

Édition W. Bessel & C<sup>o</sup>.

# RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

Fr. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Petersbourg.

## II-me Degré.

1. Cui-Dütsch. Romance favorite . . . . .	— 30
2. Rimsky-Korsakow-Dütsch. Chanson du Berger . . . . .	— 30
3. Tschalkowsky-Dütsch. Chanson russe . . . . .	— 30
4. Glazounow, A. Miniature . . . . .	— 30
5. Cui, C. Expansion naïve . . . . .	— 30
6. — Aveu timide . . . . .	— 30
7. — Cantabile . . . . .	— 50
8. — Souvenir douloureux . . . . .	— 30
9. — Berceuse . . . . .	— 30
10. — Canzonetta . . . . .	— 30
11. — Mazurka . . . . .	— 50
12. Liadow, A. Petite Valse (G-dur) . . . . .	— 50

## III-me Degré.

1. Rubinstein, A. Marche orientale . . . . .	— 50
2. Tschalkowsky, P. Romance (G-dur) . . . . .	— 50
3. Liadow, A. Mazurka (A-dur) . . . . .	— 30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur) . . . . .	— 30
5. Rubinstein, A. Chevalier et payse . . . . .	— 50
6. Rimsky-Korsakow, N. Valse (Cis-dur) . . . . .	— 50
7. — Romance (As-dur) . . . . .	— 30
8. Shilinszky, M. Scherzo (F-dur) . . . . .	— 60
9. Zarzycki, A. Idylle (H-dur) . . . . .	— 30
10. Liadow, A. Intermezzo (B-dur) . . . . .	— 60
11. Asantschewsky, M. Chant sans paroles (A-moll) . . . . .	— 30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur) . . . . .	— 60
13. Grodzki, B. Berceuse . . . . .	— 30
14. — Impromptu . . . . .	— 30
15. — Sérénade mélancolique . . . . .	— 30
16. — Scherzino . . . . .	— 50
17. Zarzycki, A. Berceuse (E-dur) . . . . .	— 50
18. Cui, C. Far-niente . . . . .	— 60
19. Bobinski, H. Nocturne . . . . .	— 50
20. Borodine, A. Intermezzo . . . . .	— 50
21. — Mazurka (C-dur) . . . . .	— 50
22. Rubinstein-Loeschhorn. Melodie: Es blinkt der Thau . . . . .	— 30

## IV-me Degré.

1. Cui, C. Intermezzo (As-dur) . . . . .	— 75
2. — Valse (E-moll) . . . . .	— 50
3. — Valse (D-dur) . . . . .	— 85
4. — Impromptu (A-dur) . . . . .	— 60
5. — Impromptu (C-dur) . . . . .	— 75
6. Rubinstein, A. Nocturne (Ges-dur) . . . . .	— 60
7. — Impromptu (G-dur) . . . . .	— 50
8. — Menuet (Es-dur) . . . . .	— 30
9. Rimsky-Korsakow, N. Mazurka (Fis-moll) . . . . .	— 60
10. Liadow, A. Mazurka (G-dur) . . . . .	— 50
11. — Mazurka (H-dur) . . . . .	— 50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur) . . . . .	— 30
13. — Valse (Fis-moll) . . . . .	— 50
14. — Mazurka (As-dur) . . . . .	— 60
15. — La douleur . . . . .	— 30
16. — Pastorale . . . . .	— 30
17. Rubinstein-Reinecke. Melodie: Asra . . . . .	— 50
18. Rubinstein, A. Petite Sérénade (D-moll) . . . . .	— 30

19. Sokalsky, W. Souvenir du passé . . . . .	— 50
20. — Mazurka . . . . .	— 50
21. Cui, C. Impromptu (As-dur) . . . . .	— 60
22. Korestchenko, A. Complainte . . . . .	— 30
23. — Valse à la Napolitaine . . . . .	— 50
24. Grodzki, B. Etude (F-moll) . . . . .	— 50
25. Rubinstein, A. Nocturne (F-dur) . . . . .	— 60
26. Liadow, A. Prélude (Des-dur) . . . . .	— 50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur) . . . . .	— 50
28. — Mazurka (D-dur) . . . . .	— 50
29. Rubinstein, A. A la fenêtre . . . . .	— 30
30. Zarzycki, A. Valse—Impromptu . . . . .	— 60
31. Davidoff, Ch. Idylle . . . . .	— 50
32. Cui, C. Bagatelle italienne . . . . .	— 30
33. — Au berceau . . . . .	— 30
34. — Romanzetta . . . . .	— 50
35. Liadow, A. Prélude (H-moll) . . . . .	— 50
36. — Mazurka (en mode dorien) . . . . .	— 50
37. — Mazurka (Fis-moll) . . . . .	— 60
38. Jouferoff, S. Arlequin . . . . .	— 30
39. — Réve . . . . .	— 30
40. — Amour de Guignol . . . . .	— 30

## V-me Degré.

1. Pankiewicz, E. Menuet (Des-dur) . . . . .	— 75
2. Sokalsky, W. Orpheline . . . . .	— 30
3. — L'oiseau . . . . .	— 30
4. — Scherzetto (жарты) . . . . .	— 30
5. — Chanson . . . . .	— 30
6. Liadow, A. Prélude pastorale . . . . .	— 30
7. Davidoff-Henselt. Romance «Какое счастье» . . . . .	— 60
8. Korestchenko, A. Mazurka-Réverie . . . . .	— 50
9. — Valse . . . . .	— 75
10. Rubinstein, A. Berceuse (D-dur) . . . . .	— 60
11. Cui, C. Nocturne (Fis-moll) . . . . .	— 60
12. — Capriccioso . . . . .	— 60
13. — Scherzando giocoso . . . . .	— 60
14. Liadow, A. «Biroulki». Cah. I . . . . .	— 1
15. — — Cah. II . . . . .	— 1
16. Artiboucheff, N. Mazurka . . . . .	— 50
17. Rimsky-Korsakow, N. Prélude-Impromptu . . . . .	— 30
18. Rubinstein, A. Romance (Es-dur) . . . . .	— 30
19. Cui, C. Valse à la Viennoise . . . . .	— 60
20. — Causerie . . . . .	— 75
21. Rubinstein, A. Sérénade espagnole (G-moll) . . . . .	— 75
22. Arensky, A. Scherzo . . . . .	— 60
23. Rubinstein, A. Impromptu (F-dur) . . . . .	— 60
24. Glazounow, A. Barcarolle . . . . .	— 50
25. Tschalkowsky-Pabst. Berceuse . . . . .	— 60
26. Rimsky-Korsakow, N. Fugue à trois voix (D-moll) . . . . .	— 50
27. — Fugue à trois voix (F-dur) . . . . .	— 50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur) . . . . .	— 50
29. — Fugue à trois voix (E-dur) . . . . .	— 50
30. — Fugue à trois voix (A-dur) . . . . .	— 50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll) . . . . .	— 50
32. Liadow, A. Etude (As-dur) . . . . .	— 60

Propriété des éditeurs pour tous pays.



W. BESSEL et C<sup>o</sup>. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg, Nevsky, 54.

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.

Moscou, Petrowka, 12.

# IMPROMPTU.

B. Grodzki, Op. 10. No 2

*Allegro vivace.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*sempre crescendo molto*

*senza rit.*

*f*

*grazioso*

*rit*

*a tempo*

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and an *a tempo* marking. The first system includes a *cresc.* (crescendo) and a *molto* marking. The second system features *espress.* (espressivo) and *dim. e riten.* (diminuendo e ritenuto). The third system is marked *Più lento* and *poco a poco*. The fourth system includes *espress.* and *crescendo*. The fifth system is marked *Tempo I.* and *mf* (mezzo-forte), with a *sempre cresc.* (sempre crescendo) instruction. The sixth system is marked *Tempo I.* and *f* (forte). The seventh system begins with *senza rit.* (senza ritardando), followed by *Meno.* (meno) and *mf espress.* (mezzo-forte espressivo), ending with a final *f* dynamic.