

V. 35

172758

Violino Primo.

**CONCERTI
ACCADEMICI
A' QUATTRO,**

Cioè un' Oboè, due Violini, e Violone,
Con la parte per il Cembalo,

Consecrati all' Illustrissimo Signore

CARLO DA PERSICO

Dall' Accademico Formato.

OPERA QUARTA.



IN BOLOGNA, ALL' INSEGNA DELL' ANGELO CUSTODE,

Per li Peri. 1798. Con Licenza de' Superiori.

Illustrissimo Sig.^r Sig.^{te} Padron Col.^{mo}:

P

Otrebbe forse sembrare à V. S. Illustrissima un'ecceffo alquanto libero di confidenza, quelli 'ossequio, che io le rinnovo in questa mia Quarta Opera, dopo d'averglielo di già consegnato anni sono colla Terza, che à lei pure diressi. Ella però sia certa, che se alcuna colpa v'è in questa tenue offerta, che le presento, in gran parte è sua. Non avrei in conto alcuno osato supplicarla d'accogliere questi, quali essi si siano, d'Parti, d'Aborti del mio genio, quando non m'avesse animato, à ciò fare l'amorevolissimo gradimento con cui V. S. Illustrissima accolse gl'altri la prima volta. Arderei quasi dire: sol tanto, che Ella fosse stata meno cortese, io avrei avuto motivo bastevole di mostrarli più riserbato. In somma, se la mia animosità fosse in pericolo d'essere tacciata, come avviene di chi si arrischia di troppo, buon per lei, che hà già in pronto le sue discolpe. La gentilezza di chi la fa essere tale, se del tutto non la giustifica, non è però, che abbastanza non la renda degna di qualche scusa. Quando mai però questo, qualunque siasi, attestato devotissimo del mio ossequio comparisse à V. S. Illustrissima sotto avia di confidenza troppo domestica, mi porga ne' suoi comandi occasione da esercitare gl'atti della mia Servitù più riverente, che con la presente Opera le rafferma

Di V. S. Illustrissima

Bologna li 25. Genaro 1708.

*Devotissimo, & Obligatissimo Servitor
L'Accademico Formato.*

INTENZIONE DELL' AUTORE.

A Vendol'Autore intrecciato uno Strumento di fiato nelle Sonate di quest'Opera, farebbe sua intenzione, che fossero sonate con multiplicità di Strumenti di Arco; giacchè trà due soli Violini non può comparire, come dovrebbe, ò un Oboè, ò una Tromba. Fa di più riflettere à Dilettati un suo artificio, che potrebbe à prima vista parere una innavvertenza poco degna di scusa. Dice dunque di non avere à bella posta osservata la lodevole costumàza di cambiare Tono in ogni Sonata, come ogn'altro pratica, ed' egli stesso giudicò di dover praticare nelle altre tre sue Opere. La ragione si è, perchè hà voluto, che alcuni di tali Concerti possano essere sonati da una Tromba in mancanza dell' Oboè. In oltre hà giudicato di tenerli à certi Toni, che pajono più familiari; e ciò, affine di non incomodare con maggiori difficoltà la parte dell' Oboè. Hà poi polto in fronte à queste Sonate il titolo di *Concerti Accademici*; imperochè, se si confideri lo stile, che hà tenuto, non sono da dirsi Sonate da Camera, attesa la multiplicità di Strumenti, che secondo l' intenzione del medemo Autore, vi si richiede: non sono ne meno da Chiesa; perchè, toltone il Concerto Quarto, gl' altri tutti sembrano à lui più tosto da Accademia, ò da Teatro.

C Presto. Pian. Violino Primo. 1
 Noncerto Primo co' l'Violoncello obbligato.

Adagio. Solo col Violoncello.

Finito.

Allegro

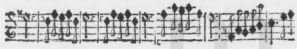
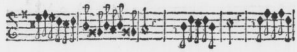
The left page of the manuscript contains eight staves of handwritten musical notation. The music is written in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a 'p' (piano) in the seventh staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.

The right page of the manuscript contains eight staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the left page. The notation is consistent with the left page, featuring similar rhythmic patterns and note values. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.

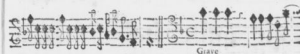
museo internazionale
biblioteca

Handwritten musical score on the left page, featuring eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is written in a single system across the staves. A tempo marking *Andante* is visible on the sixth staff.

Handwritten musical score on the right page, featuring eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is written in a single system across the staves.



Concerto Secondo.



museo internazionale

Grave

Alleno

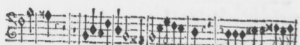
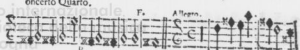
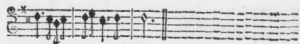
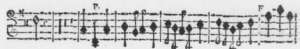
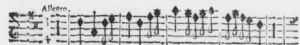
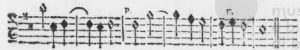
Handwritten musical score for the left page, featuring eight staves of music. The notation includes treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *r r* and *ff*.

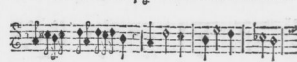
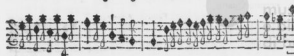
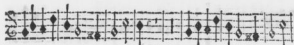
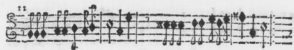
Adagio

Concerto Terzo Può sonare una Tromba in mancanza dell' Oboè

Allegro.

Handwritten musical score for the right page, featuring seven staves of music. The notation includes treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *ff*. The tempo changes from *Adagio* to *Allegro.*





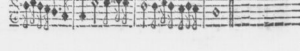
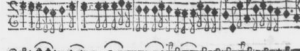
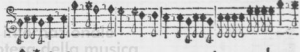
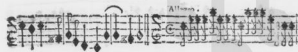
14 Allegro

Handwritten musical score for the left page, measures 14-21. It consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegro". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Grave

Handwritten musical score for the right page, measures 22-29. It consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of one flat. The tempo is marked "Grave". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics. A "1r" marking is present at the end of the first staff.

Allegro



18 Allegro.

Musical score for page 18, featuring eight staves of music. The tempo is marked "Allegro." The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

Larghetto in re dell' Oboè può suonare anche la Tromba. 19

Concerto Settimo.

Musical score for page 19, featuring eight staves of music. The tempo is marked "Larghetto." The music is for Oboe and Trumpet. Dynamics include "P." and "F.".

23
Largo Andante.

F.

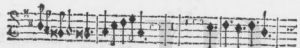
Allegro.

3
4

F.

25 Grave à cinque Tromba, Obod, due V. V. e Basso, Allegro.
C Concerto Ottavo,

26



V. D. Scraphinus Retarius Penitentierius pro Eminentissimo, &
Reverendissimo D. D. Cardinali Iacobo Cardinali Boncompagni
Archiepiscopo Bononia, & Principe.

IMPRIMATUR

F. Tb. Maria Caneti Procurarius S. Officii Bononia



museo internazionale
biblioteca della musica
Bologna

V. 35

12758

Violino Secondo

**CONCERTI
ACCADEMICI
A' QUATTRO,**

Cioè un' Oboè, due Violini, e Violone,
Con la parte per il Cembalo,

Consecrati all' Illustrissimo Signore

CARLO DA PERSICO

Dall' Accademico Formato.

OPERA QUARTA.



museo internazionale
e biblioteca
di bologna



IN BOLOGNA, ALL' INSEGNA DELL' ANGEIO CUSTODE.

Per li Peri. 1708. Con Licenza de' Superiori.

Illustrissimo Sig.^r Sig.^{re} Padron Col.^{mo}



Otrebbe forse sembrare à V. S. Illustrissima un'eccesso alquanto libero di confidenza, quell'ossequio, che io le rinomvo in questa mia Quarta Opera, dopo d'averglielo di già consegnato anni sono colla Terza, che à lei pure diressi. Ella però sia certa, che se alcuna colpa v'è in questa tenue offerta, che le presento, in gran parte è sua. Non avrei in conto alcuno osato supplicarla d'accogliere questi, quali essi si siano, d'Parti, d'Aborti del mio genio, quando non m'avesse animato, à ciò fare l'amorevolissimo gradimento con cui V. S. Illustrissima accolse gl'altri la prima volta. Arderei quasi dire: sol tanto, che Ella fosse stata meno cortese, io avrei avuto motivo bastevole di mostrarmi più riservato. In somma, se la mia animosità fosse in pericolo d'essere tacciata, come avviene di chi si arrischia di troppo, buon per lei, che hà già in pronto le sue discolpe. La gentilezza di chi la fa essere tale, se del tutto non la giustifica, non è però, che abbastanza non la renda degna di qualche scusa. Quando mai però questo, qualunque siasi, attestato devotissimo del mio ossequio comparisse à V. S. Illustrissima sotto aria di confidenza troppo domestica, mi porga ne' suoi comandi occasione da esercitare gl'atti della mia Servitù più riverente, che con la presente Opera le rafferimo

Di V. S. Illustrissima

Bologna li 25. Genaro 1708.

INTENZIONE DELL' AUTORE.



Vendo l'Autore intrecciato uno Strumento di fiato nelle Sonate di quest' Opera, farebbe sua intenzione, che fossero sonate con molteplicità di Strumenti di Arco; giacchè trà due soli Violini non può comparire, come dovrebbe, ò un Oboè, ò una Tromba. Fà di più riflettere à Dilettàti un suo artificio, che potrebbe à prima vista parere una inavvertenza poco degna di scusa. Dice dunque di non avere à bella posta osservata la lodevole costumàza di cambiare Tono in ogni Sonata, come ogn'altro pratica, ed' egli stesso giudicò di dover praticare nelle altre trè sue Opere. La ragione si è, perchè hà voluto, che alcuni di tali Concerti possano essere sonati da una Tromba in mancanza dell' Oboè. In oltre hà giudicato di tenerli à certi Toni, che pajono più familiari; e ciò, affine di non incomodare con maggiori difficoltà la parte dell' Oboè. Hà poi posto in fronte à queste Sonate il titolo di *Concerti Accademici*; imperochè, se si consideri lo stile, che hà tenuto, non sono da dirsi Sonate da Camera, attesa la molteplicità di Strumenti, che secondo l' intenzione del medemo Autore, vi si richiede: non sono ne meno da Chiesa; perchè, toltone il Concerto Quarto, gl' altri tutti sembrano à lui più tosto da Accademia, ò da Teatro.

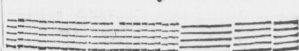
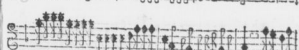
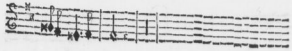
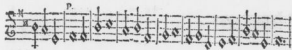
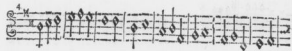
Presto. Violino Secondo. 1
 Concerto Primo. P.

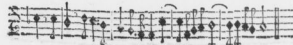
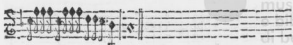
Adagio.

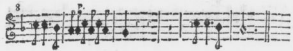
Allegro. P.

Handwritten musical score on the left page, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and various articulation marks such as slurs and accents. The score is densely written with notes and rests.

Handwritten musical score on the right page, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music continues the complex rhythmic pattern from the left page. There are several dynamic markings, including 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Andante'. The score is densely written with notes and rests.







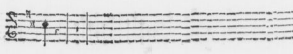
Adagio. Può sonare una Tromba in mancanza d' l' Oboè.



Oncerto Terzo.



A Terra



10 P. F.



Grave Andante.
C Concerto Quarto.



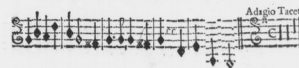
P. F.



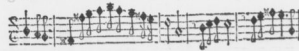
Al'gro:



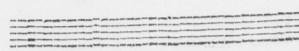
Adagio Tacet.



Allegro.



P. F.



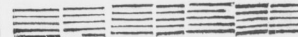
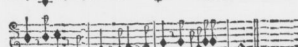
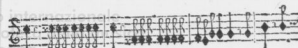
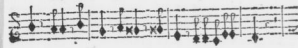
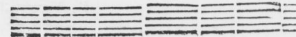
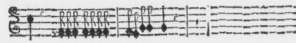
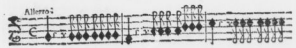
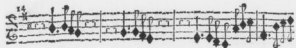
12 Adagio
C Concerto Quinto.

Allegro.

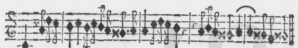
F.

Grave.

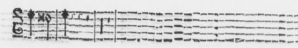
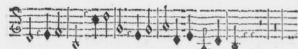
Allegro.



16 Grave:



Allegro.



P.



F.

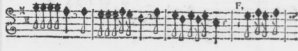


Largo alla 1. Può Sonare una Tromba in mancanza dell' Oboè.

C



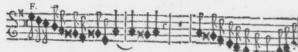
Oncerto Settimo.

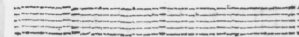
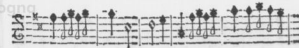
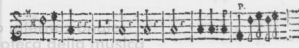
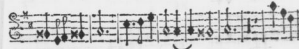
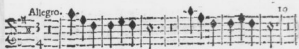
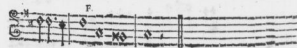
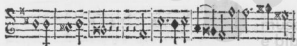


Allegro.



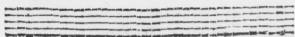
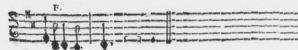
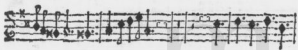
F.





Concerto Ottavo.

21



TAVOLA

V. D. Scraphinus Rotarius Penitentiaris pro Eminensissimo, &
Reverendissimo D. D. Cardinali Iacobo Cardinali Boncompagni
Archiepiscopo Bononia, & Principe.

IMPRIMATUR

F. Th. Maria Causi Provicarius S. Officii Bononia:

International
Library of Music
Bologna

TAVOLA

De' Concerti, che si contengono
in quest' Opera.

Concerto Primo co '1 Violoncello obligato à carte	1
Concerto Secondo	5
Concerto Terzo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	8
Concerto Quarto	10
Concerto Quinto	13
Concerto Sesto	14
Concerto Settimo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	17
Concerto Ottavo à Cinque, cioè una Tromba, un Oboè, due Violini, e Basso.	20



V. 35

20258

Oboè, ò Tromba.

CONCERTI ACCADEMICI

A' QUATTRO,

Cioè un' Oboè, due Violini, e Violone,
Con la parte per il Cembalo,

Consecrati all' Illustrissimo Signore

CARLO DA PERSICO

Dall' Accademico Formato.

OPERA QUARTA.



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



IN BOLOGNA, ALL' INSEGNA DELL' ANGELO CUSTODE,

Per il Pais. 1768. Con Licenza de' Superiori.

Illustrissimo Sig.^r Sig.^{re} Padron Col.^{ma}



Otrebbe forse sembrare à V. S. Illustrissima un'eccesso alquanto libero di confidenza, quell'ossequio, che io le rinnuovo in questa mia Quarta Opera, dopo d'averglielo di già consegnato anni sono colla Terza, che à lei pure diressi. Ella però sia certa, che se alcuna colpa v'è in questa tenue offerta, che le presento, in gran parte è sua. Non avrei in conto alcuno osato supplicarla d'accogliere questi, quali essi si siano, d'Aborti, d'Aborti del mio genio, quando non m'avesse animato, à cid fare l'amorevolissimo gradimento con cui V. S. Illustrissima accolse gl'altri la prima volta. Arderei quasi dire: sol tanto, che Ella fosse stata meno cortese, io avrei avuto motivo bastevole di mostrarmi più riservato. In somma, se la mia animosità fosse in pericolo d'essere tacciata, come avviene di chi si arrischia di troppo, buon per lei, che hà già in pronto le sue discolpe. La gentilezza di chi la fa essere tale, se del tutto non la giustifica, non è però, che abbastanza non la renda degna di qualche scusa. Quando mai però quello, qualunque siasi, attestato devotissimo del mio ossequio comparisse à V. S. Illustrissima sotto aria di confidenza troppo dimessica, mi porga ne' suoi comandi occasione da esercitare gl'atti della mia Servitù più riverente, che con la presente Opera le rafferma

Di V. S. Illustrissima

Bologna li 25. Genarò 1708.

*Devotissimo, & Obligatissimo Servitore
L'Accademico Formoso.*

INTENZIONE DELL' AUTORE.



Vendo l'Autore intrecciato uno Strumento di fiato nelle Sonate di quest' Opera, farebbe sua intenzione, che fossero sonate con multiplicità di Strumenti di Arco; giacchè trà due soli Violini non può comparire, come dovrebbe, ò un Oboè, ò una Tromba.

Fa di più riflettere à Dilettati un suo artificio, che potrebbe à prima vista parere una innavvertenza poco degna di scusa. Dice dunque di non avere à bella posta osservata la lodevole costumàza di cambiare Tono in ogni Sonata, come ogn'altro pratica, ed' egli stesso giudicò di dover praticare nelle altre tre sue Opere. La ragione si è, perchè hà voluto, che alcuni di tali Concerti possano essere sonati da una Tromba in mancanza dell' Oboè. In oltre hà giudicato di tenersi à certi Toni, che pajono più familiari; e ciò, affine di non incomodare con maggiori difficoltà la parte dell'Oboè.

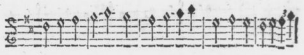
Hà poi posto in fronte à queste Sonate il titolo di *Concerti Accademici*; imperochè, se si consideri lo stile, che hà tenuto, non sono da dirsi Sonate da Camera, attesa la multiplicità di Strumenti, che secondo l' intenzione del medemo Autore, vi si richiede: non sono ne meno da Chiesa; perchè, toltone il Concerto Quarto, gl' altri tutti sembrano à lui più tosto da Accademia, ò da Teatro.

Presto. Oboè P.

Concerto Primo.

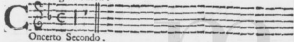
Adagio. A.

Allegro. A.





Adagio. Tacet.



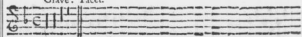
Concerto Secondo.



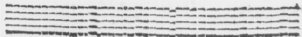
Allegro.

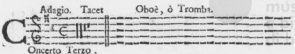


Grave. Tacet.



Allegro.





8 Adagio.
C
Oncerto Quarto.

Allegro

Adagio. Tacet.

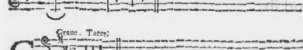
Allegro.

8 Adagio.
C Concerto Quarto.

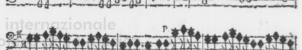
Allegro

Adagio. Tacet.

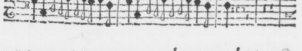
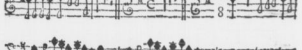
Allegro

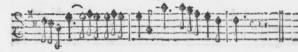


C *Grave. Tacer!*
Oncerto Quinto.

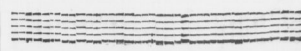
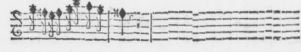


F *Adagio. Tacer!* *Allegro*
1 2 8





Concerto Setto.



Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Gran. Tacet.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a double bar line.

Allegro 2

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Largo Tacet. Allegro

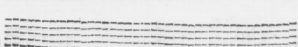
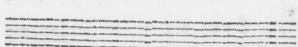
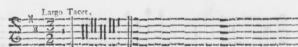
Oboe, & Tromba.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Oncerto Settimo

F.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.



18 Tromba, Allegro.

Oncero Ottavo à cinque Tromba, Oboè, due Violini, e Basso.

Grave Tacet:

19 Allegro. Oboè.

Oncero Ottavo à cinque. Trombi, Oboè, due Violini, e Basso.

Grave Tacet:

12
Tromb.^a
Vivace.

Musical staff for Trombone (Tromb. a) in G major, 2/4 time, marked Vivace. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on G5. There are dynamic markings of *f* and *mf* throughout the staff.

Musical staff for Trombone (Tromb. a) continuing the melodic line from the previous staff.

Musical staff for Trombone (Tromb. a) continuing the melodic line.

Musical staff for Trombone (Tromb. a) continuing the melodic line.

Musical staff for Trombone (Tromb. a) continuing the melodic line.

Musical staff for Trombone (Tromb. a) continuing the melodic line, ending with a *f* dynamic marking.

Musical staff for Trombone (Tromb. a) continuing the melodic line, ending with a *f* dynamic marking.

Empty musical staff.

12
Vivace. *Oboe*

Musical staff for Oboe in G major, 2/4 time, marked Vivace. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on G5. There are dynamic markings of *f* and *mf* throughout the staff.

Musical staff for Oboe continuing the melodic line from the previous staff.

Musical staff for Oboe continuing the melodic line.

Musical staff for Oboe continuing the melodic line.

Musical staff for Oboe continuing the melodic line.

Musical staff for Oboe continuing the melodic line.

Musical staff for Oboe continuing the melodic line, ending with a *f* dynamic marking.

Musical staff for Oboe continuing the melodic line, ending with a *f* dynamic marking.

*K. D. Seraphinus Rosarius Penitentiarius pro Eminensissimo, &
Reverendissimo D. D. Cardinali Iacobo Cardinali Boncompagni
Archiepiscopo Bononia, & Principe.*

IMPRIMATUR

F. Th. Maria Caneti Provicarius S. Officii Bononia.

TAVOLA

De' Concerti, che si contengono
in quest' Opera.

Concerto Primo co' l Violoncello obbligato à carte	1
Concerto Secondo	4
Concerto Terzo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	6
Concerto Quarto	8
Concerto Quinto	10
Concerto Sesto	11
Concerto Settimo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	13
Concerto Ottavo à Cinque, cioè una Tromba, un Oboè, due Violini, e Basso.	18



V. 35

12000

Violoncello.

**CONCERTI
ACCADEMICI
A' QUATTRO,**

Cioè un' Oboè, due Violini, e Violone,
Con la parte per il Cembalo,

Consacrati all' Illustrissimo Signore

CARLO DA PERSICO

Dall' Accademico Formato.

OPERA QUARTA



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



IN BOLOGNA, ALL' INSEGNA DELL' ANGELO CUSTODE,

Per li Preti. 1742. Con Licenza de' Superiori.

Illustrissimo Sig.^r Sig.^{ta} Padron Col.^{ma}



Otrebbe forse sembrare à V. S. Illustrissima un'eccesso alquanto libero di confidenza, quell'ossequio, che io le rinnovo in questa mia Quarta Opera, dopo d'averglielo di già consegnato anni sono colla Terza, che à lei pure diressi. Ella però sia certa, che se alcuna colpa v'è in questa tenue offerta, che le presento, in gran parte è sua. Non avrei in conto alcuno osato supplicarla d'accogliere questi, quali essi si siano, ò Parti, ò Aborti del mio genio, quando non m'avesse animato, à ciò fare l'amorevolissimo gradimento con cui V. S. Illustrissima accolse gl' altri la prima volta. Arderei quasi dire: sol tanto, che Ella fosse stata meno cortese, io avrei avuto motivo bastevole di mostrarmi più riserbato. In somma, se la mia animosità fosse in pericolo d'essere tacciata, come avviene di chi si arrischia di troppo, buon per lei, che hà già in pronto le sue discolpe. La gentilezza di chi la fa essere tale, se del tutto non la giustifica, non è però, che abbastanza non la renda degna di qualche scusa. Quando mai però questo, qualunque siasi, attestato devotissimo del mio ossequio comparisse à V. S. Illustrissima sotto aria di confidenza troppo dimessica, mi porga ne' suoi comandi occasione da esercitare gl'atti della mia Servitù più riverente, che con la prestare Opera le rafferma

Di V. S. Illustrissima

Bologna li 25. Gennaio 1708.

Devotissimo, & Obbligatissimo Servitù
L'Accademico Formato.

INTENZIONE DELL' AUTORE.

AVendo l'Autore intrecciato uno Strumento di fiato nelle Sonate di quest' Opera, farebbe sua intenzione, che fossero sonate con multiplicità di Strumenti di Arco; giacchè trà due soli Violini non può comparire, come dovrebbe, ò un Oboè, ò una Tromba. Fa di più riflettere à Dilettati un suo artificio, che potrebbe à prima vista parere una innavvertenza poco degna di scusa. Dice dunque di non avere à bella posta osservata la lodevole costumàza di cambiare Tono in ogni Sonata, come ogn'altro pratica, ed' egli stesso giudicò di dover praticare nelle altre tre sue Opere. La ragione si è, perchè hà voluto, che alcuni di tali Concerti possano essere sonati da una Tromba in mancanza dell' Oboè. In oltre hà giudicato di tenerli à certi Toni, che pajono piu fam. liari; e ciò, affine di non incomodare con maggiori difficoltà la parte dell' Oboè. Hà poi posto in fronte à queste Sonate il titolo di *Concerti Academici*; imperochè, se si consideri lo stile, che hà tenuto, non sono da dirli Sonate da Camera, attesa la multiplicità di Strumenti, che secondo l' intenzione del medemo Autore, vi si richiede: non sono ne meno da Chiefa; perchè, toltone il Concerto Quarto, gl' altri tutti sembrano à lui più tosto da Accademia, ò da Teatro.

Violoncello.

Primo.

Concerto Primo.

Adagio.

Con un Violino Solo.

Allegro.

First staff of music on page 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a series of sixteenth-note chords.

Second staff of music on page 2, marked with a piano dynamic (P.). It continues the melodic and harmonic development.

Third staff of music on page 2, marked with a forte dynamic (F.). It features a dense texture of sixteenth-note chords.

Fourth staff of music on page 2, continuing the complex rhythmic patterns.

Fifth staff of music on page 2, marked with a piano dynamic (P.).

Sixth staff of music on page 2, continuing the melodic line.

Seventh staff of music on page 2, featuring a steady melodic progression.

An empty musical staff at the bottom of page 2.

First staff of music on page 3, continuing the melodic line from the previous page.

Second staff of music on page 3, featuring a piano dynamic (P.).

Third staff of music on page 3, marked with a forte dynamic (F.).

Fourth staff of music on page 3, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth staff of music on page 3, marked with a piano dynamic (P.).

Sixth staff of music on page 3, featuring a piano dynamic (P.).

Seventh staff of music on page 3, marked with a piano dynamic (P.).

Eighth staff of music on page 3, marked with a forte dynamic (F.).

Andante.

Musical score for page 4, marked *Andante*. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The music is written in a simple, flowing style with various note values and rests. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic marking. The eighth staff is a blank staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Allegro.

Musical score for page 5, marked *Allegro*. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a more complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic marking. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic marking.



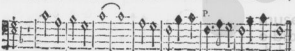
Adagio.



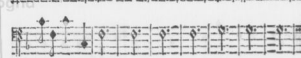
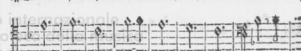
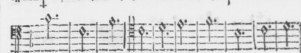
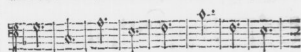
Concerto Secondo.



Allegro.



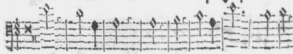
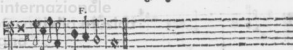
Allegro.

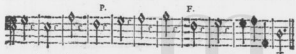
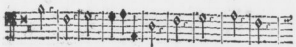
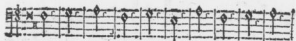


Adagio. Può Sonare una Tromba in vece del Oboè.



Oncerto Terzo.

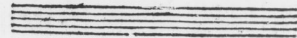
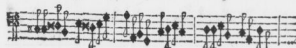




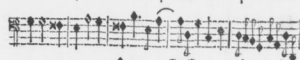
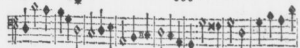
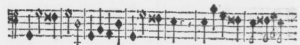
Grave - Andante -



Concerto Quarto.



Allegro.



Allegro. Con un Violino Solo.

Allegro.

Allegro.

Concerto Quinto.

Allegro.

Musical score for page 14, featuring eight staves of music. The notation includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *F.* (Forte)
- Staff 2: *P.* (Piano)
- Staff 3: *F.* (Forte)
- Staff 4: *P.* (Piano)
- Staff 5: *F.* (Forte)
- Staff 6: *Grave.* (Grave)
- Staff 7: *Vivace.* (Vivace)
- Staff 8: *Vivace.* (Vivace)

Musical score for page 15, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *P.* (Piano)
- Staff 2: *P.* (Piano)
- Staff 3: *P.* (Piano)
- Staff 4: *P.* (Piano)
- Staff 5: *Grave.* (Grave)
- Staff 6: *Concerto Sello.* (Concerto Sello)

Allegro.

Musical score for page 16, featuring eight staves of music. The first staff is a treble clef with a common time signature and contains a series of sixteenth-note chords. The subsequent staves show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is marked "Allegro".

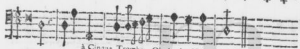
Grave:

Musical score for page 17, featuring eight staves of music. The first staff is a treble clef with a common time signature and contains a series of quarter and eighth notes. The subsequent staves show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is marked "Grave" and "Allegro".

Musical score for page 78, featuring eight staves of music. The score includes dynamic markings such as *P.* (piano) and *F.* (forte), and tempo markings including *Largo* and *Allegro*. A large **C** marking is present at the beginning of the second staff, indicating a C-section. The music is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

Largo Andante.

Musical score for page 79, featuring eight staves of music. The tempo is marked *Largo Andante*. The score includes dynamic markings such as *P.* (piano) and *F.* (forte), and a tempo marking of *Allegro* on the sixth staff. The music is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.



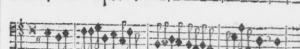
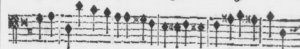
Grave.
à Cinqs Trombes, Oboë, des Violins, et Basses
Allegro



Concerto Ottavo



p.

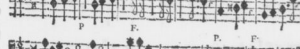


Grave.



p.

f.



p.

f.



p.

f.

Vivace.



TAVOLA

De' Concerti, che si contengono
in quest' Opera.

Concerto Primo co' il Violoncello obligato à carte	1
Concerto Secondo	6
Concerto Terzo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	8
Concerto Quarto	10
Concerto Quinto	13
Concerto Sesto	15
Concerto Settimo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	18
Concerto Ottavo à Cinque, cioè una Tromba, un Oboè, due Violini, e Basso.	20

V. D. Seraphinus Rotarius Penitentiarus pro Eminentissimo, &
Reverendissimo D. D. Cardinali Iacobo Boncompagno Archiepi-
scopo Bononiae, & Principe.

IMPRIMATUR

F. Th. Maria Canesi Provicarius S. Officii Bononiae;



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

V. 35

1727-58

Cembalo;

**CONCERTI
ACCADEMICI
A' QUATTRO,**

Cioè un' Oboè, due Violini, e Violone,
Con la parte per il Cembalo,

Consecrati all' Illustrissimo Signore

CARLO DA PERSICO

Dall' Accademico Formato.

OPERA QUARTA



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



IN BOLOGNA, ALL' INSEGNA DELL' ANGELO CUSTODE,

Per li Preti. 1708. Con Licenza de' Superiori.

Illustrissimo Sig.^r Sig.^{re} Padron Col.^{mi}:



Otrebbe forse sembrare à V. S. Illustrissima un'eccesso alquanto libero di confidenza, quell'ossequio, che io le rinnovo in questa mia Quarta Opera, dopo d'averglielo di già consegnato anni sono colla Terza, che à lei pure diressi. Ella però sia certa, che se alcuna colpa v'è in questa tenne offerta, che le presento, in gran parte è sua. Non avrei in conto alcuno osato supplicarla d'accogliere questi, quali essi si siano, d'Parti, d'Aborti del mio genio, quando non m'avesse animato, à ciò fare l'amorevolissimo gradimento con cui V. S. Illustrissima accolse gl'altri la prima volta. Ardrei quasi dire: sol tanto, che Ella fosse stata meno cortese, io avrei avuto motivo bastevole di mostrarmi più riservato. In somma, se la mia animosità fosse in pericolo d'essere tacciata, come avviene di chi si avvischia di troppo, buon per lei, che hà già in pronto le sue discolpe. La gentilezza di chi la fa essere tale, se del tutto non la giustifica, non è però, che abbastanza non la renda degna di qualche scusa. Quando mai però questo, qualunque siasi, attestato devotissimo del mio ossequio comparisse à V. S. Illustrissima sotto aria di confidenza troppo domestica, mi porga ne' suoi comandi occasione da esercitare gl'atti della mia Servitù più riverente, che con la presente Opera le rafferma

Di V. S. Illustrissima

Bologna li 25. GENARO 1708.

*Devotissimo, & Obligatissimo Serviente
L' Accademico Formato.*

INTENZIONE DELL' AUTORE.



Vendo l'Autore intrecciato uno Strumento di fiato nelle Sonate di quest'Opera, farebbe sua intenzione, che fossero sonate con molteplicità di Strumenti di Arco; giacchè trà due soli Violini non può comparire, come dovrebbe, ò un Oboè, ò una Tromba.

Fà di più riflettere à Dilettati un suo artificio, che potrebbe à prima vista parere una innavvertenza poco degna di scusa. Dice dunque di non avere à bella posta osservata la lodevole costumàza di cambiare Tono in ogni Sonata, come ogn'altro pratica, ed' egli stesso giudicò di dover praticare nelle altre trè sue Opere. La ragione si è, perchè hà voluto, che alcuni di tali Concerti possano essere sonati da una Tromba in mancanza dell'Oboè. In oltre hà giudicato di tenersi à certi Toni, che pajono più familiari; e ciò, affine di non incomodare con maggiori difficoltà la parte dell'Oboè.

Hà poi posto in fronte à queste Sonate il titolo di *Concerti Academici*; imperochè, se si consideri lo stile, che hà tenuto, non sono da dirsi Sonate da Camera, attesa la molteplicità di Strumenti, che secondo l'intenzione del medemo Autore, vi si richiede: non sono ne meno da Chiesa; perchè, toltone il Concerto Quarto, gl'altri tutti sembrano à lui più tosto da Accademia, ò da Teatro.

Presto. Cembalo.

C

C Concerto Primo

F.

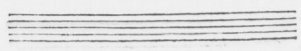
Adagio.

Allergo.

Musical score for page 2, measures 1-16. The score consists of seven staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as 'F' and 'P'. Fingering numbers (1-5) are present above several notes. A watermark 'musica internacional' is visible in the background.

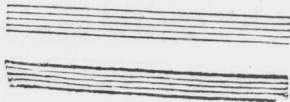


Musical score for page 3, measures 17-32. The score consists of seven staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as page 2. There are dynamic markings such as 'F' and 'P'. Fingering numbers (1-5) are present above several notes. A watermark 'musica internacional' is visible in the background.



Andante.

Musical score for page 4, Andante tempo. The score consists of seven staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line with various ornaments and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'P.' marking is present in the sixth staff. The piece ends with a double bar line.



Allegro.

Musical score for page 5, Allegro tempo. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line with various ornaments and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'P.' marking is present in the eighth staff. The piece ends with a double bar line.

Adagio:

Concerto Secondo. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The first measure is a large 'C' time signature. Fingerings 6 and b7 are indicated above the staff.

Concerto Secondo.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6 are indicated below the staff.

Allegro

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 6, 6 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 56, 54, 76, 54, 6, 56, 65, P., 6, 16, 65 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 6, 16, 6 are indicated below the staff.

Grave

5 by

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 16, 16 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 5, 5, 4, 6, 5, 65, 55 are indicated below the staff.

Allegro

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 6, 6, 6, 6 are indicated above the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 6, 16, 76, 76, 76, 76 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 7, 5, 4, 5, 16 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 16, 6, 5, 16, 16, 16, 6 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 16, 6, 5, 16, 16, 6, 6, b7, 6 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 16, 7, 6, 5, 7 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 16, 6, 6, 5, 5 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 6, 5, 5 are indicated below the staff.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. Fingerings 6, 6, 5, 5 are indicated below the staff.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

museo internazionale
biblioteca

Può Sonare una Tromba la parte dell'Oboè.

Adagio.

C

Ottavo Terzo.

Allegro.

Allegro.

22 Violino Solo. 7

Adagio

Allegro

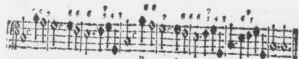
Adagio

Allegro

Allegro.

25

Concerto Quinto



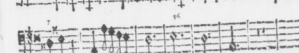
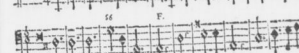
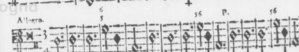
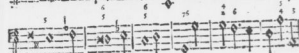
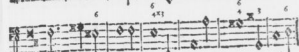
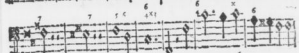
Lento.



Concerto Sottimo. Allegro



Lento Andante.



6

P.

Grave . 4 3 6 5 126 483 Allegro

Oncerto Ottavo.

P.

P.

P.

P.

P.

7 7 7 7 6

6 7 7 6

7 7 5 6 5

7 7 5

Grave .

P.

P.

P.

P.

P.

P.

Vivace.

TAVOLA

De' Concerti, che si contengono
in quest' Opera.

Concerto Primo co' 1 Violoncello obbligato à carte	8
Concerto Secondo	6
Concerto Terzo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	8
Concerto Quarto	10
Concerto Quinto	19
Concerto Sesto	15
Concerto Settimo, in cui può sonare la Tromba in vece dell' Oboè	18
Concerto Ottavo à Cinque, cioè una Tromba, un Oboè, due Violini, e Basso.	20

MAIOVAT

ORGANO DI ...

...

F. D. Seraphinus Rosarius Penitentiarius pro Eminentissimo, &
Reverendissimo D. D. Cardinali Iacobo Cardinali Boncompagni
Archiepiscopo Bononia, & Principe.

IMPRIMATUR

F. Th. Maria Caneti Provicarius S. Officii Bononia.



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna