

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Canto (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not-te Or-lan - do al-le no-io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier -
 fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo ras-su - me, il vol-ta or lo -
 ras-su-me Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo - co e non l'af-fer - ma ma - i: Qual
 d'ac - qua chia - ra il tre - mo-lan - te lu - me, Dal sol per - cos - sa o
 da' not - tur - ni ra - i, Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am - pli
 tet - ti va con lun - go sal - to, con lun - go sal - to A
 de-stra et a si-ni - stra, e bas - so et al - to, et al - to, e bas - so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of two staves of music for alto voice. The first staff begins with the lyrics "La not - te Or-lan-do al-le no - io - se piu - me". The second staff begins with "Del ve-lo-ce pen-sier fa par-te as-sai, fa par-te as - sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol - ta or lo ras-su - me, Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo-co e non l'af - fer - ma ma - i: Qual d'acqua chia-ra il tre - mo - lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa, Dal sol per-cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet - ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal - to, con lun-go sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas - so, e bas - so et al - to, e bas - so et al - to."

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te Or-lan-do al-le no - io - se piu - me
5
Del ve-lo-ce pen-sier fa par-te as-sai, fa par-te as - sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol -
10
- ta or lo ras-su - me, Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo-co e non l'af-fer -
15
- ma ma - i: Qual d'acqua chia-ra il tre - mo - lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa,
20
Dal sol per-cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet - ti va con lun-go
sal - to, con lun-go sal - to, con lun-go sal - to A de-stra et a si - ni - stra e bas -
25
- so, e bas - so et al - to, e bas - so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te Or-lan-do al-le no - io - - se piu - - me
5

Del ve-lo-ce pen-sier fa par-te as-sai, fa par-te as - sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol -
10
- ta or lo ras-su - me, Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo-co e non l'af - fer -

- ma ma - i: Qual d'acqua chia-ra il tre - mo - lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa,
15

Dal sol per-cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet - ti va con lun-go
20
sal - to, con lun-go sal - to, con lun-go sal - to A de-stra et a si - ni - stra e bas -
25
- so, e bas - so et al - to, e bas - so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and key signature of one flat. The vocal line begins with 'La not - te,' followed by lyrics in Italian. The score includes measure numbers 8, 10, 15, 20, and 25. The lyrics are as follows:

La not - te, La not-te Or-lan-do al-le no-io-se piu-me Del ve-lo-ce pen-

sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-

- to in un lo-co e non l'af-fer-ma ma - - i: Qual d'acqua chia-ra il tre-mo-lan-te, il

tre-mo-lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa o da' not-tur-ni ra - i, Dal sol per-cos -

sa o da' not-tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun - go sal - to, con lun - go sal -

to, con lun - go sal - to A de-stra et a si-ni-stra, e bas-so et al - to, e bas-so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5

La not - te, La not-te Or-lan-do al-le no-io-se piu-me Del ve-lo-ce pen-

sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-

10 - to in un lo-co e non l'af-fer-ma ma - - i: Qual d'acqua chia-ra il tre-mo-lan-te, il

15 tre-mo-lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa o da' not-tur-ni ra - i, Dal sol per-cos -

20 sa o da' not-tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal -

25 to, con lun-go sal-to A de-stra et a si-ni-stra, e bas-so et al - to, e bas-so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

1
La not-te Or-lan-do al-le no - io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier fa

par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-to in un lo-

10 co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer-ma ma - i, ma - i: Qual d'ac-quia

15 chia-ra il tre - mo-lan-te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per - cos - sa o da' not-

20 tur-ni ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go sal - to, con lun-go sal - to A

25 de - stra et a si - ni - stra e bas - so et al - to, e bas - so et al - - - - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

1

La not - te Or - lan - do al - le no - io - se piu - me Del

5 ve-lo - ce pen-sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo ras-

10 su - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer-ma ma - i, ma -

15 i: Qual d'ac - qua chia-ra il tre-mo-lan-te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per -

20 cos-sa o da' not-tur-ni ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go sal - to, con lun - go

25 sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas - so et al - to, e bas - so et al - to.