

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not-te Or-lan - do al-le no-io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier -

5
_ fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo ras-su - me, il vol-ta or lo -

10
_ ras-su-me Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo - co e non l'af-fer - ma ma - i: Qual

15
d'ac - qua chia - ra il tre - mo-lan - te lu - me, Dal sol per - cos - sa o

20
da' not - tur - ni ra - i, Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am - pli

25
tet - ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal - to A

de-stra et a si-ni - stra, e bas-so et al - to, et al - to, e bas - so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 La not - te Or - lan - do al - le no - io - - se piu - - me

5

8 Del ve - lo - ce pen - sier - - fa par - te as - sai, fa par - te as - sa - i. Or - - quin - ci or quin - di il vol -

10

8 - ta or lo ras - su - - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - -

15

8 - ma ma - i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te - - lu - me, Dal sol per - cos - sa,

8 Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni - - ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go

20

8 sal - to, con lun - go sal - to, con lun - go sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas -

25

8 - so, e bas - so et al - to, - - e bas - so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te Or - lan - do al - le no - io - - se piu - - me

5
Del ve - lo - ce pen - sier - - fa par - te as - sai, fa par - te as - sa - i. Or - - quin - ci or quin - di il vol -

10
- ta or lo ras - su - - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - -

15
- ma ma - i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te - - lu - me, Dal sol per - cos - sa,

20
Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni - - ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go

25
sal - to, con lun - go sal - to, con lun - go sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas -

- so, e bas - so et al - to, - - e bas - so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te Or - lan - do al - le no - io - - se piu - - me

5

Del ve - lo - ce pen - sier - - fa par - te as - sai, fa par - te as - sa - i. Or - - quin - ci or quin - di il vol -

10

- ta or lo ras - su - - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - -

15

- ma ma - i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te - - lu - me, Dal sol per - cos - sa,

20

Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni - - ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go

25

sal - to, con lun - go sal - to, con lun - go sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas -

- so, e bas - so et al - to, - - e bas - so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te, La not-te Or-lan-do al-le no-io-se piu-me Del ve-lo-ce pen-
sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-
to in un lo-co e non l'af-fer-ma ma - i: Qual d'ac-qua chia-ra il tre-mo-lan-te, il
tre-mo-lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa o da' not-tur-ni ra - i, Dal sol per-cos -
sa o da' not-tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal -
to, con lun-go sal-to A de-stra et a si-ni-stra, e bas-so et al - to, e bas-so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te, La not-te Or-lan-do al-le no-io-se piu-me Del ve-lo-ce pen-
sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-
10 - to in un lo-co e non l'af-fer-ma ma - i: Qual d'ac-qua chia-ra il tre-mo-lan-te, il
15 tre-mo-lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa o da' not-tur-ni ra - i, Dal sol per-cos -
20 sa o da' not-tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal -
25 to, con lun-go sal-to A de-stra et a si-ni-stra, e bas-so et al - to, e bas-so et al - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)



La not-te Or-lan-do al-le no - io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier__ fa
par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo__ ras - su - me, Tut-to in un lo-
10 - co, Tut - to in un lo-co e non l'af - fer-ma ma - i, ma - i: Qual d'ac-qua
15 chia-ra il tre - mo-lan-te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per - cos - sa o da' not-
20 tur-ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun - go sal-to, con lun-go sal-to A
25 de-stra et a si - ni - stra e bas-so et al - to, e bas-so et al - - - to.

La notte Orlando alle noiose piume

Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

1
La not - te Or - lan - do al - le no - io - se piu - me Del

5
ve - lo - ce pen - sier — fa par - te as - sa - i. Or quin - ci or quin - di il vol - ta or lo — ras -

10
su - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - ma ma - i, ma -

15
i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per -

20
cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go sal - to, con lun - go

25
sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas - so et al - to, e bas - so et al - to.