

Franz Joseph Haydn
Mass No. 9 in B^b Major

(Missa Solemnis)

Heiligmesse

Adagio.

KYRIE

Tutti.

Sopran. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alt. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tenor. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Bass. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Piano.

Allegro moderato.

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

leison, e - lei - son,

son, e - lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Allegro moderato.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - - - son e - lei - - -

lei - - - son, e - lei - - -

- son, Ky - ri - e e - lei - - -

- son, Ky - - ri - e e - lei - - -

son _____.

- son _____.

Ky - ri e - lei - son, e -

Ky - ri e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son e - lei -
 - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

- e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
 - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
 - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
 - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

- e e - lei - - - - -
 - e e - lei - - - - -
 - e e - lei - - - - - son, e - lei -
 - e e - lei - - - - - son, e - lei -

ff

son, Ky - ri - e, Ky - - - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -
 Ky - ri -

- e e - lei - - - - - son, e - lei -
 e - lei - - - - - son, e - lei -
 - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 - e e - lei - - - - - son, e - lei -

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment.

e - lei - son. Chri -

e - lei - son. Chri -

e - lei - son. Chri -

e - lei - son. Chri -

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment.

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment.

son, e - lei - son, Ky - rie e - leison, Ky - rie e - leison, Ky - rie e -
 son, e - lei - son, Chri - ste e - leison, Chri - ste e - leison, Ky - rie.
 son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei son,
 son, Ky - rie, Ky - rie e - leison Ky - rie e - leison Ky - rie e - leison.

p *sf* *f*

leison, e - leison, e - lei - son, Ky - ri - e e - leison, e - leison,
 Ky - rie e - leison, e - leison, e - leison, Chri - ste e - leison, e - leison, e - leison,
 Ky - rie e - leison, e - leison, Ky - ri - e e - leison, e - leison,
 Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei

sf

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.
 - son, Ky - rie e - lei - son.

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri -

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri -

ky - ri - e ky - ri -

p *f* *p* *f* *p* *f*

This system contains the first four staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the top four staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are 'ky - ri - e e - lei - son, ky - ri -' repeated across the vocal lines. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

e e - lei - son, ky - ri - e e -

ky - ri - e e -

e e - lei - son, ky - ri - e e -

e e - lei - son, ky - ri - e e -

p *f* *p* *f* *p* *f*

This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the lyrics 'e e - lei - son, ky - ri - e e -' repeated. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

This system contains the final four staves of music. The vocal parts conclude with the lyrics 'lei - son, e - lei - son,' repeated. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -
 son, Ky - ri - e e - lei -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

e e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - son.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and sustained, with some notes held across measures. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with some changes in texture. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Ky - rie, Ky - rie, Ky - ri -
 Ky - ri -
 Ky - rie, Ky - rie, Ky - ri -
 Ky - ri -

The third system features a more homophonic texture. The vocal parts are more prominent, with the piano accompaniment providing harmonic support. The piano accompaniment includes some chords and rests. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

- e e - lei - son, e lei - son, e -
 - e e - lei - son, e lei - son, e -
 - e e - lei - son, e lei - son, e -
 e -

lei - son, e lei - son, e lei -
 lei - son, e lei - son, Ky - ri - e -
 lei - son, e lei - son, Ky - ri - e.
 lei - son, e lei - son, e -

- son, e lei - son.
 - leison, e lei - son, e lei - son.
 Ky - ri e lei - son, e lei - son.
 - lei - son, e lei - son.

GLORIA.

Vivace.

Tutti.

Gloria in excelsis De - o, gloria in excelsis,
Gloria in excelsis De - o, gloria in excelsis,
Gloria in excelsis De - o, gloria in excelsis,
Gloria in excelsis De - o, gloria in excelsis,

gloria in excelsis, in excel - sis De - - - o, gloria,
gloria in excelsis, in excel - sis De - - - o, gloria,
gloria in excelsis, in excel - sis De - - - o, gloria,
gloria in excelsis, in excel - sis De - - - o, gloria.

glo-ri-a in excelsis, in excel - sis De - - - o,
glo-ri-a in excelsis, in excel - sis De - - - o,
glo-ri-a in excelsis, in excel - sis De - - - o,
glo-ri-a in exaelsis, in excel - sis De - - - o.

p

et in ter-ra pax, pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

et in ter-ra pax, pax ho-mi-nibus bo-nae, bo-nae

et in ter-ra pax. pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

et in ter-ra pax, pax ho-mi-nibus bo-nae

ta-tis, bo-nae volun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

vo-lun-ta-tis, volun-ta-tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis,

ta-tis, bonae volun-ta-tis, bonae vo-lun-ta-tis, bonae

vo-lun-ta-tis, volun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis,

f

volun-ta-tis. Laudamus te. bene-di-cimus

volun-ta-tis. Laudamus te. bene-di-cimus

volun-ta-tis. Laudamus te, bene-di-cimus

volun-ta-tis. Laudamus te, bene-di-cimus

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

te, a - do - ra - mus te,

te, a - do - ra - mus te,

te, a - do - ra - mus te

p *f*

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi -

f

ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus

ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus

ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - -
 te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - -
 ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - -
 ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - -

camus, glo - ri - fi - ca - - - mus
 camus, glo - ri - fi - ca - - - mus
 camus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -
 camus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Allegretto.

Solo.

Grati-as a - - gimus ti - - bi propter
 Gra-ti-as a - gi-mus
 Gra - ti-as a - - - gimus ti - - - bi propter magnam glo - - ri-am
 Gra - ti-as

ma - - gnanglo.ri-am, prop - ter glo - riam tuam. Do - mine De - us.
 ti - bi prop - ter ma - gnanglo - riam, glo - riam tuam. Do - mine
 tuam, propter ma - gnanglo - riam, glo - riam tuam. Do - mine
 a - gimus ti - - - bi prop - ter ma - gnanglo - riam tuam. Do - mine De - us,

rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om - - - -
 De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -
 De - us, rex coe - lestis. De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -
 rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om -

Tutti.

ni - po - tens. De - us Pa - - - ter omni - - - po - tens.
 ni - po - tens. De - us Pa - - - ter om - - ni - - po - tens.
 ni - po - tens. De - us Pa - - - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.
 ni - po - tens. De - us Pa - - - ter. Pa - ter om - ni - - potens.

tr *ff* *p*

Solo.

Do - mi - ne Fi - li
 Do - mi - ne Fi - li
 Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te,
 Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te,

u - ni - ge - ni - te Je - su Christe, Je - - - su Christe, Je -
 u - ni - ge - ni - te Je - su Christe, Je - - - su Chri - ste,
 u - ni - ge - ni - te Je - su Christe, Je - su Christe. Je - su Christe, Je -
 Je - su Christe, Je - su Chri - ste,

- - su Christe, Domine De-us, agnus De-i,
 Je - su Christe, Do - mine De - us, agnus De - i, fi - lius Pa - tris,
 - - su Christe, Do - mine De - us, agnus De - i, fi - lius Pa - tris,
 Je - su Christe, Domine De - us,

fi - lius Pa - tris, fi - lius Pa - tris,
 fi - lius Pa - tris,
 fi - lius Pa - tris, Pa - tris,
 ag - nus De - i, fi - lius Pa - tris,

fi - lius Pa - tris.
 fi - lius Pa - tris.
 fi - lius Pa - tris.
 fi - lius Pa - tris.

Più Allegro.

Tutti.

Qui tol - - lis, qui tol - -

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - - - - - ta

Qui tol - - lis pec - - ca - ta mun - - di, qui tol - -

Tutti Qui tol - - lis,

Più Allegro.

lis pec - ca - - - - - ta, pec - ca - ta mundi,

mundi, pec - ca - - - - - ta, pec - ca - ta mundi,

lis pec - ca - - ta pec - ca - - ta, pec - ca - ta mundi,

qui tol - - lis pec - ca - - - - - ta, pec - ca - ta mundi,

mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re no -

fp *fp* *fp* *fp*

bis, mi - se - re - - - re, mi - se - re - re no -
 bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 bis, mi - se - re - - - re, mi - se - re - re no -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *f*.

bis. Qui tol - - lis pec - ca -
 Qui tol lis pec - ca - - ta, pec -
 bis. Qui tol lis pec -
 Qui

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

- - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe,
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe,
 tol - - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe,

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *sf*.

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram! qui

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram! qui

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram! qui

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram! qui

p

mf

3

3

3

se - - - des ad dex - - - te - ram

se - - - des ad - dex - - - te - ram

se - - - des ad dex - - - te - ram

se - - - des ad dex - - - te - ram

Pa - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se -

Pa - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se -

Pa - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se -

Pa - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se -

fp

fp

re - re no - bis, mi - se - re - re,

re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Vivace. Tutti.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

Vivace.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Quoniam tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Quoniam tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 Quoniam tu san - ctus, tu
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Quoniam tu san - ctus, tu

Dominus, tu so - lus al - tis - simus Je - su, Je - su Chri -
 Dominus, so - lus al - tis - simus Je - su Chri -
 so - lus tu so - lus al - tis - simus Je - su Je - su Chri -
 so - lus, so - lus al - tis - simus Je - su Chri -

ste. Cum san - cto spi - ri - tu in
 ste. Cum san - cto spi - ri - tu in
 ste. Cum san - cto spi - ri - tu in
 ste. Cum san - cto spi - ri - tu in

glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A - - - men.

glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A - - - men.

glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A - - - men.

glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A - - - men.

f In glo-ria De-i Pa - tris, A - - men, A - - - men.

In glo-ria De-i Pa - tris, A - -

f A - - - men, A - - men. In glo-ria

f A - - - men, A - - men.

In glo-ria

- - - men, A - - - men,

De-i Pa - - tris, A - men, A - - - men, A - -

In glo-ria De-i Pa - - tris, A - men, A - - -

De-i Pa - tris. A - - men, in glo - ri - a De - i
 A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 - - - - - men, A - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -
 - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - - men.
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 - - - - - men, A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa -
 In glo - ri - a De - i Pa -

In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - -
 A - - - - - men, A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - -
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
 tris, A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, in glo-ri-a
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A - - - - -

men, in glo-ri-a De-i
 men, A men, A
 De-i Pa-tris, A - - - - - men, A
 men. A - - - - - men, A - - - - -

Pa-tris, A - - - - - men, A - - - - -
 men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - - -

men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - - men, A - - men,

men, A - - men,

men, A - - men,

mf

men, A - - men, A - - men, A - -

A - - men, A - - men, A - -

A - - men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - - men, A - -

men, A - - - - - men, A - men, A -
men, A - - - - - men, A - men, A -
men, A - - - - - men, A - men, A -
men, A - - - - - men, A - men, A -

men, A - - - - - men, A - men, A -
men, A - - - - - men, A - men, A -

- men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -
- men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -
- men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -
- men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -

- men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -
- men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, Amen, A - men.
men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, Amen, A - men.
men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, Amen, A - men.
men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, Amen, A - men.

CREDO.

Allegro. Tutti.

Credo, credo. cre-do in u-num De - um, Patrem omni-po - tentem, fac - -
 Credo, credo, cre-do in u-num De - um, Patrem omni-po - ten - tem fac - -
 Credo, credo, cre-do in u-num De - um, Patrem omni-po - ten - tem fac - -
 Credo, credo, cre-do in u-num De - um, Patrem omni-po - ten - tem fac - -

Allegro.

to - rem coe - li, fac - to - rem coeli et terrae, vi-si - bi-lium vi-si -
 to - rem coe - li, fac - to - rem coeli et terrae, vi-si - bi-lium vi-si -
 to - rem coe - li, fac - to - rem coeli et terrae, vi-si -
 to - rem coe - li, fac - to - rem coeli et terrae, vi-si -

bi - li-um omnium et in - vi-si - bi - li - um, et in u-num, a - num
 bi - li-um omnium et in - vi-si - bi - li - um, et in u-num, a - num
 bi - li-um omnium et in - vi-si - bi - li - um, et in u-num, a - num
 bi - li-um omnium et in - vi-si - bi - li - um, et in u-num, a - num

Do-minum Je-sum Christum, fi-li-um De-i, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,
 Do-minum Je-sum Christum, fi-li-um De-i, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,
 Do-minum Je-sum Christum, fi-li-um De-i, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,
 Do-minum Je-sum Christum, fi-li-um De-i, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,

et ex pa-tre na-tum an-te om-nia se-cu-la, De-um de De-o,
 et ex pa-tre na-tum an-te om-nia se-cu-la, De-um de De-o,
 et ex pa-tre na-tum an-te om-nia se-cu-la, De-um de De-o,
 et ex pa-tre na-tum an-te om-nia se-cu-la, De-um de De-o,

lu-mende lu-mine, De-um ve-rum de De-o ve-ro,
 lu-mende lu-mine, De-um ve-rum de De-o ve-ro,
 lu-mende lu-mine, De-um ve-rum de De-o ve-ro,
 lu-men de lu-mine, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

ge - nitum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

ge - nitum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - nia fac - ta

sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de -

sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem

sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem

sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem

scendit de coe - lis, de - - scendit, de - - scen - dit de coe - - lis.

descen - dit de coe - lis, descen - dit, de - - scen - dit de coe - - lis,

descen - dit de coe - lis, descen - dit, de - - scen - dit de coe - - lis,

descen - dit de coe - lis, descen - dit, de - - scen - dit de coe - - lis,

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio. I. Sopran.

Et in - car - natusest de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a,

Adagio.

Solo.

Et in car - natusest de spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

Ma - ri - a vir - gine, et in car - natusest de - spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -

ri - a, Ma - ri - a vir - gine, et ho - mo factus est, et ho - mo factus est,
 Solo
 Et ho - mo factus est, et ho - mo factus est,
 ri - a, Ma - ri - a vir - gine, et ho - mo factus est, et ho - mo factus est,

et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.
 Tenor Solo.
 et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cruci - fi - xus e - ti am pro
 I. und II. Bass Solo.

Tutti.
 All **Tutti.** Passus, pas - - sus,
Tutti.
 lo - bissub Pontio Pi - la - to, sub Pontio Pi - la - to, *p* pas - - sus,
Tutti.

pas - - - sus *f* et se - pul - - tus. *pp* se - pul - tus est.

pas - - - sus *f* *pp*

pas - - - sus *f* *pp*

fp *fp* *pp* *sf*

Solo.
Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bissub Ponti o Pi - la - to,

I. und II. Bass Solo.

Tutti.
Tutti.
Tutti.
Tutti.

p *p* *p* *p*

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus. pas - sus et se - pul - tus,

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, et se -

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, et se -

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

Allegro.

et se - pul - tus est. se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a
 pul - tus est, se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a
 pul - tus est, se - pul - tus est. Et resur - re - xit
 est. se - pul - tus est. Et resur - re - xit

di - e se - cun - dum seri - ptu - ras, et a - scendit in coe - lum, se - det ad
 di - e se - cun - dum seri - ptu - ras, et a - scendit in coe - lum, se - det ad
 ter - ti - a di - e se - cun - dum seri - ptu - ras, et a - scendit in coe - lum,
 ter - ti - a di - e se - cun - dum seri - ptu - ras, et a - scendit in coe - lum,

dex - teram, ad dexteram Pa - - tris, et i - terum ven -
 dex - teram, ad dexteram Pa - - tris, et i - terum ven -
 sedet ad dexteram Pa - - tris, et i - te - rum ven -
 sedet ad dex - teram Pa - - tris, et i - te - rum ven -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - - -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

- - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus

- - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus

- - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni,

- - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni,

re - gni, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

re - gni, non, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

cu - jus re - gni, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

cu - jus re - gni, non, cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

Et in spi-ritum sanctum Dominum

Et in spi-ritum sanctum Dominum

Et in spi-ritum sanctum Dominum

Et in spi-ritum sanctum Dominum

et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Patre, cum Patre et Fi-li-o si-mul

et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Patre, cum Patre et Fi-li-o si-mul

et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Patre, cum Patre et Fi-li-o si-mul

et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Patre, cum Patre et Fi-li-o si-mul

a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-

phe - - tas. Et

phe - - tas. Et

phe - - tas. Et

phe - - tas. Et

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with grace notes and a left-hand bass line with triplets.

u - - nam san_ctam ca - tho - licam a - - po - sto - - licam ec -

u - - nam san_ctam ca - tho - licam a - - po - sto - - licam ec -

u - - nam san_ctam ca - tho - licam a - - po - sto - - licam ec -

u - - nam san_ctam ca - tho - licam a - - po - sto - - licam ec -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ele - - si - am; con - fi - te_or u_num bap - tis - ma

ele - - si - am; con - fi - te_or u_num bap - tis - ma

ele - - si - am; con - fi - te_or u_num bap - tis - ma

ele - - si - am; con - fi - te_or u_num bap - tis - ma

The piano accompaniment includes a right-hand melody with grace notes and a left-hand bass line with triplets.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surrec - ti -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surrec - ti -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surrec - ti -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto re - surrec - ti -

o - nem mor - tu - o - - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - - - rum,

o - nem mor - tu - o - - - - rum,

o - nem mor - tu - o - - - - rum.

Vivace assai.

Et vi - tam ven - tu - ri se - culi Amen, A -

Et vi - tam ven - tu - ri

A - men, A - men,

A - - -

men, A-men, et vi-tam ven - tu - ri se - cu - li A - men,
 se - culi, A - - men, A - men,
 et vi-tam ven - tu - ri se - culi A - -
 - - - men, et vi-tam ven - tu - ri se - -

A - - - men, A - - - men, et vi-tam ven -
 et vi-tam ven - tu - ri se - culi, A - -
 men, A - - - men, A - - - men,
 - - culi A - men, A - - - men,

tu - ri se - cu - li A - - - men, A - - - men,
 - men, et vi-tam ven - tu - ri se - cu - li A - - -
 et vi-tam ven - tu - ri se - culi A - men, A - - - men, A -
 et vi - tam ven -

et vi-tam ven-tu-ri se-culi
men, A-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi, A-men,
tu-ri se-culi, A-men, et vi-tam ven-tu-ri

This system contains the first three lines of music. The vocal line begins with "et vi-tam ven-tu-ri se-culi". The second line continues with "men, A-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi, A-men,". The third line starts with "tu-ri se-culi, A-men, et vi-tam ven-tu-ri". The piano accompaniment features a flowing eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simpler eighth-note accompaniment in the left hand.

A-men,
men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi A-men, A-men,
A-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi A-men, A-men,
se-culi, A-men, A-men, A-men, A-

This system contains the next three lines of music. The vocal line starts with "A-men,". The second line continues with "men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi A-men, A-men,". The third line continues with "A-men, et vi-tam ven-tu-ri se-culi A-men, A-men,". The fourth line starts with "se-culi, A-men, A-men, A-men, A-". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

et vi-tam ven-tu-ri se-culi Amen, A-men, A-men,
men, A-men, A-men, A-men, A-men,
men, A-men,
men, et vi-tam ven-tu-ri

This system contains the final three lines of music. The vocal line starts with "et vi-tam ven-tu-ri se-culi Amen, A-men, A-men,". The second line continues with "men, A-men, A-men, A-men, A-men,". The third line continues with "men, A-men,". The fourth line starts with "men, et vi-tam ven-tu-ri". The piano accompaniment concludes with the same arpeggiated pattern.

men, A - - - men, A - - - - men, A - -
men, - - et vi_tam ven - tu - ri se - cu_li A - -
se - cu_li A - - - - - men, A - -

- - men, A - - men, A - men, A - men, A -
men, A - - men, A - - - - -
A - men, A - - men, A - men, A - men,
men, A - - men, A -

- men, A - - men, et vi_tam ven - tu - ri se_cu_li, A - men,
- - - - - men, et vi_tam ven - tu - ri
A_men, A - - men, A - - men, et vi_tam ven -
- - - - - men, A - -

A - men. A - - men. A - - men. A - - men, A -
se - culi, A - - men. A -
tu - ri se - cu - li, A - men, A men,
- - men. A - - men. A - -

- men. A - - men. A men, A -
- men, A - - men, A - - men, A -
A - - men, A - - men. A - - men. A -
men, A - - men, A - - men, A - -

men, A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
men, A - - men, et vi - tam ven - tu - ri
- men, A - - - men, et vi - tam
- - men, A - - men,

se - culi A - - - men, A - - - men,
 se - culi A - men, A - - - men, A - - men,
 ven - tu - ri se - culi A - - - men, A - - men,
 A - - - men, A - - men,

ff *p*

et vi - tam ven - tu - ri se - culi, A - -
 et vi - tam ven - tu - ri se - culi, A - - men,
 et vi - tam ven - tu - ri se - culi,
 A - -

- - - men, A - - - men, A - - men, A - - men.
 A - - - men, A - - - men, A - - men, A - - men.
 A - - - men, A - - - men, A - - men, A - - men.
 - - - men, A - - - men, A - - men, A - - men.

ff

SANCTUS.

Adagio.

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus! Do - minus Deus Sa - ba - oth!

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus! Do - minus Deus Sa - ba - oth!

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus! Do - minus Deus Sa - ba - oth!

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus! Do - minus Deus Sa - ba - oth!

Allegro.

Domi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

Domi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

Domi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

Domi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a!

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a!

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a!

ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a!

0 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

0 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! 0 -

0 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

0 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel -

sis! 0 - san - na in ex - cel - sis! 0 - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sis! 0 - san - na in ex - cel - sis! 0 - san - na in ex - cel - sis,

sis! 0 - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis! 0 - san - na in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis! 0 - san - na in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis! 0 - san - na in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis! 0 - san - na in ex - cel - sis!

BENEDICTUS.

Moderato.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment, showing the development of the melodic and harmonic themes.

The third system introduces the vocal parts. The lyrics are:

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - - - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mi - ne Domini,

The piano accompaniment continues throughout the vocal entries, providing a steady harmonic and rhythmic foundation. The dynamics range from piano (*p*) to a slight fortissimo (*f*) in the final piano accompaniment section.

Domini, bene dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Domini,
 Domi - ni, bene dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Domini,
 Domi - ni, bene dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Domini,
 bene dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Domini,

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne
 bene - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Domini, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in nomine, in
 Domini, benedic - tus, qui ve - nit in nomine, in no - mi - ne
 Domini, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne
 Domini, benedictus, qui ve - nit in nomine, in no - mi - ne

no - - - mi - ne Do - mi - ni, bene - dic - tus, qui
 Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, bene - dic - tus, qui
 Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, bene - dic - tus, qui
 Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, bene - dic - tus, qui

ve - nit in no - - -
 ve - nit in no - - - mi - ne, no - - -
 ve - nit in no - - - mi - ne, in no - - -
 ve - nit in no - - -

- - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus, qui
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

vene - nit bene - dic - tus, qui ve - nit, in
 bene - dic - tus, qui ve - nit, in
 bene - dic - tus, qui ve - nit, in
 bene - dic - tus, qui ve - nit, in

no - - mi - ne, Do - - mi - ni,
 no - - mi - ne Do - - mi - ni,
 nomine Do - mi - ni
 no - - mi - ne Do - - mi - ni,
pp

p be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui
p be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui
p be - - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui
 in nomi - ne Domini, qui

venit in nomi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 venit in nomi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 venit in nomi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

bene_dic - tus, qui ve - nit in no -

bene_dic - tus, qui ve - nit in no -

bene_dic - tus, qui ve - nit in no -

bene_dic - tus, qui ve - nit in no -

mi - ne Do - mi -

mi - ne Do mi - ni, Do - mi -

mi - ne Do mi - ni, Do - mi -

mi - ne Do mi - ni, Do - mi -

ni, in nomi - ne Do - mi - ni, O - san - na in ex - cel - sis! O -

ni, in nomi - ne Do - mi - ni, O - san - na in ex - cel - sis! O -

ni, in nomi - ne Do - mi - ni, O - san - na in ex - cel - sis! O -

ni, in nomi - ne Do - mi - ni, O - san - na in ex - cel - sis! O -

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

AGNUS DEI.

Adagio.

A - gnus De - i! qui tol - lis pec -

A - gnus De - i! qui tol - lis pec -

A - gnus De - i! qui tol - lis pec -

A - gnus De - i! qui tol - lis pec -

ca - ta pec - ca - ta mun - di.

ca - ta pec - ca - ta mun - di. mi - se - re - re

ca - ta pec - ca - ta mun - di. mi - se - re - re no - bis,

ca - ta pec - ca - ta mun - di.

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis,
 no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis,
 mi - - - se - - re - - re, mi - - - se - - re - - re,
 mi - se - re - re no - - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis!
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis!
 mi - se - re - re no - - - bis!
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis!

A - gnus De - i! qui
 A - gnus De - i! qui
 A - gnus De - i! qui
 A - gnus De - i! qui

tol - lis pec - ca - ta. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
tol - lis pec - ca - ta. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi se re - re,
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "tol - lis pec - ca - ta. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re".

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) under the first and second measures of the piano part.

bis.
bis.
bis.
bis.

The third system features four vocal staves, each with the word "bis." written below the staff. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves with a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

A - gnus De - i, tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - di.

ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - di.

ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - di.

ca - - ta, pec - ca - - ta mun - - di.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts end with a fermata over the final note of each line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. The key signature and time signature remain the same.

DONA NOBIS PACEM.

Allegro.

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem,

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem,

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem,

Do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem.

The third system is for the 'DONA NOBIS PACEM' section. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,
do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,
do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,
do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem,

do - na no - bis, do - - na no - - bis
do - na no - bis, do - - na no - - bis
do - na no - bis, do - - na no - - bis
do - na no - bis, do - - na no - - bis

pa - - cem, pa - cem. do - - na no - bis
pa - - cem. pa - cem, do - - na no - bis
pa - - cem. pa - cem, do - - na
pa - - cem, pa - cem. do - - na

pa - - cem, pa - cem, do - - na no - - bis
 pa - - cem, pa - cem, do - - na no - - bis
 no - bis, do - - na no - bis, no - - bis
 no - bis, do - - na no - bis. do - - na no_bis

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a more harmonic bass line in the left hand.

pa - - - - - cem, do - na no_bis pa - - - - - cem,
 pa - - - - - cem, do - na no_bis pa - - - - -
 pa - - - - - cem,
 pa - - - - - cem, do - na no_bis

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

do - na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,
 - - - - - cem, pa - - - - - cem,
 do - na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

The third system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the previous systems.

do - na no - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem,

p

f

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

p

f

do - - na no - bis pa - -

do - - na no - bis

do - na

f

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem. pa - cem,
 no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords.

no - bis pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis,
 pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem pa cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: no - bis pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem pa cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,.

do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem,

This system concludes the hymn with a final system of four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,.

do - na no - bis, do - - na no - - bis
 do - na no - bis, do - - na no - - bis
 do - na no - bis, do - - na no - - bis
 do - na no - bis, do - - na no - - bis

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

pa - - cem, pa - cem, dona no - bis pa - - -
 pa - - cem, pa - cem. dona no - bis pa - - -
 pa - - cem, pa - cem, do - na nobis pa - - -
 pa - - cem, pa - cem, do - na nobis

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive, with some notes held over. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

- - - cem, pa - - - cem,
 - - - cem, pa - - - cem,
 - - - cem, pa - - - cem,
 pa - - - cem, pa - - - cem.

The third system concludes the piece. The vocal parts end with a final phrase, and the piano accompaniment provides a concluding texture.

do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na

XXX

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
 no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
 no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
 no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.
 pa - cem, pa - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.
 pa - cem, pa - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.
 pa - cem, pa - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.