

4.
Cantata II.^a Del Sig.^{ro} Egidio Lasnel.

A Voce Solo di Soprano.

Recit.^o Ascolta amico Tirsi, ascolta, e credi ch'io ti parlo col

Cuor: pietà mi fai, tremo per te: chi ti consiglia, o stolto, a fermar le pu-

spille in volto a Nice? ah guardati infelice! Cadrai ne' lacci suoi: Nice è ver-

rosa: pur troppo anch'io lo so: Nice a' nel viso un dolce non so ch'è, che a tutti è

grato, che nessun s'è spiegar; che invano ogn'altra emula Ninfa ad

imitar Saffanna. Ma Nice, ah tu non sai quant'è tiranna.

Aria.

pia. *for.*

pia. *for.*

col B.

Allegretto.

pia. *for.*

pia. assai *for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*

pia. assai *for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*

pia. *for.* *pia.* *for.*

for. *pia.* *for.* *pia.*

Io to so', che il bel sembiante un istante, oh Di =

pia. assai

col B.

o, mirai, un istante il bel sembiante, oh Dio, mirai,

poco f. pia.

e mai più da quell'istan-te non lasciai di so-spi-rar

poco f. pia.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "non lasciai di sospirar" are written across the lower staves.

Dynamic markings and lyrics include:

- for.* (forte)
- non lasciai di*
- for.* (forte)
- pia.* (piano)
- fe* (fatto)
- pia.* (piano)
- poco fe* (poco fatto)
- pia. assai* (piano assai)
- poco fe* (poco fatto)
- pia. assai* (piano assai)
- tr* (trillo)
- Sospirar, non lasciai di Sospirar, non lasciai di Sospirar, di*
- pia.* (piano)
- poco fe* (poco fatto)
- pia.* (piano)

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and text include:

- for.* (first system, first staff)
- unis.* (first system, second staff)
- for. assai* (first system, third staff)
- Col B.* (second system, first staff)
- so = spirar.* (second system, first staff)
- for.* (third system, first staff)
- pia.* (third system, first staff)
- poco fe* (third system, second staff)
- pia.* (fourth system, first staff)
- poco fe* (fourth system, second staff)

The lyrics at the bottom of the page are:

Io lo so, che il bel sembianze un istante, oh Dio, mirai,

Handwritten musical score for the opera *L'istinto del bene* by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves, with the vocal line in the center. The lyrics are "e mai più da quell'istan-te non lasciai di so-spirar". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pia.", "poco for.", and "poco fe.".

Handwritten musical score on page 32, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *pianiss.*, *for.*, *pia.*, and *ten.*.

First System:

Vocal line: *pia.*

Piano line: *for.*

Second System:

Vocal line: *non lasciai di so = spirar, il bel sembiante, oh Di = o,*

Piano line: *for.* *pia.* *ten.*

Third System:

Vocal line: *pianiss.* *for.* *pia.* *for.*

Piano line: *pianiss.*

Fourth System:

Vocal line: *un istante, oh Di = o, mirai, non lasciai di so = spirar,*

Piano line: *pianiss.* *for.* *pia.*

pia. *for.* *pia.*

non lasciai di so = spirar, di so = spirar.

pia. *for.* *pia.*

for. *pia.*

col B.

for. *pia.*

Io lo so, lo sanno queste

pia. *for.* *Sotto voce*
unis. *Sotto voce*
Sotto voce
valli ombrose, erme foreste, che an da me quel
Sotto voce
poco f. *for. assai*
col B.
nome amato imparato a re = plicar. Da Capo.
poco f. *for. assai*

Recit. Se credi a que' soavi atti cortesi, onde adescarti vedi: sea
quelli sguardi credi, che languidi, e furtivi fissa ne' tuoi; sea quel parlar ti
fidi, che sì poco promette, e fa tanto sperar. Pietosa amante già
tua la crederai: ah pur io l'hò creduto, e m'ingannai: e' lu-
singa, e' folia: Nice non ama, che de' begl'occhi suoi il trionfo in al-

trui: Nice non gode, che al vedersi ogni dì crescer d'intorno la Schiera de' Se =

quaci: i nuovi alletta, gli antichi insulta: e pur non v'è chi possa u =

Scir di servitù: non sò qual sia l'insolita magia, l'arte che imysiega, Sò che

Sprezza, innamora, offende, e lega.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking "Andante." is written on the fourth staff. The dynamic markings "pia." and "for." are written in various places throughout the score. The word "col B." appears on the third and seventh staves.

Staff 1: Musical notation with notes and rests.

Staff 2: Musical notation with notes and rests. *pia.*

Staff 3: Musical notation with notes and rests. *col B.*

Staff 4: *Andante.*

Staff 5: Musical notation with notes and rests. *pia.*

Staff 6: Musical notation with notes and rests. *for.* *pia.* *for.* *pia.*

Staff 7: Musical notation with notes and rests. *pia.* *for.* *col B.*

Staff 8: Musical notation with notes and rests.

Staff 9: Musical notation with notes and rests. *for.* *pia.* *for.* *pia.*

Handwritten musical score on page 38. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal or instrumental part, with dynamic markings *for.* and *pia.* and the instruction *unis.* (unison). The next four staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings *for.* and *pia.*. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a *col. B* (Cello/Bass) marking. The sixth staff is a grand staff with the lyrics *Mai, se di lei, se di lei t'accendi,* and *mai non avrai non a =*. The seventh staff is a grand staff with dynamic markings *pia.*, *for.*, and *pia.*.

pia.

For. pia.

5 *vrai più bene; Sempre le sue catene, Sempre dovrai do-*

5 *vrai soffrir, Sem- = pre dobra =*

Handwritten musical score on page 40, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *for.* and *pia.* and articulation marks like *tr*.

Lyrics visible on the page:

- Soffrir,*
- for. pia.*
- unis.*
- col B*
- Sempre le sue catene, Sem-pre dovrai soffrir, Sempre do-*
- for. pia.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

for.

unis.

col B.

vrai souffrir.

for.

pia.

col B.

mai, se di lei, se di lei - t'accendi, mai non avrai, non a -

pia. *for.* *pia.*

Handwritten musical score on page 42, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian: "Vrai più bene; Sempre le sue catene. Sempre dovrai soffrir, Sem-". The piano part includes dynamic markings: *for.* (forte) and *pia.* (piano). The vocal part includes dynamic markings: *for.* (forte) and *pia.* (piano). The score is written on ten staves, with the piano part on the top two staves and the vocal part on the bottom eight staves. The lyrics are written below the vocal staves.

for. *pia.*

Vrai più bene; Sempre le sue catene. Sempre dovrai soffrir, Sem-

for. *pia.* *for.*

pia.

pia.

pia.

Handwritten musical score for "Te Deum" by J. Haydn. The score is written on ten staves, with the top two staves for vocal parts and the remaining eight staves for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the piano part, with some words appearing above the vocal parts. The score includes various performance markings such as "for.", "unis.", "pia.", "col B.", and "Sempre". The handwriting is in brown ink on aged paper.

Lyrics: *Sem-pre le Sue le Sue cate-ne* *Sem-pre dou-vrai Sof-*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French.

Lyrics: *for. unis. col. B. frir, sempre dovrai soffrir. for. unis. pia. Andante. Se vorrai fi = do amarla, pia.*

Dynamic markings: *for.*, *unis.*, *col. B.*, *frir*, *sempre dovrai soffrir.*, *for.*, *unis.*, *pia.*, *Andante.*, *Se vorrai fi = do amarla,*, *pia.*

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and piano accompaniment. Performance markings such as "ten.", "col B.", "for.", and "Seo" are present. The lyrics are: "mai riposo non a-vrai; Se tenterai lasciarla, ti sentirai morir, ti sentirai morir. Come prima".

pia. *for.* *pia.* *for.*

col B.

pia. *for.* *pia.* *for.*

Dal Segno.

Fine.

