

MUSICALI-  
scher

Solc*ot* h,

Neu variirter CHORAL-Gesänge

3rifter Theil.

Ms. 9892:3



I. N. J.

## Allabreve I.

2 ( 2 ) 2

Variatio.



II.

3

Aus meines Herzens Grunde. it. O GODDESS! Ich thu DANK dir danken.

3

vets. ult. Darauf so sprech ich Amen. vers. ult. O HERR! hilf mir vollenden.

Variatio.

3

ff.

7 4 x 6

x 6 ♂ x 6 6

6 \* 6 6

6 ♂ x

6 6

6 \* 6

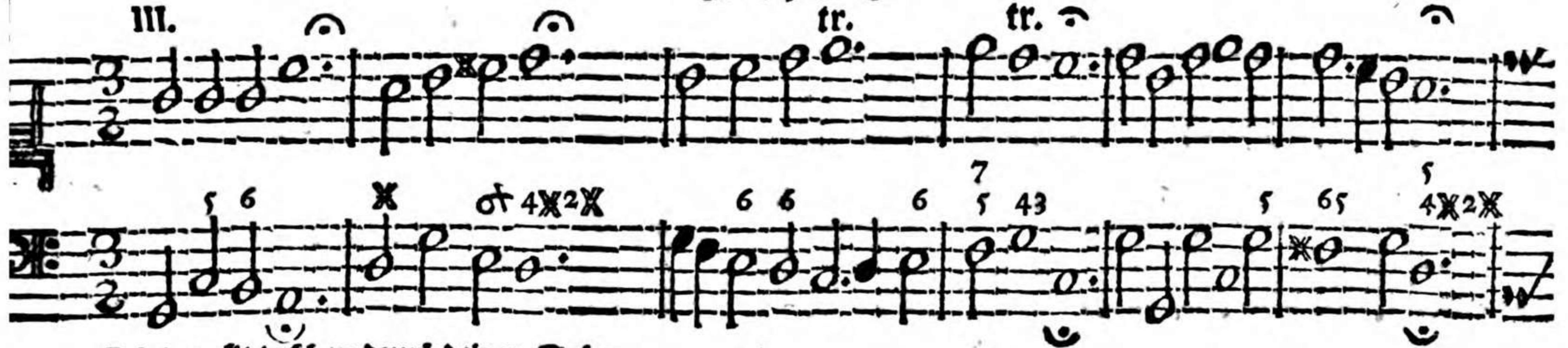
6 ♂ x

7 6

5 4 x

四(5)25

III.



**Zo dand' dir schon durch deinen Sohn.**

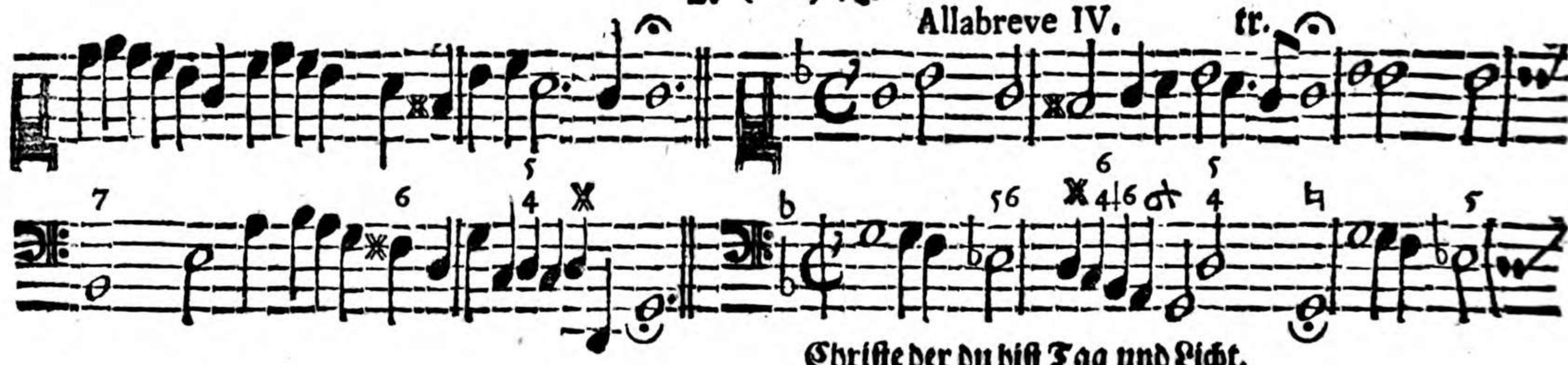
## Variatio.



vers. ult. Allein Gott in der Höh sei Ehr.



\* (6) \*



Christe der du bist Tag und Licht.



vetus ult. GOTT Vater seß Lob/Ehr und Preis.

Variatio.

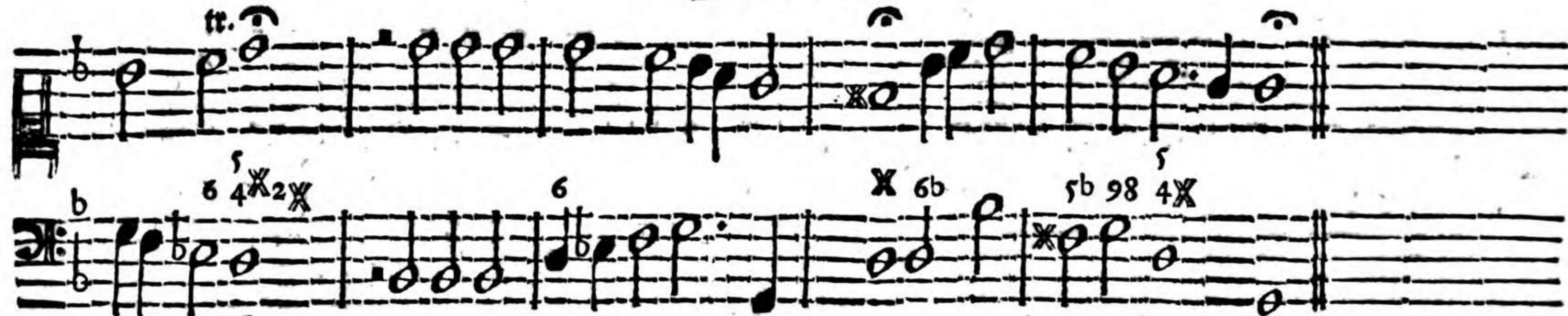




Allabreve V.



Christ der du bist der helle Tag. it; Die Sonne wird mit ihren Schein. it; Hinunter ist der Sonnen-Schein.



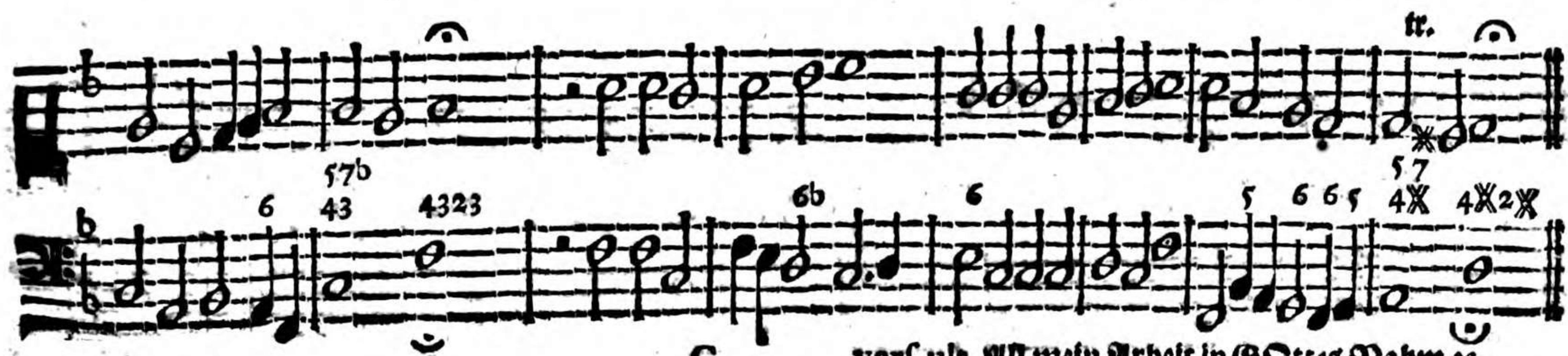
vers. ult. **G**o schlaffen wir im Mahnen &c. vers. ult. **E**n nun **G**Ott Vater &c. vers. ult. **D**urch deine Engel &c.

## Variatio.

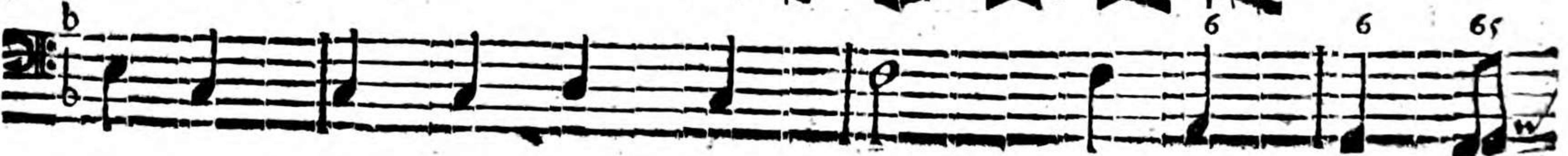
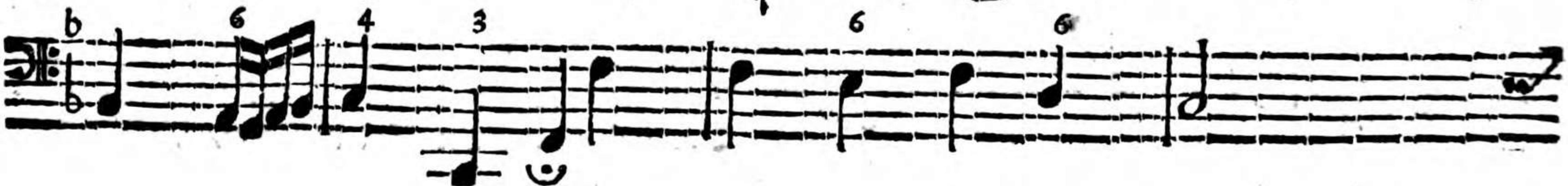
¶(9)¶



Allabreve VI.



## Variatio I.



卷(二)六

### Variatio 2.





VII.

tr. ①

GOTT des Himmels und der Erden.

vets. ult. Höre GOTT! was ich begehre.

Variatio I.

tr.

( 13 )



Variatio 2.

Musical score for two staves, labeled "Variatio 2.". The top staff starts with a whole note, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff follows a similar pattern. Measures 2 begins with a whole note, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes.

Musical score for two staves. The top staff starts with a whole note, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff follows a similar pattern. Measures 4 begins with a whole note, followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes.

D



VIII.

b      x 6 87 4x2x      3 6 56  
 3 4 6b      4x 492x      6b      5 7 4323

Singen wir aus Hergen Grund.

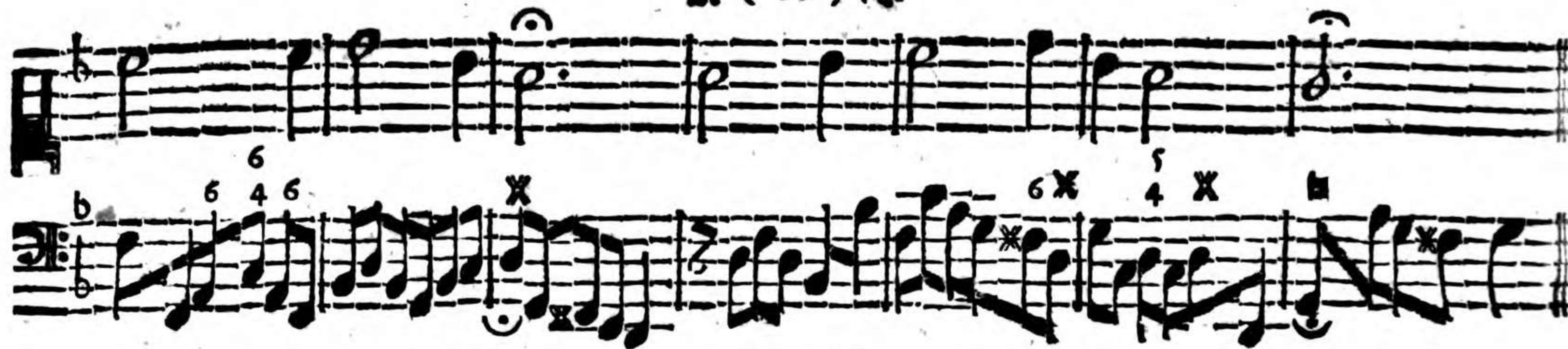
b 57656b      x x x      6      x b 4=2x      46 65      4x

vers. ult. Das Gratias das singen wir.

Variation:

tr.





IX.

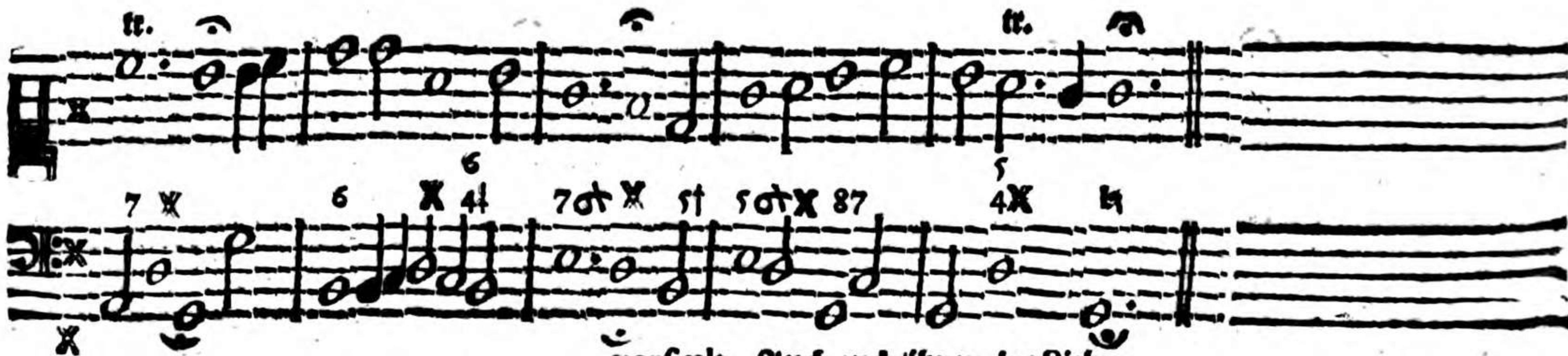
III. ♩

II. ♩

♩



Mun ruhen alle Wälder.



verg. ult. Auf auf/ihr meine Lieben.

## Variatio I.

The image shows three staves of handwritten musical notation for a three-string instrument, likely a cittern or guitar. The notation is in common time. Each staff has six measures. The first measure of each staff is a repeat sign (double bar line with a '1'). The subsequent five measures are identical across all three staves. The notation uses vertical stems for note heads. Small numbers (6, 7, 8) are placed above the stems to indicate pitch. In the first staff, the first stem has a '6' and the second has a '7'. In the second staff, the first stem has a '6' and the second has an 'x'. In the third staff, the first stem has a '6' and the second has a '7'. Measures 2 through 6 are identical in all staves, with the first two stems having a '6' and the next four stems having an 'x'.

## Variatio 2.

tr.



Allabreve X.

Werde munter mein Gemüthe.

vers. ult. O! du großer GOTT erhöre.

Variatio I.

ff.

x

ff.

x

ff.

xi

ft. Ⓛ

tr. 6

11

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of two systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal parts are written on four-line staves, and the piano part is on a single staff below them. The vocal parts have lyrics in Japanese. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like 'riten.' and 'accel.'. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. Below the vocal parts, there are two sets of numerical markings: '6 X 98 6 4X' and '6 at at 6 4X'.

X Treuer Gott ich muß dir ic. it. Seu dir sehr/O meine Seele. it. Wie nach einer Wäger Welle. it. Und will meine Augen wenden/ic. it. Läßet ab Ihr meine Lieben.

651 Oct

1

4X

x

versult. Ich will alle meine Tage.

## Variatio I

ft.

ft.

3

6

6

X

6

१८

5

4

( 22 )

56 X st 4X

x

x

st X

x

x

x

Variatio 2.

56  
4X

\*3 2 X

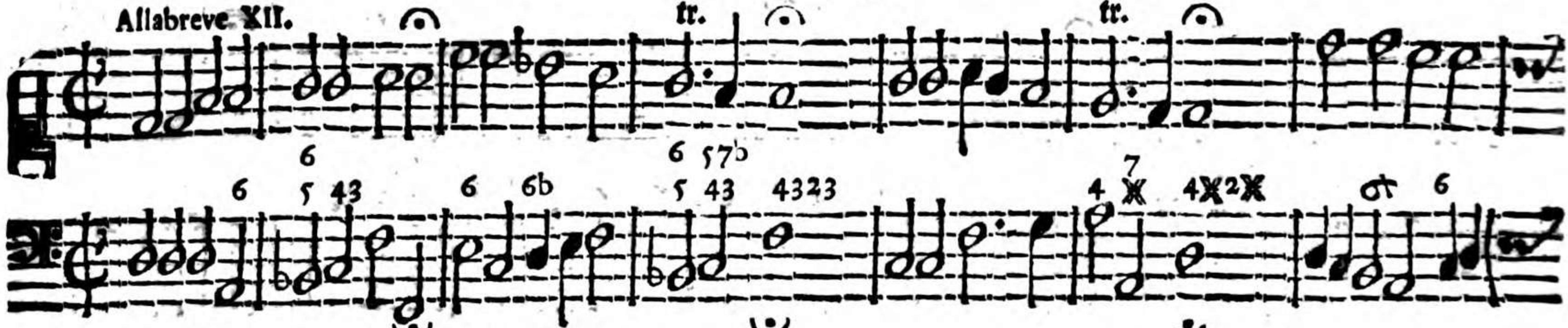
x

x

x



Allabreve XII.



Ach was soll ich Sünden machen.

Variatio I.

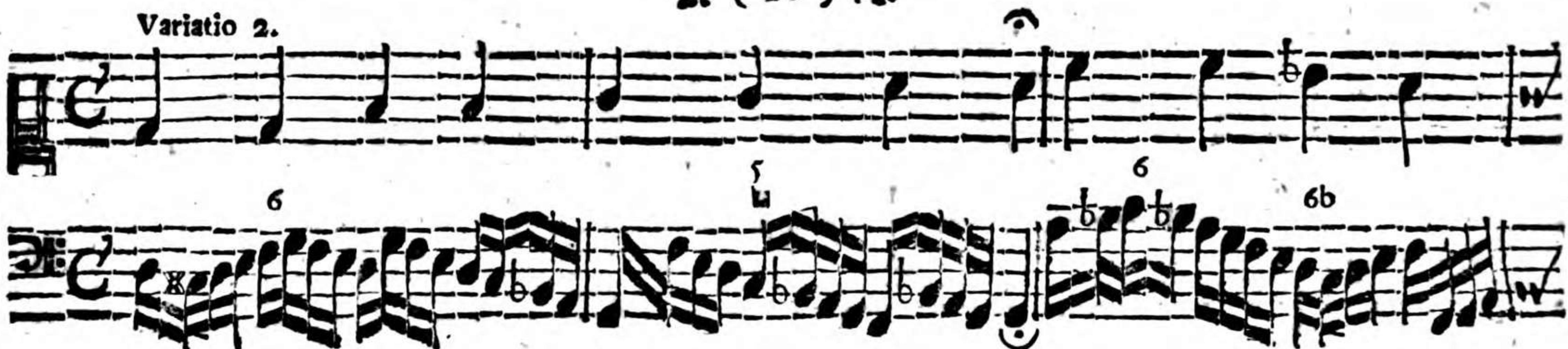
vers ult. Drüm! O Jesu! soll mein bleiben.

( 25 )



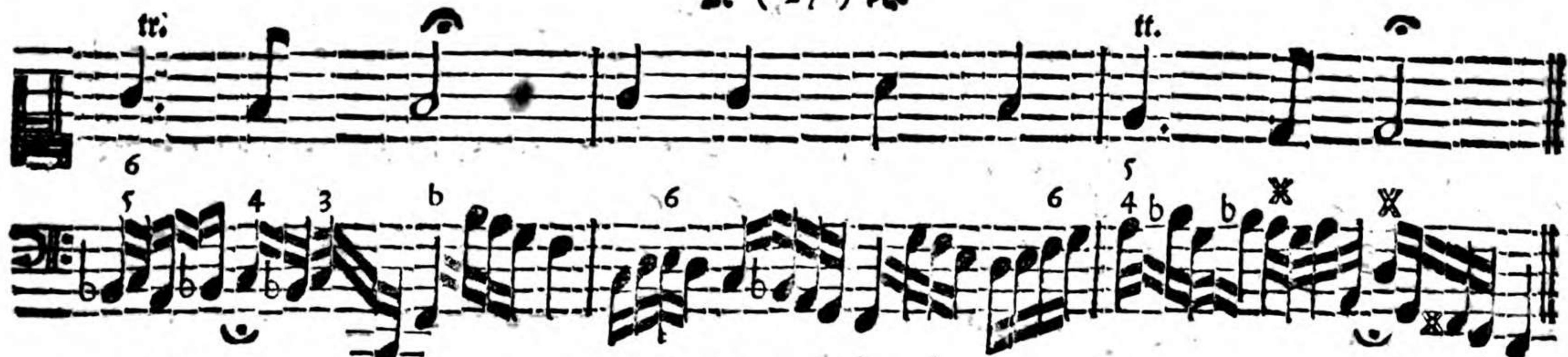
G

## Variatio 2.

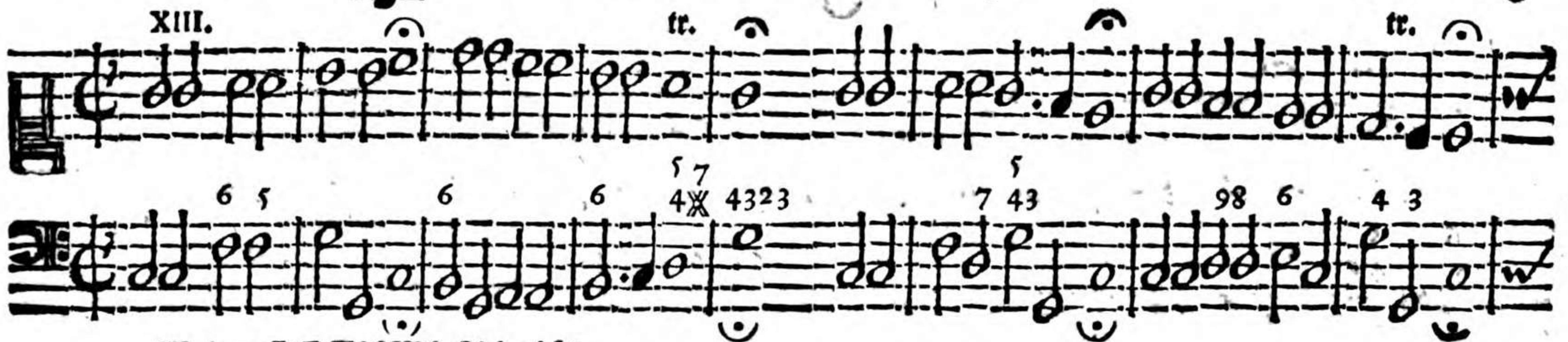


Handwritten musical score for Variatio 2, showing measures 6 and 6b. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Measure 6 starts with a whole note followed by a half note. Measure 6b begins with a half note and continues with a series of eighth notes. Various performance markings are present, including 'x' marks, 'b' (bass) markings, and circled numbers (6, 6b).

Handwritten musical score for Variatio 2, showing measures 6 and 6b. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Measure 6 starts with a whole note followed by a half note. Measure 6b begins with a half note and continues with a series of eighth notes. Various performance markings are present, including 'x' marks, 'b' (bass) markings, and circled numbers (6, 6b).



XIII.



Reinen **ZE**GU**M** las*b* i**f n*f*t.**



versl*u*t. **ZE**GU**M** las*b* i**f n*f*t von mir.**

Variatio:



6

6

6

4



tr.



6

5

5

4x

6b

6

43

6



6b

6

5

43

6

4

6

6



6

( 29 )

tt.

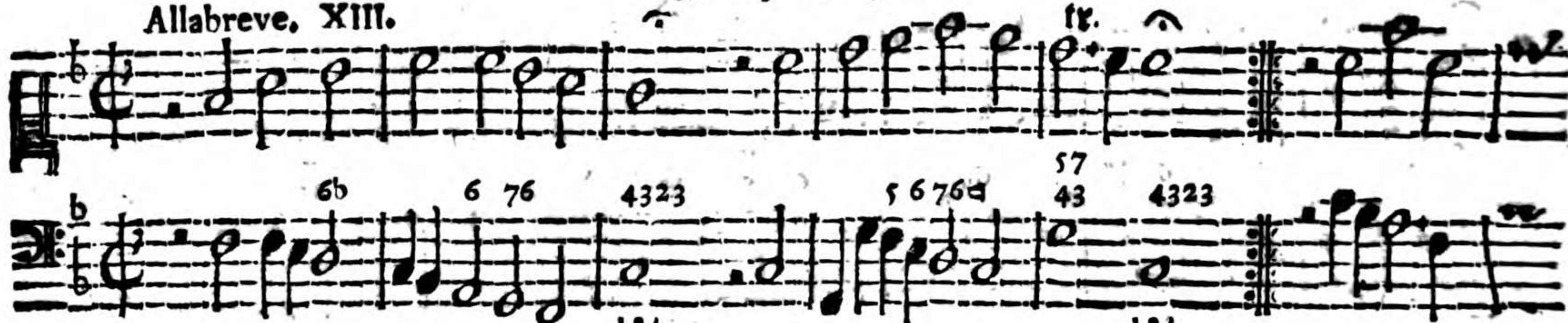


tt.



H

Allabreve. XIII.



Mach mit mir EINZELN nach deiner Art. 11. Wie soll ich doch die Güte dein.

Varistie.

vers. ult. Warum soll ich denn traurig seyn.

xx (31) xx

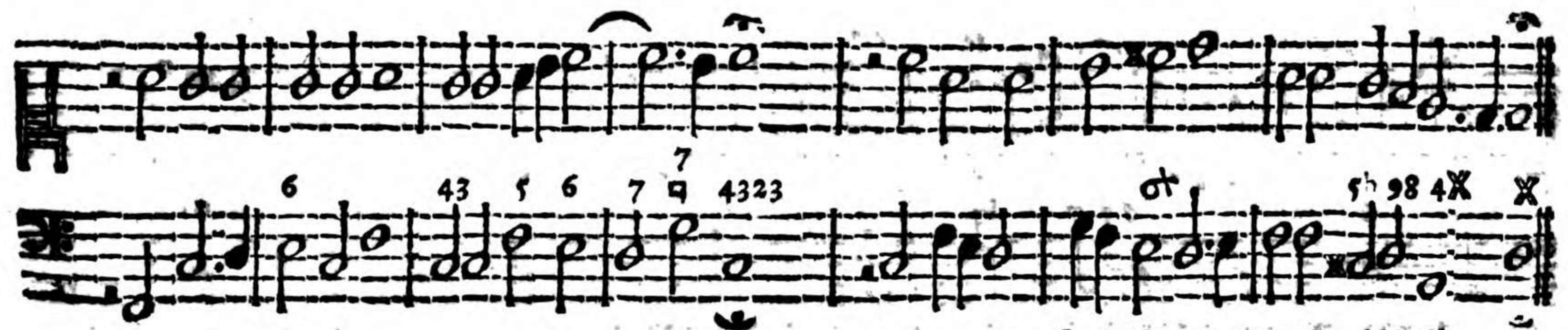
ii.



Allabreve XV.

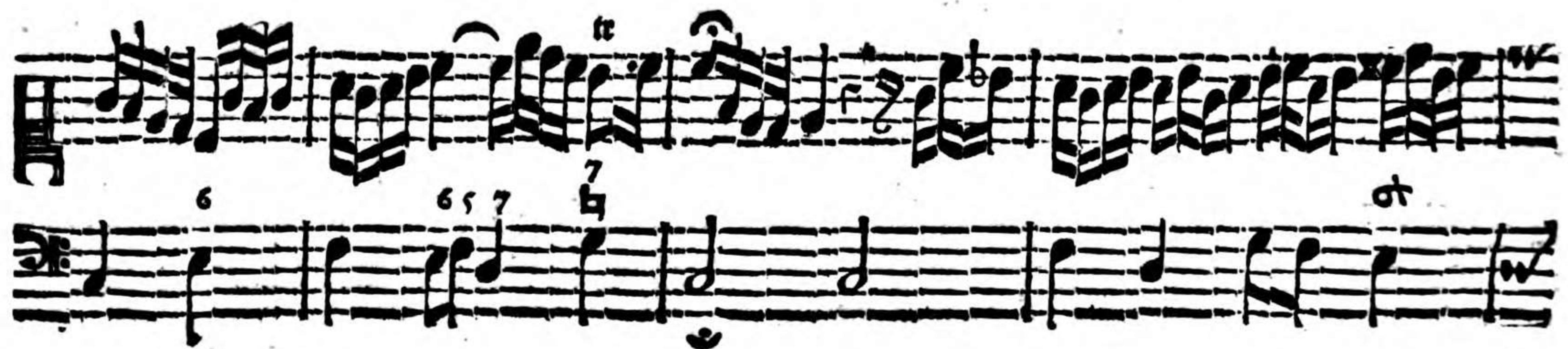


Reinen hat GOTT verlassen.

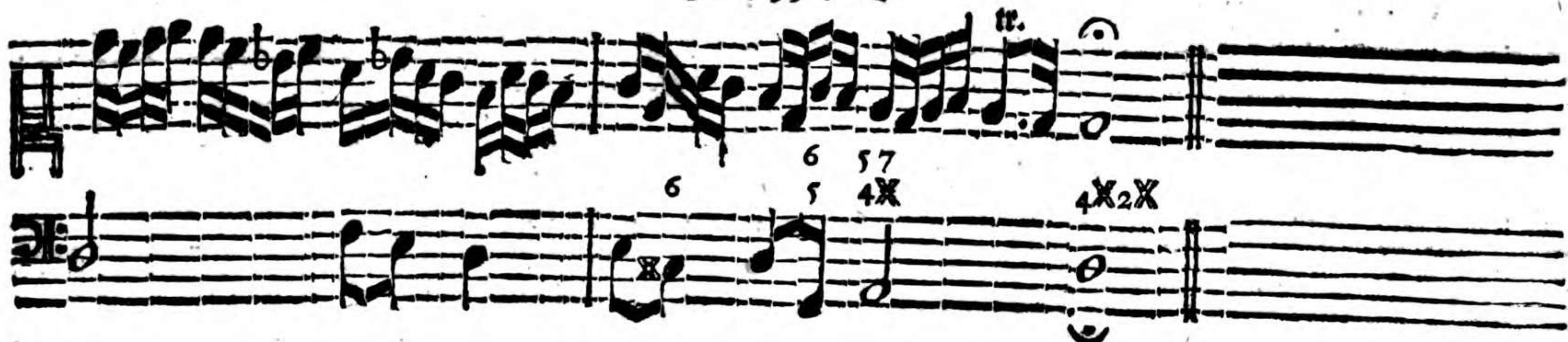


vers. ult. Amen / Ich will beschließen.

Variatio:



( 33 )



Allabreve XVI.

ff.

Gefündet dir / O! liebe Seele.

vers. ult. JESEN / wahres Brod des Lebens.

I

Variatio.

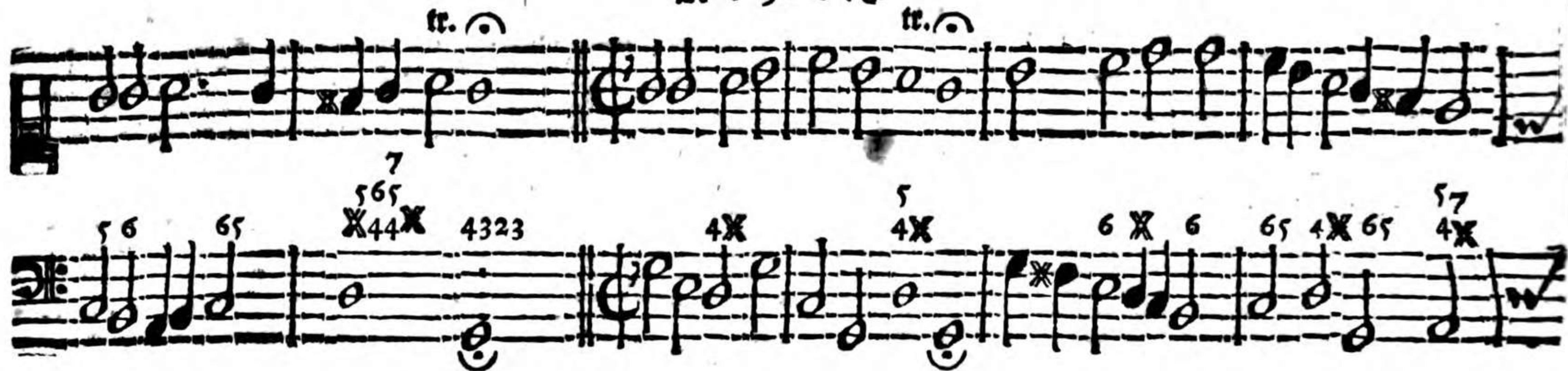
A handwritten musical score for "Variatio 34". The score consists of six staves of music, divided into two systems by a vertical bar line. The top system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is written in a two-voice style, with the upper voice in black ink and the lower voice in red ink. The score includes various musical markings such as dynamic signs, articulation marks, and measure numbers (e.g., 6, 43, 4, 3, 56, 64, 6). The handwriting is in cursive script, typical of early printed music notation.



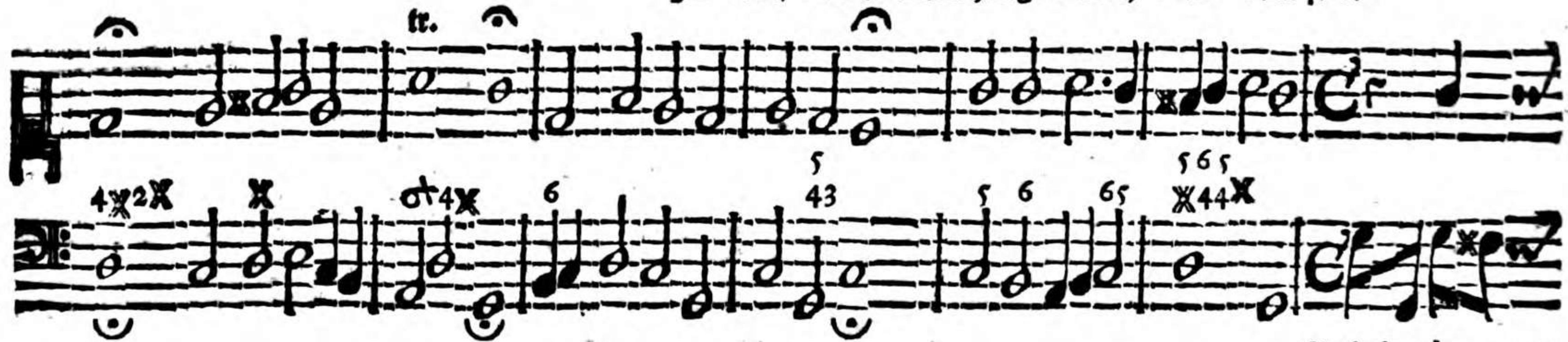
Allabreve XVII.



GOTT sei gelobet und gebenedeyt. v. 1. 3. 5.



DEUTER/ durch deinen heilgen Leibnam. v. 2. 4. 6.



Variatio ad v. 1. 3. 5.



( 37 ) *Varia* *ad veritatem* 2.4. et v.

## Allabreve XVIII.

Sir segne unser Kirch und Schul.

versult. Und das versorgt werd das x.





SOLI DEO GLORIA.

# Das Register Über den Andern und Dritten Theil nach dem Alphabet.

**A**

Ach Gott und Herr, wie groß und schwer.  
Ach Gott vom Himmel sieh darein.  
Ach Gott wie manches Herzeleid.  
Ach Herr mich armen Sünder.  
Ach lieben Christen seid getrost.  
Allein zu dir Herr Jesu Christ.  
Ach was soll ich Sünder machen.  
Am Wasserflüssen Babylon.  
Auf meinen lieben Gott.  
Aus meines Herzens Grunde.  
Aus tiefer Noth schrey ich zu dir

**C**

Christus der uns seelig macht.  
Christe der du bist Tag und Licht.  
Christ der du bist der helle Tag.

**D**

Das walt mein Gott, Vater,  
Des Morgens wenn ich früh auffsteh.  
Die Sonne wird mit ihren Schein.  
Durch Adams Fall ist ganz verderbt.  
Du Friede-Fürst Herr Jesu Christ.

**E**

Erbarm dich mein o Herr Gott.  
Es ist gewißlich ander Zeit.  
Es ist das Heyl uns kommen her.  
Ein feste Burg ist unser Gott  
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld  
Es spricht der Unweisen Mund wohl.  
Es woll uns Gott genädig seyn.

pag. Theil

25 2  
29 2  
152 2  
52 2  
75 2  
19 2  
24 3  
162 2  
94 2  
3 3  
64 2

45 2  
6 3  
7 3  
9 3  
113 2  
7 3  
58 2  
92 2

55 2  
42 2  
67 2  
34 2  
162 2  
72 2  
38 2

Freu dich sehr o meine Seele. **F**  
Gott des Himmels und der Erden. **G**  
Gott sey gelobet und gebenedeyet. **H**  
Herr Christ der einig Gottes Sohn:  
Herkliebster Jesu was hast du verbrochen  
Herlich thut mich verlangen.  
Herr Jesu Christ du höchstes Guth.  
Herr Jesu Christ ich weiß gar wohl.  
Herr Jesu Christ ich schrey zu dir.  
Herr Jesu Christ meins Lebens Licht.  
Herr segne unser Kirch und Schul.  
Herr wie du wilt, so schicks mit mir.  
Hinunter ist der Sonnen-Schein. **J**

Ich danck dir lieber Herr.  
Ich danck dir schon durch deinen Sohn.  
Jesus Christus unser Heyland.  
Jesu meine Freude.  
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt.  
Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ.  
In dich hab ich gehoffet, Herr.  
Ich weiß ein Blümlein hübsch und fein.  
Ich will meine Augen wenden. **K**

Keinen hat Gott verlassen.  
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn; **L**

pag. Theil

21 3  
12 3  
35 3  
1 2  
13 2  
52 2  
154 2  
154 2  
154 2  
152 2  
38 3  
64 2  
7 3

1 3  
5 3  
137 2  
165 2  
157 2  
81 2  
84 2  
157 2  
21 3  
31 3  
88 2

**Laf.**

Lasset ab ihr meine Lieben

L

Machs mit mir GÖDE nach deiner Güt.  
Meinen Jesum laß ich nicht.

M

Nimm von uns HErr du getreuer GÖtt.  
Nun danket alle GÖDE.  
Nun freut euch lieben Christen gemein.  
Nun lasst uns GÖtt dem Herren.  
Nun ruhet alle Wälder.

N

O GÖDE du frommer GÖDE.  
O GÖDE ich thu dir danken.  
O ferre GÖtt dein göttlich Woct.  
O kann GÖttes unschuldig.

O

Schmücke dich o liebe Seele.  
Singen wir aus Herzens-Grund.

S

Treuer GÖtt ich muß dirs Flagen.

T

pag. Theil

21 3

Vater unser im Himmelreich.

30 3

Wach auff mein Herz und singe.

27 3

Warum betrübst du dich mein Herz.

105 2

Was GÖtt thut das ist wohl gethan.

8 2

Was mein GÖtt will das g'scheh allzeit.

42 und 142 2

Wär GÖDE nicht mit uns diese Zeit.

38 2

Wenn wir in höchsten Nöthen seyn.

16 3

Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

148 2

Werde munter mein Gemüthe.

3 3

Wer in den Schutz des Höchsten ist.

109 2

Wer nur den lieben GÖDE läßt walten.

48 2

Wer GÖtt vertraut hat wohl gebaut.

33 3

Wer weiß wie nahe mir mein Ende.

14 3

Wie schön leuchtet der Morgenstern.

21 3

Wie nach einer Wasser-Ovelle.

21 3

Wie soll ich doch die Güte dein.

113 2

Wo GÖtt zum Hauf nicht giebt sein Gunst

75 2

Wo GÖtt der HErr nicht bey uns hält.

94 2

Wo soll ich fliehen hin.

B

W

pag. Theil

105 2

145 2

97

165

117

102

78

158

19

3

64

2

120

2

115

2

120

2

13

2

21

3

30

3

113

2

75

2

94

2



Weiln in Abwesenheit des Autoris folgende Errata im Andern und Dritten Theil mit ringeschlossen; als wird ein jeder verständiger und liebhabender Musicus, welcher sich dieses Buchs bedienet, solche ohnbeschwerd zu corrigiren/ sich belieben lassen/ als;

## Im andern Theil

Pagina. 3. muß in den 4. systemate, die 7. über der 32sten Nota stehen. pag. 4. soll der custos ~~—~~ im 2. syst. am Ende im C stehen. pag. 6 soll der custos im 2. syst. auff der 6ten linea stehen. pag. 7. muß der ~~—~~ custos im 4. syst. auff der 1sten lin. stehen. pag. 10. ist in den 6ten syst. das X über der 12ten Nota ausgelassen ~~—~~ worden. pag. 11. soll im 4. syst. die andere Nota im Basso im g stehen. pag. 14. soll im 2. syst. über der 15. Nota die 6. über der 16den die  $\frac{2}{4}$  und über der 17ten  $\frac{3}{4}$  stehen. pag. 16. muß im 4ten syst. über der 7den Nota die  $\frac{5}{4}$  über der 9ten  $\frac{4}{4}$  ta und über der 10den das  $\frac{3}{4}$  stehen. pag. 18 muß das b im 6ten syst. nach dem Bass. Clave auff der 2dern lin. stehen. pag. 19. soll abermahl auff den 4ten syst. bey dem Clave signata das b auff der 2. lin. gesetzet seyn. pag. 25. fehlt die X über der 1sten Bass- Nota. Item so ist No. V. gar ausgelassen/ und an statt derselben No. VI. gesetzet worden. pag. 28. ist im 2. syst. über der 8ten und 9ten Nota die  $\frac{5}{4}$  ausgelassen worden. pag. 34. soll im 4ten syst. die  $\frac{5}{4}$  über der 6ten Nota stehen. pag. 35. soll das ~~—~~ im 3ten syst. auff der ersten lin. stehen. pag. 40. muß im 4ten syst. das X über der 33sten Nota und nicht die 6ta ~~E~~ stehen. pag. 41. soll im 5ten syst. die 5te Nota im f. stehen. pag. 45 muß im 2. syst. über der 15ten Nota die  $\frac{5}{4}$  seyn. pag. 47. müssen die ligaturen, welche im 2. syst. über die 1ste Nota gesetzet/ über der andern stehen. Item, so muß vor der 16ten Nota das b stehen. und im 4ten syst. muß die  $\frac{5}{4}$  nicht über der 18ten/ sondern 19ten Nota stehen. pag. 48. soll über der 11ten Nota die 4ta noch stehen. pag. 53. soll im andern syst. die 7de und 8te Nota jede  $\frac{1}{4}$  theil seyn. pag. 54. muß im 2dern syst. die 1ste Nota C seyn. Item der Bass Clavis  $\text{D} \ddot{\text{B}}$  auff den 5ten syst. muß auff der 6ten/ und das ~~—~~ auff den 5ten syst. stehen. Item die 28te Nota auff den 6ten  $\text{D} \ddot{\text{B}}$  syst. im D stehen. pag. 57. soll im 5ten syst. die ~~E~~ 2dere Nota im E stehen. pag. 62. muß der custos im 1sten syst. am Ende im A stehen. pag. 63. soll auff den 6ten syst. ~~—~~ der custos am Ende auff der lin. stehen. pag. 66. soll in den 1sten syst. die 14de Nota im C stehen. pag. 70. soll im 5ten syst. die 30ste Nota im A stehen pag. 86. muß im 5ten syst. bey der 5ten Nota das X stehen. pag. 94. soll im 2dern syst. die 24ste Nota im C stehen. pag. 101. hätte im 3ten syst. der custos ins 3te Spatium sollen gesetzet werden. pag. 119 muß im 6ten syst. die 23ste Nota im C stehen. pag. 121 soll im 1sten syst. die 30ste Nota. welche gar ausgelassen im B stehen. pag. 133. muß im 5ten syst. die 14de Nota im F stehen. pag. 134. soll im 2dern syst. der custos auff der 2. lin. stehen. pag. 140. sollte im 3ten syst. die 21ste Nota ins A gesetzet seyn. pag. 143. muß im 4ten syst. über der 13den Nota die  $\frac{5}{4}$  seyn. pag. 144. soll im 2dern syst. über der 6ten Nota nach der 4ta das X und nicht die 6ta stehen. pag. 149. soll im 3ten syst. die 12te Nota im A stehen. Item im 6ten syst. muß

11162000  
muß über der 9ten Nota die  $\text{C}^{\#}$  stehen. pag. 150. soll im 6ten syst. das  $\text{X}$  bey der 30sten Nota stehen. pag. 158. soll im 11ten syst. der custos am Ende in der 2. linea stehen. pag. 169. soll im 11ten syst. der custos auf der 4ten lin. und im 2dern syst. der custos im 4ten Spatio stehen. pag. 170 soll im 11ten syst. der custos auf der 4ten lin. stehen. pag. 170 soll im 4ten syst. über der 12ten Nota das  $\text{X}$  stehen. pag. 172 muß im 5ten syst. bey der 4ten Nota das  $\text{X}$  stehen.

### Im dritten Theil.

Pagina 11. soll im 11ten syst. die 15de Nota im D stehen. pag. 12 soll im 2dern syst. die 38ste Nota im fis stehen; pag. 12. muß im 4ten und 5ten syst. voran stehen. der  $\frac{2}{3}$  und nicht  $\frac{3}{2}$  Tact. pag. 14 muß im 2 syst. über der 21sten Nota die  $\text{E}^{\#}$  und nicht die 6ta stehen. pag. 18. muß im andern syst. die 11te Nota im fis stehen. pag. 28. soll im 6ten syst. die 2. Nota im C. stehen. pag. 37. ist Variatio ad vers. 2. 4. & 6. ausgelassen worden. item im 2. syst. soll der custos im C stehen. pag. 38. soll im 6ten syst. bey der 2dern Nota B stehen. pag. 39. muß im 2dern syst. die 11te Nota im D stehen.

