

S. V. m. b.
881

à Madame Fernande KUFFERATH

SWAN HENNESSY

RÉCIBÉ DU DÉPÔT
LE 31. I.
N° 392

PIÈCE CELTIQUE



POUR

VOLONCELLE ou BASSON

et PIANO

(Op. 74)

Prix net frs. 1.75
Maj. temp. en sus

Vol. Tm 96
881

ÉDITIONS **MAX** ESCHIG
41, Rue de Valenciennes PARIS et 1, Rue de Madrid

ÉDITIONS MAX ESCHIG
Prix Actuel :
Frs. 8.75

Pièce Celtique

pour Violoncelle (ou Basson) et Piano

à Madame Fernande KUFFERATH

Swan HENNESSY
Op. 74

Adagio *p* Doppio movimento ;

Tempo I° *mf*

Doppio movimento ; Tempo I° *p*

Allegro *f*

Rit. ; Adagio *p*

Doppio movimento ; Tempo I° *mf*

Doppio movimento ; Tempo I° *p*

Pièce Celtique

pour Violoncelle (ou Basson) et Piano

à Madame Fernande KUFFERATH

Swan HENNESSY
Op. 74



VIOLONCELLE (ou Basson) *Adagio* *p*

PIANO *Adagio* *p*

Doppio movimento *Tempo I^o* *mf*

Doppio movimento *Tempo I^o* *pp quasi da lontano* *mf*

Doppio movimento

Doppio movimento

p

pp quasi da lontano

Tempo I^o

Tempo I^o

pp

Allegro

Allegro

f con due mani

p

p

Rit. *Adagio*
p

Doppio movimento
pp quasi da lontano

Tempo I?
mf

p

Doppio movimento *Tempo I?*
pp quasi da lontano *pp*



MUSIQUE DE CHAMBRE DE SWAN HENNESSY

Éditée par Max ESCHIG & C^{ie}, 48 Rue de Rome, PARIS (VIII^e)



Violon et Piano

Rhapsodie celtique. Op: 50.

Alto et Piano

Sonate. Op: 62.

Violoncelle et Piano

Rhapsodie gaélique. Op: 63.

Trio à Cordes

Petit trio celtique. Op: 52.

Quatuor à Cordes

Premier quatuor (*Suite*). Op: 46.

Deuxième quatuor. Op: 49.

Troisième quatuor. Op: 61.

Sérénade. Op: 65.

Flûte, violon, alto et violoncelle

Variations sur un thème de six notes. Op: 58.

Cor anglais, violon, alto et violoncelle

Quatre pièces celtiques. Op: 59.

Deux clarinettes et basson

Trio. Op: 54.

Violon, flûte et basson

Trio. Op: 70.

Saxophone et Piano

Deux morceaux (N^o 1: Pièce celtique. N^o 2: Jazz.) Op: 68.