

*ERICH W. KORNGOLD*

*EINFACHE LIEDER  
FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER*

*LUISE VON FRAENKEL-EHRENSTEIN GEWIDMET*

90



*Op. 9*

*Schneeglöckchen*

*Nachtwanderer*

*mittel — tief*

*Ständchen*

*mittel — tief*

*Liebesbriefchen*

*Das Heldengrab am Pruth*

*Sommer*

*Jedes n. M. 1.50*

*B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ - LEIPZIG*



# Liebesbriefchen

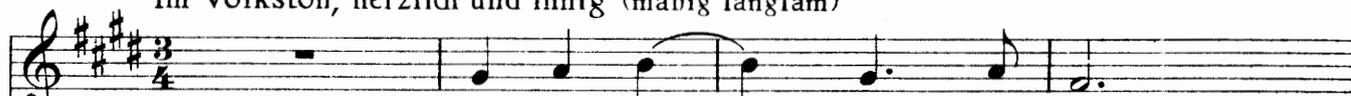
(E. HONOLD)

E. W. Korngold, Op. 9 No. 4

(komp. 1913)

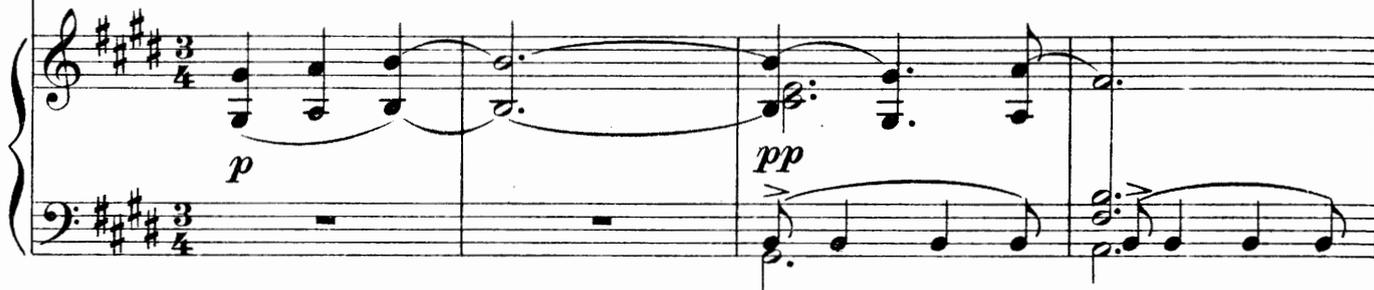
Im Volkston, herzlich und innig (mäßig langsam)

GESANG



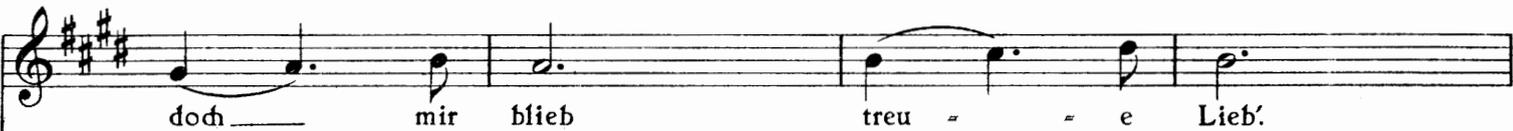
Fern von dir ——— denk' ich dein,

PIANO



Kin - - de - lein, Ein - - sam bin — ich,

steigernd



doch — mir blieb treu - - e Lieb'.

poco rit.



Was ich denk' bist nur, nur du,

Tempo I

*mf molto espress.*

*p*

Herrens ruhe. Sehe stets

*espr.*

*pp*

*p*

steigernd

hold und licht, sehe stets hold und licht dein Ge-

nachlassend

*p*

sicht. Und in mir immer zu

a tempo

poco a poco rit.

*p*

*p*

Tempo I

*mf molto espr.*

tö - - nest du. Biff's al -

*steigernd*

lein, die die Welt mir er - hellt.

*poco rit.*

*f* Ich bin dein, *p* Lieb - chen fein,

*Tempo I*

*f molto espress.* *pp* *p*

*rit.* *molto rit.* *a tempo*

den - - ke mein, denk' mein!

*espr.* *pp* *p* *pp*

# MODERNE LIEDER

## MIT KLAVIERBEGLEITUNG

**Breisach, Paul**, op. 3. Drei Lieder <sup>n. M.</sup>  
nach Gedichten von O. J. Bierbaum 2.50  
No. 1. Sommer  
2. Der Vogel  
3. Tanzlied

— Op. 4. Drei Volkslieder . . . 2.50  
No. 1. „Ach herzig's Herz“  
(16. Jahrhundert)  
2. Ringlein als Abschiedstrost  
(18. Jahrhundert)  
3. „Die Sonne scheint nicht mehr“

**Graener, P.**, op. 12. Vier Lieder:  
No. 1. Vale carissima . . . 1.—  
2. Dämmerung . . . 1.—  
3. Wintergang . . . 1.—  
4. Fromm . . . 1.—

— Op. 21. Drei Lieder:  
No. 1. Liebe . . . 1.—  
2. Der Heidebusch . . . 1.—  
3. Abend . . . 1.—

— Op. 30. Drei Lieder:  
No. 1. Im Zaune klagt die  
Nachtigall . . . 1.—  
2. Wann ich schon schwarz bin 1.—  
3. Schelmenlied . . . 1.—

**Haas, Jos.**, op. 52. Lieder des Glücks.  
Sieben Gedichte von Karl Adolf  
Metz . . . kplt. 2.50

No. 1. Das Glück  
2. Stilles, kleines Kämmerlein  
3. Du bist die Macht  
4. Du und ich  
5. Warte, wenn wieder das  
Veilchen blüht  
6. Königin Jugend  
7. Auf blauer Himmelsaue

— Op. 54. Heimliche Lieder der Nacht  
6 Lieder für eine Singstimme: kplt. 2.50

No. 1. Die Stille lieb' ich  
2. Wolken  
3. Gute Nacht! Gute Nacht!  
4. August  
5. Leises Lied  
6. Ständchen

**Jarnach, Philipp**, op. 15. 5 Lieder  
für mittlere Singstimme . jedes 1.50

No. 1. Lied vom Meer (R.M. Rilke)  
2. „Aus des Knaben Wunder-  
horn“  
3. Rückkehr (Stefan George)  
4. Der wunde Ritter  
(Heinrich Heine)

**Jürgens, Fritz**. Lieder und Gesänge:

36 Lieder, Gedichte von M. Greif  
45 Lieder, Gedichte von G. Falke  
12 nachgelassene Lieder

Jürgens-Album, Ausgewählte Lieder  
(Siehe Sonder-Verzeichnis hierüber.)

**Klemperer, Otto**. Lieder für eine  
Singstimme:

Aus tiefer Not säure ich zu Dir  
(hoch und tief) . . . je 1.20  
Sie liebten sich Beide (hoch u. tief) je 1.20  
An Lili . . . „ je 1.—  
Lied . . . „ je 1.—  
Gebet . . . „ je 1.20  
Der Zufriedene . . . je 1.50

**Klemperer, Otto**. Lieder für eine  
Singstimme: <sup>n. M.</sup>

Liebeslied . . . (hoch) 1.20  
Hab' mein Lieb so lieb . . . „ 1.20  
Suleika . . . „ 1.20  
Gefunden . . . „ 1.20

— Die überflüssige Vorsicht  
Koloratur-Arie zu Rossinis  
„Barbier von Sevilla“ 1.20

**Korngold, Erich Wolffg.**, op. 9.  
Einfache Lieder für eine Singstimme:

No. 1. Schneeglöckchen . . . 1.50  
2. Nachtwanderer . . . 1.50  
3. Ständchen . . . 1.50  
4. Liebesbriefchen . . . 1.50  
5. Das Heldengrab am Pruth 1.50  
6. Sommer . . . 1.50

— Op. 14. Lieder des Abschieds für  
eine Singstimme . . . 3.50

No. 1. Sterbelied (Rossetti-Kerr)  
2. „Dies eine kann mein Sehnen  
nimmer fassen“ (Ronsperger)  
3. „Mond, so gehst du wieder  
auf“ (E. Lothar)  
4. Gefasster Abschied  
(E. Lothar)

**Mahler, Gustav**. Ich ging mit Lust  
durch einen grünen Wald (h. u. t.) je 1.50

— 3 Liederhefte:  
Heft 1. 5 Lieder (hoch und tief) je 2.—  
„ 2. 4 Lieder. Aus des Knaben  
Wunderhorn (h. u. t.) je 2.—  
„ 3. 5 Lieder. Aus des Knaben  
Wunderhorn (h. u. t.) je 2.50

**Reger, Max**. Fünf Lieder für eine  
hohe Stimme:

No. 1. Waldlied . . . 1.—  
2. Tränen im Auge . . . 1.—  
3. Der Kornblumenstrauss . 1.—  
4. Scherz . . . 1.—  
5. Bauernregel . . . 1.—

— Fünf Lieder:

No. 1. Friedhofsgang . . . 1.—  
2. Das arme Vöglein . . . 1.—  
3. Wenn ich's nur wüsst . 1.—  
4. Gruss . . . 1.—  
5. Um dich . . . 1.—

— Zehn Lieder für eine mittlere Stimme:

No. 1. Glück } . . . 1.—  
Trost }  
2. Das Blatt im Buche . . 1.—  
3. Nelken . . . 1.—  
4. Traum . . . 1.—  
5. Das Mädchen spricht . 1.—  
6. Schiden . . . 1.—  
7. Der Schelm . . . 1.—  
8. Leichtsinziger Rat . . 1.—  
9. Verlassen hab' ich mein Lieb 1.—

— Ich stehe hoch über'm See (Bass) 2.—

**Schmid, Heinr. Kasp.**, op. 29  
Drei Lieder: . . . 2.—

Im Abendrot  
Vater unser  
Marienlied

— Op. 31 Liederspiel zur Laute 3.—

— op. 32a Klang um Klang . kplt. 2.50  
3 Gedichte von Eichendorff  
für eine Singstimme

**Schmid, Heinr. Kasp.**, op. 32b <sup>n. M.</sup>

Drei Gedichte von  
Eichendorff für eine Singstimme:

No. 1. Der stille Grund . . . 1.20  
2. Die Kleine . . . 1.20  
3. An eine Tänzerin . . . 1.23

— op. 33 Der Pilger . . . kplt. 2.50

Ein Zyklus von 5 Gedichten von  
Eichendorff für Bariton

— Op. 37 Sänge eines fahrenden  
Spielmanns . . . 2.50

**Sekles, Bernhard**, op. 24.

Drei Lieder für hohe Stimme:  
Rosenhag . . . 1.20

Dasselbe tief 1.20

Auf meinem Bette Mondenschein 1.20

Weihnachtslied der Pifferari . . 1.20

**Stephan, Rudi**. Lieder aus dem Nach-  
lasse herausgegeben v. Dr. K. Hoff

— Ich will dir singen ein Hohe Lied,  
6 Gedichte für eine Singstimme kplt. 2.50

No. 1. Kythere

2. Pantherlied

3. Abendfriede

4. In Nachbars Garten

5. Glück zu Zweien

6. Das Hohelied der Nacht

— Zwei ernste Gesänge für Bariton 2.—

No. 1. Am Abend

2. Momento vivere

— „Up de eensame Hallig“ für eine  
tiefe Singstimme . . . 1.20

— Sieben Lieder für eine Singstimme  
kplt. 2.50

No. 1. Sonntag

2. Pappel im Strahl

3. Dir

4. Ein Neues

5. Im Einschlafen

6. Abendlied

7. Heimat

**Windsperger, Lothar**. Fünf Lieder  
für hohe und tiefe Stimme einz. je 1.20

No. 1. Auf ein schlummerndes Kind

2. Siegesfest

3. Die Rosen im Süden

4. Das letzte Ziel

5. Sehnsucht

— Op. 23 Zehn Lieder für eine  
Singstimme:

No. 1. Ewig jung ist nur die  
Sonne. (hoch u. tief) je 1.—

2. Prmjula veris . . . je -80

3. An die Cikade . . (hoch) 1.—

4. Bitte . . (hoch u. tief) je -80

5. Unter den Sternen (hoch) -80

6. Stumme Liebe . . . -80

7. Verklärung . . . -80

8. Sicilianisches Lied . . -80

9. Die heilige Stunde (h. u. t.) je 1.—

10. Schnitter Lied . . (hoch) -80

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG



Das Schaffen von

# E. W. KORNGOLD

## LIEDER

- Op. 9 *Einfache Lieder*  
 Liebesbriefchen (Honold) / Schneeglöckchen /  
 Nachwanderer / Ständchen (Eichendorff) / Das  
 Heldengrab am Pruth (Kipper) / Sommer (Trebitsch)
- Op. 11 *Lied des Pagen* im altenglischen Stil aus der  
 Musik zu „*Viel Lärmen um Nichts*“
- Op. 14 *Lieder des Abschieds*  
 Sterbelied (Rosetti-Kerr), / „Dies eine kann mein  
 Sehnen nimmer fassen“ (Ronsperger) / „Mond, so gehst  
 du wieder auf“ (Lothar) / Gefasster Abschied (Lothar)
- Op. 12 *aus der Oper „Die tote Stadt“*  
 Marietta's Lied zur Laute (hoch und mittel)  
 Tanzlied des Pierrot (mittel)
- Op. 18 *Drei Gesänge* nach Gedichten von  
 H. Kaltnecker für eine mittlere Stimme

## KLAVIER-WERKE

- Op. 2 *Sonate No. 2* in E dur
- Op. 3 *Märchenbilder*. Sieben Stücke  
 No. 1 Die verzauberte Prinzessin / No. 2 Die Prinzessin  
 auf der Erbse / No. 3 Rübezahl / No. 4 Wichtel-  
 männchen / No. 5 Ball beim Märchenkönig /  
 No. 6 Das tapfere Schneiderlein / No. 7 Das Märchen  
 spricht den Epilog
- Op. 11 *Drei Stücke* aus der Musik zu „*Viel  
 Lärmen um Nichts*“  
 No. 1 Mädchen im Brautgemach / No. 2 Holzapfel  
 und Schlehwein (Marsch der Wache) / No. 3 Mummens-  
 schanz / Hornpipe

## VIOLINE UND KLAVIER

- Op. 11 *Vier Stücke* aus der Musik zu „*Viel  
 Lärmen um Nichts*“  
 No. 1 Mädchen im Brautgemach / No. 2 Holzapfel  
 und Schlehwein (Marsch der Wache) / No. 3 Mummens-  
 schanz (Hornpipe) / No. 4 Gartenszene

## KAMMER-MUSIK

- Op. 6 *Sonate* für Violine und Klavier
- Op. 10 *Sextett* in D dur für 2 Viol., 2 Bratschen  
 und 2 Violoncelli
- Op. 15 *Quintett* in E dur für 2 Violinen, Viola,  
 Violoncello und Klavier
- Op. 16 *Quartett* in A dur für 2 Violinen, Viola  
 und Violoncello

## ORCHESTERWERKE

- Op. 4 *Schauspiel-Ouvertüre* für gross. Orchester
- Op. 5 *Sinfonietta* für grosses Orchester
- Op. 13 *Symphonische Ouvertüre* (Sursum Corda)  
 für grosses Orchester
- Op. 8 *Vorspiel und Karneval* aus „*Violanta*“  
 für grosses Orchester
- Op. 11 *Suite* aus der Musik zu „*Viel Lärmen  
 um Nichts*“ für Kammerorchester

## GESANG UND ORCHESTER

- Op. 9 *Einfache Lieder* für Sopran  
 Schneeglöckchen (Eichendorff) / Liebesbriefchen  
 (Honold) / Sommer (Trebitsch) / Das Ständchen  
 (Eichendorff)
- Op. 9 *Einfache Lieder* für Bariton  
 Der Nachwanderer (Eichendorff) / Liebesbriefchen  
 (Honold)
- Op. 14 *Lieder des Abschieds* für eine mittlere  
 Singstimme  
 a) Sterbelied (Rosetti-Kerr) / „Dies eine kann mein  
 Sehnen nimmer fassen“ (Ronsperger) / „Mond, so  
 gehst du wieder auf“ (Lothar) / Gefasster Abschied  
 (Lothar)

## BÜHNENWERKE

- Op. 7 „*Der Ring des Polykrates*“, Heitere Oper in 1 Akt
- Op. 8 „*Violanta*“, Oper in einem Akt
- Op. 12 „*Die tote Stadt*“, Oper in 3 Bildern
- Op. 11 Eine Musik zu Shakespeare's „*Viel Lärmen um Nichts*“
- Op. 20 „*Das Wunder der Heliane*“, Oper in 3 Akten

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS