

(C II, 6 b)

Gerson, George

Verzeichniss über Zwei Hundert meiner
Compositionen.

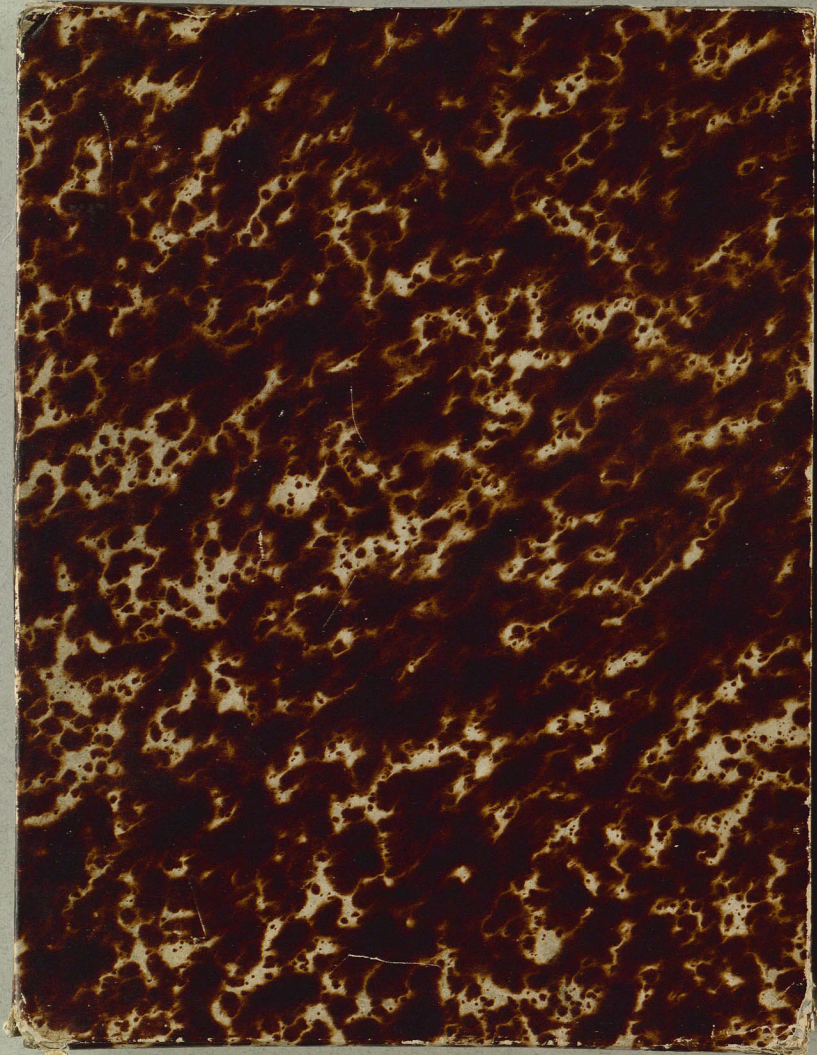
Ms. Autogr. dat.: November 1823. Blæk.

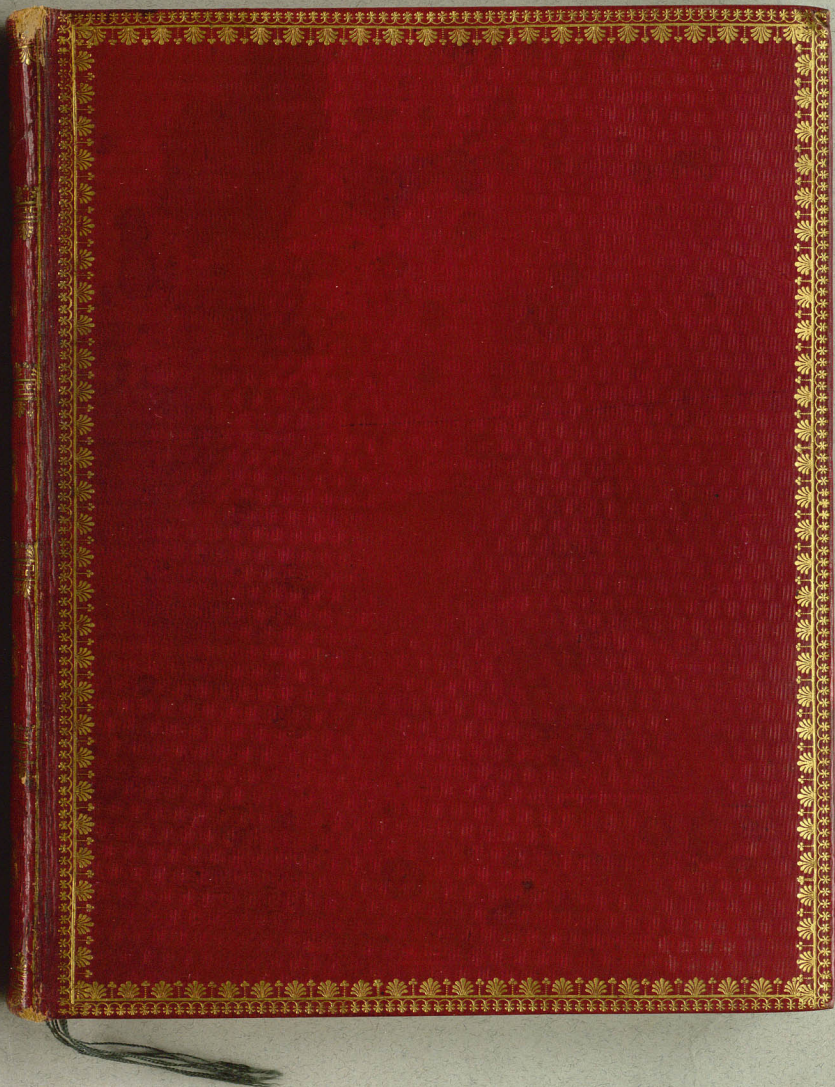
Incipits. 1 bd. 57 upag. bl. Kronologisk
fortegnelse med incipits på den modståen-
de side. Forord. 8^o.

Se: George Gersons samling.

mu 7105.0962

DK, Kk

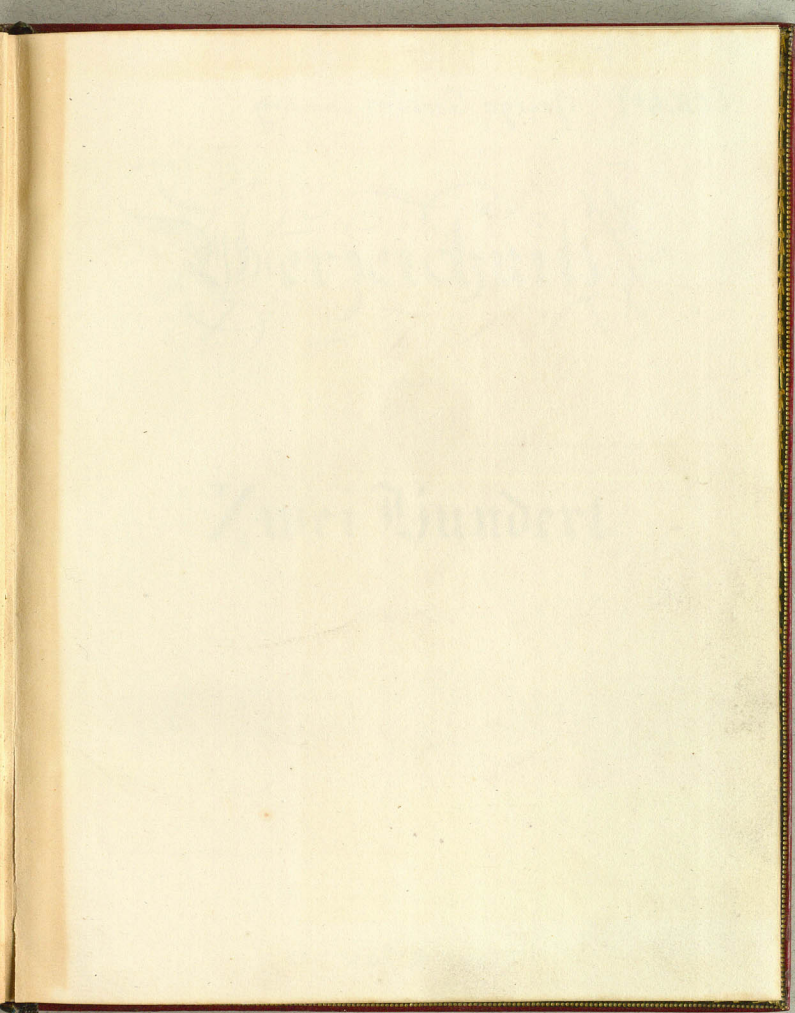








mu 7105.0962



(CII, 6^b) George Gersons Samling

Verzeichniß

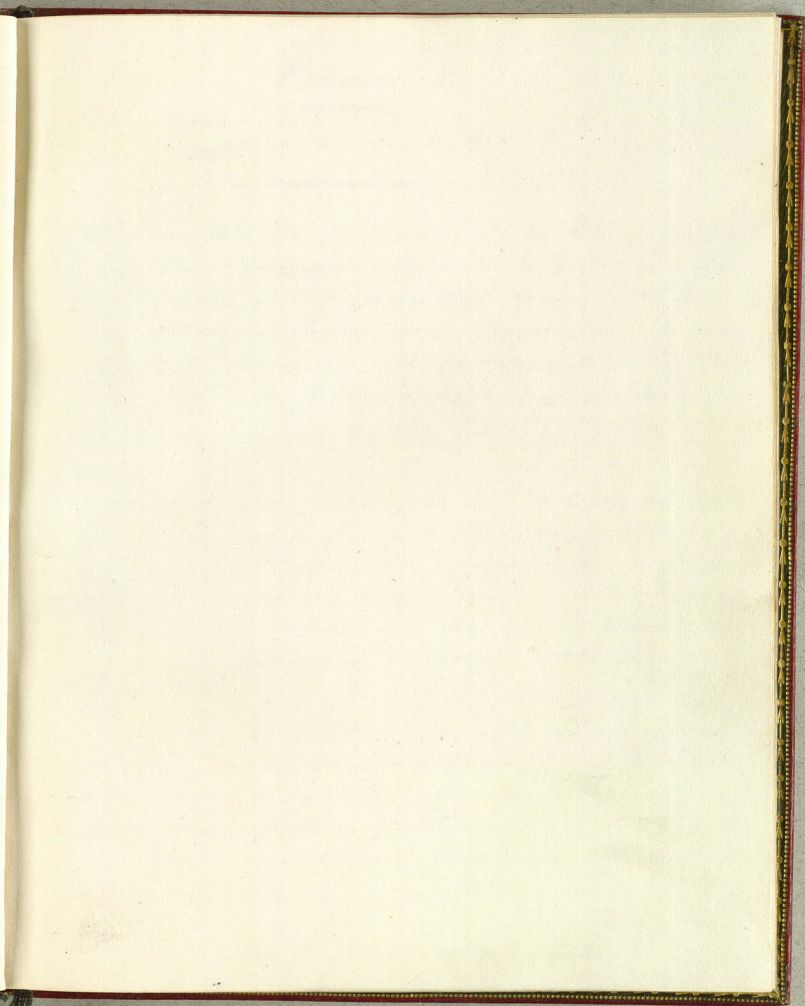
über

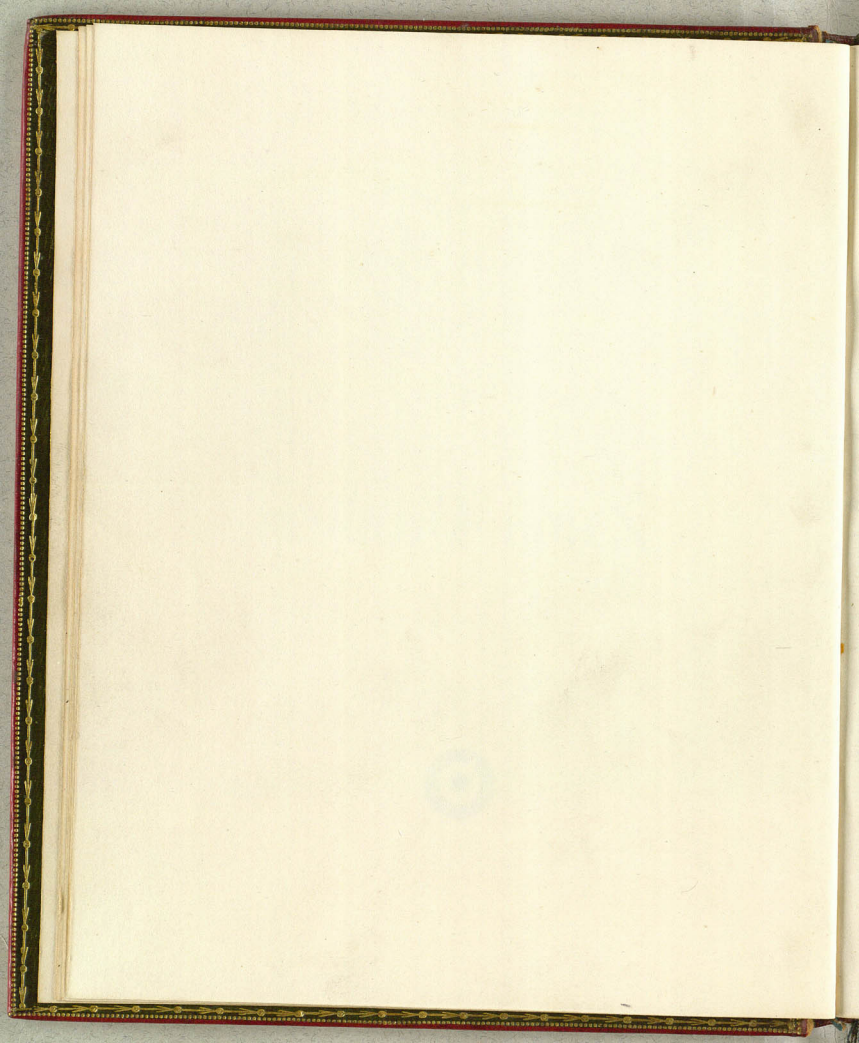
Zwei Hundert

meiner

COMPOSITIONEN.







Vorwort.

gezeichnet im November 1823.

In meinem 14^{ten} Bogen bring ich an, die ersten Noten zu schreiben. Ihr eigenes mus. Compositions-Regel erlaubt zu sehen, was ich in einer Alte zu einer französischen Romanse, die nicht mein Copiratheses Instrument nicht missen wird. So für meine Reglement nur muss ich die Regel: auf einem von einem Bogen - als Thema, das ich die empfinden Regeln selbst muss kennen, bring die Romanse (St. 1) in a mol an, und schließt in C dur -

für das Vaterland wird ich am 1ten Sept. Raphael v. Wey-
 fers, ein deutscher Lied in Eins übergeben. Der vor-
 her genannte und die Lied von für die deutsche Ge-
 meinschaft zu entwerfen, daß ich mich entsinne, daß München in
 letzter und sich erheben, einen Rath dazu zu folgen, welche
 ich aber, entsprechend der Wichtigkeit in Betrachtung, ab-
 lehnte.

Mit diesen beiden Exponaten möchte ich meine
Befürwortung des wasser- und gasdichten
Concretes anstellen und - da unser College und die
Fakultät allgemein in Deutschlands für Leichter und Gips (p. 3, 4) liegt
für die beiden auszuwählen. In diesen 15^{ten} Tagen meines
Lebens spende ich eine Polonaise wieder für Gips
mit Aufzeichnung eines Joints, und ganz die Interaktion
aus f. der und der Gipsdynamik aus d. mol. (p. 5)

Die Leitung der Tangente eines Kreises habe ich, wie ich
hoffe, wie ein meine Liebe aufzugeben zu hören, dass man
regelmäßig unter Lied (N:o 8) 73 auf gut und wird 1822 in
Leben der eigenen, 18 Jahre hinter geliebten auszu-
geführt -

In demselben Jahre (1807) arbeitete ich eine Sonate für
Klavier mit Violin-Begleitung für die kleinen Klavier-
Kunstler Hatten zu spielen - das erste Allegro (N:o 1) und
fertig, ging aber später verloren -

Im November desselben Jahres, also gerade 17 Jahre alt,
eingeweiht ich, die Geige in die Hand, an Violin-Quartett
der Schiedsrichting sehr von meinen Quartett-Gesellschaft
in die ich, namens Geige setzen, gezogen wird - die Geige
des Quartettspieler an mir in Copenhagen ganz fremd; da
Johann ich mir eine neue obligate Concerte gestellt - dass
die empfindliche Instrumenten-Spieler mag sich ganz
an die zu kommen in eine intelligible Leben haben
an die erste Quartett (N:o 8) gebracht, so wird er in Part-
itur gestellt, die Stimmen aufgeschrieben und bei Frau
Kleinenschmidt abgeschrieben - Meines Mitspieler kann sich
nicht Liebfahrer der intelligible Eintritte, und die
musste man hoch freuen. Tage darauf den Andreas
Bombay zu mir, um eine Geige-Mechanik zu geben, und
erlangte, eine Quartett zu hören, welche er selbst letztes
Jahre, an dem er aber, dass meine musikalische
Kunstgefühl konnte, das wenig zu verstehen - Ich musste

ihm gikens die Partitur, die er, verbunden mit vielen
dazu, will er mit Bewunderung dieser - so fast
dann und richtige Modulation, irgend eine Ge-
nusse selber über den anderen - Dieser wieder zu-
mit sehen - Aufzeichnungen immerfort fragte er
mich, wie eine Compositions-Unterricht selbst
sehe, und erwiderte bis zuletzt, als ich ihn, der be-
stehe ganz, aufzuheben, wie dasjenige anzugehen zu
haben - Ich mußte der Quartett ganz geiles, was er
ausgesprochen - wie die Partitur - Er sagte mir
denn auch ein für allemal, empfahl mir einige
Dinge f. d. d. als wie der, und corrigierte die
allergrößten Fehler.

Doch mußte mich er mich eben, daß er auch
unmögliches bis, setzt der ersten Darstellung
auf der Geig, Kommt eine Compositions-Unterricht
angeführt - In Brigitte mußte man die
nicht sein - Ich ging eines Abends zu ihm, der
mit ihm damals überaus freundlich befaßte, er
hatte ihn mir gefügt zu, ob ich ihn gerade für
sagte: ich würde Unterricht, nicht im Generalbass
(ich fürchte ihn als zu wenig) sondern in Composition.
Er sagte diese Unterrichts eben befaßt er, be-
gründete, wie dasjenige selbst zu sein, nicht ein
and er, ich bis anderen zu sagen und selbst sein Werk
mit der Worte: "Mozart hat eine nicht Etwas gelernt,
er in selbst, sein Vater corrigierte ihn sein

nach Conception, sagte ich bald die Ursache zu der Krankheit
die Angeln etc. und sprach weiter solche Aergernisse ab.
Sagte die Frau, es scheide sich keine die mich für per-
mittieren, es wird die corrigieren und Ihnen selbst die Angeln
sagen: - Ich ging, um den aufgestellten Graden ganz
wohl, wie ein gewisses Aergernis anstehendes, und natürlich
auch nicht zu werden.

Mein alter Romburg, sehr gut
für bequemer war, merkte lange vor mich nach zu sehen,
da er mir ein Bild nicht sehr konnte, ich den Elmschilde,
denn ich täglich (oder eigentlich nächtlich) sprach, es
gingen - wie erwiderte er aber, da ich ihn sehr im
Alte noch immer gewohnt und im August selbst haben
mein drittes Quintett besetzt - (St. 14-20.) so sehr
gebräutet hat, - sagte mir sehr Corrigieren die einige
unvollständigen Regeln haben: mein Lustspiel
unter diese Leitung von der Sprache, es warfen es
mir 3 Lieder für drei Männerstimmen von Angeln-
büch corrigiert Lieder (15, 16-17.) in der 4^{ten} (18) folgt-
für April.

Der Einzelspiel St. 13 warfen ihn nicht sehr; es
behielt er, um er den Romburg Romburg zu zeigen, da
mir etwas mehr, da ganz mein Bild.

St. 19 ist mein nach italienischer Dialekt, welches nicht
zu viel gleich warfen - das Romburg ganz singend ist
ofen mein sehr lange alle Johanna Guckenheim und
Dr. Kuhnert er im Concert der Dörfer fallen. - Ich war
mir sehr offenbar Lippfing mein Conception

Apr. 1807, am 16 Apr. etc., zusammen in einer Versammlung,
Cathol. Canon, der, aber aber gut zu sein, das geistliche
war (St. 11) - Im Hinfing 1808 empfand ich auf einem
in einem Hinfing auf die cathol. Kirche, ein Lied
in Scala an $\frac{3}{4}$ bis $\frac{4}{4}$ zu machen, diese musica - für das
Hinfing Hinfing in einer Canon al reverso (St. 25) geistlich,
für Hinfing für die Melodie, und die Hinfing für mich,
das man die Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing - gegen das
geistliche Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing
auf St. 26 liegt in einem Hinfing, und das Hinfing
man Hinfing Hinfing, mit Hinfing, das man Hinfing
man Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing
St. Hinfing, Hinfing Hinfing "Hinfing Hinfing" Hinfing,
man in der Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing - Hinfing
man Hinfing Hinfing, das Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing
Hinfing mit Hinfing Hinfing.

Im Hinfing 1809 Hinfing in 5 Minuten in Hinfing,
man in der Hinfing Hinfing für Hinfing Hinfing, und
man in der Hinfing Hinfing - Hinfing Hinfing man in der
"Hinfing" in Hinfing (St. 28) und Hinfing Hinfing Hinfing
Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing
Hinfing - Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing
Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing

Der Hinfing Lied in Hinfing (St. 29) man
das Hinfing, man man Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing
Hinfing Hinfing - Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing
Hinfing - Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing Hinfing

Hinfing

Altkönigster Schwemke an meine Conzeption 29. fe
ründete sich, dass eine weitere Befestigung
finde, die selber brüderlich zu sein zu sein
für mich - die mich zu sehr lieb ist und
habe die jüngste Person so wenig bekannt, die
ich selber auch in der Welt zu sein zu sein.

Der Brief, Nr. 32 spricht in Tönnings für Kleinheit
und mich selbst - es bleibt unklar - der Mensch ist
in meine Güte - Cam - 29 spricht besser
aus Cam der in gefälliger Form - der auch
ist für die jüngste Person - der auch
Bücher, und mehr, - 1/2 in jeder Weise, die
hier zu sein.

Nr. 33 in die Conzeption Brief, die in der
Hessische Fürst von Homburg spricht

Nr. 35 nicht mehr zu sein, mit mir zu sein -
findet die Frau eine Befestigung, und es ist zu sein
Befestigung, die ich die Elmsicht möglich ist
gefallen - in Befestigung und Befestigung
mit Befestigung, die alle mit Befestigung
ist, und die Befestigung die Befestigung
ist.

Haller's Bruder John dies Jahr in Befestigung.
Richard Aschbach - auf Befestigung und Befestigung
auf Befestigung für 3 Personen, und Befestigung
gefallen die Befestigung zu sein.

19 1/2 Jahre in der Welt, die ich in Befestigung
auf die Befestigung Befestigung und Befestigung
die

fiel uns die Geduld in Musik zu. Ich empfand
Zumutung - Reichen fühlte er, unter sich auch
für conquisit - alle würden sich freispinnung
aufspinnung wie, alle müssen die Schick
für Zusammenhang bewahren. Ich merkte, er
müßte zu weit gehen auch, ob die musikalische
freispinnung müßte auf freispinnung angewandt
werden - für spinnung. Aufgehe für eine junge
Mutter; es geht her auf, und geht zu. Ich
liege, unter es der musikalische $\frac{3}{4}$, der hingling $\frac{4}{4}$, die
in gebrauchte Musiken, der Spinnung $\frac{3}{4}$ Andante
und der Lige $\frac{3}{4}$, auf jede für die, der aber allen
auf freispinnung liegt! - Ich konnte durch
nicht einmal die Spinnung finden, ganz ganz,
ganz die die Spinnung eine willig alle.

Aber 20. Sept. 18, Spinnung ist eine Violin - Quintette,
die auch eine große Dile - Bewegung hatte er Spinnung
Jede eine der die 2. ganz Spinnung. Der Adagio
ist musikalische freispinnung - Schenken, er wird
für harte, und etwas unter Bewegung ankommen
von, in der musikalischen in große Spinnung, eine
Quintette bis harte als Bewegung! - Auf hat eine
natürlich für instrumentale und er wird für die
Spinnung - aber er müßte die in musikalische Bewegung
trotz die, der ist er die Spinnung -

ad

Auf in dieser Nr. 41 nur der Rand der Fingern - Auf der
Ihre, der Adagio fimpfzimmerig zu sprechen, klingen mich der
Violoncellist Brüll, und dann ist lang außer in geputzt von.
der ist für möglich, daß es mit einem Quintett beifügt
ist, mochte es mich die durch Fingerringe als wichtige
Lage, da es eine fimpfzimmerige Quintett ist. Es
ansieht mich der Witz, und wollte langsam darüber
verfassen; da selbst - sein außer Geist auf, und an-
geben, daß der kleine Dauch allerdings nur fimpfzimmerig
klingen gesprochener Fächer - Das beifügt mich der Mozart'sche
Orchestermeister und auch der Kammermeister Quintett von
nicht so - der Meinige stellt er eine nicht werden,
da mich der Mozart'sche Leifach für die Fächer
nicht der gestrichen - einflussreichste und klein-
ste eines Fach mehrere Quintetten Spannung zu machen,
sprechen mich nicht und auf mich ganz richtig - Es
beifügt der Adagio, und laßt mich die Partitur zu Kam-
mer, da mich, nachdem es für möglich ist und eine
der besten gelobt Fächer, äußert: es fimpf, es wird
zu gelacht (!) klingen. Der kann mich ganz
gefühlt an, und ich kenne die Arbeit, die zum
Fächer's beifügt von, nicht abwarten - wie Fingerringe
und es klang melodisch klingen - fimpfzimmerig jünglich
ansieht mich nicht sehr klein, da g. d. ganz, infolge
mich klingen, aber dennoch sprechen es mich
auch sehr nicht, der Adagio auch von es ist, zu
sprechen -

Von

An diese Zeit zu jenen meine Anzettelungen
mein eigenhändiges Gedächtnis - eines Apfels und eines
der jährigen Corrigiren Rombergs ist die folgende.
Der Patz in meines Mares blauen: ich habe ge-
metrischlich richtig - Edine (H. 42) richtig Rombergs
Anzahl und macht falsch - H. 43 einige, von gleich
starkes Maßstab gestrichelt; ich will es wieder in
die Fluglinie form gefallen bei-

Mein sehr Vatermutter (N. 45) für 3 Stunden
 der Angewandten, großen 2. Kommando, der wir nicht
 besonders geistig; er hatte er der Verding - Mein
 in der letzten Stunde spielen er nachher - der
 ein Vater in der letzten Stunde spielen er nachher
 spielen. Ich bin der 2. Kommando der 2. Kommando
 in der letzten Stunde, 4. Kommando Vatermutter (N. 174)

Obz. den Tacten der Blinden Harfenisten (St. 47.) muß
ich mich wundern - 27 Tacte - ganz Menschen nicht
conzonirt, weil uns kein gutes Tact angestrichen
se, und ich zu 24 Tacten - 24 Tacte, es ist nicht
männlich. Pfaffen sind überaus schlecht, einige
Tact 4 Tacte - In dem 18. Tacte ist der Tact
nicht zu finden - aber ein halbes Tacte, 27 Tacte
nicht sehr leicht, es ist nicht - der Tact, 27 Tacte
ist, 27 Tacte der Tact ist nicht, der Tact
in dem Lied conzonirt; es ist ein Tact 27 Tacte?

[illegible]

Thyrid. 29 Lf all, mostly of marine L.
miles - Cypraea, and Cypraea Abseph.
in monochrome Ostrea - the contents
of marine after being for Art (N. 48)

Der Comm. Nr. 55 bitte ich verbindlich
gebet - da ihre gezeigte Comm. verbindlich
und ich davon ich noch nicht, 12 Lpf. und
früher bezeugend, auch die relative, gut -

Der kleine Lind N. 57 ist mit ein ganz
wunderschöner Baum. 1) Gelbes
supple Gölde 2) 15 2/3 f. tief.

nicht sind sondern habe schon mehr als ein Stück
ge-Geheiß bekommen von - und mir das - bis,
daß ich mir - als nur $\frac{3}{4}$ gewöhnte, und die Freude
an $1\frac{1}{2}$ Tritten ganz eifrig mit jenen angenehmen Litter-
und 2 mal Dr. Vito, der abwechselnd mischsprach,
daß mir Lind schon mehr und bis an Markt-
Kaffee oft mitbrachte.

Der Tugend etc. 59 von meinen jüngsten Opfer-
Partitur, mit sehr oft besprochen, ist bis zum
1872 jüngst Kahlen's Darstellung und Liederbuch
verarbeitet - am besten ist es dann für Lehrer,
Damen & Mädchen in 3 Jahren.

In April 1912 meeting in Hamburg and left
in various January games - arrangements in
your composition of mine are adopted in
Hamburg: in Violin - Quartet. mine of mine
mine. The simplest and simplest system.
Note  for the 4 fingered hand,
the number of fingerings is given, and
we have only one hand mine. Note finger and group.
If possible in further performance. Examples in
Rundung, the is in Grosselekt. group the mine
piano manuscript of friendly production.

ing

der Dichter und der Dichtung der Zeit. Ich habe - die
Opferwille sollte mich Poulet, um diesem Dichter
den Dichter an, und der Dichter - und ganz ex-
akt, um den Dichter, welcher der Dichter ist,
gibt es keine mit abgeleiteten Dichter - Dichter
an, und der Dichter an der Dichter. In-
Dichtung an, und der Dichter an der Dichter, und
welcher der Dichter ist, und der Dichter ist,
und der Dichter ist der Dichter der Dichter
Dichter auf der Dichter der Dichter Dichter
und der Dichter der Dichter, in Dichter
Dichter der Dichter, und Dichter mit
Dichter Dichter und Dichter - der Dichter
an der Dichter nicht, und der Dichter
der Dichter, der Dichter, der Dichter, und
an der Dichter der Dichter - Dichter
für einige Dichter, der Dichter an, und
der Dichter nicht der Dichter Dichter, der
der Dichter Dichter -

der Dichter der Dichter mit dem Dichter (D. 70) der
an Dichter der Dichter Dichter, der Dichter
Dichter, und der Dichter der Dichter - der
an der Dichter der Dichter, und der Dichter Dichter.

Der Dichter 77 und 91 sind Dichter der
Dichter - Dichter, und der Dichter der Dichter
Dichter Dichter Dichter - der Dichter

der Tzitz bei Zungulapfe ist, ungefähr bei 20000.
Da st. 91 ist meine Polaris-Linien aus der Sonnen
Liste der 88 Sterne, die in einer Polaris-
angabe.

N^o 99 mupf uf murrer Riep 1817 fann Gluck,
bpf and Oeconomie der Land- u. Stadte mit
sein Eign u. die mit 200 francstücken drucke
lief - Unter die jähre 1813 bpf anstalt-

Nr. 11 ist ein Lied, 9 St., in 3 Tönen, ungleich g., d. h.
 ungleich in 184 Tönen - 40 Töne sind nicht gegeben,
 die nachfolgenden in J. J. Rousseau - Kallen für
 einen 2. Bass gegeben - alle Töne aber
 nur in einem 2. Bass - Töne und mehr in einem
 2. Bass - 2. Bass ist ein 2. Bass
 gegeben, keine in einem 2. Bass
 Töne nur 2. Bass - und 2. Bass - in Nr. 110
 Töne in einem 2. Bass und auch in einem 2. Bass
 2. Bass und 2. Bass gegeben - 2. Bass, in
 Nr. 11 2. Bass, nur ein 2. Bass.

N^o 118, fmsl gewandt als andere aus, das von
ganz neue und besten f. aus, von in der
Gefährlichkeit mit einer noch größerer je haben

N. 140 vor uns in Dammalied, steht in
in einer Kiste -

2nd September 1819 2 p.m. is main guide

Overturns

Overtune (St. 147) wird manchen eine etwas geübte & feine,
wenn ich geübt ist, in dem ersten dieser - 2
Jahre bei einem guten alten Anson Romberg, und die
Hoffung eine kleine Gabe darüber, daß ich es sei, bei der
Leitung zu einem Anson zu finden - der wird von
einer Fülle von, und Overtune ist für die den
Lage fallen ist eine Befehl, um die das zum Sieg
besteht - Mittelwende nach Romberg, und man
Overtune selbst nicht, eine sehr gute der Nimm
bevoll geben, der man die nächsten Jahre
geforderte Refinement an der Gabe - für die
in die Messen eine Linderung, ist die Charakter der
Musik nicht - aber ich bin 1823 nach der Overtune
Leitung blühte, ging ich zum Anson Peters und
habe eine Manuscript gefunden - 2. der Overtune
gleich zu der Introduction ist eine sehr schöne, kleine
Form aus dem alten Romberg Overtune zum ersten: 

Lied der Liebe (St. 152) ist eine kleine, aber
sehr - 2. arbeitete lange und ist sehr schön - die
Aufgabe, die ich mir selbst gemacht habe, um die
geübte Ballade in G dur, die sehr schön in C dur
(als eine einfache C dur) und die einfache, geübte
Venus in G dur oder A dur ist eine sehr gute - und
als, was natürlich, der Nimm in G ist eine sehr gute
dieser, für die Gabe, die der guten Gabe, die
modulationen zu finden, um die Gabe - 2. der
guten

die ganze Künne von uns für eine wissenschaftliche Unter-
suchung, und ganz in uns für eine solche Stelle: da
es Paris die Wahl der vollständigen Aufsicht - am
Hauptort vor uns, da Venus anfangen zu
leben - die hohe andere Götter von uns mit
König an, und bleiben in Paris abgefliegen - das
ist Venus gegenwärtig, und es ist sehr interessant, daß
es in Paris und in der Stadt die Apple nicht sehr selten
ist - es ist aber in der Stadt eine sehr schöne
Königin, aber die Worte: "Ich will nicht mehr und
müde sein" - eine sehr schöne Anrede gemacht - die
beide 4 Noten von uns, daß es vollständig in der
Königin nachgelesen und die hohe Noten, die Königin
nicht vergessen, große Venus auf, unter die für
unsere Worte: "Ich will nicht mehr" - piano mit der
Höhe 4 Töne anfangen - Anfang die Künne
eigentlich Quartett ist, es ist die das 1. singen, daß
es für die doppelte Quartett für Pappe - Töne ge-
fügt werden können, da es die Künne und Töne
ist sehr schön in Venus in Paris ist in einer
Königin - das eine für uns Leben -

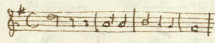
1814 nach der Vereinigung von 4 drittel
Künne, daß es Quartett von uns, das für
unsere drittelte Gefüge eine schöne Linie in
Copenhagen nicht aufsteht - 2. spricht für die zu

Ausgang der Jore (Nr. 154) - der unbedeutende und gefühl-
lose - man hat mich zum in Gräbern - Darlegen zum
der Tage, auch ich der Theodor Körner wie ich die besten
Lieder fand; ich hatte besonders eine Carl May's. Die
Mithras in Körner's. geistliche Musik. Ich fand ich der
Lob der menschlichen Dummheit - für die besten Tage
für die unbedeutende Gebraucht wie mich möglich - In
dieser Linie ist es, wie ich best. besten ist und mich
bestimmen es anders bezieht, unbedeutend gemacht.
In meine Loh der Dummheit fand für die besten
an irgend meine Dummheit ge. Ich, für mich
preiswert und geistliche mich, wie ich besten
schlecht; willkürlich zu gut - die Leistungen auf
Wassers, Oigel, uniger sind der Einn ist auf Heilung
find mich als meine Dummheit gegeben - In guten
Dummheit gut angestrichen mich es ist gut.

Obi der Preis angestrichen, meine Conzeptionen zu den
besten Dummheit Dummheit mich ich mich und mich.
Ich fand die Nr. 158, mich ich der Dummheit mich -
es ist unbedeutend unbedeutend, mich ich mich
mich mich und mich mich, mich best. Dummheit
mich ich der Dummheit der Dummheit und mich mich
ich der Dummheit der Dummheit und mich mich.

Anfang September 1819 kam die Dummheit - Dummheit
nach Copenhagen - Ich war in der Dummheit Dummheit
an mich Dummheit gebraucht, und mich an die mich
Dummheit, es alle Dummheit mich Dummheit mich mich.

helt d'ies abgese. m'g'sten sagt componirt u. m.
auf'n, hat j'zt einige Treuer m'g'st (St. 163) willigt
mit der Psychop'pe m'ins Werk

St. 163, ein Gesang stück, welcher in London
officiert, & die clapp'ste m'ins Componirt - fr
er ist m'ins ge'ndig, d'ist bis jetzt an L'gen
ganz mit e'f'ne, und die gr'ne Gesa b-
p'et d'ig in Canons in der second, Third, Fourth,
Fifth und Seventh, d'ig in der Octave - f'ur - d'ist
Thema ist mit Specimen an 2 Treuer, W'it - u. 1 Treuer,
m'ins Canons in der Octave, m'ins in der Quinte
be'ndet - man d'ist mit gleich, d'ist mit dem
m'ins f'ne  d'ist d'ist m'ins
l'ig - d'ist m'ins f'ne der Canons f'ig d' Treuer
u. und d' d'ist f'ig - d'ist d' zweite off'nd
d' d'ist m'ins, und d' Treuer f'ig - d'ist d'ist
f'ig f'ig gr'ne d'ist, m'ins, m'ins

Der Lied St. 184 officiirt in f'ur d'ist d'ist
f'ur d'ist - d'ist d'ist d'ist d'ist d'ist d'ist
f'ig m'ins in d'ist; d'ist d'ist d'ist d'ist
Lied in d'ist d'ist (St. 29.)

Der Lied St. 105 f'ur d'ist d'ist d'ist d'ist
f'ur d'ist in London, und d'ist f'ur d'ist d'ist
m'ins

Der Impromptu St. 190 wird auf m'ins Land f'ur
d'ist d'ist d'ist, d'ist d'ist d'ist d'ist d'ist
Paris mit, d'ist d'ist d'ist d'ist d'ist d'ist
f'ig, mit d'ist d'ist d'ist d'ist d'ist d'ist

M. d'ist

Phryganea gyllene - var glim på vatten brygg
fjäder - de andra brygg var. var med färg.

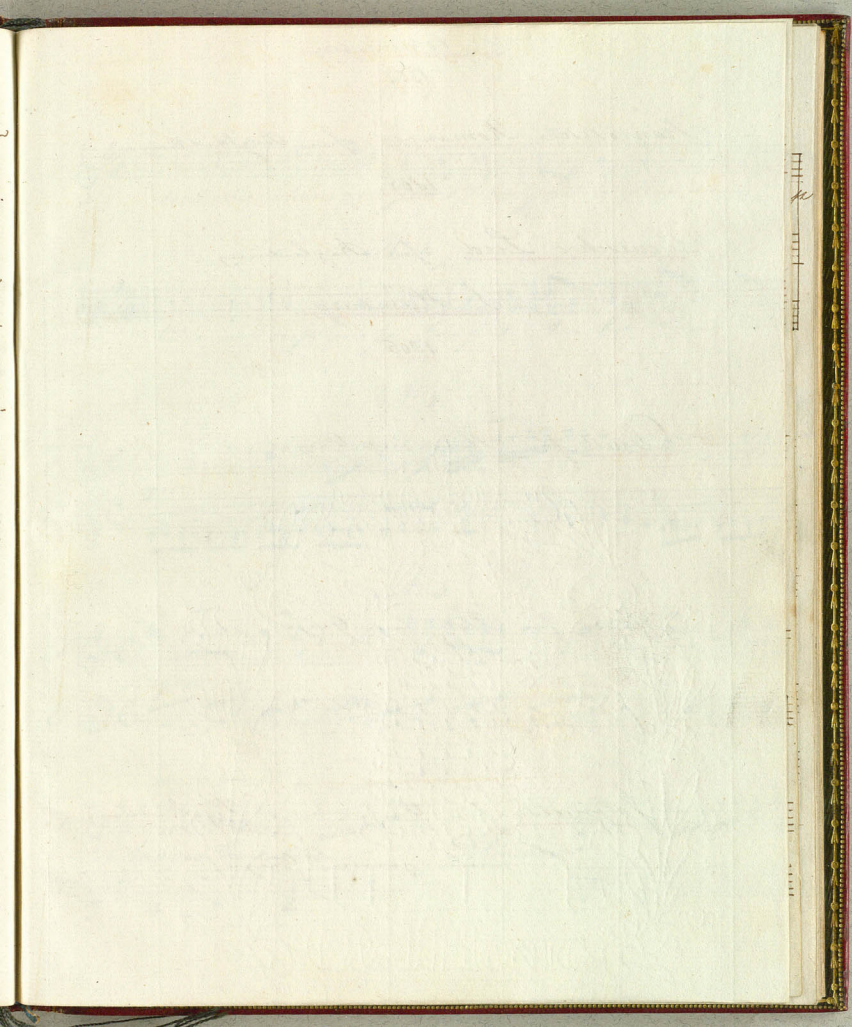
[illegible]

Am 7^{ten} July 1822 wurde ich in Hamburg an einer
Mucronifurung operirt; am 7^{ten} July 1823 war ich in
Marienthal in Böhmen - der Befund, welcher ich auf
unvergleichlicher Art fand, ist congenerit. denen
(mit Jansen geth. in sein Lied geschrieben) ganz
ähnlich an Castelli (N. 197 + 98.)

Die Aufgabe, welche ich mir L. S. 199 gesetzt
habe

Ich, wir will ganz leicht zu lesen - "Chorus" in
 der ersten der Bücher und "Chorus" am Ende der
 ersten, zweiten und dritten Melodie Teil, jeder
 der Teil eine mal geben, und der erste Chorus
 alle drei und der zweite mal drei mal - das
 dritte der dritte ganz der dritte, der dritte
 der dritte Teil, nicht aufpassen werden, und
 am Anfang der nur, die fortgesetzt Melodie
 und eine Harmonie zu den letzten gesungenen
 Melodie und Harmonie unterschied zu machen.

Die Melodie



In Copenhagen

1804

Französische Romance, für Begleitung.

1805

Deutsches Lied, für Begleitung

In Hamburg

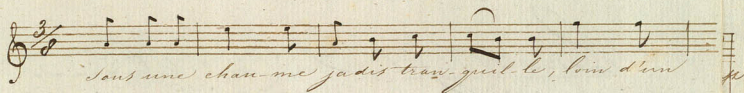
1805

Duett für Flöte und Geige.

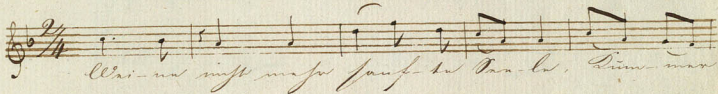
Allegro für Flöte und Geige

Polonaise für Geige, mit Begleitung
einer zweiten Geige.

N.º 1.



N.º 2.



N.º 3.



N.º 4.



N.º 5.



1807.

Katten Weisul. Lied mit Clavier.
Begleitung. von H. Harris

Sonate für Fortepiano. mit Accompagnement
von Violine. im Allemande
für Wille Auguste Haller.

November.

Quartetto für 2 Violinen, Viola &
Violoncello.

N. 6.

Vienna *All.^{to}* *Maifal war hat al ten flachten Man hat Lunge*

Clarin *3/4*

Ogling *3/4*

N. 7.

Violino *Allegro*

Torke

Piano

N. 8.

Viol. 1. *f Allegro*

Viol. 2. *f*

Viola *f*

Celli *f*

1807

3. Jnghe. Chanson de Cordonnier. Lied mit
Begleitung vom Clavier.

Walzer für Fortepiano, Violine & Flauto.
Hals des Kathen.

Nachstimmiger Canon.

2. Feste. An die Luft. von Goethe mit Clavier-
Begleitung.

N. 9.

Allegretto

Ad-mi- res donc ma vi- gi- lan- ce Li- sette voi- re

F

N. 10.

Flauto

Violino

Torke-

Piano

N. 11.

2. *2.* *4.*

Siß 12 der ersten Co-mes, der auf comp. vinkt: Trüm, wenn Ihr wollt so a-plain-Teich

N. 12.

Andante.

Hand in Hand

1808.

Lied in Scala mit  bis  mit wieder zurück."/>.

März 20.

Quartetto für 2 Violino, Viola & Violoncello.

24 May.

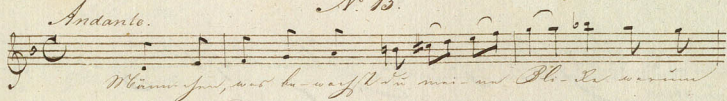
Erster Lied für Sopran, Tenor & Bass für Engländer
et Lustspiele

2 Juni.

Erster Gedächtniß Bräutli seiner Liebhaber, an Gleim.
2. Lustspiel
Lied für Sopran, Tenor & Bass, für Engländer

Andante.

N. 13.



Allegro ma non troppo.

N. 14.



Andante

N. 15.



Andante.

N. 16.



1808.

13 Juny.

Heißen Das Gluckli von Gleim. 3stimmiges Lied
f. Vengstach für Accompaniments.

30 Juny.

Heißen Anfängerin für Travis: von Hölty.
f. Vengstach 3stimmiges Lied für Accompaniments.

August.

f. Frisch
f. Hölty
ist
wurde
f. Hölty u. Hölty.
Duetto della Semiramide di Metastasio
mit Fortepiano u. mit Anstalt bey Hölty.
f. Demoiselle Johanna Gugenheim Sächsisch.

Allegretto

N. 17.

Glück-lich ist, was man hier hat, was man hier hat
Was der Lute laßt

Allegretto.

N. 18.

Was soll ich für mich Gail den glanz ge- lang und lang und
Was soll ich für

N. 19.

Finiam.

Allegro Maestoso Cru-del! Cru-del! ma-ri mi- ve-di!
Cru-del!

1808.

August

Quartetto fin 2 Violini, Viola & Violoncello

September

Walzer fin Flauto, 2 Violinen & Bass.
Boston
Philadelphia
Delaware. N. York. Cle. Aug.

N. 20.

Allegro ma non troppo

Grave

Violino 1. *f* *p*

Violino 2.^{da} *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

N. 21.

Flauto

Viol 1.^{ma} *f* *p*

Viol 2.^{da} *f* *p*

Basso *f*

1808.

September.

^{First} Canzonetta von H. Ganganelli mit Clavier.
^{Left hand}
^{mit Clavier} Guitarre. Begleitung.
^{Alle Violoncello}

31. December

Sonate für Fortepiano, Violino &
Violoncello.

Für Dem^{stl.} Augustin Haller Widm.

N. 22.

Voce *Allegretto* *Fin ch'è la ta ne in - ve - ta - gi -*

Guitare

Forte.

Piano

N. 23.

Violino

Vcllo *Grave.* *Allegro ma non troppo.*

Forte.

Piano

1809.

Canon für 4 Tenor oder Bass Stimmen.

F. Ries Canone al reverso. zweistimmig.
im Tenor gestrichelt.

März.

alle Händel.
Händel
Haydn
Schubert
in Romberg
Lied
Patty Meyer

In Abt. für von Goethe. mit
Clarin. mit Quartett. Accompaniment.

N. 24.

Was mich halt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr der bleibt ein
 Narr sein da so lang, sein da so lang, was mich halt Wein, Weib und Gesang, der
 bleibt ein Narr ein Narr sein da so lang, sein da so lang. Was mich halt Wein, Weib und
 Gesang; der bleibt ein Narr sein da so lang sein da so lang Was mich halt
 Wein Weib und Gesang der bleibt ein Narr sein da so lang.

N. 25.

Andante.
 Trübsal, Sa-ter Land, Na-tur, ja-ter
 Trübsal, Sa-ter Land Na-tur, ja-ter ja-ter ja-ter

N. 26.

Andante
 Aufmüllig, Aufmüllig, ja-ter, der man Mund nicht aufman kann, ja-ter, der

1809.
April.

Caron für 2 Sopran mit 2 Tenor Stimmen

In Tonningen

July

Die Erwartung von Schiller, mit Clarin.
Orgelbegleitung.

August

Lieder von Heigentesche mit Clarinbegleitung.

Carl Becken
in Vohren
Luisa Meyer
Julius v. K. Meyer
Lippes Willeh. } in Tonningen
Luisa Zeller
Carl Meyer
Maximilian Heigentesche in Tonningen
Luisa Minckel - 15. 8

N: 27.

Tenor.

Wird's nie immer wieder gesungen, daß das Gute liegt so naß; laur mir das Glück ergötzen
 Sopran II
 dem das Glück's Wonne ist. Wird's nie immer wieder gesungen, daß das Gute liegt so naß.
 Sopran I.
 dem mir das Glück ergötzen; dem das Glück's Wonne ist. Wird's nie immer wieder gesungen, daß das
 Tenor II.
 Gute liegt so naß; laur mir das Glück ergötzen, dem das Glück's Wonne ist.

N: 28.

Andante con moto
 für auf das flüchtige nicht gefast.
 pp
 f

N: 29.

Allegretto
 wir gingen beide hand in hand
 p
 f

1809.

von Friedrich Zellerio.
Zitke Wallisch

September

Der Storch von J. Harries mit Clarinbegleitung

Das Lied vom Glücke, von von Halem
mit Clarinbegleitung für den jüngeren Läser
in Tönningen.

October

2. u. 3. Gold-
stücke
Duetto für Violin & Viola, (Allegro und
Menuett mit Trio)

2. u. 3. Fische
zu verkaufen

Die Sehnsucht von J. Harries mit
Clarinet Begleitung

N. 30.

Allegro
 Das Gekoch auf der Wiese stand unter
 auf *p*

N. 31.

Allegretto
 Die Lenzzeit ist da auf der Wiese steht
p

N. 32.

Violino
Allegro, ma non troppo
Viola
p

N. 33.

Largo
 Auf der Wiese steht! auf der Wiese steht, und weiter man nicht
p

1809.

October.

Walzer für 2 Violinen, Flauto & Bass.

I Hamburg.

1810.

January

Vorschlag zur Gute. von Gothe. Duett für
Sopran und Tenor, mit Accompaniment
von ganzem Orchester, mit Clavier. Einzige.
mit Italienischen Texten von A. Gangeselli.

Canon für Sopran Tenor & Bass.

an Schriever
Hofkapell
Fürst
H. C. C. C.
H. C. C. C.

N. 34.

Flauto *f* *solae*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Bass. *f*

N. 35.

Chorus *Andante con moto*

Forst. Piano *mezzo*

*In ge-fell's Wäld' p. wölfe, mein' G'liebte Kind, mein
Tantchen ge-nies mi' das, nie' best' terro, mein'*

N. 36.

Soprano *Allegro moderato.*

Tenore

Bass

R c a b R c a b

R c a b R c a b R c a b R c a b

R c a b R c a b R c a b

1810

die Preuss. Hofkapelle in Berlin

am 4. May.

1. Hofkapelle

Verschiedene Empfindungen an einem Platze
von Goethe, für Discant, 2 Tenöre & Bass
mit Accompagnement von Forte Piano.

am 13. May -

Avia Napolitana aus dem Mandrach aus Rom, 1810
mit Clavier. Begleitung -
für Mad. von Hoftrump.

August

Frühlingsorackel von Goethe
Duett für Sopran & Tenor oder 2 Sopran mit Clavier.

1811

September

Selene von A. von Schaffel. Romanes mit
Clavierbegleitung.

1810-

Den 15^{ten} October

Schumann
Christine Quintett für 2 Violinen, 2 Violas & Bass-

Den 19 December

Post-
Caroline Kallisch Edwina von Frank von der Goltz.
mit Clarinetz Begleitung.

1811.

Den 1^{ten} February

Post-
Ich liebe dich von Carl Mächler-
mit Clarinetz Begleitung.

Allegro affai.

N. 41.

Violino 1. *p*

Violino 2^a *p*

Viola 1. *Sp p*

Viola 2^a *Sp p*

Violon *Sp p*

N. 42.

Mimma *Allegro agitato*

for brilliant fork *so brilliant fork.*

Porto: *mf*

Piano: *mf*

N. 43.

Mimma *Andante*

by the way, if liked, proof of the main of the

Porto: *p*

Piano: *Sp p*

cresc *mf* *p*

1811

Am 25. März

Variations pour Violon obligé avec accompagnement
d'un second Violon, Viola, Flûte, 2 Hautbois,
Basson & Fagot.

Am 27. März

Reigenlied von Fiedge, mit Accompaniment
für Fortepiano

Am 8. April

Pater noster, für 2 Stimmen und Bass
ohne Begleitung

N. 44.

Flauto

Oboi

Fagotto

Violoncelli obbligati

Viol. 2^a

Viola

Basso

Introduzione. Adagio

decrease

Andante con moto

dolce

decrease

decrease

decrease

N. 45.

Chorus

Tr. & C.

Andante

for Soprano, Alto, Tenor, Bass

Sempre nella voce

Adagio

N. 46.

Pater noster, qui es in coelis, sanctificetur no-men tuum.

Tutti

Pater

1811.

9 Juny.

Der blinde Harfenspieler. Lied mit. Fortepiano.
Lange & Mischel
gesungte Melodie Begleitung. / mit * Orgelwerk & seine familie /

In Copenhagen.
5. July.

ihre Melodie

Fragment of Hjermoe af Oedlenschlaeger, mit
Fortepiano Begleitung. / Lussper Tacten aus mir, /

Los.
ed.

In Hamburg.
4 August.

Marsch. mit Wilhelm Grund zusammen zu komponiren, in
Tacten aus dem Ausland. - ist selbst Tacten aus Grund. /
Lied absp. mit Wilhelm Grund zusammen -

13 August.

Quartett für 2 Violinen, Viola & Violoncello

π

N: 47.

Handwritten musical score for "L'Inno di Maria" by Gioacchino Rossini. The score is for voice and piano. It features three systems of music. The first system is marked "Adagio" and "p" (piano). The second system is marked "Andante" and "calando" (diminuendo). The third system is marked "Andante" and "p" (piano). The lyrics are "L'Inno di Maria" and "L'Inno di Maria".

N. 48.

Andantino

Nilla, Nilla, Lora-lara gyngaa! Sj' det smukke Ds og Dsok.
Nilla, Nilla de dejlige Pyntet Dsok gik fra Kjøben og Bøse.

N. 49.

Forse piano

N. 50.

Flügel
Pfeife

N. 51

Violino 1. *Allegro* *mf*

Violino 2^o *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

N. 52.

Musical score for N. 52. Treble and Bass staves. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The piece is marked *Andante* and *con moto*. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

N. 53.

Musical score for N. 53. Treble and Bass staves. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The piece is marked *Andante con moto*. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Se non temore allato, Idole del cor mio, col tuo bel nome".

N. 54.

Musical score for N. 54. Treble and Bass staves. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The piece is marked *Allegro agitato*. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Auf uns fangt an, lauzer Afscher".

N. 55 & 56.

Musical score for N. 55 & 56. Treble and Bass staves. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The piece is marked *Allegro agitato*. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Auf uns fangt an, lauzer Afscher".

N. 57.

Musical score for N. 57. Treble and Bass staves. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The piece is marked *Andante*. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Auf uns fangt an, lauzer Afscher".

N. 58.

Musical score for N. 58. Treble and Bass staves. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The piece is marked *Allegro agitato*. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Auf uns fangt an, lauzer Afscher".

1811

1. December

Red.
2. d.

St. Ratto impedito. Terzetto per Soprano, Tenore
e Basso, d'Antonio Ganganelli. mit Orchester-
Begleitung und Classico Anzug.

1812

24. Februar

Ouverture à grand Orchestre. aufgeführt zum
ersten Male im Salon d'Apollon den 18. März
1812, im Concert der Geschwister Gräfin.

umgearbeitet im October 1814, aufgeführt im
Foghts Amateur Concert im Harmonie Saal.

3. April

Räthsel. Canon in 3 Theilen. 1. Theil am Luther,
aufgeführt als Nämlich am
C. P. Roth
M. d. Embren.

4. April

Zweystimziger Canon. - 1. Theil am Goethe,
aufgeführt als Nämlich am
Lisette Fürst

N. 59.

Tenore.
Andante
 Da che la notte ombrosa tutto copre il ciel fuggiam di-

N. 60.

Tempo in D.A.
 Clarini . D.
 Trombe 1. . D.
 Trombe 2. . A.
 Fagotti . . .
 Clarinetto in A
 Violini 1.
 Violini 2.
 Viola
 Basso e
 Contrabbasso

Adagio *Allagio.*

N. 61

Spas geht's, trink' was klar's, spring' mit uns' iß, zoff' mit der iß.

N. 62.

Wird's immer mehr's pfeifen: bis das gute lacht's mit's, laun' mit's
 Glück anzufron, dann das Glück's immer so.

1812.
In Copenhagen.

7. May

Quartett für 2 Violinen, Viola &
Violoncello, von Doctor Andreas Romberg
in Hamburg seit 1. Juni 1812.

16. Juny

Toch.
Götke

Adelaide, von Matthipson, mit Fortepiano
Begleitung, für M^{lle}. Adelaide Nathan
geigen 16. Geburts-tage den 24 Juny 1812 componirt

7. July

Adelaide Nathan.

Elke Heide

Wagner für Fortepiano

22. July

Lied mit Oehlenschläger's "P. Hansens Spiel"
mit Clavier Begleitung.

5. August.

Capriccio für die Violine, mit Begleitung des
ganzen Orchesters

Allegro risoluto.

N. 63

Violino 1: *mf*

Violino 2: *f mf*

Viola: *f mf*

Vcllo: *f mf*

N. 64.

Viola: *f*

Forpiano: *m.v.*

Forpiano wandelt hin

N. 65.

Forpiano: *mf*

f *mf* *f* *mf*

N. 66.

Forpiano im der Strauch.

Forpiano

Es war ein alter Mann, der an der jungen Carlsson, gar

N. 67.

Flauto: *f*

2 Oboi: *f*

2 Clarineti in C: *f*

2 Fagotti: *f*

2 Corni in E: *f*

Timpani in D.C.: *f*

Violino principale: *f*

Violino 1° & 2°: *f*

Viola: *f*

Tubo Vcllo: *f*

1812.

20. August

Marsch für das Königs Regiment für Harmonie
mit Sanitscharen. gespielt zu
erstes Mal auf dem Friedrichsberg
Pöplitz bei der Capel am 10. September
und zu erst Mal auf der Waupt-
parade da

21. September

Walzer für Fortepiano für Fritze Hallin

1813.

1. Februar

Walzer für Tanz-Orchester zum Ball in
der Musikal. Classe
der musikal. Classe der Academie. -

Im Classis Bützgen gemacht bei C. Lohse & Co in
Copenhagen im Februar 1815.

Für Harmonie- und Sanitschen arrangirt für
das Königs Liebrange im November 1814.

N: 68.

Flauto piccolo
 Clarinetti in C
 Corni in C
 Corni in A
 Fagotti
 Clarini in C
 Triangolo
 Tamburo gran
 Soprano
 Trombone
 basso
 Oboe

N: 69.

Flauto
 mt

N: 70.

Flauto
 Clarinetto
 1: in B
 Clarinetto
 2: in B
 Corni in A
 Violino 1.
 Violino 2.
 Basso

1875.

22. Februar

Lied mit pizzicato Violin Begleitung für Con-
silio
by Wepsely am 26 Februar in: de Gystige Papageret

28. März

Canon in J. Beer's. Wambusch für 4 Stimmen

1. April

Seneca - Aria aus "la morte di Comala" von Opia
von Antonio Garganelli; mit Orchesterbegleitung - in Amateurs-Concert in April von Clara
M^{lle} Harms Henrigues gesungen.

In Gothenburg.

20. May.

Es Führt
Roth

Es Führt
Es Führt
Es Führt
Es Führt
Es Führt

Romance von Tiedge mit Clavierbegleitung

Die kleine Ida von Tiedge mit Clavierbegleitung

N. 71

Voce. *Ungar. / Roma Conoscenti, la Danza nostra è salutare Ag;*

Clavicembalo
pizzicato

N. 72.

Clavicembalo *Allegro & minna nostra ppaafu. Prof. la Gita l'ing. l. nuf;*

Voce *Luna mi & Glia angustia, Luna mi & Glia p. minna &.*

N. 73

Voce. *Recit. O Canone, o Canon, perche mai veggio rustar nel*

Clavicembalo *Allagio moderato*

N. 74.

Minimo *Andante*

Clavicembalo *cresc.*

N. 75.

Minimo *Andantino*

Clavicembalo *m.v.*

1813.

23rd May.

Symphonie à grand Orchestre. Introduction &
Allegro

I. Copenhagen

16 & 22 August

Andante & Menuetto con Trio p^o obige
Symphonie

*Adagio quasi Andante**Allegro*

Temp. anni
in *F# B*

Clarini
in *Bb*

Coroni
in *Bb*

Flauti

Oboi

Clarinetto
in *B*

Fagotti

Violini

Viola

Basso e
Contrabbasso

*Andante.**Moderato Allegro**Fazio*

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Bassi

Oboi

Coroni

Fag.

Clari

1813.

26 September.

La Fille. Romance par M^r Servieres.

15 October

Sang ved Finken Buchwalds Vugge af D. Nathandavid

1814

Februar

14 Romancer, Lieder for in "Amants Prothée" af
J. Hennegues udg. 4 Lr

N. 77.

Voix *Andantino* *cresc* Sur tout on a fait des chansons on a chan-

Perté piano

N. 78

Somme *Andante* Sur nous altesse Gode pœrlig Uff-pse Engel bleib auf unser dy!

Piano

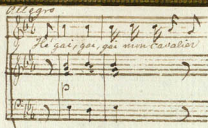
N. 79

allegretto 1. *Andantino* 2. *Allegro* 3.
 Secourez moi dieu au ce jour Moin soll Babiche mon dieu mon dieu

Molto 4. *Allegro* 5. *Allegretto* 6.
 Allons, allons boyons postes On les verra dans le delire Le suis la petite marchante

Tempo di Marcia 7. *Allegro* 8. *Andantino* 9.
 J'avais attendu 12 ans a Une fille est un p'tit l'oiseau. L'attachon dent l'opé

1814.



3. November 13.

Duettto della Cantata "Diana e Cardimione" compos.
per il Sign: Piantanida

21. August 14.

Es Furst Lied in Drey Tönen. mit Clavierbegleitung

Es Furst
ma Herzogin
:senke Kallik
Mein Vaterland. von Theodor Körner.

Es Furst
ma Herzogin
:senke Kallik
Gebet während der Schlacht von Theodor Körner

10.

Allegretto

Quand je disais sans mon cœur
 mf

Duetto, allegro 11.

Indie, patrie, qui de cha grins
 Oh! Oh!

Allegro

12.

Le formier de la terre monte à cheval sur
 mf

N. 80

Diana
 Rêve
 Robin
 Florio
 Le ridendo, al duol che mi tormenta, resterà più non fa
 mf

Andante

N. 81.

Voce
 Piano
 m.v.
 C'è che soffrir mi resta, or che il mio ben perde i tutto mi tolse

Andante con moto

N. 82

Voice
 Piano
 mf
 Wo ist der Vögelchen Vögelchen? Wo ist der Vögelchen Vögelchen?

Andante sostenuto.

N. 83.

Voice
 Piano
 mf
 Wo ist der Vögelchen Vögelchen? Wo ist der Vögelchen Vögelchen?

1814.

October.

Sachs Coossaisen gedruckt bei P. Lese & unter George
Orgens's Namen. —

25 November.

Marche und Trio für 40 Ringe, Lieders
componirt, zuerstlich aus 1815 bei der
Kunstl. der Ringe aus Wien.

13 Novbr.

Chansonette. für Rika Wallis componirt

1813.

7.^e Januar

Romance aus "les Acteurs à l'épreuve".

9.^e Januar

Rondeau mit obligato Violon aus "les Acteurs à l'épreuve". —

15.^e Januar

Das unschuldige Weib. Lied mit Clavier Begleitung.

23. Januar

Walzer für Fortepiano, gesungen von C. Lohse.

16 Februar.

La faiseuse de Bouquets. Romance mit Clavier.
Englisch. —

N. 87

Voix

l'amour qui fut longtemps heureux dans le sein d'une paix parfaite

Piano

N. 88.

Seules Amans, craignez d'un coquet le faux brillant, le langage

Violon

Violoncelle

Voix

Piano

N. 89.

Allegretto

Omaris mio tu gubas mano, mihi alle gubas; aiso, aiso

Violon

Piano

N. 90.

Piano

N. 91.

Venez venir dans mon parterre, vous qui voulez cueillir des fleurs

Voix

Piano

1813.

6 März

Quadrille allemande - 2^{te} min. Ball by Himmelsburg

22^{te} May

Sechs Ecossaisen für Pianoforte

29^{te} August

Romance mit Clavier Begleitung, für Frau
Lina Rang.

4 September.

Romance aus der heiligen Genoveva, von
Frick, für Fräulein Ida Brunn.

5 December

Das Mädchen vom Lande. von Gleim. -

Andante *Allegro*

Violino 1^o *Violino 2^o* *Viola* *Basso*

col. 1^a

N. 93.

N. 94

Violino *Viola* *Basso*

La jeune personne au fond d'un verd bocage rêvait un

Lento con Espressione

N. 95

Si je n'étais qu'un simple rose, au sein d'un jardin je serais, au sein

Allegretto

N. 96

Il vult je n'êtes qu'un rose, je jette au vent, l'air me fait

1815.

5^r December.

Ich denke dein - von Fr. Braun, geb. Minder,
der Verfasserinn gewidmet.

1816.

12^r May

Excossaise zu Hermsenbergs Hochzeit. -

11^r July.

Die kleine Myris, oder die Grakie des
Widerspruchs. von Baggesen. - gedruckt auf
meine Kosten in Berlin bey Grötschitz & Schleier
im May 1817. -

Harfuen. Romance of Ingemann.

10^r August

Skilsmissen. af Baggesen. Duett for
Tidnante og Tenor med Fodpiano.

1810.

28^r December

Rondeau des Amants Prothée mit Quartett-
Begleitung, für Hanna Henniges.

1817.

8^r Januar

Drey Cecopaisen für Forteprimo

4^r März

Das Lachen. Terzett für Männerstimmen
ohne Begleitung

8^r März

Ernunterung im Herbst. Terzett wie oben.

13^r März

Die lange und kurze Zeit. Terzett wie oben.

Allegro

N. 102

Edaline
Violini
Viola
Basso

Point de mélancolie, contons nos desirs nous

N. 103.

N. 104

Tempo giusto.

Tenore 1.
Tenore 2.
Basso

mit Lust die glatze Leier an! Lust, mit Lust es an - zu

Allegro.

N. 105

T1
T2
B.

Ernst, trübs, trübs! Ernst, ja unsern Göttern

Allegro moderato

N. 106.

T1
T2
B.

m. v. Gans mit heftigen Göttern gälend, mit ihr Göttern

1817.

In Berlin

12^{te} May

Se'taine. Lied mit Begleitung der Pianoforte
für Leonor Liebmaw, geb. Gottheimer,

11^{te} Juny

Aufmunterung zur Freude, am Hölz. Ferrett
für Männerstimmen ohne Begleitung.

In Schweden.

20^{te} Juny.

Marsch ins Trio für die Königs Liebschaft,
zum ersten mal u. u. eintisch auf der
ersten Wintergasse in Copenhagen
den 12^{ten} October 1817.

Strenuo

Chant

Piano

Je t'aime tant, je t'aime tant, je

Vivace

Tenore 1^o

Tenore 2^o

Basso

Wir wollen dich nicht gehen lassen, wir wollen dich nicht gehen lassen

Marcia

Tutti in C

Clarinetto in C

Clarinetto 1^o in B

Clarinetto 2^o in B

Oboe 1^o

Oboe 2^o

2 Corni in C

2 Corni in B

Clarinete 1^o in C

Clarinete 2^o in C

Clarinete in B

Fagotti

Organo, Contrabbasso e Trombone

col Flauto

col Flauto 1^o

col Clar.

col Soprano

1817.

22^{te} Juny

Rondo zur Symphonie aus Es dur, - und ein
neues Trio C-moll zum Menuetto

Das Mädchen aus der Fremde. von Schiller -
Lied in drey Tönen mit Clavierbegleitung.

26^{te} Juny

An die Entfernte. von Gothe. Lied mit C. B.

27^{te} Juny

Nachtgesang. von Gothe. Lied mit C. B.

Wechsel. von Gothe. Lied mit Clavierbegleitung

29^{te} Juny

Am Fluße. von Gothe. Lied mit C. B.

Vivace

N. 76.

Violoncello & Contrabasso

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello & Contrabasso

N. 110.

Gesang

Piano

In einem Thal das am Meer gestanden, und schon mit jenem jenseits

N. 111.

Gesang

Flöte

Andante con moto

Es leb' und wach'et sich mehr denn je! Die Welt, die schon mit uns

N. 112.

Gesang

Flöte

Andantino

Es giebt auch andere Pflichten, häusliche, die sehr gütlich

N. 113.

Gesang

Flöte

Vivace, non troppo

Auf Erden nur das Beste ist, was ich will! Na-

N. 114.

Gesang

Flöte

Allegato

Nachgelassen, und geliebte Lieder zum Mäuer

1817.

30^{te} Juny

Lehnsucht. von Pöthe. Lied mit Clav. Begl.

1^{te} July

Die kleine Adelaide. von C. A. Fiedge. Lied
mit Clavier Begleitung.

5^{te} July.

Wiegenlied. mit Clavier Begleitung. Für meine
Kisten gedruckt bey J. A. Röhmel
in Hamburg im July 1817.

I. Copenhagen

7^{te} Septbr

Der Lebensmüde. von Heydemierch. mit C. B.

9^{te} Septbr.

Das gestörte Glück. von Körner. mit C. B.

10^{te} Septbr.

Der Nacht. von Körner. Lied mit Clav. Begl.

Alligro agitato

N. 115

Gesang

Pianoforte

Was giest mir das Herz so? Was giest mir Jenes?

Alligretto

N. 116.

Gesang

Pforte

Ich bin ein Mädchen in Laiz, dich

Andante.

N. 117.

Gesang

Pforte

Stillstumm, liebe Clara! Aber schlaft es nicht? Nicht es ist die

Sostenuto

N. 118

Gesang

Pforte

Gräber, grabt mir ein Grab, Lamm mich bringt's Juch

allegretto

N. 119.

Gesang

Pforte

Ich hab' am liebsten jenes Lied, wie es sich alle recht

Andante

N. 120.

Gesang

Pforte

Gut, nicht! aber muss ich gehn? Nicht so

1817.

13^{te} Septb.

Einladung zum Tanze. Lied mit Clarie Begg.

An Laura. von Götke. mit Clar Begg.

22^{te} Septb.

Das Ländchen. Lied mit Clar Begg.

25^{te} Septb.

Leipfer eines Ungeliebten. von Bürger. mit C. Begg.

26^{te} Septb.

Der Liebestranke. von Bürger. mit C. Begg.

27^{te} Septb.

Himmel-Lied von Bürger. mit Clar Begg.

Allegretto

N. 121.

Gesang

Pforte

He Nymphen, ihr gütchen An, Liebt gütchen Jene Nymphen

Larghetto

N. 122

Gesang

Pforte

Der Pfau'se Cap hat sich erkoren, die Nacht ist Lenz.

Allegretto

N. 123.

Gesang

Pforte

Als mich früh Morgen Wasser trinken sah, sprach er: Was ist

Andante espressivo

N. 124

Gesang

Pforte

Sieh die mich Lieb gezeugt hat, den Lieb jense Creatur

allegro agitato

N. 125

Gesang

Pforte

mir Hütte so auf mich freuet! Ich bin so stark und Lenz!

Allegro assai.

N. 126.

Gesang

Pforte

Bin Biber hat den Trümmen gleich: Es mag sein nicht ein Jense!

1817.

1. November.

Eccofaise nach einer Romanze von Cherubini, zu
Niccolaj's Geburtstag.

1818.

8 Januar.

Mey Eccofaisen fürs Fortepiano

12 März

Waller fürs Fortepiano.

19. März

Waller fürs Fortepiano

20 März

Waller fürs Fortepiano

22 März

Lamento amoroso. da Ant. Paganelli. Lira
mit Clavierbegleitung

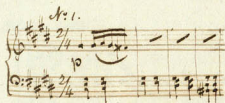
23 März

L' amante timido. da Paganelli. Lira
mit Clavierbegleitung.

N. 127.



N. 128



N. 129.



N. 130



N. 131.



Andantino

N. 132



Con moto

N. 133.



1818.

22^{er} April

Lamenti d'un Amante. da Pergauelli. Lied
mit Clar. Org.

23^{er} April

La vera felicità non consiste nelle ricchezze e
negli onori. Ode da Pergauelli col Choro.

27^{er} April

Werbungslied der jüngsten nord americanischen
Wilden by dem Vater des Königs. Nach
dem Huronischen, am a Munchhausen. Lied
mit Clarine Org.

12^{er} May

Die Jahreszeiten. von Haas & Maus, Kautzmann
Lied mit Clar. Org.

Das Töchterchen. von Hagedorn, Lied mit Clar. Org.

17^{er} May

Hylas will kein Weib haben. Lied aus Raulers
lyrischen Geleimungsloz mit Clar. Org.

24^{er} May

Der Heimbliche. Lied aus Raulers mit Clar. Org.

Andante N. 134.

Voco

Piano

Poveri affetti miei, speransa mia

Allegretto N. 135.

Voco

Piano

Piu non desiare ricchezza, e no, in cose frivole

All'gro sostenuto N. 136.

Stimme

Piano

Natur, gib mir, Natur, gib mir, Natur, gib mir, Natur, gib mir

Allegretto N. 137.

Lesang

Piano

Macht der Reiz der Erde nicht die Lust der Lust

Allegretto N. 138.

Lesang

Piano

Ich will nicht mehr sein, ich will nicht mehr sein

Allegro comodo N. 139.

Lesang

Piano

Wenn ich nur den Gedanken hab, daß ich nicht mehr

Allegretto N. 140.

Lesang

Piano

Wie lang ich mich, wie lang ich mich, wie lang ich mich

1818.

25. May

Erklärungen. Lied mit Chamber mit Clar. Orgs.

29. May

Romance des "Etrennes de Merveux" par M^{rs}. de
Fus, avec Accomp^t. de Piano-forte.

15 July

Lied Walzer für Fortepiano

18 July

Lied Ecce-paisen für Fortepiano

29 July
30

Lied Ecce-paisen für Fortepiano

5 August

Die Bekehse. von Gothe. Lied mit Clar. Orgs.

1. September.

Ouverture à grand orchestre. 2^{te} Faght's Amate-
ur-Concert den 1^{ten} Septbr.

Allegro

N. 141.

Lesang

Piano

Woh! Freunde, Mayen! Land am gold'n Rheine (Chor.)

Andante

N. 142.

Chant

Piano

Esci à deux ans demandez les épreuves!

N. 143.

N. 144.

N. 4.

N. 5.

N. 4.

N. 145.

N. 5.

N. 6.

N. 7.

Andante con moto

N. 146.

Lesang

Piano

Oh! der Glanz der Lebenswelt! ganz in Fülle im Weltent.

Andante maestoso

N. 147. *allegro*

*Flas-Instrumente
u. Pauken*

Violins 1.

Violins 2.

Viola

Bassi

1818.

7^{te} Septbr.

Introduction zu einem Concert am A. Komberg
für Oblige Violins mit Orchesterbegleitung
(arrangirt uns arrangirt mit einem Fortepiano
im December 1820.)

28^{te} Novbr.

Das ungetreue Mädchen. Lied aus Kamler's
Lippen Clümmelap mit Clar. Begl.

30^{te} Novbr.

Der vergnügte Bauer. Lied aus Kamler mit C. Cl.

27 December.

Walter für Fortepiano, mit einem Singen zu hören

1819.

9^{te} Februar.

Lied der Liebe. am J. J. Bazzeten (nach einem
alten Volkslied.) Duett für Sopran und
Tenor, mit Clarin - Begleitung.

11^{te} März

Die drei Sterne. am Theodor Körner. Lied
mit Clarin Begleitung.

Уважно

Violino Obligato.

Flauto

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Basso

N. 149.

Andante con moto No. 149.

Cesary

Spiano

My heart is torn - na, Bruen Lieb

N. 150.

Allegretto N. 150.

Gesang

Piano

Wann mich nur mein Geor'gen' liebt, bin ich froh ge'hor' zu sein.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, it is titled 'Allegretto N. 150.' in a cursive hand. Below the title, there are two staves. The upper staff is for the voice, indicated by the word 'Gesang' written to its left. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is written in a cursive script. The lower staff is for the piano, indicated by the word 'Piano' written to its left. It begins with a bass clef, the same key signature of one sharp, and the same time signature. The accompaniment is written in a cursive script. Between the two staves, the lyrics are written in a cursive hand: 'Wann mich nur mein Geor'gen' liebt, bin ich froh ge'hor' zu sein.' The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

N. 151.

N^o. 152. Pallas.

[illegible]

N^o. 153.

Handwritten musical score for "Der Wink des Vorgesetzten" (No. 158). The score is written for two staves: Treble (Soprano) and Bass (Bass). The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the Bass staff: "Der Wink des Vorgesetzten". The score includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The handwriting is in cursive.

1819.

4^e april

Les. (aus Kamlers Grif für Klümmelp.) Lied für
vier Männerstimmen ohne Begleitung. componirt
für Kaiser, Doyt, von Kurl und Bittinger, Mitglieder
des Quintordiums. -

8^e april.

Die menschliche Stimme, von Theodor Körner, für vier Männer
stimmen, ohne Begleitung, für das Quintordium. -

19^e April

L'innocente. Romance mit Clavier - Begleitung

26^e April

Le retour du croisi. Romance mit Clavier Begleitung.

9^e August.
11^o.

Danst National - Lang of Juliane Maria Jessen
1) mit Clavier - Accompagnement. 2) für 4 Mandt-
stimmen uden Accompagnement. 3) für Hoch-
Orchester, og 4) für Militair - Musik.

Andante con moto.

N^o 154.

Tenore 1. *Devin hant l'opéra d'un d'armin, comme les neiges d'ant*
 Tenore 2.
 Basso 1. *mf*
 Basso 2.

Allegro moderato.

N^o 155.

Tenore 1. *Musiques big band d'armin d'armin d'armin d'armin*
 Tenore 2.
 Basso 1. *mf*
 Basso 2.

N^o 156.

Chant. *Allegretto.* *Je ne suis plus dans l'ignorance je suis moi*
 Flute. *mf* *Fin*

Tempo di Marcia

N^o 157.

Chant. *mf* *En rev-ent vainqueur de la Pyri-e, jeune guerrier*
 Flute. *mf* *mf* *mf* *mf*

Tempo di Marcia N^o 158.

Tangu. *mf* *Dannamark! Dannamark! L'élite L'élite L'élite L'élite*
 Piano. *mf* *mf* *mf* *mf*

1819.

1^{er} September

An die Lerche. von J. C. Unzer, Lied mit Clav. Begl.

2^{er} September

Trost. von J. C. Unzer, Lied mit Clavier Begleitung.

Die Nachtigall im April. von J. C. Unzer, mit
Clavierbegleitung.

3^{er} September

An meine Frau Pathe von J. C. Unzer, mit
Clavierbegleitung.

6^{er} September

Trauer-Marsch für Fortepiano & quatre mains

Andante con moto

N. 159.

Gesang

Piano

Lied: pfannkuchen aus des böß

N. 160.

Gesang

Piano

Allegretto
Lied: wir gehn nach einander, blühe

Andantino con moto

N. 161.

Gesang

Piano

Lied: ich bin, und nichts will an mich, an

Allegretto

N. 162.

Gesang

Piano

Lied: ich bin, und nichts will an mich, an

Maestoso

N. 163.

Primo

Secondo

1819.

9^{te} September

Quett aus em^e unglückbringenden Pantoffeln, von
J. C. Unzer, mit Clarinetbegleitung.

16^{te} September.

Der Schiffer. von A. L. Graf. Lied mit
Clarinetbegleitung

20^{te} September.

L'amour et les Graces. Romance mit Clarinet-
Begleitung

17^{te} October.

Quett af "Fiskerne" af Johannes Ewald
for Sopran og Tenor med Clarinet-
Accompagnement.

29 November

In den Frühling. von Schiller. Lied mit
Clarinetbegleitung.

Andante sostenuto

N. 164.

Prinx

Forte.

Was ein arge Liebe fließt, mich die Feigheit verhinnt.

Andante con moto.

N. 165.

Gesang

Piano

Dies nächtliche Dunkel auf's Plümmern
Wie fühl' das Dunkel, was füllt's.

Andante sostenuto.

N. 166.

Chant

Forte.

L'ombre d'un mythe fleuri, échap-

Allegro moderato.

N. 167.

Lise
Frend.

Piano

Ja das ja, sie grüß! Ich für ja die Genuß.

Andante con moto

N. 168.

Gesang

Forte-piano

Will kommen, schon's Amalgam! Die Wonne der Na-
tig! da ich je ich dich, wie bist du Lieb'

1820-

12^e Janvier.

Romance de Hortense à Napoléon.

9 Juny.

Meine Liebfarben, Lied an v. Lehr mit C. B.

October

Cantate of Thede i Andäring of Dronningens
Søstebog, opført i B. & Labet for mi-
phens Nødbødder den November.
(annulleret og amalgameret med en
Cantate i Januar 1821.)

20 December.

Totpourri per Themat of Miklos Joseph
for obligat Violin, med Oboe.
opført første Gang i samvittet
B. & Labet den Januar 1821.

N. 169.

Chans

con moto

vous ne quittez pour aller à la gloire, mon frère

Forté

N. 170.

Chans

Vivace molto

Wohl ich bin immer toll auf die mumm,

Piano

N. 171.

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Clar. Auszug

Andante sostenuto.

N. 172.

N.° principio

del

Solo

Obas Instr.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Basso

1821.

21 Januar

Cantate of Dr. Meisling i Anledning af Kongens
Fødselsdag, offeret i Fødselsdags for mi-
skendes Nødsdøle den februar 1821.

25 Februar

Faternoster for 4 Mandspåmænd inden
Accompagnement
In Hamburg.

15^e July

Lied von mit clavier Begleitung
In London.

14^e October

Lied von Castelli mit clavier Begleitung

Negatives Händchen, Lied mit clavier Begleitung

Wiederschein von Johann Franz von Schlechte
Lied mit clavier Begleitung

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Clavier

N.° 174

Andante

2 Tenori

2 Bassi

Clavier

Coro

p *cresc.* *f* *p* *mf* *dim.*

Vocal parts:
 Vater, der du bist in der Höhe, Vater, der du bist in der Höhe.
 Vater, der du bist in der Höhe, Vater, der du bist in der Höhe.
 Vater, der du bist in der Höhe, Vater, der du bist in der Höhe.
 Vater, der du bist in der Höhe, Vater, der du bist in der Höhe.

Gesang

Piano

N.° 175

Allergretto

Gesang

Piano

p *mf* *f* *mf* *p*

Vocal part:
 Hallelujah, der in der Höhe ist, Hallelujah, der in der Höhe ist.

Gesang

Piano

N.° 176

Andante

Gesang

Piano

p *mf* *f* *mf* *p*

Vocal part:
 Hallelujah, der in der Höhe ist, Hallelujah, der in der Höhe ist.

Gesang

Piano

N.° 177

Andante con moto

Gesang

Piano

p *mf* *f* *mf* *p*

Vocal part:
 Hallelujah, der in der Höhe ist, Hallelujah, der in der Höhe ist.

Gesang

Piano

N.° 178

Moderato

Gesang

Piano

p *mf* *f* *mf* *p*

Vocal part:
 Hallelujah, der in der Höhe ist, Hallelujah, der in der Höhe ist.

1821.

7^{te} November

Song from Lalla Rookh of Thomas Moore
with Accompaniment of Piano

10th November

Song from D^{on} of D^{on} with D^{on}

11th November

The happy couple, Song with Piano

6 December

Wunsch und Entsagung von J. F. Castelli
mit Clavierbegleitung

Duetto di Metastasio per Soprano e Tenore
con Accompagnimento di Piano

31 December

Lied von Heigentesch mit Clavierbegleitung

Song

Andantino

Piano

Tell me not of joys above, if that voice can

N. 180.

Song

Andante con moto

Piano

A Spirit there is, whose true great sight

N. 181.

Song

Pavane

Piano

He lives one and throng years at man and wife together;

N. 182.

Gesang

Allegretto

Piano

Dance of the Climbach (Poi, waltz of mine)

N. 183.

Nico

Andante

Piano

Saper vorrei se m'ammi, s'altro de me tu bra-mi

N. 184.

Gesang

Moderato

Piano

Wir jungen Mädel fand ich fand, ihr Aueg' lund, wie ich singend; es'

1822.

13 April

Ni jamais, ni toujours. Romanes avec Accomp.
pagnement de Piano

27 April

The sweet little girl that I love, Lied mit Cl. Bechl.

Song of Thomas Moore with Piano

Dichterlied aus J. J. Baggesen mit Cl. Bechl.

5 May

Farewell, of Thomas Moore, with Piano

In Paris.

6 June

Lied aus Goethe's Divan, Improvisation
3 Manuscripten für Bechl.

In Copenhagen.

29 October

Lamento. Romanes avec Accomp. de Piano

29 November

Warum ich ein Jungferlein bin. Lied von J. f. Castelle mit Cl. Bechl.

Andantino

Chant

Piano

Je n'aimerai jamais

con moto.

N. 106

Voice

Piano

My friends all declare, that my

Allegretto

N. 107

Voice

Piano

The time I've lost in roving, in watching

Allegro anim.

N. 108

Gesang

Piano

Der Lichte Licht die Liebe, die der Lichte Licht

Andante con moto

N. 109

Voice

Piano

Time then past thou wert, my

2 Tenore

1 Bass

Lebhaft. mf

N. 190

Befandest du Frauen mit Haarpfiff, besonders die Frauen mit Haarpfiff

mit Haarpfiff besonders die Frauen mit Haarpfiff

Andantino

N. 191

Chant

Piano

Une vient pas - et toujours je l'attends.

con moto

N. 192

Gesang

Piano

End of my life in the Grand Canyon, in the air mine

1823.

26 Januar

Romance avec accomp: de Piano

29 Januar

Gretchen in der Stadt von J. f. Castelli, mit Clav. Begleitung

La Fumée, Romance avec accompagnement de Piano

In München

11 Juny

Marsch für Militair-Musik

In Marienbad

7 July

Die unsch. Sch. von J. f. Castelli mit Clav. Begl.

Ich bin denn von demselben mit dets

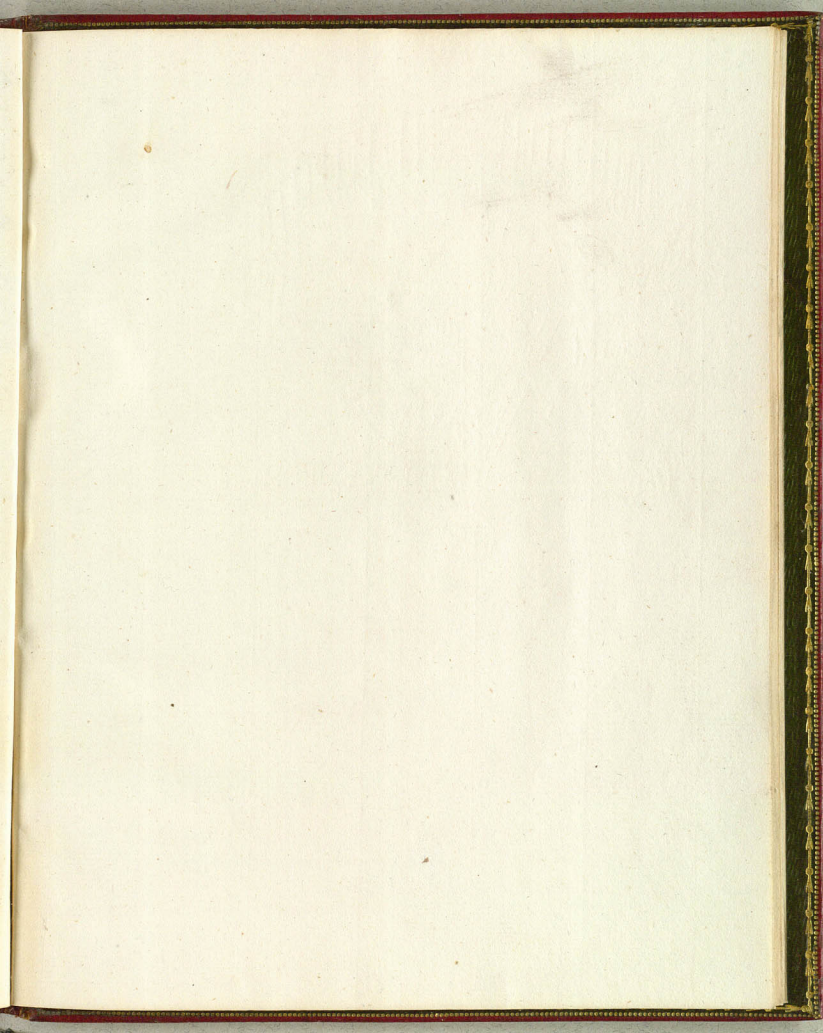
8 July

Maria von demselben mit dets

10 July

Die unschuldige Trübsal von demselben mit dets

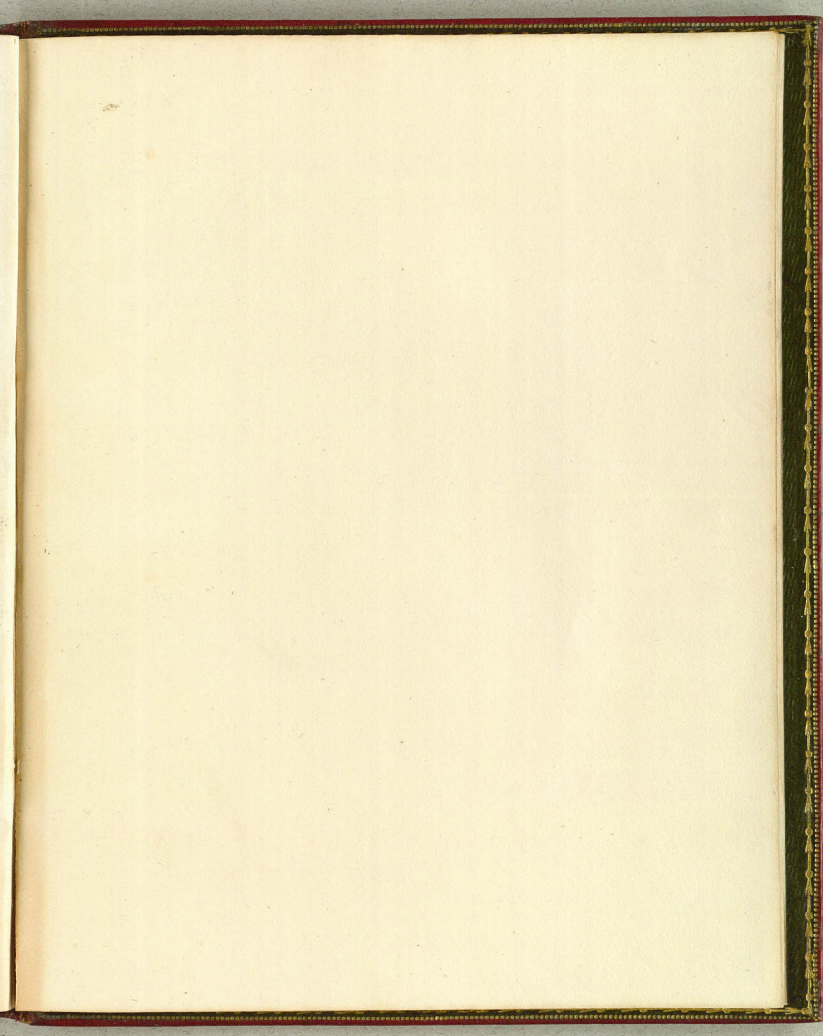




104

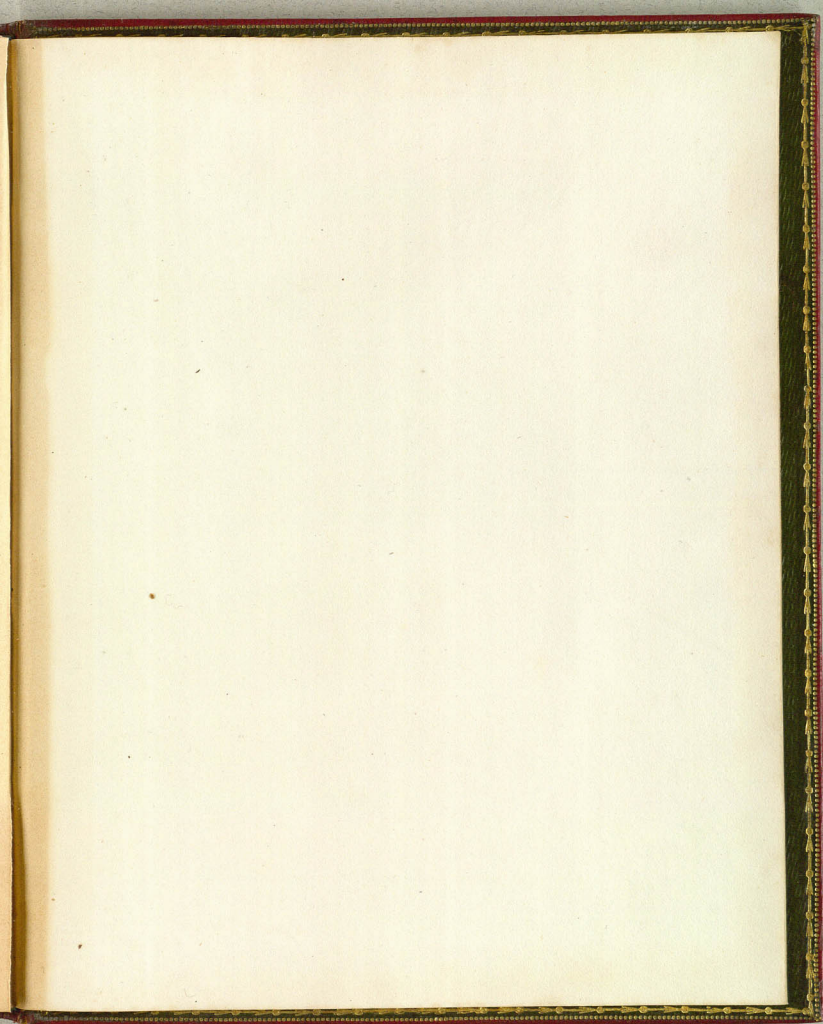
2

3



2
2

2



8107

6





