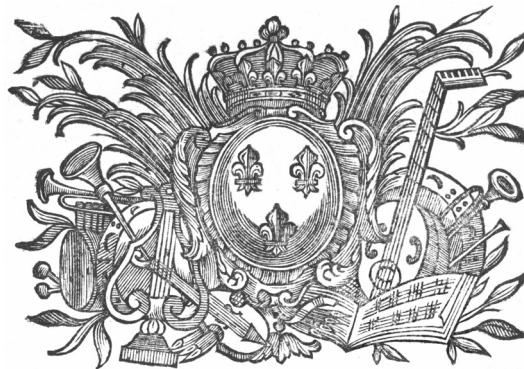


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

En esperant souvent Espoir m'asseure

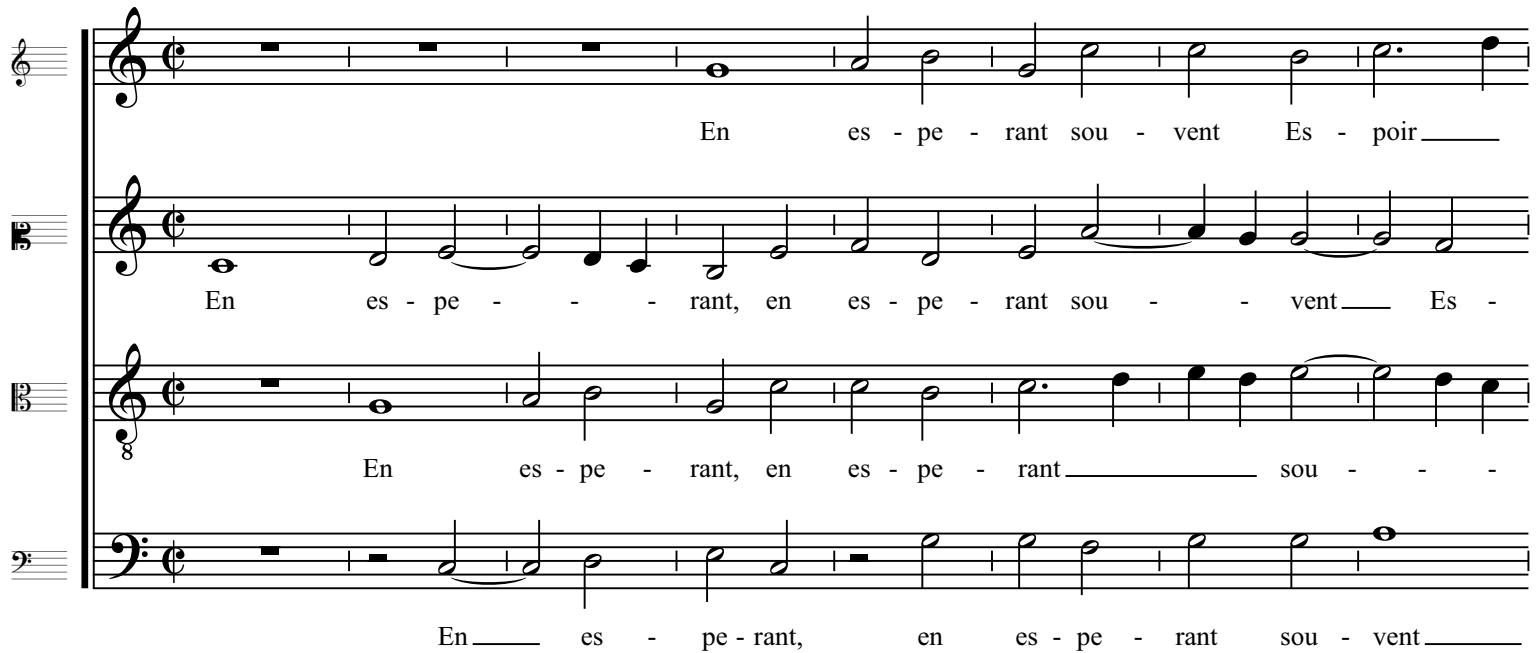
à quatre voix



Source :

Susato - Le Neufiesme Livre des chansons
a quatre parties, Antwerp, 1545.

En esperant souvent Espoir m'asseure
Tant que l'Espoir me rend attente seure
De parvenir bien tost a mon entente ;
D'autre costé Desespoir me presente
Foible secours qui fort me desasseure.



En - es - pe - - - - rant, en - es - pe - - - - vent ____ Es -

En - es - pe - - - - rant, en - es - pe - - - - vent ____ Es -

En - es - pe - - - - rant, en - es - pe - - - - vent ____ sou - - - -

En - es - - pe - - - - rant, en - es - pe - - - - vent ____ sou - - - -

9

m'as - seu - - - re _____ Tant que l'Es -

poir m'as - seu - re Tant que l'Es - poir me rend, _____ tant

vent Es - poir m'as - seu - re Tant que l'Es - poir _____

— Es - poir m'as - seu - re Tant que l'Es - poir _____ rend at - ten -

18

poir me rend at - ten - te seu - - - - -

que l'Es - poir me rend at - ten - - - - te seu - - - - re

me rend at - ten - te seu - - - - re, at - ten - te seu - -

- - - - te seu - - re, me rend at - ten - te seu - - re

26

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal line (top staff) has lyrics in Spanish. The basso continuo line (bottom staff) provides harmonic support. Measure 26 begins with a rest followed by a dotted half note. The vocal line continues with "re De par - ve - nir bien tost a mon _____ en - ten - - - -". The basso continuo line follows with "De par - ve - nir bien tost a mon. en - ten - - - - te;". The vocal line resumes with "re De par - ve - nir bien tost a mon en - ten - - - -". The basso continuo line concludes with "De par - ve - nir bien tost a mon _____ en - ten - - - - te;". The score includes a measure number "26" at the top left and a page number "6" at the top right.

re De par - ve - nir bien tost a mon _____ en - ten - - - -

De par - ve - nir bien tost a mon. en - ten - - - - te;

re De par - ve - nir bien tost a mon en - ten - - - -

De par - ve - nir bien tost a mon _____ en - ten - - - - te;

35

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are mostly sustained notes with occasional eighth-note patterns. The piano part is represented by vertical stems on the bass staff. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the vocal entries. Measure 35 starts with a single note, followed by a rest, then a sustained note. This pattern repeats several times, with some variations in the piano accompaniment. Measures 36-37 show a more continuous flow of notes, with the piano providing harmonic support. Measures 38-39 return to the sustained-note style. The lyrics describe a scene of separation or longing, mentioning 'D'autre' and 'cos-té'.

te;
D'aut - - tre cos - té de - ses - poir me pre - sen - - - - te, de -
D'aut - - tre cos - té de - ses - poir me pre - sen - - - - te, de -
te;
D'aut - - tre cos - té de - ses - poir me pre - sen - - - - te, de -
D'aut - - tre cos - té de - ses - poir me pre - sen - - - - te, de -

44

ses - poir me pre - sen - - - te _____ Foi - ble se - - - cours _____.
ses - poir _____ me pre - sen - - te _____ Foi - ble _____ se - cours _____.
ses - poir me pre - - sen - - te _____ Foi - ble se - - cours qui
ses - poir me pre - sen - - - te _____ Foi - ble se - - cours

52

qui fort me de - sas - seu - - - re, Foi - ble

qui fort me de - sas - - - seu - - re, Foi - ble

fort me de - sas - - - - - seu - - re, Foi - ble

qui fort me de - sas - seu - - - re, des - sas - seu - - re, Foi - ble

61

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The lyrics are written below the notes. The piano part is represented by a bass staff at the bottom.

se - cours qui fort me de - sas - seu - - - - re.
— se - cours qui fort me de - sas - seu - - - - re.
8 se - cours qui fort me de-sas - - - - - seu - - re.
se - cours qui fort me de - sas - seu - - re, des - sas - seu - - re.