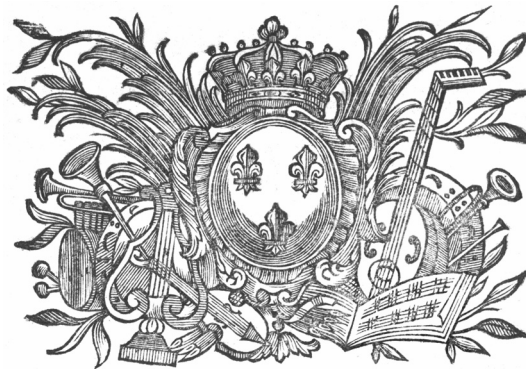


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)
Pren de bon cueur le petit don
à quatre voix



Source :

Susato - Le Neufiesme Livre des chansons
a quatre parties, Antwerp, 1545.

Pren de bon cueur le petit don
Que ton povre amy te presente,
Et le recoy pour bon guerdon
En louant sa pensee servente.

Four-part vocal setting in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "Pren de bon cueur, pren de bon cueur le".

Soprano: Pren de bon cueur, _____ pren de bon cueur _____

Alto: Pren de _____ bon cueur, pren de bon cueur _____

Tenor: Pren _____ de bon _____ cueur, pren de bon cueur le _____

Bass: Pren de bon cueur, pren de _____ bon cueur le _____

8

le pe - - - - - tit don Que ton povre a - my, _____ que ton povre _

— le pe - tit don _____ Que ton povre a - my, que ton povre _

_____ pe - tit don Que ton povre a - my, que ton povre

_____ pe - tit don Que ton povre a - my, _____ que ton povre

17

_____ a - my te pre - sen - - - te, Et le re - coy, _____

— a - my te pre - sen - - - - - te, Et le re -

8 a - my te pre - sen - - - te, Et le re - coy _____ pour

a - my te _____ pre - sen - - - te, Et le re - coy pour bon _____ guer -

27

et le re - coy pour bon guer - - - - - don, En

coy pour bon _____ guer - - - - - don En _____ lou -

bon _____ guer - - - - - don _____ En _____

don, _____ et le re - coy _____ pour _____ bon guer - don En

36

lou - - - ant, en lou - ant sa pen - see ser - ven -

ant, en lou - ant sa pen - see ser - ven - te,

lou - ant, en lou - ant sa pen - - - see ser - ven -

lou - ant en lou - ant sa pen - see ser - ven

44

te, en lou - ant _____ en lou - ant sa _____ pen - see _____ ser - ven - te.

e, lou - - - ant, en lou - ant sa _____ pen - see ser - ven - te.

te, en _____ lou - ant, _____ en lou - ant sa pen - - - see ser - ven - te.

te, en lou - ant, _____ en lou - ant sa pen - see _____ ser - ven - te.