

1st Violin

La TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

No.1 Preludio

ATTO PRIMO

arr. by Osamu Sasaki

Adagio ♩ = 66

(for chamber orchestra)

VI

5

9

13

16

20

23

26

div.

ppp

unis.

allarg. e dim.

1

p con espress.

pp

pp

2

29 2

VI

31

VI

33

VI

35

VI

37

VI

39

VI

41

VI

43

VI

45

VI

47

VI

allarg. *dim.* *morendo*

ATTO PRIMO No.2 Introduzione
Allegro brillante e molto vivace

VI 50 *f* **1**

VI 54 *tr* 17

VI 74 75

VI 76 *cresc.*

VI 79 *tr* 80 *pp*

VI 83 *tr* 85

VI 87 *tr*

VI 90 *tr*

VI 93 95 *pp*

VI 96

VI 99 *tr*
p 100

VI 102 **3**
f *cresc.*

VI 105
p

VI 109 110

VI 113 115

VI 117 120

VI 121 *cresc.*

VI 125

VI 129 130
mf

VI 135 **4**

VI 139 **15** *tr* *f* 155

VI 157 *p* 160

VI 161

VI 165

VI 169 **A** 170

VI 173 175

VI 177 180

VI 181

VI 185

VI 189 **B** 190

VI 193 *tr*

VI 196 *tr* *cresc.*

VI 199 *tr* *cresc.*

VI 202

6

VI 205 *f*

VI 208 *ff* *pp* *ff* 210

VI 211 *pp* *p* Dunque a te.. Si, si, un brin - - -

VI 215

VI 220 *p* 225 Dunque at - ten - ti, Si, at - ten - tial_can Sa -

7

VI 226 *ff*

VI 228

Brindisi
Allegretto (♩.=69)

VI 232

VI 239

VI 245

VI 251

VI 257

VI 264

VI 271

VI 278

VI 285

VI 292 295

VI 299 300 305

8

f *p* *f*

VI 306 310

C

p

VI 313 315

VI 320 325

VI 327 330

VI 334 335

VI 339 340

poco rit.

VI 345 350

a tempo

VI 352 355

9

mf

VI 359 *p* 360 365 *mf*

VI 366 370 *pp*

VI 372 **D** 375

VI 379 380 385

VI 386 390 *poco rit.* 10 *a tempo* *pp*

VI 393 395

VI 399 400 405 *cresc. poco a poco*

VI 406 410

VI 412 415 *tr*

VI 419 420 425 *ff*

10 Valzer-Duetto nell'Introduzione Atto I.

VI 426 **E** Allegro brillante **F** 510 **G** **H** 605

50 34 48 47

VI **11** Andantino (♩=96) 610

606 *p*

VI 613 615

VI 620 *col canto* **I** *pizz.* 625

p

VI 627 630 *col canto*

VI 634 635 *a tempo* **K** 640

VI 641 645

VI 648 650 **L**

VI 655 *col canto* 660

VI 662 665

VI 668 *arco* 3 670 *p*

VI 12 *Io. Tempo* M N *pizz.* 725 *p*

VI 728 730

VI 734 735

VI 740 745

VI 746 750

VI 752 755 19

13 *Stretta dell' Introduzione Atto I.*

Allegro vivo

VI 775 *mf* *tr.*

VI 779 780 *f* *tr.*

VI 782

VI 785 *pp*

VI 788 790

VI 791 **O** *pp stacc. sempre*

VI 794 795 *cresc. poco a poco - - - -*

VI 797

VI 800

VI 803 805

VI 806 **14** *ff*

VI 809 810

VI 812

VI 815

VI 818

VI 821

VI 824

VI 827

VI 830

VI 834

VI 838

VI 841

VI 844

14 No.3 Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro Violetta

850

847

Vo E st-rano è st-rano - - - in co-re scol-pi-ti quegli ac-cen-ti!

VI

f *pp*

851

Vo Sa-ria per me sven-tu-ra un scio a-mo-re?

VI

855

Vo Che ri-solvi, o tur bata a-ni-ma mi-a? Nul-l'uomo - an-co-ra t'acc en

VI

859

Vo de - va? O gio

860

ia ch'io non co-nob-bi cs-ser a-mata a

VI

mf

862

Vo E sde-gnar-la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e-

865

VI

f *mf*

866

Vo del vi-ver mi - - - o?

VI

p

allarg.

869 **Andantino** (♩=96) 875

VI *pp*

877 **col canto** 880

VI

884 885 **col canto** 890

VI

891 **col canto** 895 **P** **pizz.**

VI *pp* *p*

898 900

VI

905 **col canto** 910 **Vi-**

VI

912 **arco**

VI *pp*

920 **col canto** 925

VI

927 930 **col canto**

VI

934 935 **col canto** 940

VI *pp*

16

941 **Q** *pizz.* 945

VI *p*

949 950 **col canto** 955 **-de**

VI

957 960

Vo ah! de li - zia al cor! - - -

VI

17 **Allegro** 963 965

Vo Fol - li - e fol - li - e! de - li - rio vano é

VI *arco* *p* 3 3

966

Vo que - sto! 3 Po - ve - ra don - na so - la, ab - ban - do -

VI *p* 3

970

Vo na - ta in que - sto po - po - lo - so de ser - to che appel - la - no Pa - ri - gi, che spero or

VI

974 975

Voice: piú? che far deg g'i o? Gio - i - re, di vo - lut - ta ..³ - né!

VI

ff

978

Voice: vor - - - - - ti - ci, di vo - lut - tá per -

VI

979 980

Voice: rir! gio - - - - - ir! gio - - - - -

VI

981

Voice: ir!

VI

allarg. **Allegro brillante**

18

983 985

VI

mf

tr

pp

989 990

VI

R

tr

pp

994

VI

tr

tr

3

1000

VI

tr

p

1005

VI

S

tr

tr

3

VI 1011

VI 1014 *p*

19 Andantino (♩=96)

VI 1018 *pizz.* 1020 *p*

VI 1025 1030 *col canto*

T 1033 **Allegro** 1035 *f* *ff*

li - e! fo - li - e! fol - li

Vo 1036 *arco* *allarg.*

gio - - - ir! gio - - - ir!

20 *Io. Tempo* 1039 1040

Sem pre li - be - ra deg -

VI 1042 *tr* *tr* *pp* 2 *tr* *tr*

VI 1047 1050

VI 1051 *tr*

VI 1055 **U** *tr* *tr* 3

VI 1061 *p*

VI 1065 **V** 4

VI 1072 1075

VI 1077 1080 3 2

VI 1084 1085 *f*

VI 1088 1090 *ff*

VI 1094 1095

Fine dell' Atto primo

1st Violin

La TRAVIATA

ATTO SECONDO
(for chamber orchestra)

GIUSEPPE VERDI
arr. by Osamu Sasaki

No.4 Scena ed Aria Alfredo

Allegro vivace

The score consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece in C major, 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the violin part with measures 4 and 5. The third system continues with measures 7 and 8. The fourth system continues with measures 10 and 11, marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system introduces the vocal line for Alfredo, starting at measure 13, with the tempo marking *a tempo*. The lyrics are: "Lun - ge da lei - i per me non v'ha di - let - te". The sixth system continues the vocal line and violin accompaniment, with lyrics: "Vo - lar - on già tre lu - ne da - cché la mia Vio -". The seventh system continues with measures 19 and 20, with lyrics: "let - ta a - gi per me la - sció, do - vi - zie, o - no - ri e le pom - po - se".

22

Vo fe - ste, e - v'a - gli omaggi av - vez - za, ve - dea schia - vo cia - scun di sua bel -

VI

Andante

25

Vo lez - za.. Ed or con - ten - ta la que - sti ame ni luo - ghi tut - to scor - da per

VI

p

Adagio

28

Vo me.. Qui presso a lei io ri - na - scer mi sen - to e - dai

VI

30

31

Vo sof - fio d'a mor ri - ge - ne - ra - to scor - do ne' gau - di suo - i

VI

col canto

34

Vo tut - to il pas - sa - - - to.

VI

35

VS

1 Andante

22

VI 38 *pizz.*
p

VI 40

VI 43 45

VI 46

VI 49 50

VI 52 *col canto*

VI 55

VI 58 *col canto* 60

VI 61

63

Vo

VI

del -

65

Vo

VI

l'u - ni-versoim-me-mo-re io vi-voquasiin ciel, ah sí, io vi-vo quasi in cie - lo io vi-vo qua-si.in

2

Allegro

66

Vo

VI

ciel

arco

p

71

Vo

VI

Alfredo

Annina

An - ni - na, don - de vie - ni? Da Pa -

74

Alfredo

75

Annina

Alfredo

Annina

ri - gi Chi tel com - mi - se? Fu la mia si - gno - ra, Per - che? Per a - lie -

77

Vo

VI

Alfredo

nar ca - val - li, cocchi e quanto an - cor pos - sie - de Che mai

24

A

79

80

Vo sen - to!

VI *p*

82

VI

85

VI

88

90

VI

91

VI *ff*

95

VI

3

Allegro

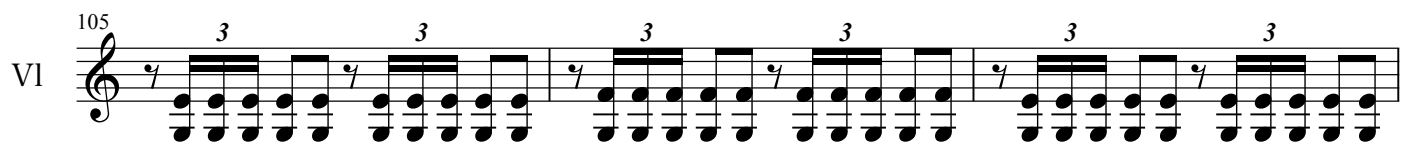
99

100

VI *p*

102

VI

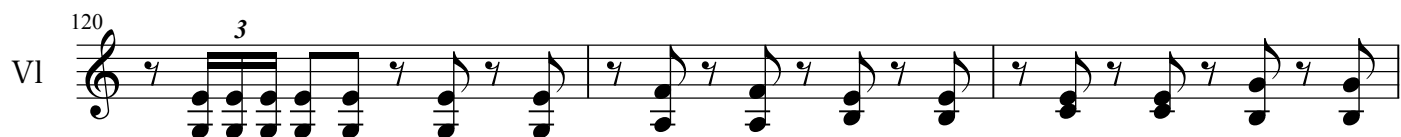
VI 105 

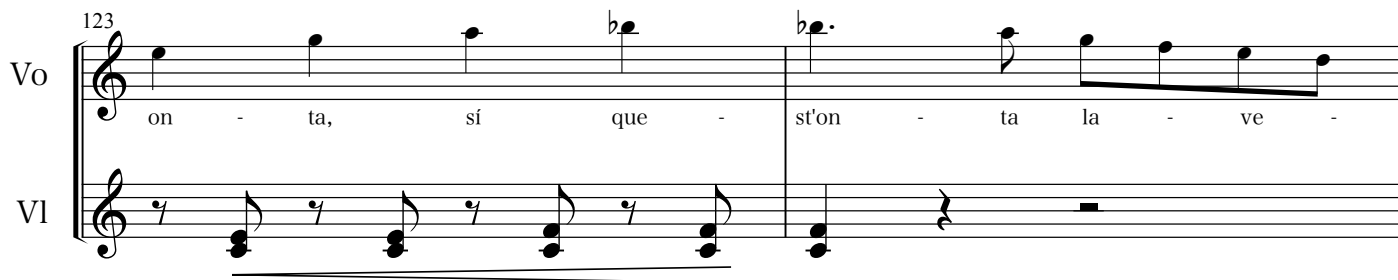
VI 108 

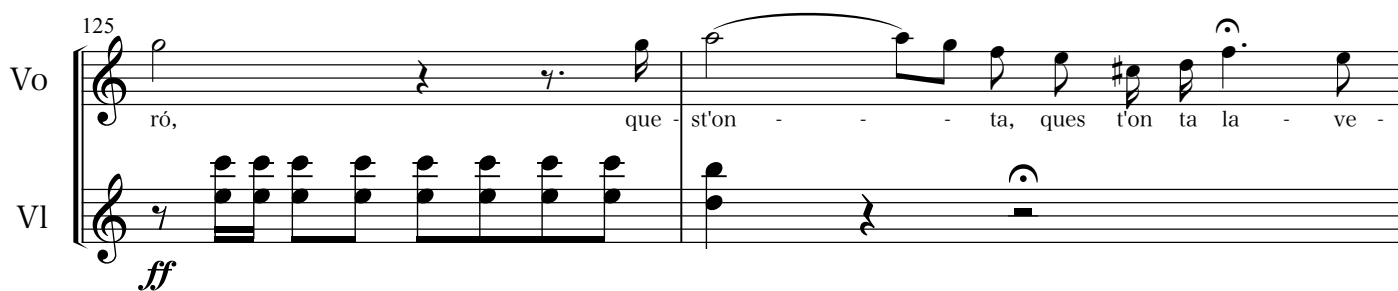
VI 111 

VI 114 

VI 117 

VI 120 

Vo 123 

Vo 125 
ff

26 4

VI 127 *ff*

VI 130

VI 133 B 135 *p*

VI 136

VI 139 140

VI 142

VI 145

VI 148 150

VI 151

154

VI

157

VI

159

Vo

on - ta, sí que - st'on - ta la - ve - ró, que -

VI

162

Vo

st'on - - - ta, ques t'on ta la - ve - rò,

VI

164

VI

169

VI

173

VI

176

VI

179

VI

No.5 Scena e Duetto

Allegro

28

183 185 Violetta Annina

Vo Al - fre - do? per Pa -

VI *mf*

186 Violetta Annina

Vo ri - gior or par - ti - va E tor - ne ra? - Pria - che tra - mon - ti il - gior - no.. - dir - vel m'im -

VI

189 Violetta 190

Vo po - se E stra - no!

VI

192 Giuseppe Violetta

Vo Per voi Sta ben.. In bre - ve giun - ge - ra un uom d'a

VI

195 Violetta

Vo fa - ri.. en - tri all'i - stan - te. Ah, ah!

VI

198 200

Vo Sco - pri - va Flo - ra il mio ri - ti - ro, e m'in - vi - taa dan - zar per que - sta

VI

201 **Giuseppe** **Violetta**

Vo se - ra! In - van m'a - spet - te - ra.. E qui un si - gno - re. (Sa - ra lui che at -

VI

p

Allegro **5** 205

204

Vo ten - do..)

VI

mf

207 **Germont** **Violetta** **Germont**

Vo Ma - da - mi - gel - la Va - le - ry? Son i - o. S'Al - fre - do pa - dre in me ve -

VI

210 **Violetta** **Germont**

Vo de - te Voi? Si, dell' in - cau - to che a ru - i - na cor - re, am - ma - lia - to da

VI

213 **Violetta** 215

Vo Don - na son io, si - gno - re, ed in mia ca - sa, ch'io vi la - scias - sen -

VI

f

216 **Germont** **Violetta**

Vo ti - re, piú per voi, che per me (Quai mo - di!) Pu - re.. Trat - to in er - ror voi

VI

p

30

Germont 220

Violetta

219

Vo fo - ste.. De' suoi be - ni e - gli do - no vuoi far - vi.. Non l'o - so fi -

VI

f

222

Germont

Violetta

Vo no - ra Ri - flu - te - rei... Pur tan - to lus - so... A tut - tie mi - ste ro que -

VI

p

D Moderato

225

Vo s'at - to... A voi noi si - a...

VI

p

228

Germont 230

Vo Ciel! che di -

VI

mf

231

Vo sco - pro! D'ogni vost-ro a - ve - re or vo - le - te spo - gliar - vi? Ah il pas -

VI

p

234

235

Vo sa - to per - ché, per - ché v'a - cu - sa! Piú non e - si - ste... Or a - mo Al -

VI

p

E *Allegro a tempo*

237

Vo fre - do, e Dio lo can - cel - ló col pen - ti - men - to
col canto

VI

f *pp*

240

Vo mi - - o! No - bi - li sen - si in ve - ro! Oh co - me

VI

Germont Violetta

243

Vo dol - ce mi suo - na il vostro ac - cen - to! Ed a tai sen - si un sa - cri - fi - zio

VI

Germont 245

F *Allegro* Violetta

246

Vo chieg - go. Ah no... ta - ce - te... Ter - ri - bil co - sa chie - de - re - ste

VI

p *cresc.*

249

Vo cer - to... il pre - vi - di... v'a - te - si... e - ra fe - li - ce

VI

250

252

Vo trop - po D'Al - fre - do il pad - re, la sor - te, l'av - ve nir do - man - da or

VI

p

Germont

32

255 **Violetta** **Germont**

Vo qui de' suoi due fi - gli! Di due fi - gli! Si.

VI

Allegro Moderato

259 **6** 260

Vo

VI

p

262

VI

265

VI

268 270

VI

271

VI

274 275

VI

278 280

VI

281

Vo

mor, a' prie - ghi miei re sis - te - re, no, no, non vo - glia il vo - stro cor, non

VI

col canto

283

Vo

no.

VI

pp *animando*

285

286

VI

288

VI

pp *accel. a poco a poco* - - - - -

290

VI

292

VI

294

VI

295

296

VI

ff

34

Violetta **Velocissimo**

Voice (Vo) and Violin I (VI) staves. The vocal line includes the lyrics: "Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im - men - so m'arda in". The violin part is marked *pp*.

Violin I (VI) staff, measures 303-305. Includes dynamic markings *f* and *pp*.

Violin I (VI) staff, measures 306-310. Includes dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions *pizz.* and *col canto*.

Violin I (VI) staff, measures 309-312. Includes dynamic marking *ff* and performance instruction *arco*.

Violin I (VI) staff, measures 312-315. Includes dynamic marking *pp*.

Violin I (VI) staff, measures 315-318.

Voice (Vo) and Violin I (VI) staves. The vocal line includes the lyrics: "ve - do? Ch'io mi se - pa - ri da Al - fre - do? Ah il sup".

H Ancora più vivo

Violin I (VI) staff, measures 321-325. Includes dynamic marking *ff*.

Violin I (VI) staff, measures 326-330.

VI 331 *ff*

VI 336 *f* **8** *ff*

Violetta 341 *a piacere* Germont
 Vo Ah! pre - fe - ri - rò mo - rir. È
 VI *ff*

Vo 344 grave il sa - gri - fizio, ma pur, tran -
col canto *col canto*
 VI *p*

I Andante piuttosto mosso

Vo 349 Germont
 quil - la u - di - te - mi... *pause lunga* Bel - la voi sie - te e
 VI *pizz.* *p*

Violetta 353
 Vo gio - vi - ne col tem - po Ah più non di - te... v'in - - -
 VI

VI 357 *col canto* *a tempo* arco 360
pp

VI 361 *f*

36

K

VI 365 *pp*

VI 368

VI 370

VI 371

VI 375

VI 378 380 2

VI 382 *ppp* *ppp*

VI 388 390

VI 392 **L** *pp* 395

VI 396

VI 400

404 405

VI

408 *Violetta* 410

Vo

ra, l'uo - mo im - pla - ca - bi - le per lei sa - rà,

VI

p

412 *Violetta* 415

Vo

per lei sa - rà. Ah!

VI

dim.

9

Andantino

416

Vo

Di - te al - la gio - vi - ne

VI

p

420

VI

424 425

VI

429 430

VI

434

VI

440 *col canto*

VI

cresc.

38 M

444 445

VI *p*

449 450

VI

454 455

VI

459 460

VI *p* *f* *p* *pp*

464 465

VI *f* *p* *pp*

468 **Violetta**

Vo rà, e che mor - rà, e mor - rà - e che mor rà che mor -

VI

470 **Violetta** N **Sostenuto** **Germont**

Vo rà. Im - po - ne - te! Non am - ar - lo pizz.

VI *pp* *pp*

473 **Violetta** **Germont** 475 **Violetta**

Vo di - te - gli. Nol cre - de - rà Par - ti - te... Se - gui -

VI

476 **Germont** **Violetta**

Voice: ram - mi. Al lor... Qual fi - glia, qual fi - glia m'ab - brac -

VI: arco *p*

480 **10 Allegro**

Voice: cia - te... for - te co - si sa - rò.

VI: *p*

483 485

VI: *p*

486

VI: *mf*

489 490

VI: *mf*

492

VI: *mf*

495

VI: *cresc.*

498 **11** 500

VI: *cresc.*

40

Violetta

Allegro Moderato

501

Vo

Mor - rò! mor rò!... la mia me mo - ri - a

VI

pizz.

f *p*

505

VI

509

510

VI

513

515

VI

516

Germont

Vo

cie - lo un gior-no a - vre - - - te.

VI

519

520

VI

animando

522

VI

525

VI

528

530

VI

sempre più animando

531 arco
VI *p*

534 535

537

540 *pp*

543 545 *pp*

546 *cresc.*

548 550 *f*

551
Vo del mio cor.
VI *f*

555 **12** *f*

558 560 *ff*

Adagio a piacere

561

Germont

Violetta

Vo Non ci ve-drem più for - se... Sia - te fe li - ce Ad -

VI

pizz.

p

Germont

Violetta

565

Vo di - o! Ad di - o! Co no - sca il sa - cri -

VI

pausa lunga

569

370

Vo fi - zio che con su - mai d'a - mo - re... che sa - rà suo fin

VI

Germont

Violetta

573

575

Vo l' - ti - mo... Ad di - o! Ad - di - o! Fe - li - ce

VI

576

Vo sia - te... Ad di - - - arco o!

VI

ff

580

579

VI

No.6 Scena - Violetta
Adagio

583

Violetta

Vo Dam - mi tu for - - - za, o cie - - - lo!

VI

585

VI

p

587

VI

p

589 **Allegro** Annina 590 Violetta Annina Violetta

Vo

MI ri - chie de - ste?.. Si; re - ca tu stes - sa que - sto fo - glio.. Oh! Si -

VI

593 595

Vo

len - zio... va al - l'i stan - te Ed or si scri - va a lu - i...

VI

Adagio

597

VI

p

600

VI

604 **Alfredo** **O** **Allegro** Violetta Alfredo

Vo

Che fai?.. Nu - lla Scri

VI

pp

606

VI

608

VI

VI 610

Vo 612 **Violetta** **Alfredo**

Che fu? Giun - se - mio

VI *ff*

Vo 614 **Violetta** **Alfredo**

Lo ve - de - sti?... Ah no; se - ve - ro serit - to mi la - scia - va! pe - rò l'at -

VI

pa - dre...

Allegro assai mosso

Vo 618 **Violetta**

ten - do... t'a - me - rà in ve - der - ti...Ch'ei quinon mi sor prenda - las - cia ehem'al'en -

VI

P *a tempo* *p*

Vo 622

ta - ni... tu lo cal - ma Ai pie - di

VI

VI 626

VI 630

VI 634 **f** *p*

VI 638 **f**

VI 642 *pp* 645 *tr* *tr*

VI 646 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

VI 650 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *b*

VI 654 655

VI 658 660

VI 662 665 *ff* *p*

VI 667 670 **13** *ff* *p* *ff*

VI 672 675

Vo 677 **Violetta**
t'a mo... Ad - di - - - -
VI *p* **VS**

46 *a tempo*
VI 680 *ff*

VI 683 685

Q **Scena ed Aria Germont**
Andante
Vo 687
Alfredo Ah, vi - ve sol quel co - re all' a - mor mi - o!
VI *p* *pp*

VI 690

Vo 693 Alfredo È tar-di... ed og - gi for - se più non ver - rà mio pa - dre.
VI

VI 696 **Allegro** *pp*

VI 699 700

VI 702

Vo 705 Alfredo Giuseppe Alfredo
Il so.. ti cal - ma. (Che vuol dir ciò?) Va for - se d'og - ni a -
VI

708 710

Vo ver - re ad af - fret - tar la per - di - ta... ma An ni - na lo im - pe - di -

VI

711 Alfredo

Vo rà. Qual, cu - no è nel giar -

VI

714 *p* 715 **Un Commissionario** Alfredo **Un Commissionario**

Vo di - no... Chi è là? Il si - gnor Ger - mont? Son i - o. U - na

VI

717

Vo da - ma da un coc - chio, per voi, di qua non lun - ge, mi die - de que - sto sc - ritto ...

VI

720 **Alfredo** **R Andante** **Scena VIII.**

Vo Di Vio let - ta!... Per - chè son io com -

VI

723 725

Vo mosso?... A rag - giun - ger - la for - se el - la m'in - vi - ta...

VI

726

Vo Io tre - mo!... Oh ciel!... co -

VI

729

Voice: rag - gio! "Al - fre - do, al giun - ge - rei di que - sto fog - lio...

VI

Allegro

14

730

VI

ff *p*

Germont

735

Voice: Mio fi - gliolo! Oh quan - to sof - fri!...

VI

dim.

739 740

Voice: Oh ter - gi il pian - te, ri tor - na di tuo pa - dre or -

VI

pp

743 745

Voice: go - gliolo e van - to.

VI

p

15

Andante piuttosto mosso

748 750

VI

p

751

VI

754 755

VI

757
VI

760
VI

763 765
VI

766
Vo

Germont

Dio mi gui - dò

VI

768
Vo

Dio mi gui - dò! Dio mi gui - drò!

VI

p

770
VI

773 775
VI

776
VI

50

780

779

VI

782

VI

785

VI

Germont

788

Vo

Dio m'e - sau - di! - - - Dio m'e - sau - di! Dio m'e - sau -

VI

790

Vo

di! Dio m'e - sau - di! Ma...

VI

dim. ed allarg.

792

Vo

ma seal fin ti tro voan cor, ti trovo an cor, Dio m'e sau di! Dio m'e - sau -

VI

Allegro

793

Vo

di!

morendo

Germont

795

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'a - col canto

VI

VI 797 *pp*

VI 800 *sf* *p*

VI 803 805 *sf* *p*

VI 806 *sf*

VI 809 810 *f*

VI 812 815 *f*

S *Assai Moderato*

VI 816 *pp*

VI 819 *allarg.* 820 *p*

VI 822

825

VI

828

VI

830

831

Vo

suo - ra t'af-fret-ta a con-so lar. No, non u-drai rim-

VI

834

Vo

pro-ve-ri; co-priam d'ob-lío il pas sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to pre-do

VI

835

col canto

837

VI

840

VI

843

Germont

845

Vo

vie-ni, t'af-fret-ta a con-so tar.

VI

f

846 VI

849 VI

852 Vo
 VI

855 Vo
 VI

858 Vo
 VI

861 VI

864 Vo
 VI

T Poco più vivo

54

867

VI

p *f*

870

VI

873

VI

p *f*

876

VI

16

Alfredo

880

879

Vo

Ah!

ell'e al - la fe - sta!...

col canto

VI

ff *p*

Germont

882

Vo

vo - li - si l'of - fe - sa a - ven - di - car! Che di - ci? sh!

VI

f

885

Vo

fer - - ma!

VI

ff

889

890

VI

VS

Allegro brillante

VI 893 895

f p

VI 896

f p

VI 899 900

p

VI 902

p

VI 905

p

VI 908 910

17

f p

VI 911

f p

VI 914 915

f p

56
VI 917

VI 920

VI 923 925

VI 926

pp

VI 929 930

cresc.

VI 931

18

ff

VI 933

Coro di Zigarelle - Finale II.

Seguito del No.7

VI 935 *leggiere e staccato* 3

VI 938 *pizz.* *leggiere* 940 *arco*

VI 941 942 *pizz.*

19

VI 944 945

VI *arco* 948 950 *pizz.*

VI 952 955 *arco* *pp*

VI 956 3 3 3 3 3 3 3 3

VI 959 960 *pp* 3 3 3 3 3 3 3

20

VI 962 965 *f*

58

VI 966 *p*

VI 970 *p*

VI 973 975

VI 977 980

VI 981 *pp leggiero*

VI 984 985

VI 987

VI 990

VI 993 *leggiere e staccato* 995 3

VI 996 **21** pizz. arco *leggiere*

VI 999 1000 pizz.

VI 1002

VI 1005 arco pp

VI 1008 1010 pp

VI 1011

VI 1014 1015 f

VI 1017 VS

Seguito del No.7

Coro di Mattadori Spagnuoli

Allegro assai mosso

1020

VI 1019 *ff* 3 3 3 3

VI 1022 3 3 3 3 3

VI 1025 3 3

VI 1028 3 3

VI 1030 *p* 3

VI 1033 3 1035 *f*

VI 1036

Vo 1039 1040 Coro A - scol - ta - - - te.

VI *ff* 3 3

VI 1043 *p* *tr* 1050

VI 1051 1055 *tr*

VI 1057 1060 8

VI 1070 *tr* 1075

VI 1076 *pizz.* 1080 *pp*

VI 1083 1085

VI 1090 1095 *arco* *p*

VI 1097 *tr* 1100

VI 1104 *f* 1105

VI 1109 1110

VI 1114 1115

62

1120 pizz. 1125

VI

pp

1127 1130

VI

1134 1135 arco 1140 tr

VI

p

1141 1145

VI

1148 tr 1150

VI

1154 8 1165

VI

1167 1170 pizz.

VI

pp

1173 1175 24

VI

pp cresc.

1180 1185

VI

1187 1190

VI

cresc. ancora

1194 VI *1195 arco* *ff*

1199 VI *1200*

1204 VI *1205*

1209 VI *1210* *1215*

1216 VI

U **Allegro** Seguito del Finale II

1220 VI *f*

1223 VI *1225* *p*

1226 VI

1229 VI *1230*

64 VI 1233 1235 *ff*

VI 1236

VI 1238 **26 Allegro agitato** 1240 *pp*

VI 1242 1245

VI 1246

VI 1250

VI 1254 1255

VI 1258 1260

VI 1262 1265

VI 1266

VI 1270 **V** poco Meno

VI 1274 1275 *a tempo*

dim. *pp*

VI 1278

VI 1305

VI 1309 1310

VI 1313 1315

VI 1317 1320 *p*

VI 1321 **W** poco Meno *ppp*

VI 1325

dim. *pp* *morendo*

VI 1329 *a tempo* 1330

a tempo

VI 1333 1335

VI 1337 1340

VI 1341

VI 1345

VI 1349 1350

VI 1353 1355

VI 1357 1360

poco Meno

p *pp* *p*

VI 1361 *dim.*

VI 1365 *a tempo*

VI 1369 1370

VI 1373 1375

VI 1377 1380

VI 1381 *pp*

VI 1385 *p*

VI 1389 1390 *p* *morendo* *pp* *ppp* VS

27

Scena XIII.

Allegro agitato assai vivo

68

VI 1393 *pp*

VI 1395 *cresc.*

VI 1397 *ff*

VI 1400 *p*

Vo 1404 *col canto*

VI 1405 *p*

Violetta
 Ei ver - rà...
 chè l'odio a -

Vo 1408

VI 1410 *ff*

tro - ce puote in - lui - più di mia vo - - - -

VI 1412

VI 1414 *p*

1415

VI 1417

VI 1420

VI 1423 1425

VI 1426

VI 1429 1430

VI 1432 **Y**

VI 1435

VI 1438 1440

70

VI 1441

VI 1444 1445

VI 1447

VI 1450 Z

VI 1453 1455

VI 1456

VI 1459 1460

VI 1462

VI 1465

VI 1468 1470

VI 1471

VI 1474 1475

VI 1477 29 1480

VI 1481 1485

VI 1487 1490

VI 1493 1495

72 **30** **Allegro sostenuto** 1499 1500

VI *f*

VI 1502

VI 1505 simile

AA 1508 **Più animato** 1510

VI

VI 1511

Vo 1514 1515

chia - mo or te - sti - vi chia - - - mo, or te sti - mo vi

VI

Vo 1517

chia - - mo che qui, che qui pa - ga - - - to io

VI

31 **Velocissimo** 1520 *f* 1525

VI

VI 1526 1530

VI 1531 1535

VI 1537 1540

VI 1544 1545

32

VI 1550 1555

VI 1556 1560

VI 1562 1565

VI 1568 1570

VI 1574 1575

ff

B B

Largo del Finale II. 1580

Vo Di spre - zo de - gno pizz. sè stes - so ren - de chi pur nel -

VI *p*

1582

Vo li - ra la don - na of fen - de Do - v'e mio

VI arco *p*

1584

VI *p*

1585

VI *p*

1586

VI *p*

1588

Vo **Germont**

VI var, **col canto** no, più Alfre - do tro - var non

1590

Vo **Alfredo**

VI *p* so 3 (Ah silche fe - ci! 3 ne sento or - ro re! 3 Ge - lo sa sma nia, 3 de - lu so

1591

Vo mo re mis tra zian l'al ma più non ra gio - ni da lei per do no più non a -

VI *p* **col canto** *p*

1592

Vo vrò 3 Vo - lea fug - gir - la 3 non ho po - tu - to.. 3 dall 'i - ra spin - to 3 son qui ve -

VI *p* **col canto** *p*

1593

Vo nu - to! Or - che lo - sde - gno ho di - sfo - ga - to, me scia - gu - ra - to! ri - mor - so

VI *p*

col canto

(Coro)

1594

Vo Oh quan - to pe - ni! ma pu - re fa

VI *pizz.*

1595

Vo cor, qui sof - fre og nu no dei tu - o do -

33

1596

Vo lor; fre ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to ra sciu - ga il pian to che t'i - non -

VI *arco* *ff*

1598

VI *p*

1600

1601

VI

1604

VI *p*

1605

1607

VI

1610

VI

76

VI 1613 1615

VI **C****C** 1616

VI 1619 1620

VI 1622

VI 1625

VI 1628 1630

VI 1631

VI 1634 1635

VI 1638 1640

Fine dell'Atto secondo.

1st Violin

La TRAVIATA

ATTO TERZO
(for chamber orchestra)GIUSEPPE VERDI
arr. by Osamu Sasaki

No.8 Scena ed Aria - Violetta

Andante *estramente piano e assai legato*

Violin

Violin

6

12

17

22

26

30

33

36

40

pp

pp dolente

p

dim.

pp

p

dim.

pp

cresc.

assai f

dim. pp

f

pp morendo

f

allarg.

pp

tr

ppp morendo

A

unis.

B

C

78 **Recit.** Violetta Annina Violetta Annina Violetta

Vo An - ni - na? Co - man da - te? Dor - mi - vi? po - ve ret - ta! Sì, per - do na - te Dam - mi d'aqua un

VI

45 **D** Violetta

Vo sor - so. Os -

VI *pp*

49 Annina Violetta

Vo ser - va È pie - no il gior - no? Son set - t'o - re Dà ac - cesso a un po' di

VI

51 Annina

Vo lu - ce Il sig - nor di Gren -

VI

54 Violetta 55 **E**

Vo vil... Oh il ve - ro a - mi - co!... Al - zar mi vo'.. m'a i - ta.

VI *tutti*

57 *pp morendo* *f* *f* *rall.*

VI

60 Violetta Dottore

Vo Quan - ta bon - tà! pen - sas - te a me per tem - po! Sì.. Co - me vi sen -

VI

63 **Violetta** 65

Vo
 ti - re? Sof - fre - il mio cor - po ma tran - quilla ho l'al - ma Mi con for to ier
tr

VI

pp

66

Vo
 se - ra un pio mi - nis - tro.. ah! re - li - gi - o - ne è sol - lie - vo ai so - fe -

VI

69 **Dottore** 70 **Violetta** **Dottore**

Vo
 ren - ti. E que - sta not - te? Eb - bi tra - quil - lo il son - no. Co - rag - gio a - dun - que..

VI

72 **Violetta**

Vo
 la con - va - le - scen - za non è lon - ta - na.. Oh! la bug - gia pie - to - sa ai me - di - ci è con -

VI

75 **Dottore** **Violetta**

Vo
 ces - sa! Ad - di - o.. a più tar - di! Non mi scor - da - te.

VI

77 **Annina** **Dottore** 80

Vo
 Co - me va, si gno - re? La ti - si non le ac - cor - da che po - che o - - -

VI

p

80 F Annina

Vo re Or fa - te

VI div. *pp*

85 Violetta Annina

Vo cor... Gio - no di fe - sta è que - sto? Tut - ta Par - rigi im - paz - za è car - ne - va - le.

VI

88 Violetta 90

Vo Ah nel co - mun tri - pu - dio, sallo Id di - o, qu - an - ti in - fe - li - ci sof - fron! !.. - - Qua - le

VI

91 Annina Violetta

Vo som - ma v' ha in - quel - lo sti - po? Ven - ti - lu i - gi Die - ci ne re - ca a' po - ve - ri tu

VI

94 Annina Violetta 95

Vo stes - sa Po - co ri - man - vi - Oh mi sa - ran ba - stan - ti!.. Cer - ca pos - cia mie

VI

97 Annina Violetta

Vo let - te - re Ma voi? Null' oc - cer - rà... sol - le - ci - ta, se puo - i.

VI

100 **1** 2 soli 105

VI *pp*

VI 106 110

VI 111 115 È

G 116

Vo tutti tar - di! At - ten - do, at - ten - do, nè a me gium - gon ma - i!

VI *f* *pp*

Vo 120 Oh co - me son mu - ta - ta! Ma il Dot - to - re a spe - rar pu - re m'e sor - ta!

VI

124 125 Adagio **H** Andante mosso

Vo Ah con tal mor - bo og - ni spe - ran - za è mor - - - ta!

VI *pp*

col canto

VI 128 130

VI 133 135

I 138 140

VI

VI 142

Vo 147 **Violetta** 150
so - ste - gno, ah!

VI

2 soli *poco più mosso*

VI 151

VI 155 *pp leggiero* *a tempo* *p*

Vo 159 **Violetta** 160
Ah! tut - to, tu - to fi -

VI

Vo 162
ni, or tut - to, tut - to fi - ni.

VI *pp* tutti *pp* 165

VI 166 170

VI 171 175

VI 176 180

181

VI

185

VI

poco più mosso

189

VI

pp leggiero

193

VI

195

a tempo

p

Violetta

198

Vo

Ah! tut - to, tu - to fi - ni, or tut - - -

VI

pp

201

Vo

to, tut - to fi - ni.

-de

VI

pp

Baccanale

Allegro vivacissimo

205

VI

3

19 8 19 8 20

84 **K** Scena e Duetto Violetta ed Alfredo
Allegro assai vivo

VI 279 *p* 280

VI 283 285

VI 287 290

VI 291

VI 295

VI 299 300

VI 302 *poco cresc.*

Vo 305 **4** Violetta
A - ma - to Al - fre - - - -
VI *ff*

Vo 309 310
do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio - - -
VI *p*

313 L 315

VI *p*

317 320

VI

321

VI

325

VI

329 330

VI

333 335

VI

337 340

VI

5

341 *ff*

VI

345 *vuota* *vuota*

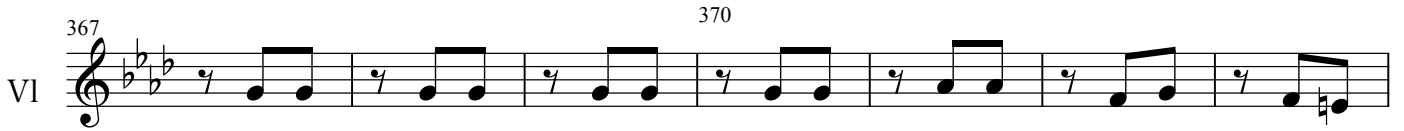
VI

6 Andante mosso

353 pizz. 355

VI 

VI 

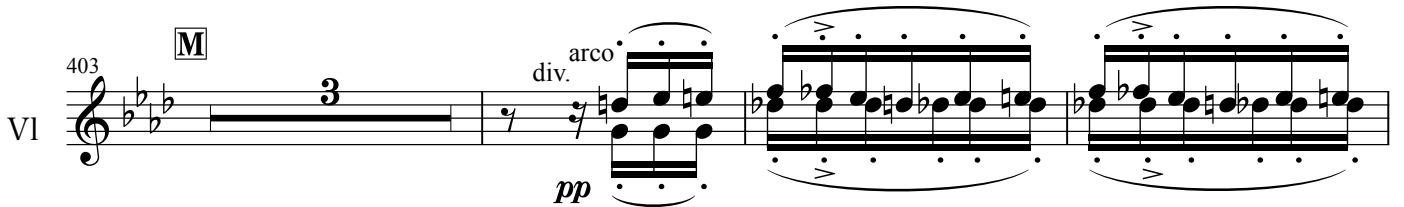
VI 

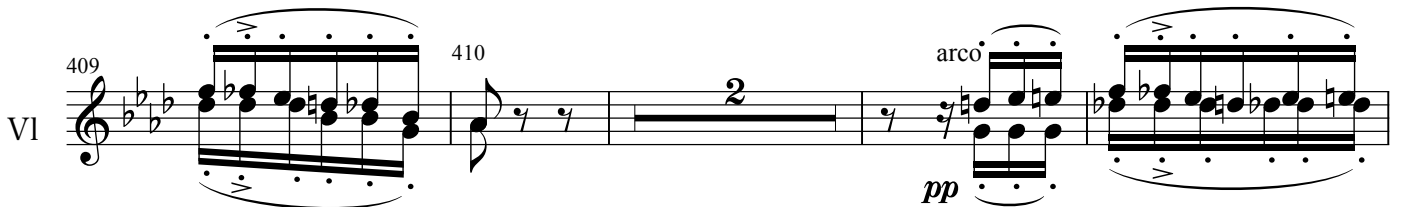
VI 

VI 

VI 

VI 

VI 

VI 

415 *unis.*

419 420 **Vi-**

424 425 *div. pp*

430 *2*

435 *pp*

439 440 *unis.*

-de **N**

445 *pp*

Violetta

De' cor-si af-fan - ni, de' cor-si af-fan - ni - com - p - so a - vra - i,

450 *div. pp*

451 *f pp*

452

Vo

rà - - - - -

- Ah non più aun

VI

tutti

455

456

Vo

tem - pio Al - fre - do, an dia - mo, del tuo ri - tor - no gra - zie ren dia - mo...

VI

p *ff* *p*

460

VI

463

VI

465

ff *p*

466

VI

469

VI

tr *tr* *tr*

474

VI

475

O Più mosso

p

477

VI

480

VI

483 485

VI *pp*

VI *pp*

8 Violetta 490 *a tempo*

Vo Gran Di - - o! non pos - so!

VI *ff* *p*

493 495

VI

498 500

VI 2

poco Meno
Violetta

505

Vo Ma se tor - nan - do non m'hai sal - va - to

VI *pp*

509 510 *a tempo*

Vo a niuno in ter - ra sal - var - mi è da - to

VI *ff*

9 515 Ah!

Vo Gran

VI

Allegro

90

517 pizz.

520

VI *f* *pp*

521

VI *f* *pp*

525

VI *f* *pp*

529

530

VI *f* *p*

533

535

VI *f* *pp*

537

540

VI *f* *pp*

541

VI *f* *pp*

545

Vi- P

Vo tutto al - la sp - re - za non xhiu - de - re il tuo cor!
VI *f* *p* arco

549

550

VI

552 555

VI *cresc.* *f*

10 *allarg.*

556

Violetta

Alfredo

Oh! A - fre - do il cru - do ter - mi - ne ser - bato al nost - rò a -
 Ah! Vio - let - ta mia, deh! cal - ma - ti, m'uc - ci - do il tuo do -

VI

560 *a tempo*

mor! Ah! Gran Dio! mo - rir si

lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor, deh! cal - ma - ti, pizz.

VI *f*

564 565

VI *pp* *f*

568 570

VI *pp*

571

VI *f* *pp*

Più mosso

575

Va - no - di co - stan - za ar - ma - to a vrò, - a - vrò il re il mio cor

VI *f* *col canto*

92

579 arco 580

VI

p

583 585

VI

11 -de

586

VI

ff

590

VI

593

Vo

Violetta

595

ser - ba - - - - - to al no - stro

VI

596

VI

No.11. Finale ultimo
Allegro assai vivo

599 600

VI

p

603 605

VI

cresc.

607 610

VI

p

611

VI

615

VI

619

620

VI

623

625

VI

627

VI

630

VI

633

VI

636

VI

640

Vo

Germont

Violetta

645

o - ra sol ve - do!.. Più a me t'ap - pres - sa - a -

646 650

Vo
scol - ta, a - ma - to Al fre - do.

VI
p *pp*

12 Andante sostenuto

651

VI
pp

655

VI

659 660

VI

662

VI
pp

665 670

VI
morendo **R** **3** **13**
dim. *pp*

671 675

VI

678 680

VI **S**

682

VI

14 Violetta

685

Vo

VI

chi nel ciel fra glian-ge - li pre - ga per lei, per te.

col canto

689

VI

690

693

VI

695

698

VI

700

15

701

VI

96

Andantino

704 *soli* *ppp* 705 *div.* 2 soli

VI

709

VI

715 *unis. tutti* 720 *cresc. sempre*

721 *accel.* 725

VI

Allegro

726 **16** *ff* 730

VI

731

VI

734 735

VI

736

VI

740

VI

Fine dell' Opera