

1433

CANZONI POPOLARI NAPOLETANE



O SCRIVANO

*Scena
Duetto comico*



Versi di

ROBERTO BRACCO

Musica di

Vincenzo VALENTE

98497

(A) netti Fr. 1.-



R. STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori



MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito e norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)

'O SCRIVANO



I.

- Don Alfusi, ma caspeta!
che state cumbinanno?
È fatta o no sta lettera?
Da n' ora sto aspettanno!
- Donna Cuncè, lu scrivere
nun è na cosa 'e niente.
E po'... ve ll'aggia dicere?
Nun me tenite mente.
- Si overo tenarisseve
lu cervelluzzo sano,
surtanto penzarisseve
a fare lu scrivano.
- Si vuè nun me guardasseve
cu st' uocchie a zennariello,
n' avria già scritte quinnece
de lettere a ciampiello.
- Va bene mo': spicciammece...
- So' pronto: aggiu finito.
- Leggite. Voglio sentire...
- « *Carissimo marito...* »

- Neh! pechè stu *carissimo*?
Don Alfusi, scassate.
I' sacco cu mariteme
comme s' adda trattà.
- Scassammo stu *carissimo*.
Donna Cuncè, scusate:
chesta mmalora 'e lettera
io comme ll'aggia fa?

(Poi, insieme le ultime due strofe).

II.

- Screvite, per esempio,
che sto dint' a li guaje;
mettitece che subbete
mannasse solde assaje.
- Sti solde a che ve sèrvene?
Vuje cu chist' uocchie belle
tutto v' accattarisseve
lu cielo cu li stelle.
- Sti fatte nun ve mportano:
nun ve ne ncarrecate!
Site scrivano pubbreco?
E a *posto vostro* state!
- Ma i' sacco la grammateca
e sacco raggiunare.
A nu marito è inutele
d' addimannà denare.
- Va bene mo': spicciammece...
- So' pronto. Aggiu finito.
- Leggite. Voglio sentire.
- « *Spettabile marito...* »

- Neh! che vo' di' *spettabile*?
Don Alfusi, scassate.
Chillo s' avess' a credere
ca 'o stongo ccà 'aspettà!
- Scassammo stu *spettabile*!
Donna Cuncè, scusate:
chesta mmalora 'e lettera
io comme ll'aggia fa?

(Insieme le due ultime strofe).

III.

- Fernimmela! Mettitece:
« *Ti bacio e abbraccio astrinte* ».
Nchiurete, e po' azzeccatece
nu francubbolle 'e vinte.
- Nu francubbolle? Subbete!
Pe vuje n' azzecco ciente.
Pe tutto stu servizio
vuje nun spennite niente.
- Allora ve ringrazzio:
tenite bonu core!
Già lu scrivano pubbreco
è sempe nu signore!
- Ma primma de nce spartere,
strigniteme la mano;
e nu vasillo tiennere
lassate a stu scrivano.
- Ah chesto no!... Scustateve...
- Vuje nun spennite niente...
- Peggi' è vasà che spennere!
- Chist' è 'u ringraziamente!

- Ma vuje cu sta grammateca
vulite fa ll' ammore?
Avite voglia 'e scrivere
primm' 'e me cumbinà!
- Nzomm' i' che pe disgrazzia
ccà faccio lu scrittore,
scrivenno chesti lettere
nun n'aggio ch'abbuscà!

(Insieme le due ultime strofe).

ROBERTO BRACCO.

(Proprietà riservata).

'O SCRIVANO

SCENA-DUETTO COMICO

Versi di
ROBERTO BRACCO

Musica di
VINCENZO VALENTE

ALLEGRETTO CON SPIRITO

First system of piano introduction, 3/4 time signature, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern in the bass clef.

Second system of piano introduction. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a piano (p) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of piano introduction. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a forte (f) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the right hand.

DONNA *p staccato*

Vocal line for Donna, starting with a piano (p) and staccato dynamic. The melody consists of eighth notes in the key of D major.

UOMO Don Al-fun-si, ma ca-spe-tal che sta-te cum-bi-

Vocal line for Uomo, starting with a piano (p) dynamic. The melody consists of eighth notes in the key of D major.

Piano accompaniment for the vocal lines, starting with a piano (p) dynamic. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

- nan - no? È fatta o no sta let - te - ra?

Da n'o - ra sto aspet - tan - noi

mf staccato
Don - na Cun - cè, lu

mf

scri - ve - re nun è na co - sa 'e nienn - te.

E po'... ve ll'ag-gia di-ce-re?.. Nun me te-ni-te

f Si o - ve-ro te - nar - ris-se-ve lu
men - te.

cer-vel-luz - zo sa - no, sur - tan-to pen - za -

-ris-se-ve a fa-re lu scri-va-no.

mf Si

vuje nun me guar-das-se-ve cu stuocchie a zen-na-

-riel-lo, n'a-vria già scrit-te quin-ne-ce de

p
Va be - ne mo' spic -
let - te - re a ciam - miel - lo.

- ciamme - ce...
p
So' pronto; aggiu fi - ni - to.

pp allarg.
Leg - gi - te. Vo - glio sen - te - re...
allarg. *lento*

8

ff *deciso*

mf *risoluto* Neh! pecchè stu ca -

«Ca - ris - si - mo ma - ri - to. »

mf *risoluto* *ff* *deciso*

- ris - si - mo? Don Al - fun - si, scas - - sa - - te.

mf

p

I' sac - cio cu ma - ri - te - me comme s'ad - da trat -

p

ff *in tempo* *mf*

-tà. Nehl pec-chè stu ca - ris - si - mo? Don

ff *mf*

Scas - sam-mo stu ca - ris - si - mo! Don - -

f *stentato* *ff* *in tempo* *mf*

p *stent.*

Al - fun - si, scas - - sa - te. I' sac - cio cu ma -

p *stent.*

- na Cun - cè, scu - - sa - te: che - sta mma - lo - ra'e

p *stent.*

mf *in tempo*

- ri - te - me com - mes'ad - da trat - tà..... D. C. 2 volte

mf *in tempo*

let - te - ra io com - me l'ag - gia fa?.....

mf *in tempo* *f* D. C. 2 volte