

86759

Pour Mesdemoiselles Hélène et Marguerite Moulins



# Pièce en si mineur

*Pour 2 Pianos*

Par

**J. GUY ROPARTZ**

Prix net: 6 fr.

**A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.**  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.



**DURAND & C<sup>ie</sup>**  
**MAJORATION TEMPORAIRE**  
**DE 10 %**



Pour Mesdemoiselles Hélène et Marguerite Moulin



# Pièce en si mineur

*Pour 2 Pianos*

Par

**J. GUY ROPARTZ**

Prix net : 6 fr.

**A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.





# PIÈCE EN SI MINEUR

Pour deux Pianos



J. GUY ROPARTZ  
(Décembre 1898)

Assez lent

1<sup>er</sup> PIANO

*f* *expressif*

2<sup>d</sup> PIANO

Assez lent

*f* *expressif* *mf* *p*

1

*f* *mf* *dim.*

2

*f* *mf* *dim.*

retenez un peu **1** 1<sup>er</sup> mouvt un peu animé

*p* *pp*

1<sup>er</sup> mouvt un peu animé

retenez un peu

1

2 *mf bien chanté*

1 *mf*

2

1 *retenez un peu* **2** 1<sup>er</sup> mouvt *p*

2

1 *retenez un peu* 1<sup>er</sup> mouvt *expressif*

2 *mf*

*expressif*

1 *mf* *p*

2 *p*

1 *pp*

2

retenez 1<sup>er</sup> mouvt

retenez 1<sup>er</sup> mouvt

1 *pp*

2

retenez un peu

retenez un peu

*mf* *dim.* *p*

4 **3** Assez animé

1 *ff*

2 *ff* Assez animé

1

2

1

2

1

2



1

2

2

1

1

2

2

1

4

*p*

1

*mf*

2

1

*mf*

*augmentez*

2

*f*

*p*

1

1

pp

p

1

mf

1

p

cresc.

f

pp

1

5

f

doux et expressif

1

2

aug - men - tez

1

2

f

aug - men - tez

1

2

ff

1

2

rit. **6** au mouvt

diminuez

mf

rit. au mouvt

dimi - nu - ez

mf

marquez vigoureusement les notes de basse

8

1 *augm.* *f*

2 *augm.* *f*

8

1 *ff* *diminu ez peu*

2 *ff* *diminu ez peu*

1 *à peu* *retenez un peu*

2 *à peu* *retenez un peu* *mf*

**7** Un peu plus calme

1

2

Un peu plus calme

1

2

1

2

1  
aug - men - tez

2  
p et augmentez

*f*

*f*

This system contains the first two systems of music. The first system (labeled '1') has a vocal line with lyrics 'aug - men - tez' and a piano accompaniment. The second system (labeled '2') has a piano accompaniment with lyrics 'p et augmentez'. Both systems end with a dynamic marking of *f* (forte).

1

2

*p*

*sf*

*sfz*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system (labeled '1') has a vocal line with dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando), and a piano accompaniment. The fourth system (labeled '2') has a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *sfz* (sforzissimo).

1

2

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

bien chanté

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system (labeled '1') has a vocal line with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo), and a piano accompaniment. The sixth system (labeled '2') has a piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *ppp*, and the instruction 'bien chanté' (well sung).

1

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

augmentez peu à peu

2

augmentez peu à peu

1

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*mf* augmentez

2

*mf* augmentez

1

*tr*

*tr*

*f*

*f*

aug - men - tez

2

*f*

aug - men - tez



9 Très animé

1 *ff*

Très animé

2 *ff*

Très animé

1

2

1 *mf*

2 *mf*

1

2



1

2

1

*aug - - - men - - - tez*

2

*aug - - - men - - - tez*

1

*peu à peu f*

2

*peu à peu f*

1

*aug - - - men - - - tez*

2

*aug - - - men - - - tez*

1 *encore* *ff*

2 *encore* *ff*

1

2

1 *é - lar - gis - sez* *beaucoup*

2 *é - lar - gis - sez* *beaucoup*

**10** au mouvt assez animé

1

*tousjours ff* *p*

au mouvt assez animé

2

*tousjours ff* *p*

1

*ff* *ff*

2

*ff* *ff*

**11**

1

*p* *p*

2

*p* *pp*

1

mf

2

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system (labeled '1') features a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The second system (labeled '2') continues the piece with similar textures and includes some rests in the bass line.

1

pp

2

*p* *augmentez* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system (labeled '1') begins with a *pp* dynamic marking. The fourth system (labeled '2') features a *p* dynamic marking, followed by the instruction *augmentez* (increase), and ends with a *f* dynamic marking. The musical notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

1

*f* *doux et expressif*

2

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system (labeled '1') starts with a *f* dynamic marking and includes the instruction *doux et expressif* (soft and expressive). The sixth system (labeled '2') continues the melodic and harmonic development.

1

2

1

*p* augmentez peu à peu et animez

2

*p* augmentez peu à peu et animez

1

2

**12** Mouvt du début, mais un peu moins lent

The image displays a musical score for two hands, labeled 1 and 2. Hand 1 (top) features a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth-note patterns and slurs. Hand 2 (bottom) provides a harmonic accompaniment with block chords and occasional single notes. The score is divided into three systems. The first system includes the tempo instruction 'Mouvt du début, mais un peu moins lent' and the dynamic marking 'ff'. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

1

2

This system contains the first two measures of the piece. It features two grand staves, labeled 1 and 2. The upper grand staff (1) has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower grand staff (2) has a bass clef and the same key signature. Both staves contain complex, multi-measure chords and melodic lines. The first measure is marked with a 'V' above the treble staff. The second measure is marked with a 'V' above the bass staff.

1

2

This system contains measures 3 and 4. The notation continues with complex chords and melodic patterns. The upper grand staff (1) shows a treble clef and two flats. The lower grand staff (2) shows a bass clef and two flats. The first measure of this system is marked with a 'V' above the treble staff, and the second measure is marked with a 'V' above the bass staff.

1

2

This system contains measures 5 and 6. The notation continues with complex chords and melodic patterns. The upper grand staff (1) shows a treble clef and two flats. The lower grand staff (2) shows a bass clef and two flats. The first measure of this system is marked with a 'V' above the treble staff, and the second measure is marked with a 'V' above the bass staff.

1

2

1

2

retenez un peu

*diminuez beaucoup*

retenez un peu

*diminuez beaucoup*

13

1

*doux et calme expressif*

2

*doux et calme*



1 *pp*

2 *très expressif*

1 *mf*

2 *p*

1 *f* *mf* *dimin.* retenez un peu

2 *mf* *p* *ppp* retenez un peu

Pas lent, mais dans un  
sentiment calme ♩ = ♩ m.p.

14

1 *pp*

2 *p*

Pas lent, mais dans un  
sentiment calme ♩ = ♩ m.p.

1 *p*

2 *p*

1 *p* *mf* *p*

2 *mf* *p*

1

2

aug - men - tez

aug - men - tez

15

1

2

*f*

*f*

1

2

dim - nu - ez    peu    à    peu    et

dim - nu - ez    peu    à    peu    et

1 *retenez* *poco sfz* *poco sfz* *retenez encore*

2 *retenez* *pp* *retenez encore*

**16** Assez lent (comme au début)

1 *ppp* *rit.* *très expressif* *rit.*

2 *Assez lent (comme au début)* *très expressif* *rit.* *rit.*

*doux* *pp* *ppp*

1 *Très lent* *p* *ppp*

2 *Très lent* *p* *ppp*

FIN

**PIANO A QUATRE MAINS**

	NET		NET		NET
<b>Alfoldy (I.)</b> , Célèbres danses hongroises en deux suites. . . . . Chaque.	3 »	<b>Hofmann (H.)</b> , Op. 16. Suite hongroise d'après des mélodies nationales. . .	5 »	<b>Saint-Saëns (C.)</b> (Suite).	
<b>Bach (J.-S.)</b> , Deux fugues, par E. BRICE	2 50	— Silhouettes hongroises, 1 <sup>er</sup> recueil.	3 50	— Op. 9. Bénédiction nuptiale. . . . .	2 50
— Gavotte en <i>si mineur</i> , par E. BRICE.	2 »	— — — — — 2 <sup>e</sup> recueil.	2 50	— Op. 25. Orient et Occident . . . . .	5 »
— Op. 18. Duetto. . . . .	2 50	— Op. 22. Laendler en deux recueils, ch.	3 »	— Op. 26. Mélodies persanes. . . . .	6 »
<b>Bach (C.-Ph.-Emm.)</b> , Symphonie en <i>ré</i>	3 »	— Danses hongroises en quatre recueils, chaque.	2 50	— Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . . . .	5 »
<b>Beethoven</b> , <i>Coriolan</i> , Overture . . . . .	1 50	<b>Indy (V. d')</b> , Op. 12. Wallenstein, trilogie d'après SCHILLER :		— Op. 32. Sonate de violoncelle . . . . .	6 »
— <i>Egmont</i> , Overture. . . . .	1 50	— 1 <sup>er</sup> Le Camp de Wallenstein. . . . .	5 »	— Op. 34. Marche héroïque . . . . .	4 »
<b>Bellini</b> , <i>Norma</i> , Overture . . . . .	1 25	— 2 <sup>e</sup> Max et Thécla . . . . .	5 »	— Op. 35. Variations sur un thème de BEETHOVEN. . . . .	6 »
— <i>Straniera</i> , Overture . . . . .	1 25	— 3 <sup>e</sup> La Mort de Wallenstein . . . . .	4 »	— Op. 39. Phaëton, poème symphoniq.	4 »
<b>Bernard (E.)</b> , Op. 36, Divertissement pour instruments à vent . . . . .	7 »	— Op. 40. <i>Fervaal</i> , invocation et marche (Prologue) . . . . .	2 »	— Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. . . . .	4 »
<b>Binet (F.)</b> , Pour déchiffrer, 20 piéc <sup>es</sup> brèves	4 »	— — Introduction du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	2 »	— Op. 41. Quatuor, par A. HORN . . . . .	8 »
<b>Bizet (G.)</b> , Op. 22, Jeux d'enfants . . . . .	8 »	— — Entrée de Fervaal et Cérémonie	3 »	— Op. 45. <i>Le Déluge</i> , Prélude. . . . .	2 »
— N <sup>o</sup> 1. L'Escarpolette, rêverie . . . . .	1 75	— — Chant de guerre, Final (2 <sup>e</sup> acte).	2 »	— Op. 49. Suite pour orchestre. . . . .	6 »
— N <sup>o</sup> 2. La Toupie impromptu . . . . .	1 75	— — Chant prophét., Final (3 <sup>e</sup> acte).	2 »	— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique. . . . .	5 »
— N <sup>o</sup> 3. La Poupée, berceuse . . . . .	1 75	— Op. 42. Istar, variations symphoniq.	4 »	— Op. 55. 2 <sup>e</sup> symphonie en <i>la</i> . . . . .	6 »
— N <sup>o</sup> 4. Les Chevaux de bois, scherzo	2 »	— Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes . . . . .	8 »	— Op. 57. <i>La Lyre et la Harpe</i> . . . . .	10 »
— N <sup>o</sup> 5. Le Volant, fantaisie. . . . .	1 75	— Op. 47. <i>Médée</i> , Suite d'orchestre . .	7 »	— Op. 60. Suite algérienne (G. FAURÉ)	6 »
— N <sup>o</sup> 6. Trompette et Tambour, marche	2 »	— Op. 50. Chanson et Danses . . . . .	4 »	— — Marche militaire, extraite . . . . .	3 »
— N <sup>o</sup> 7. Les Bulles de savon, rondino.	1 75	<b>Joncières (V.)</b> , Symphonie romantique	7 »	— — Réverie du soir, extraite. . . . .	2 »
— N <sup>o</sup> 8. Les Quatre Coins, esquisse. . .	2 »	<b>Köchlin (Ch.)</b> , Op. 19. Suite. . . . .	5 »	— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle, par J. DURAND. . . . .	2 »
— N <sup>o</sup> 9. Colin-Maillard, nocturne . . .	1 75	<b>Kozeluch</b> , Rondo . . . . .	1 75	— Op. 64. La Jota Aragonese . . . . .	3 50
— N <sup>o</sup> 10. Saute-mouton, caprice . . . .	1 75	<b>Lacombe (P.)</b> , Op. 25, Valses. . . . .	5 »	— Op. 65. Septuor, par G. FAURÉ. . . . .	5 »
— N <sup>o</sup> 11. Petit Mari, petite Femme, duo.	1 75	<b>Lacome (P.)</b> , Jota et Tripili. . . . .	3 »	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . . . .	4 »
— N <sup>o</sup> 12. Le Bal, galop . . . . .	2 »	— Tarentelle . . . . .	4 »	— Op. 76. « Wedding Cake », Caprice-valse, par A. BENFELD. . . . .	4 »
<b>Boccherini</b> , Célèbre Menuet transcrit .	2 »	<b>Lack (Th.)</b> , Op. 83. Cabaletta. . . . .	2 »	— Op. 78. 3 <sup>e</sup> symphonie en <i>ut mineur</i> . .	8 »
<b>Boëllmann (L.)</b> , Op. 25, <i>Suite Gothique</i>	8 »	— Op. 99. Napolitana, tarentelle . . .	3 »	— Op. 81. Feuillet d'Album . . . . .	2 »
— Symphonie. . . . .	8 »	<b>Lalo (Ed.)</b> , Op. 20. Romance du Concerto de violon, par J. DURAND . . .	2 »	— Op. 82. La Fiancée du timbalier . . .	4 »
<b>Braga (G.)</b> , Sérénade. . . . .	2 »	<b>Lefebvre (Ch.)</b> , <i>Djelma</i> , Divertissement	4 »	— Op. 86. Pas redoublé . . . . .	3 »
<b>Büsser H.</b> , Petite suite . . . . .	4 »	<b>Lulli</b> , <i>Armide</i> , ouverture . . . . .	1 75	— Op. 87. Scherzo, par P. BELLENOT. . .	5 »
<b>Chausson (E.)</b> , Op. 35, Quatuor à cordes	5 »	<b>Malherbe (Ch.)</b> , Duo concertant . . .	3 »	— Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio, par A. BENFELD. . .	10 »
<b>Cui (César)</b> , Tarentelle . . . . .	3 »	<b>Massenet (J.)</b> , Op. 11. Pièces. . . . .	4 »	— Op. 93. N <sup>o</sup> 1. Sarabande. . . . .	2 »
<b>David (A.)</b> , Chant du lansquenet . . .	2 50	— Op. 13. 1 <sup>er</sup> par suite d'orchestre . .	7 »	— — N <sup>o</sup> 2. Rigaudon . . . . .	2 50
<b>Debussy (A.-C.)</b> , Petite suite . . . . .	5 »	<b>Méhul</b> , <i>Le Jeune Henri</i> , Overture. . .	2 »	— Op. 96. Caprice arabe . . . . .	4 »
<b>Dolmetsch (V.)</b> , 3 pièces pittoresques. .	5 »	<b>Mendelssohn</b> , Op. 108, Marche en <i>re</i> . .	3 »	— Op. 105. Berceuse . . . . .	2 »
— 1 <sup>re</sup> Suite d'orchestre. . . . .	5 »	— <i>La Grotte de Fingal</i> , Overture. . . .	1 50	— Op. 112. Quatuor à cordes . . . . .	8 »
<b>Dubois (Th.)</b> , 2 <sup>e</sup> ouverture de concert.	5 »	— <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , Overture	2 »	— ASCANIO, airs de ballet . . . . .	6 »
<b>Dukas (P.)</b> , L'Apprenti sorcier . . . . .	5 »	<b>Meyer (G.)</b> , Caprice-galop . . . . .	3 »	— — Illustrations par L. ROQUES en 2 suites. . . . . Chaque	3 »
<b>Durand (A.)</b> , Op. 62. Chaconne . . . . .	2 50	<b>Monsigny</b> , <i>Aline, reine de Golconde</i> , Chaconne et Rigodon. . . . .	4 »	— LES BARBARES, Ouvert. par G. MARTY	4 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte. .	2 »	<b>Morley (Ch.)</b> , Les Bluets, gavotte. . .	3 »	— — Ballet, par G. MARTY . . . . .	6 »
— Op. 80. Pomponnette, air à danser. .	2 50	<b>Mozart</b> , <i>Don Juan</i> , Overture . . . . .	1 25	— DÉJANIRE, Prélude et cortège du 4 <sup>e</sup> acte par l'auteur . . . . .	3 »
— Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse en <i>mi bémol</i> . . . .	3 »	— <i>Flûte enchantée</i> , Overture . . . . .	1 25	— ETIENNE MARCEL, airs de ballet. . . .	6 »
— Op. 86. 2 <sup>e</sup> Valse en <i>la bémol</i> . . . .	3 »	— <i>Noces de Figaro</i> , Overture . . . . .	1 25	— — Pavane, par A. BENFELD . . . . .	1 75
<b>Durand (J.)</b> , Feuillet d'album. . . . .	1 75	<b>Paladilhe (E.)</b> , Petit carillon. . . . .	1 75	— — Valse, par A. BENFELD. . . . .	3 »
<b>Fouque (O.)</b> , Suite de valses . . . . .	5 »	— Petite valse. . . . .	2 »	— HENRY VIII, Aïrs de ballet. . . . .	6 »
<b>Franck (C.)</b> , Trois Chorals, transcrits par J. DURAND :		<b>Rabaud (H.)</b> , Eglogue . . . . .	2 »	— — Danse de la Gipsy . . . . .	2 »
— N <sup>o</sup> 1, à E. GIGOUT . . . . .	4 »	— Procession nocturne . . . . .	4 »	— — Marche de Synode. . . . .	2 »
— N <sup>o</sup> 2, à AUG. DURAND . . . . .	4 »	<b>Raff (J.)</b> , Op. 82. 12 morceaux réunis. .	8 »	— — Illustrations, par L. ROQUES en 2 suites. . . . . Chaque	3 50
— N <sup>o</sup> 3, à AUG. HOLMÈS. . . . .	4 »	— N <sup>o</sup> 1. Nina, étude mélodique. . . . .	2 »	— JAVOTTE, Illustrations, par L. ROQUES	3 »
<b>Gade (Niels-W.)</b> , Op. 7. Ouv. écossaise.	4 »	— N <sup>o</sup> 2. Les Faucheurs, chanson orig.	2 »	— PRINCESSE JAUNE (LA), Overture. . .	3 50
<b>Garcin (J.)</b> , Suite symphonique. . . . .	6 »	— N <sup>o</sup> 3. Les Batelières, duettino. . . .	2 »	— PROSERPINE, Pavane. . . . .	1 75
<b>Gluck</b> , <i>Alceste</i> . Caprice sur des airs de ballet, d'après SAINT-SAËNS . . . . .	5 »	— N <sup>o</sup> 4. Wanda, rondino-polka. . . . .	2 50	— — Entr'acte, par PH. BELLENOT. . .	3 »
<b>Godard (B.)</b> , Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte. . . .	2 »	— N <sup>o</sup> 5. Promenade au bord du ruisseau.	2 »	— — Finale du 2 <sup>e</sup> acte, chœur des Mendians et des Pèlerins, par A. BENFELD. . . . .	2 50
— Op. 27. N <sup>o</sup> 1. Promenade matinale. . .	2 »	— N <sup>o</sup> 6. Les Fileuses, caprice. . . . .	2 50	— SAMSON ET DALILA, Danse des Prêtresses de DAGON, par E. GUIRAUD. .	2 »
— Op. 47. Novellozza, bluettes . . . . .	2 »	— N <sup>o</sup> 7. Les Commères, scène burlesque	2 »	— — Bacchanale, par E. GUIRAUD. . . .	4 »
— Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	2 50	— N <sup>o</sup> 8. Alison, valse viennoise. . . . .	2 50	— — Illustrations, par L. ROQUES. . .	3 »
— Op. 67. Contes de la veillée . . . . .	6 »	— N <sup>o</sup> 9. Pompe solennelle, marche. . . .	2 50	— — 2 Suites fac., par L. ROQUES Ch. . .	3 »
— — N <sup>o</sup> 1. Conte pastoral . . . . .	2 »	— N <sup>o</sup> 10. Autfois, air varié. . . . .	3 »	— ALCESTE, de GLUCK . . . . .	5 »
— — N <sup>o</sup> 2. Conte amusant . . . . .	1 75	— N <sup>o</sup> 11. Sous le saule du levant, élégie.	2 50	— Le Cygne (du Carnaval des animaux) par J. DURAND. . . . .	1 75
— — N <sup>o</sup> 3. Conte triste. . . . .	1 75	— N <sup>o</sup> 12. Les Pêcheuses de Procida, tarentelle. . . . .	3 »	— Le Pas d'armes du Roi Jean . . . . .	2 50
— — N <sup>o</sup> 4. Conte burlesque. . . . .	2 »	— Op. 85. N <sup>o</sup> 3. Cavatine p. J. DURAND.	1 75	<b>Schumann (R.)</b>	
— — N <sup>o</sup> 5. Conte surnaturel . . . . .	2 »	<b>Rameau (J.-Ph.)</b> , <i>Dardanus</i> , Rigodon.	2 »	— Op. 15. Scènes d'enfants . . . . .	3 »
— — N <sup>o</sup> 6. Conte de chevalerie . . . . .	3 »	<b>Roques (L.)</b> , Deux pièces faciles :		— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes	1 »
— Op. 136. Menuet du 3 <sup>e</sup> quatuor. . . .	2 »	— N <sup>o</sup> 1. Promenons-nous . . . . .	2 »	— Op. 38. 1 <sup>re</sup> Symphonie en <i>si bémol</i> .	6 »
<b>Grétry</b> , <i>La Caravane</i> . Overture . . . . .	1 75	— N <sup>o</sup> 2. La fête au village. . . . .	2 50	— Op. 56. Etudes pour piano à pédales, par G. BIZET. . . . .	3 50
<b>Grieg (E.)</b> , Op. 13. Andante de la Sonate pour piano et violon, par J. DURAND.	2 50	<b>Rossini</b> , <i>Le Barbier de Séville</i> , Overture (C. SCHUBERT) . . . . .	1 50	— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, par AUG. HORN. . . . .	3 50
<b>Guiraud (G.)</b> , Carnaval . . . . .	3 50	— <i>La Gazza ladra</i> , Overture . . . . .	1 50	— Op. 61. 2 <sup>e</sup> Symphonie, en <i>ut majeur</i> .	5 »
— Chasse fantastique . . . . .	4 »	— <i>L'Italienne à Alger</i> , Overture . . . .	1 50	— Op. 85. Douze pièces. . . . .	6 »
— Danse persane, air de ballet. . . . .	3 50	— <i>Otello</i> , Overture. (C. SCHUBERT) . .	1 50	— Op. 97. 3 <sup>e</sup> Symphonie en <i>mi bémol</i> , par CARL REINECKE . . . . .	6 »
— <i>Galante aventure</i> . Entr'acte . . . . .	2 »	— <i>Sémiramis</i> , Overture id. . . . .	2 »		
— <i>Galante aventure</i> , par R. DE VILBAC.	3 50	— <i>Tancrède</i> , Overture id. . . . .	1 25		
— <i>Gretna-Green</i> . Valse du Colin-Maillard	2 50	<b>Rummel (J.)</b> , Je t'écoute . . . . .	1 75		
— Overture d'Arteveld . . . . .	5 »	<b>Saint-Saëns (C.)</b> , Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . .	6 »		
— <i>Piccolino</i> . Overture. . . . .	4 »	— Op. 7. 3 Rapsodies sur des cantiques bretons, réunies . . . . .	6 »		
— <i>Piccolino</i> . Souvenirs dramatiques, par R. DE VILBAC, 2 suites. Chaque	3 50	— — N <sup>o</sup> 1. . . . .	2 50		
— <i>Piccolino</i> . Duo brillant, p. E. WOLFF	3 50	— — N <sup>o</sup> 2. . . . .	3 »		
— 1 <sup>re</sup> suite d'orchestre . . . . .	7 »	— — N <sup>o</sup> 3. . . . .	3 50		
— 2 <sup>e</sup> suite d'orchestre. . . . .	6 »				
<b>Hændel</b> , Largo célèbre . . . . .	1 75				
— <i>Messie</i> . Chœur, par A. LAVIGNAC. . .	2 »				
<b>Hignard (A.)</b> , Valses concertantes. . . .	6 »				



**PIANO A QUATRE MAINS (Suite).**

<b>Schumann (R.) (Suite).</b>	NET	<b>Wachs (P.).</b>	NET	<b>Wagner (R.) (Suite).</b>	NET
— Op. 100. La Fiancée de Messine, ouverture. . . . .	3 »	— Conte sans paroles . . . . .	2 »	— — Chœur des Fileuses. . . . .	2 50
— Op. 115. <i>Manfred</i> , ouverture . . . . .	3 »	— La petite Laitière. . . . .	2 »	— — Grand duo, par Ed. WOLFF . . . . .	3 »
— — Apparition de la fée des Alpes. . . . .	1 75	— Tic-tac. . . . .	1 75	<b>Weber (C.-M.),</b> EURYANTHE, grand duo, par Ed. WOLFF. . . . .	3 50
— Op. 120. 4 <sup>e</sup> Symphonie en <i>ré mineur</i> . . . . .	5 »	<b>Wagner (R.).</b>		— — Ouverture (C. SCHUBERT) . . . . .	1 50
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 pièces . . . . .	4 »	— LOHENGRIN, Marche et chœur des Fiançailles . . . . .	3 »	— — FREYSCHUTZ, par Ed. WOLFF. . . . .	3 50
<b>Steiger (Ch.).</b>		— — Marche religieuse. . . . .	2 »	— — Ouverture (C. SCHUBERT) . . . . .	1 50
— 25 Pièces faciles sous forme de leçons progressives . . . . .	3 »	— — Prélude. . . . .	1 75	— — OBERON, duo par Ed. WOLFF . . . . .	5 »
— Cyclone, scherzo-galop . . . . .	3 »	— — Illustrations par L. ROQUES, en 2 suites. . . . .	3 »	— — Ouverture (C. SCHUBERT) . . . . .	1 50
— Gavotte du Directoire . . . . .	2 50	— — 2 Suites faciles, par L. ROQUES: N° 1. . . . .	2 »	<b>Wekerlin (J.-B.),</b> Carmencita, 3 <sup>e</sup> romanesca . . . . .	2 »
<b>Thomé (F.),</b> Op. 25. Simple aveu . . . . .	2 »	— — N° 2. . . . .	2 50	— — Les Cigognes, suite de Laendler . . . . .	3 »
— Op. 29. Sous la feuillée. . . . .	2 »	— — Grand duo, par Ed. WOLFF . . . . .	3 »	— — Guebwiller, 4 Laendler alsaciens . . . . .	3 »
— Op. 61. Menuet-bagatelle. . . . .	2 50	— — RIENZI, ouverture. . . . .	3 50	— — La Valse des Amours. . . . .	2 50
<b>Volkman (R.).</b>		— — grand duo, par Ed. WOLFF . . . . .	3 »	<b>Widor (C.-M.),</b> Op. 16. 1 <sup>re</sup> Symphonie. . . . .	7 »
— Op. 11. Livre d'images. Pièces en deux livres. . . . .		— — TANNHÄUSER, ouverture . . . . .	5 »	— Op. 54. 2 <sup>e</sup> Symphonie, en <i>la</i> . . . . .	7 »
— 1 <sup>er</sup> Livre: N° 1. Le Moulin. — N° 2. Le Postillon. — N° 3. Voici les Cosaques. . . . .	2 50	— — Bacchanale, par E. GUIRAUD. . . . .	5 »	<b>Witkowski (G. M.),</b> Symphonie en <i>ré mineur</i> . . . . .	8 »
— 2 <sup>e</sup> Livre: N° 4. Sur la mer. — N° 5. Le Coucou et le Voyageur. — N° 6. Le Berger . . . . .	2 50	— — Marche en <i>si</i> . . . . .	2 50	<b>Wollenhaupt (H.-A.),</b> Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse brillante. . . . .	3 »
		— — Marche en <i>ut</i> . . . . .	2 50	— Op. 56. Le Météore, galop brillant. . . . .	2 50
		— — Grand duo, par Ed. WOLFF . . . . .	3 »	— Op. 72. Scherzo brillant . . . . .	3 »
		— — 2 Suites faciles, par L. ROQUES. . . . .	2 50		
		— — LE VAISSEAU-FANTÔME, ouverture . . . . .	4 »		

**DEUX PIANOS A QUATRE MAINS**

<b>Aubert (L.),</b> Op. 6. Suite . . . . .	NET 6 »	<b>Lack (Th.), (Suite).</b>	NET	<b>Saint-Saëns (C.) (Suite).</b>	NET
<b>Bach (J.-S.),</b> 2 <sup>e</sup> Concerto d'orgue, par I. PHILIPP. . . . .	5 »	— Op. 100. Finale-valse . . . . .	4 »	— Op. 60. Suite algérienne . . . . .	8 »
— Fantaisie et Fugue en <i>sol mineur</i> des pièces d'orgue, par I. PHILIPP. . . . .	4 »	<b>La Tombelle (de),</b> Prélude et Fugue. . . . .	4 »	— Op. 64. La Jota Aragonese . . . . .	4 »
— Ouverture de la 28 <sup>e</sup> Cantate, par I. PHILIPP. . . . .	4 »	<b>Mélan-Guérault,</b> Op. 16. 2 morceaux: Andantino, Pantomime . . . . .	3 »	— Op. 65. Septuor, par A. BENFELD . . . . .	8 »
— Passacaille, par I. PHILIPP. . . . .	5 »	— Op. 31. Tourbillon . . . . .	3 »	— Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor . . . . .	3 »
— Prélude et Fugue, en <i>la mineur</i> des pièces d'orgue, par I. PHILIPP. . . . .	5 »	<b>Mendelssohn (F.),</b> Op. 63. Six duos, par Th. LICKL. . . . .	4 »	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo. . . . .	5 »
— Toccata et Fugue, en <i>ré mineur</i> par I. PHILIPP. . . . .	4 »	— Op. 65. 1 <sup>re</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP. . . . .	7 »	— Op. 72. Rapsodie d'Auvergne . . . . .	7 »
<b>Bach (W.-F.),</b> Concerto d'orgue, par I. PHILIPP. . . . .	7 »	— Op. 65. 2 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP. . . . .	5 »	— Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse . . . . .	4 »
<b>Bœllmann (L.),</b> Op. 25. Suite gothique. . . . .	6 »	— Op. 65. 3 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP. . . . .	5 »	— Op. 77. Polonaise. . . . .	6 »
— Op. 35. Fantaisie dialoguée . . . . .	4 »	— Op. 65. 4 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP. . . . .	7 »	— Op. 78. 3 <sup>e</sup> Symphonie en <i>ut mineur</i> . . . . .	10 »
<b>Chaminade (C.),</b> Pièce romantique et Gavotte. . . . .	2 50	— Op. 65. 5 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP. . . . .	6 »	— Op. 79. Caprice sur des airs danois et russes, par A. BENFELD . . . . .	4 »
<b>Cœdès-Mongin (A.),</b> Scherzo. . . . .	3 »	— Op. 65. 6 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP. . . . .	7 »	— Op. 87. Scherzo . . . . .	6 »
<b>Colomer (B.-M.),</b> 1 <sup>er</sup> Concerto. . . . .	14 »	— Op. 77. Trois duos, par Th. LICKL. . . . .	2 »	— Op. 89. Africa, par l'auteur . . . . .	7 »
<b>Dukas (P.),</b> L'Apprenti sorcier . . . . .	5 »	<b>Périlhou (A.),</b> Fantaisie pour piano et orchestre, par l'auteur. . . . .	10 »	— Op. 96. Caprice arabe. . . . .	5 »
<b>Durand (A.),</b> Op. 62. Chaconne . . . . .	2 50	<b>Raff (J.),</b> Op. 82. N° 12. Les Pêcheuses de Procida . . . . .	4 »	— Op. 99. 3. Préludes et Fugues . . . . .	6 »
— Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse. . . . .	3 »	<b>Saint-Saëns (C.),</b> Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie, par A. BENFELD. . . . .	12 »	— Op. 103. 5 <sup>e</sup> Concerto en <i>fa</i> . . . . .	16 »
<b>Godard (B.),</b> Op. 49. Introduction et Allegro . . . . .	10 »	— Op. 6. Tarentelle pour flûte et clarinette. . . . .	8 »	— Op. 106. Caprice héroïque . . . . .	6 »
— Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	2 50	— Op. 17. 1 <sup>er</sup> Concerto. . . . .	14 »	— <i>Etienne Marcel</i> , airs de ballet . . . . .	8 »
<b>Guiraud (E.),</b> Carnaval. . . . .	4 »	— Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto. . . . .	16 »	— — Pavane extraite. . . . .	2 »
<b>Guy Ropartz (J.),</b> Pièce en <i>si mineur</i> . . . . .	6 »	— Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso, par A. DEBUSSY . . . . .	6 »	— — Valse extraite. . . . .	4 »
<b>Haendel,</b> Concertos pour orgue et orchestre, par Clément LORET:		— Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto. . . . .	14 »	— <i>Proserpine</i> , entr'acte . . . . .	4 »
N° 1. En <i>si bémol</i> . . . . .	4 »	— Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique . . . . .	8 »	— <i>Samson et Dalila</i> , airs de ballet . . . . .	6 »
N° 2. En <i>sol mineur</i> . . . . .	4 »	— Op. 34. Marche héroïque . . . . .	5 »	<b>Sauvrezis (A.),</b> Duo . . . . .	4 »
N° 3. En <i>si bémol</i> . . . . .	4 »	— Op. 35. Variations sur un thème de BEETHOVEN . . . . .	6 »	<b>Schumann (R.).</b>	
N° 4. En <i>fa</i> . . . . .	4 »	— Op. 39. Phaéton, poème symphonique . . . . .	5 »	— Op. 46. Andante et variations . . . . .	3 »
N° 5. En <i>si bémol</i> . . . . .	4 »	— Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. . . . .	5 »	— Op. 47. Allegro, fragment de concert d'après le Quatuor. . . . .	10 »
N° 6. En <i>sol mineur</i> . . . . .	4 »	— Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concerto. . . . .	16 »	— Op. 54. Concerto. . . . .	8 »
N° 7. En <i>la majeur</i> . . . . .	4 »	— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique. . . . .	5 »	— Op. 56. Six études, en forme de canon, par A. DEBUSSY. . . . .	4 »
N° 8. En <i>si bémol</i> . . . . .	4 »	— Op. 55. 2 <sup>e</sup> Symphonie <i>la mineur</i> . . . . .	8 »	— Op. 92. Introduction et allegro appassionato . . . . .	6 »
N° 9. En <i>ré mineur</i> . . . . .	4 »			<b>Ten Brink (J.),</b> Gavotte . . . . .	2 50
N° 10. En <i>sol mineur</i> . . . . .	4 »			<b>Thomé (F.),</b> Simple Aveu . . . . .	2 »
N° 11. En <i>si bémol</i> . . . . .	4 »			<b>Wagner (R.),</b> LOHENGRIN, prélude, par A. BENFELD. . . . .	2 »
N° 12. En <i>fa</i> . . . . .	4 »			— — Marche religieuse . . . . .	2 50
<b>Hansen (H.-M.),</b> Air de ballet. . . . .	2 50			— — TANNHÄUSER, ouverture. . . . .	5 »
<b>Indy (V. d') Fervaal,</b> introduction du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	2 50			— — Bacchanale (Le Venusberg). . . . .	6 »
— Op. 48. Istar, variations symphoniq. . . . .	7 »			— — Marche . . . . .	3 50
<b>Lack (Th.),</b> Op. 82. Cabaletta. . . . .	1 50			— — LE VAISSEAU-FANTÔME, ouverture. . . . .	5 »
— Op. 99. Napolitana, tarentelle . . . . .	4 »			— — Chœur des Fileuses. . . . .	3 50
				<b>Widor (Ch.-M.),</b> Op. 62. Fantaisie pour piano et orchestre. . . . .	8 »
				<b>Wollenhaupt (H.-A.),</b> Scherzo . . . . .	3 50

**DEUX PIANOS A HUIT MAINS**

<b>Guiraud (E.),</b> Carnaval. . . . .	NET 5 »	<b>Wagner (R.),</b> LOHENGRIN, prélude. . . . .	NET 2 »	<b>Wagner (R.) (Suite).</b>	NET
<b>Saint-Saëns (C.),</b> <i>La Princesse jaune</i> , ouverture par G. FAURÉ. . . . .	5 »	— — Marche religieuse. . . . .	3 »	— — TANNHÄUSER, ouverture. . . . .	7 »
— Op. 34. Marche héroïque . . . . .	6 »	— — Marche et chœur des Fiançailles . . . . .	5 »	— — Marche. . . . .	4 »
— Op. 40. Danse macabre . . . . .	6 »	— — RIENZI, ouverture. . . . .	6 »	— — Le Venusberg (Bacchanale). . . . .	7 »
— Op. 49. Suite pour orchestre. . . . .	8 »	— — Aïrs de ballet. . . . .	10 »	— — LE VAISSEAU-FANTÔME, ouverture. . . . .	7 »
				— — Chœur des Fileuses. . . . .	4 »