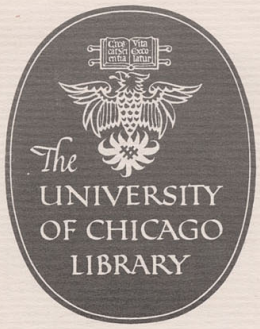
Chopin.

Polonaise-fantaisie. op. 61.

Polonaise. oeuvre posthume.



The Rose K. Platzman
Memorial Collection

POLONAISE FANTAISIE

par

F. CHOPIN.

Op. 61.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 27½ Ngr.

POLONAISE FANTAISIE

POUR LE

PIANO

dédiée

A Madame H. Veyret

par

FRÉD. CHOPIN.

Op. 61. Propriété des Editeurs. Pr. 27½ Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Cie. Londres, chez Wessel.

7546.

Enregistré aux Archives de l'Union.

BREITKOPF & HÄRTEL

ffM32
.C54P85
Rare
N-4540

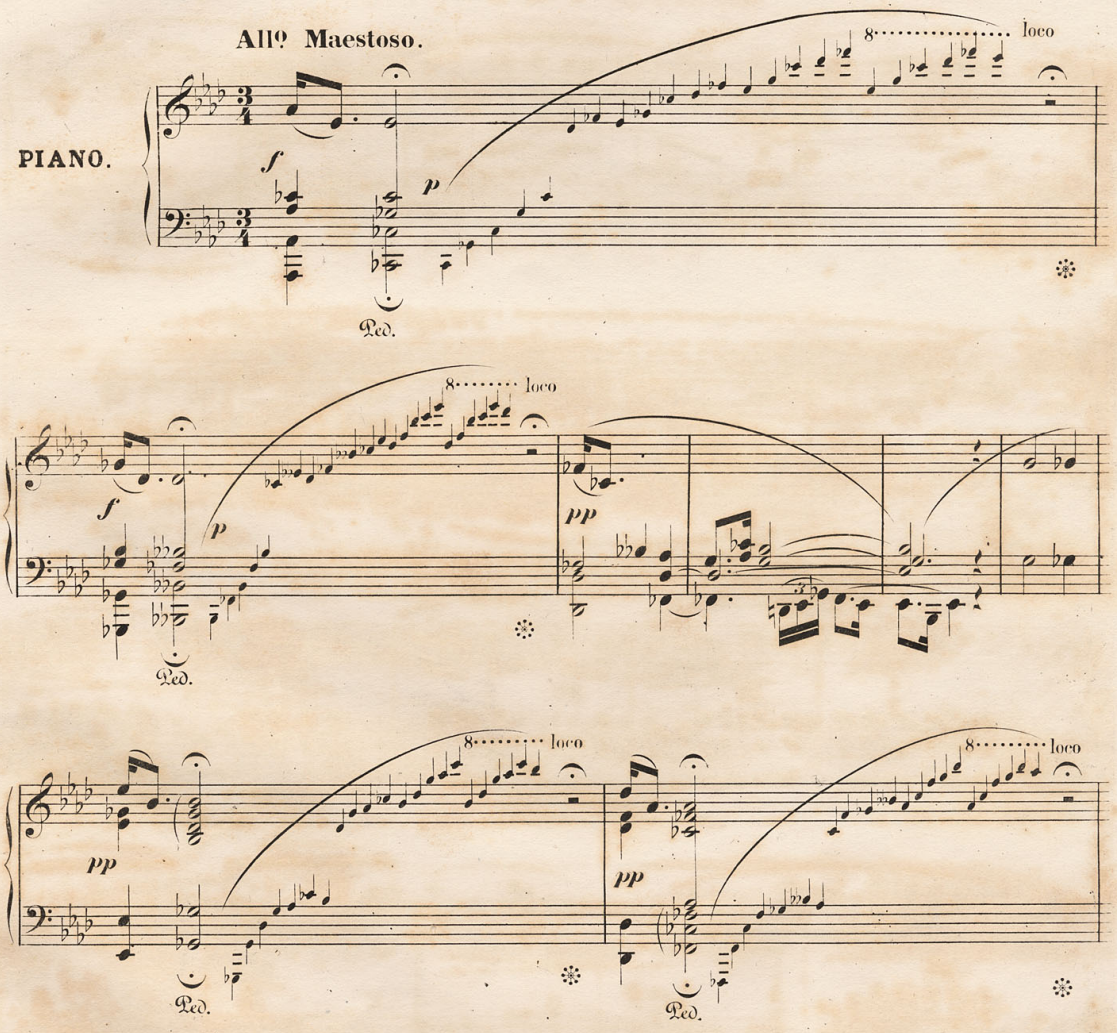
The Rose K. Platzman
Memorial Collection

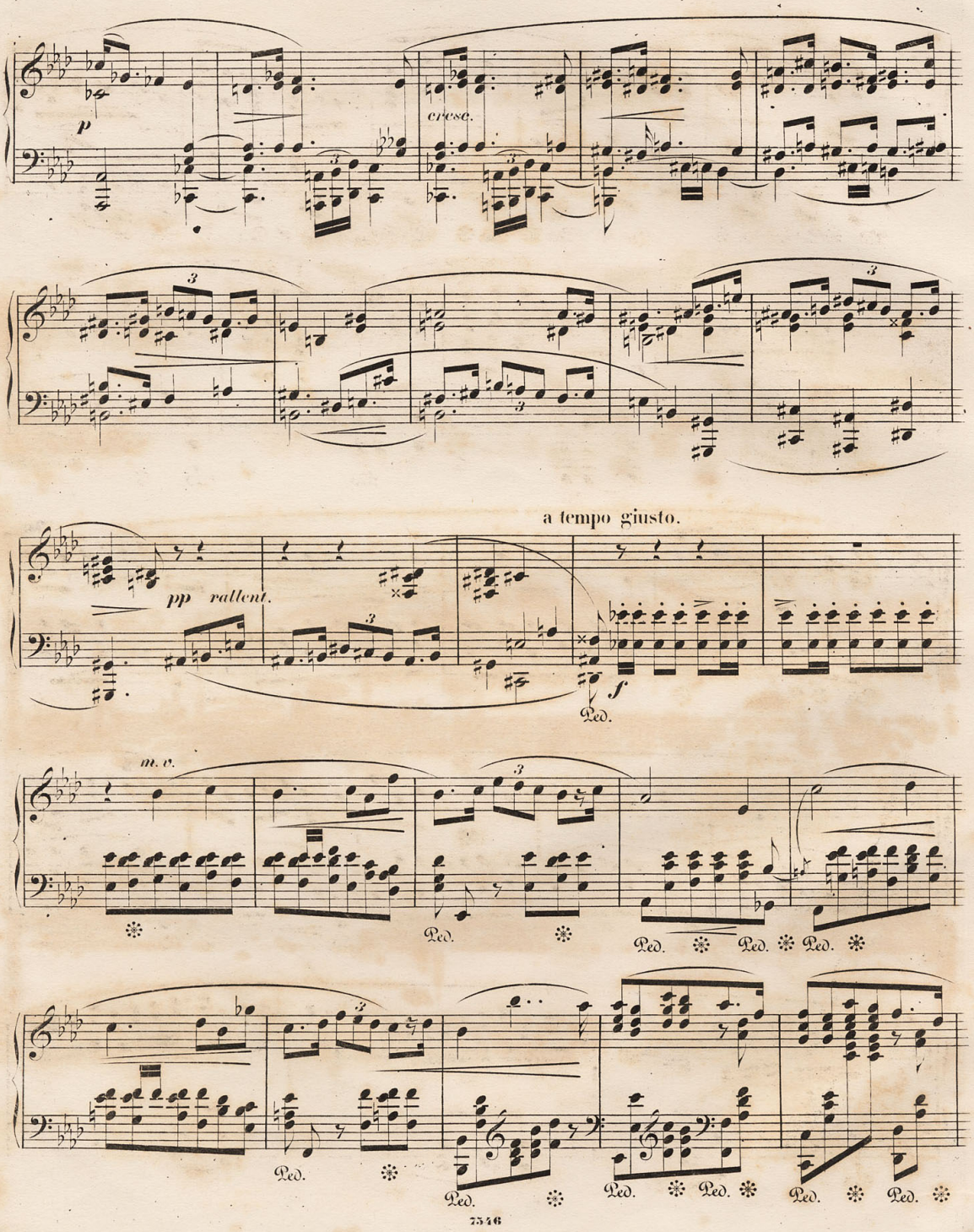
POLONAISE FANTAISIE.

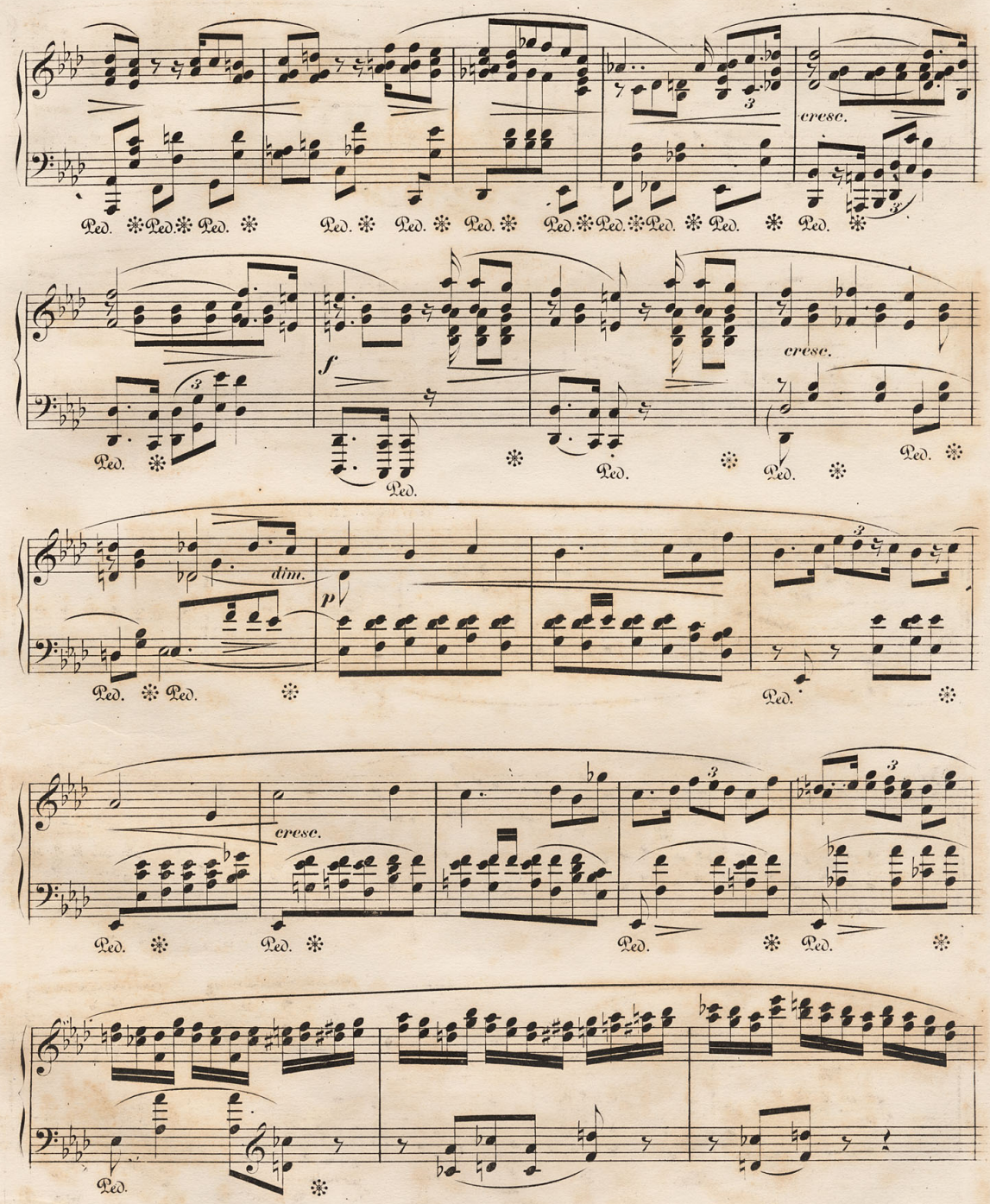
F. Chopin. Op. 61.

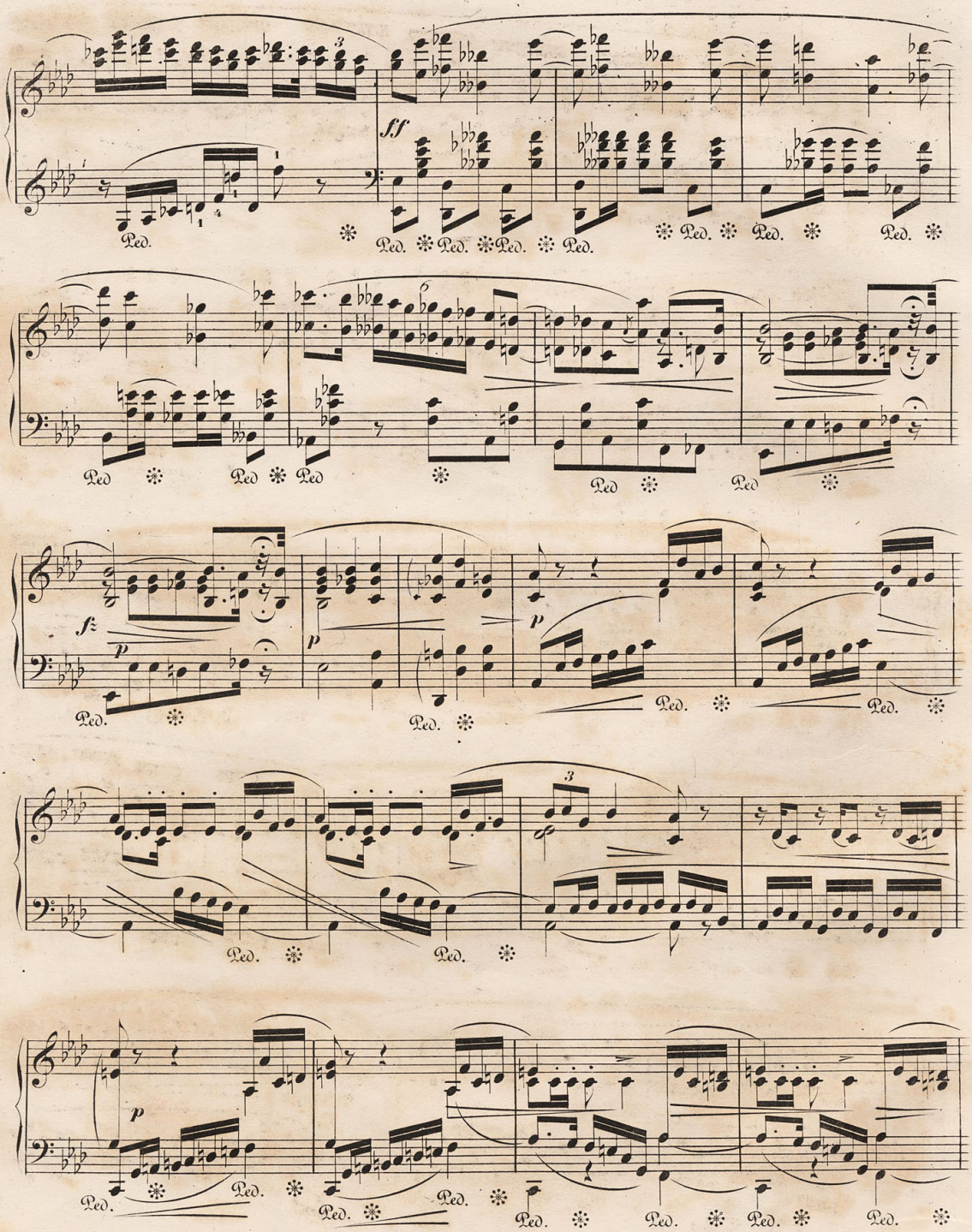
All^o Maestoso.

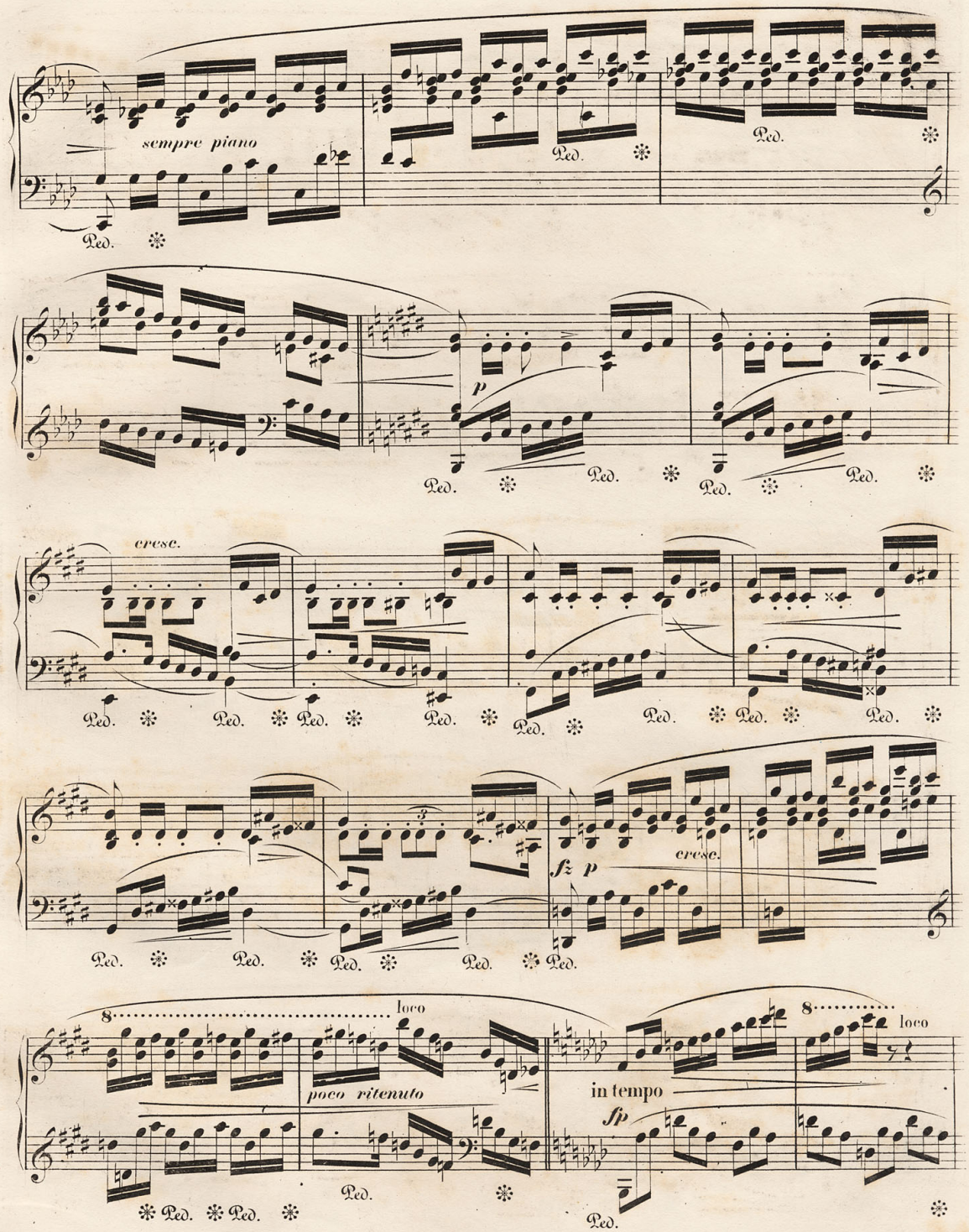
PIANO.

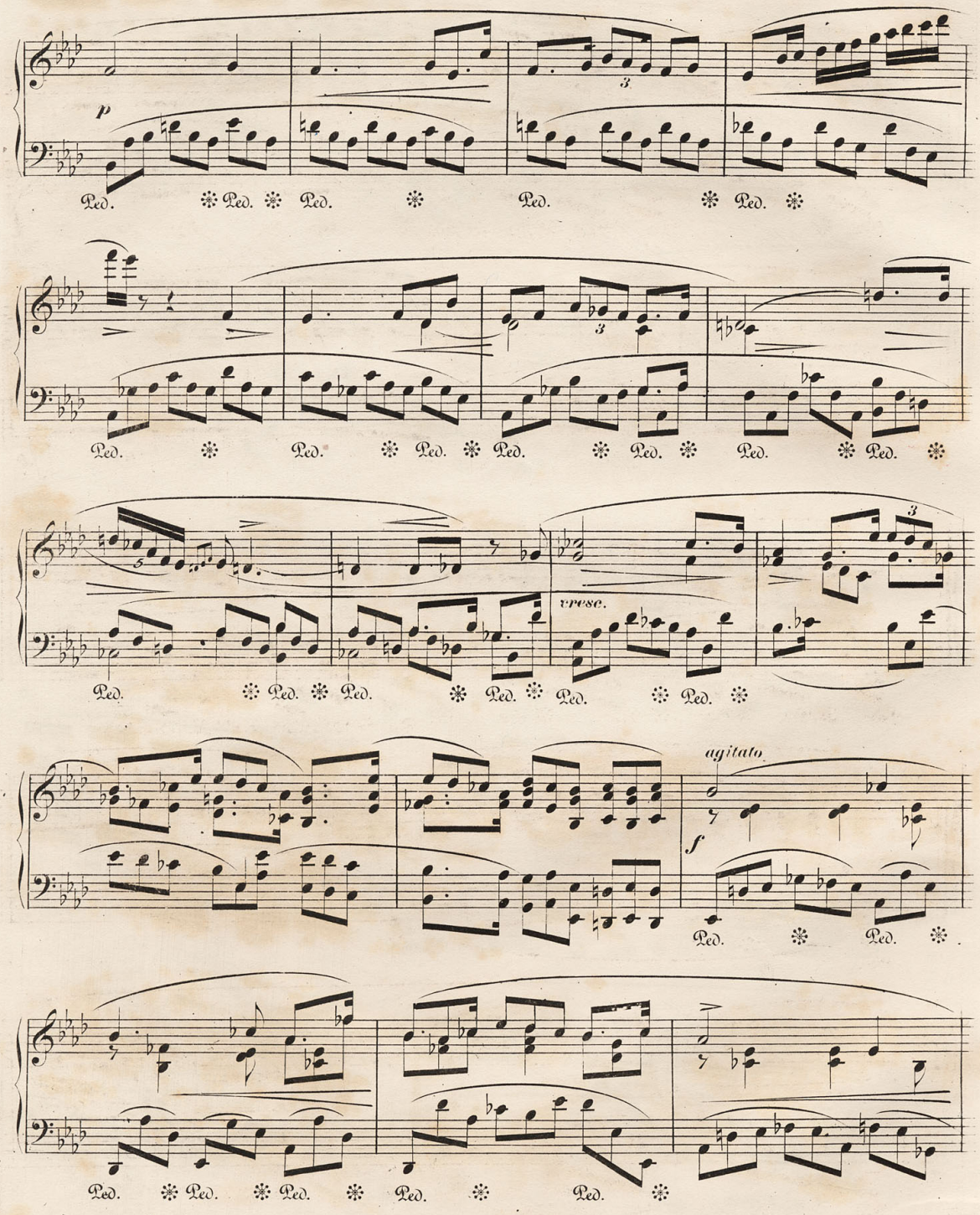


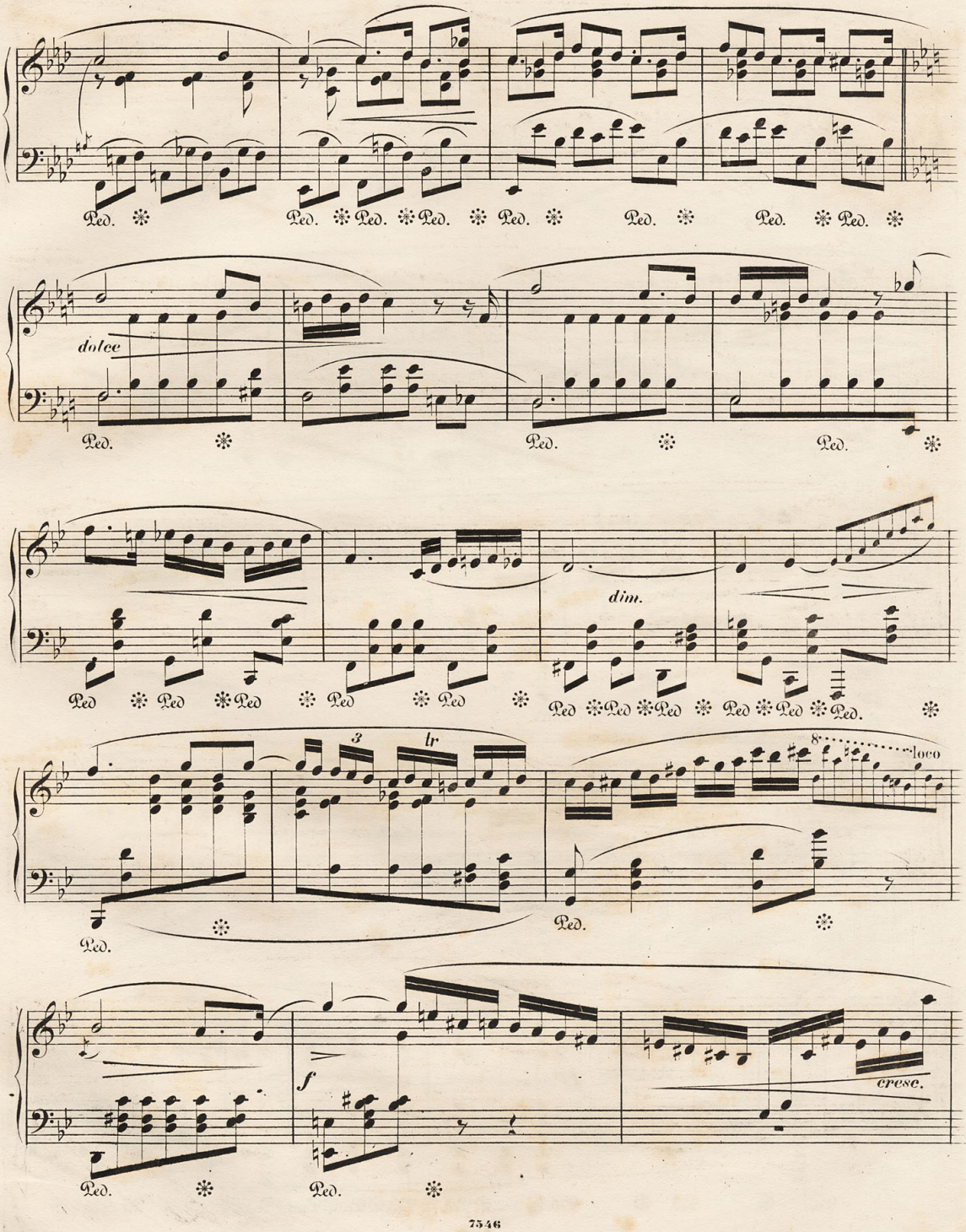

p
cresc.
a tempo giusto.
pp rallent.
f
Ped.
m. c.

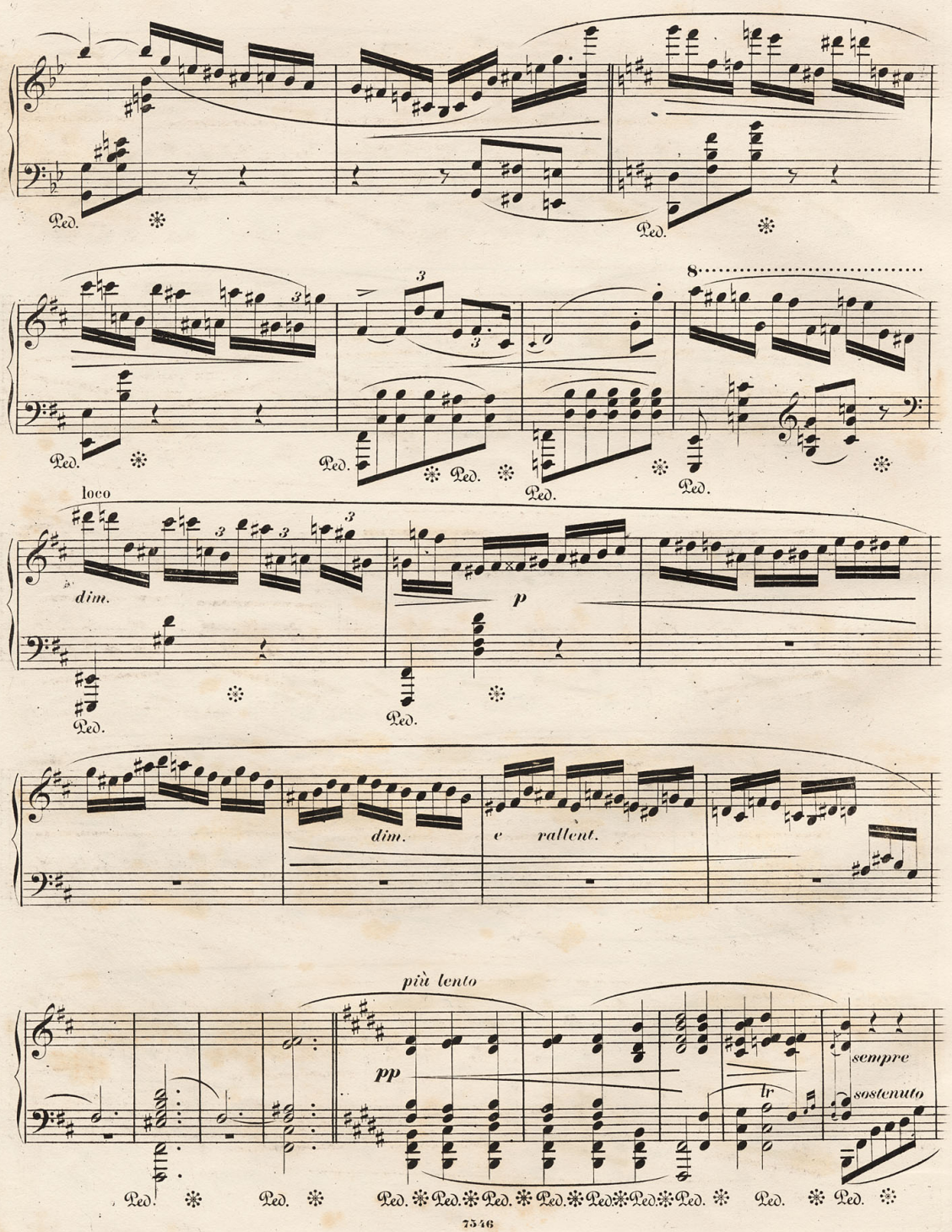

cresc.
Ped.
f
dim.
p
cresc.

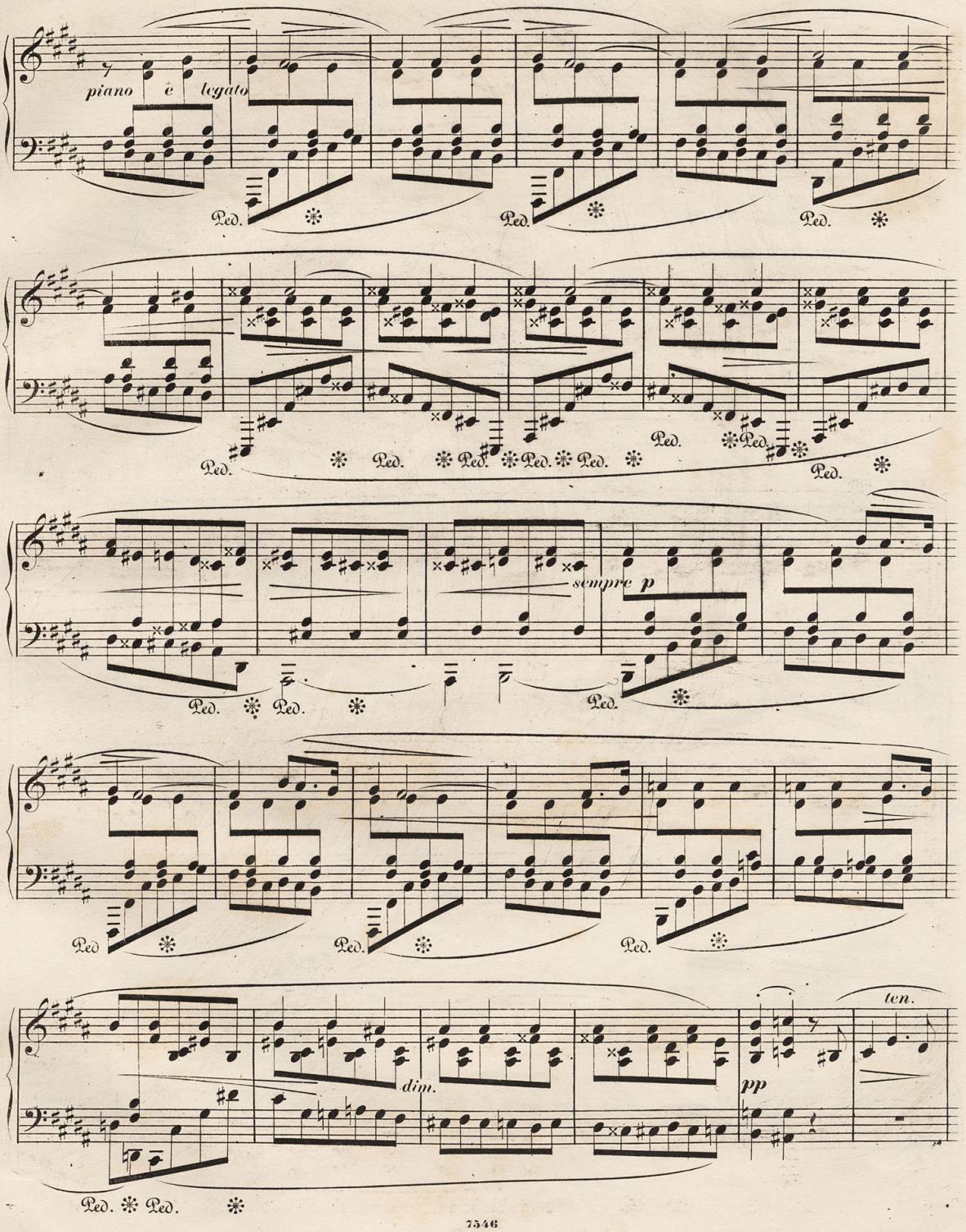

ff
Ped.
f
p
3

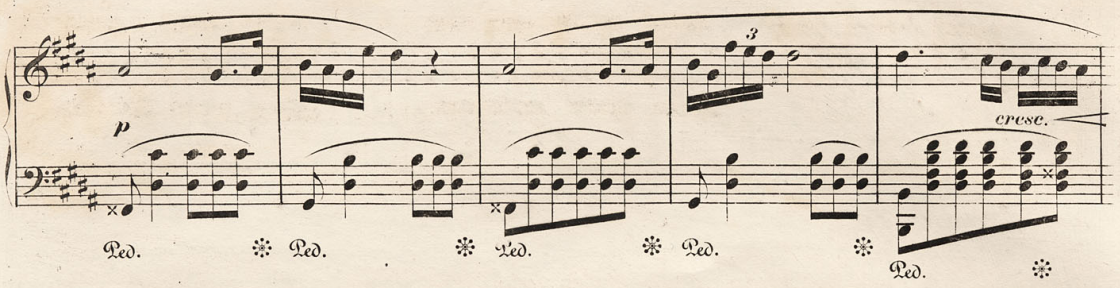

sempre piano
Ped.
p
cresc.
fz
p
8
loco
poco ritenuto
in tempo
fp

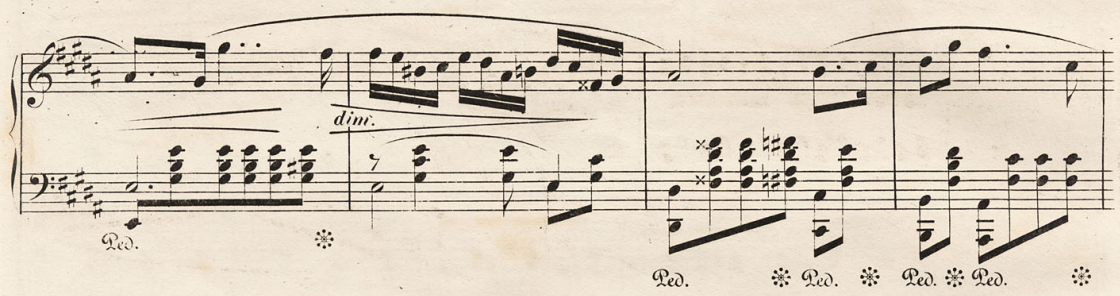

p
Ped.
3
vrese.
agitato
f

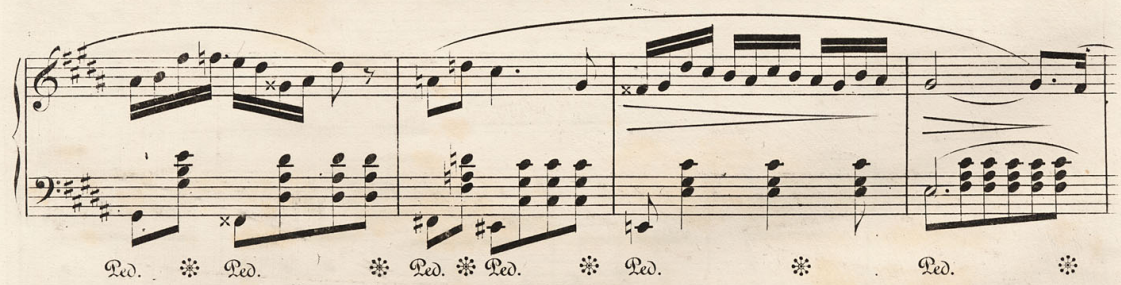

Ped.
dolce
dim.
3
lr
8
loco
f
cresc.

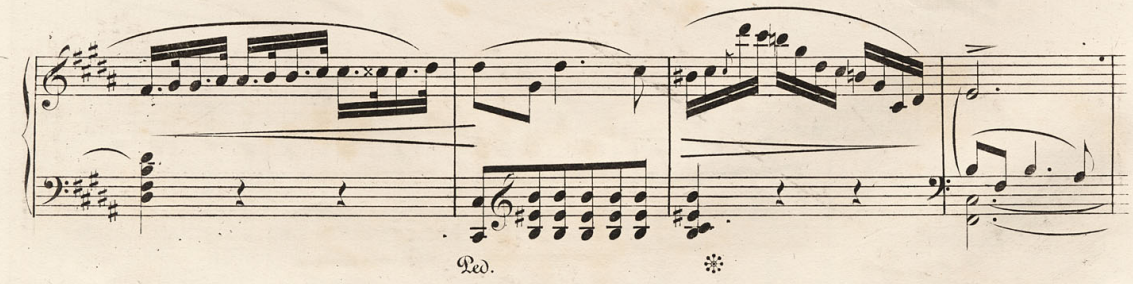

Ped.
loco
dim.
p
dim.
e rallent.
più lento
pp
sempre
sostenuto
tr

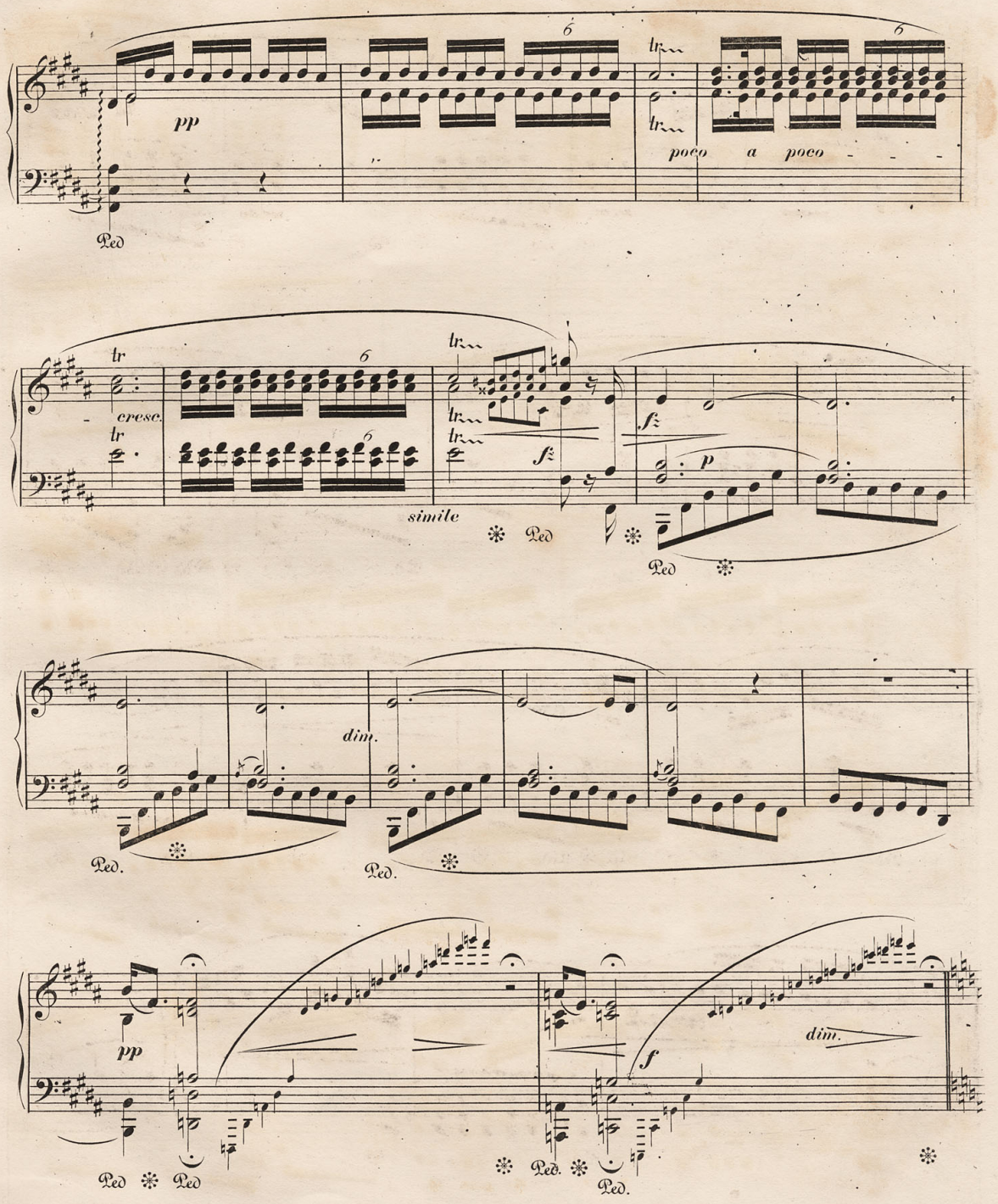

piano e legato
Ped.
sempre p
dim.
pp
ten.

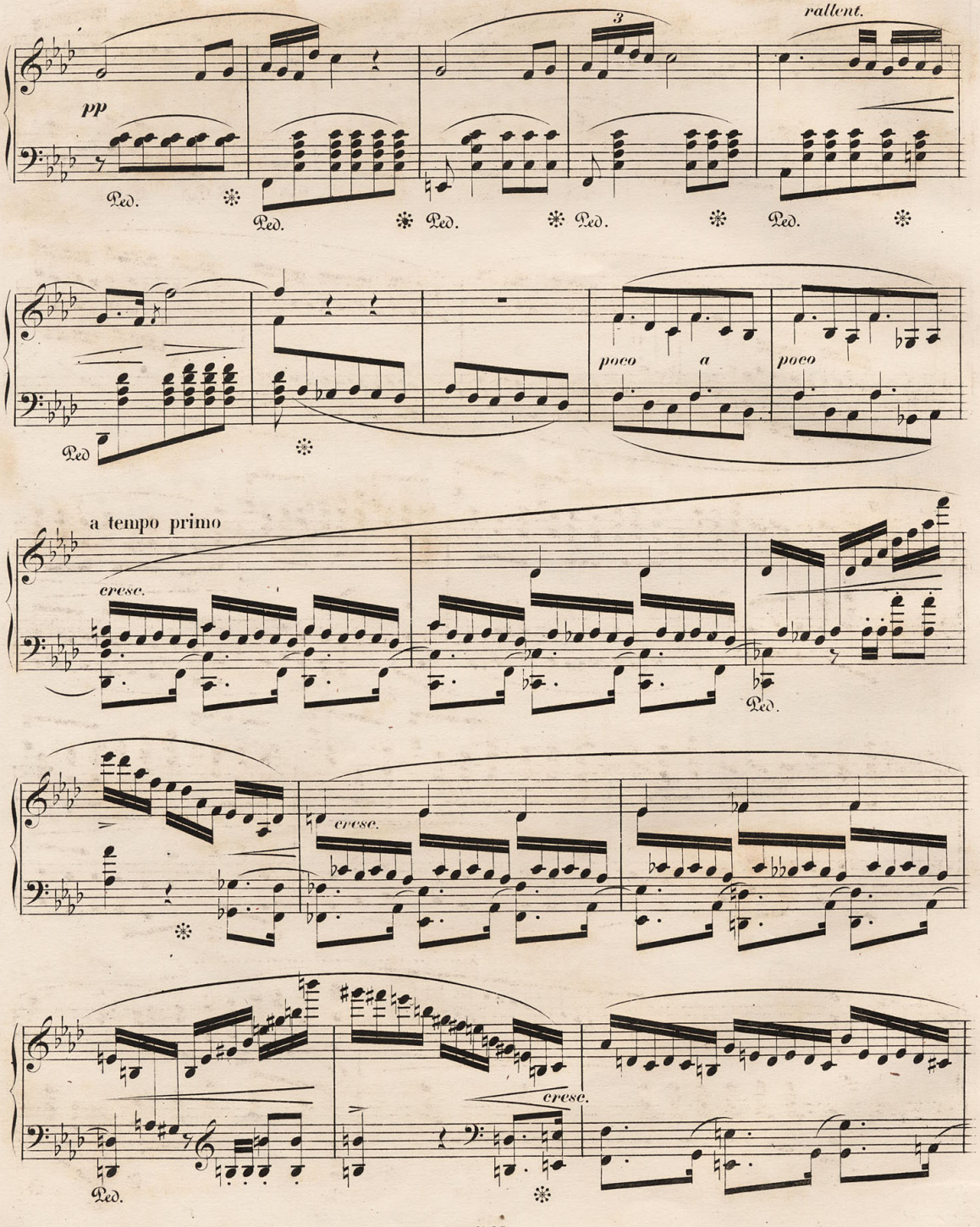

p
3
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

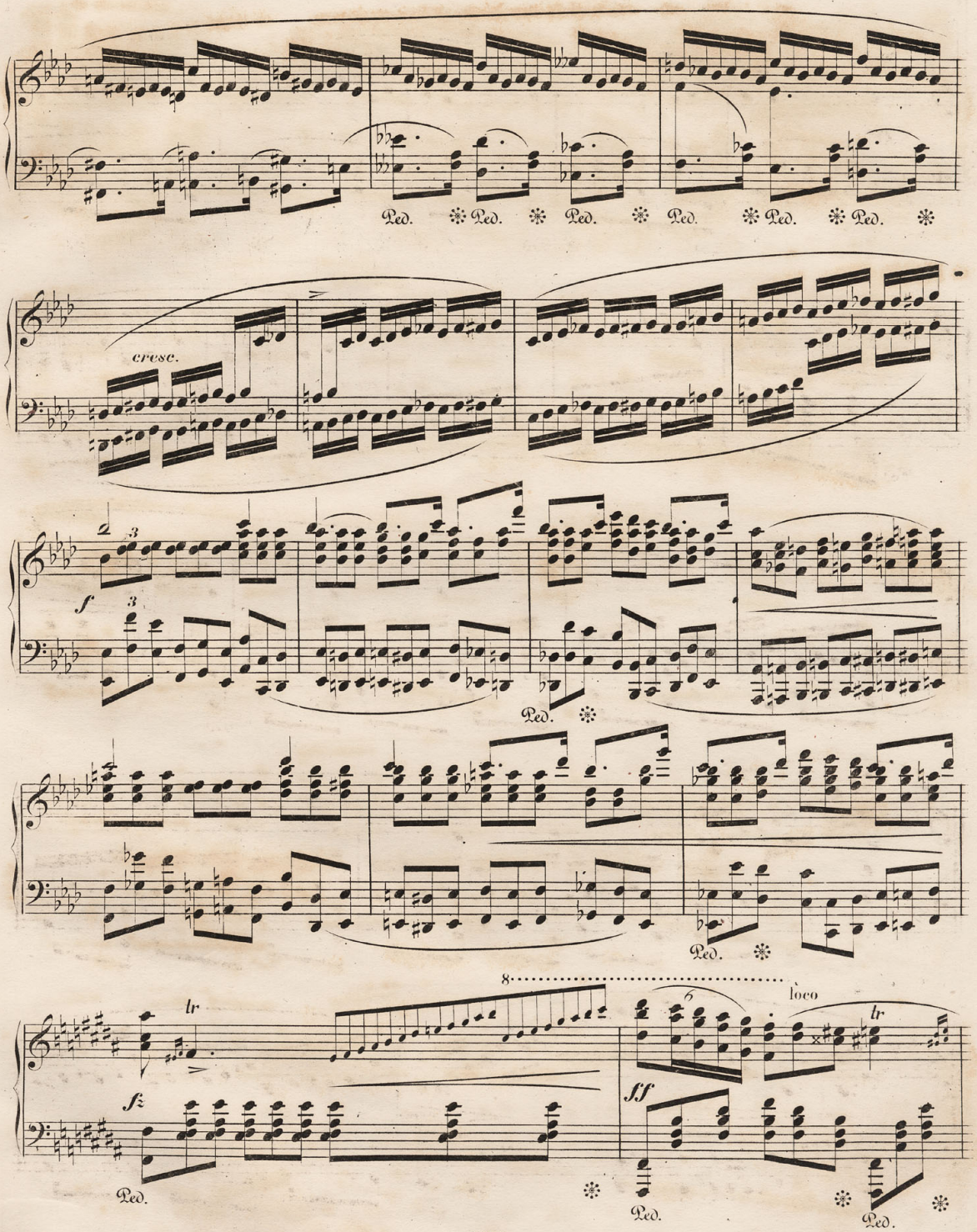

dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

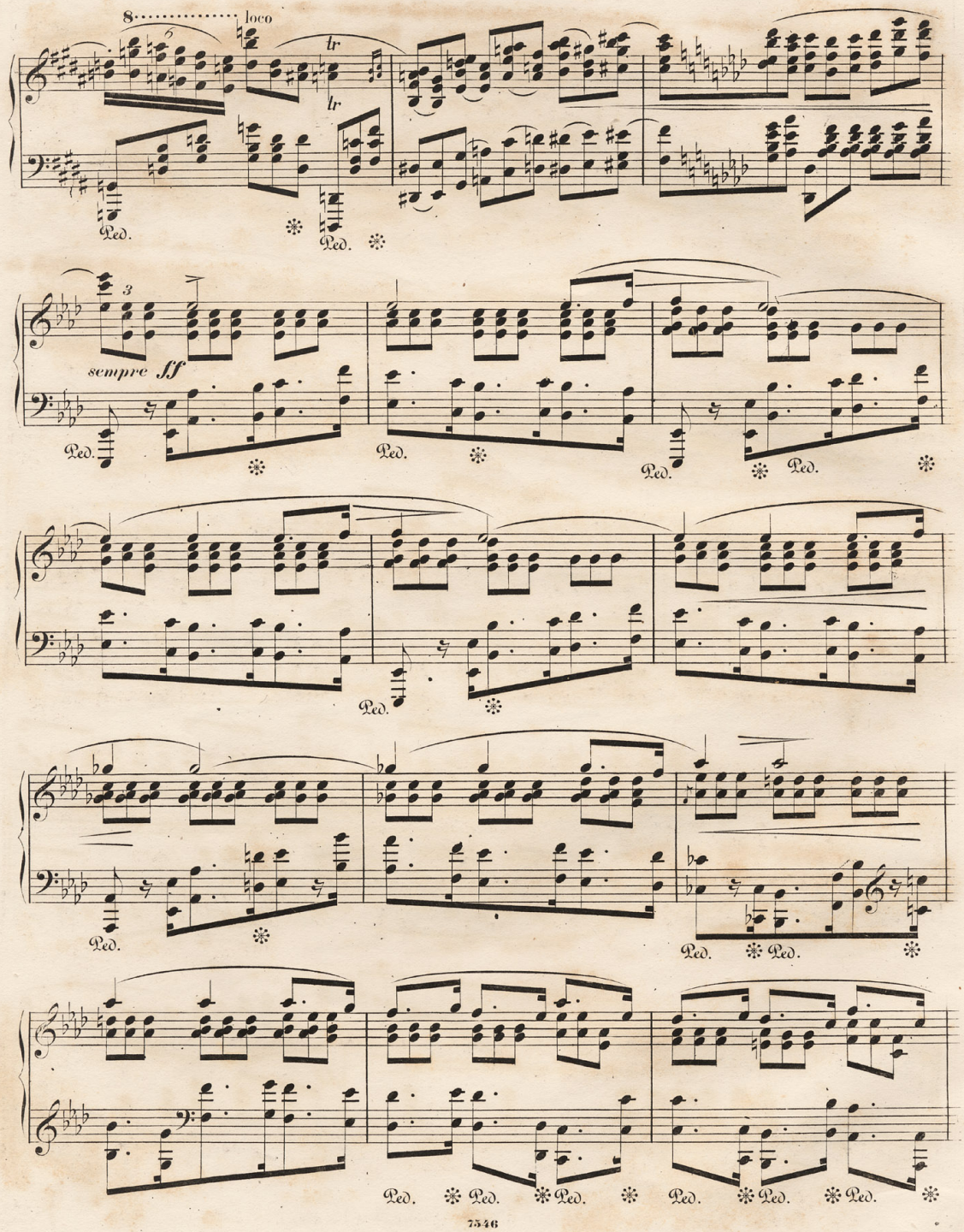

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

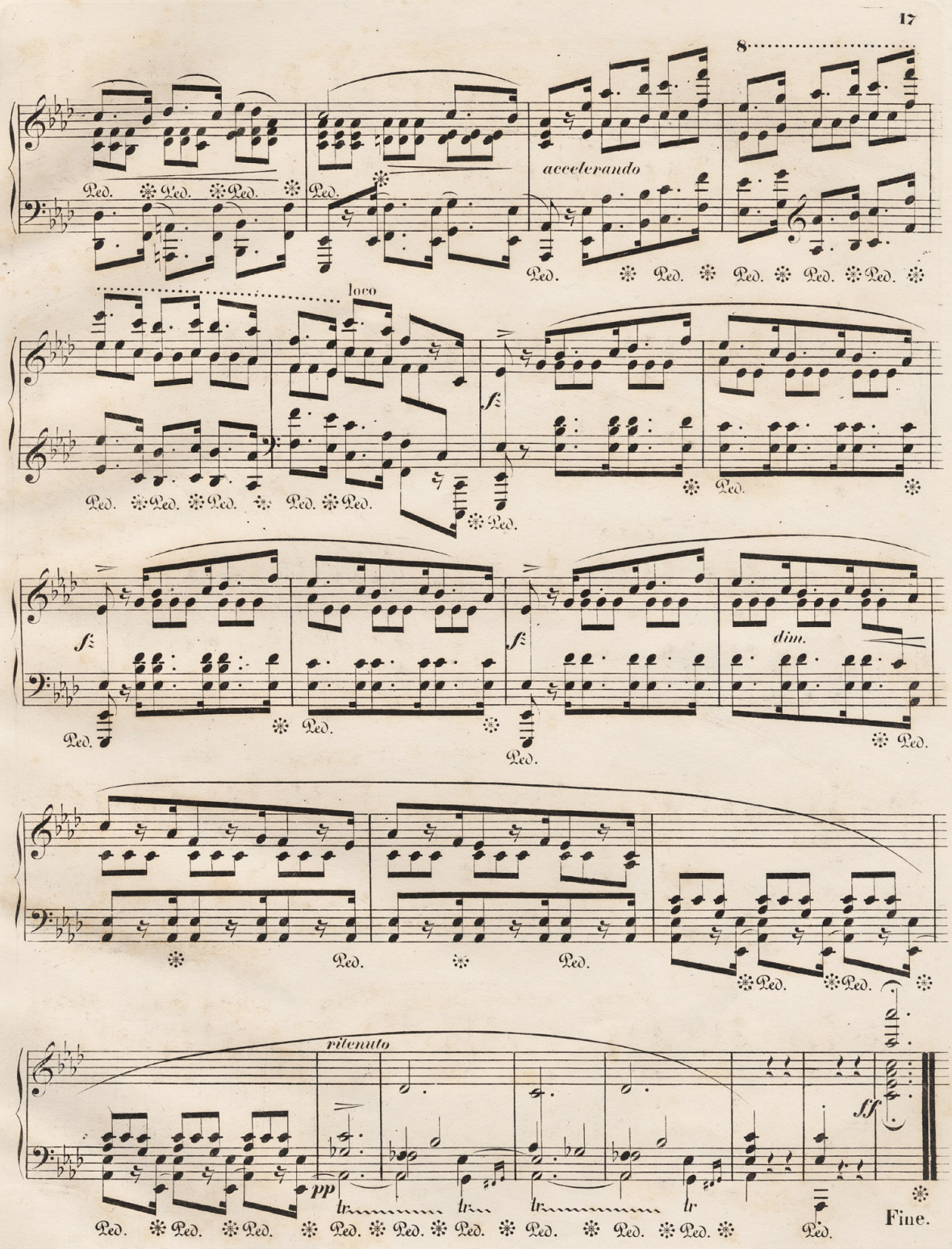

Ped.


pp
poco a poco
Ped
cresc.
simile
Ped
Ped
dim.
Ped.
Ped.
pp
f
dim.
Ped
Ped
Ped.
Ped.


rallent.
3
pp
Ped.
poco a poco
a tempo primo
cresc.


Ped.
cresc.
f
Ped.
Ped.
8
loco
tr
ff
fz
Ped.
Ped.
Ped.


8
loco
tr
tr
Ped.
Ped.
3
sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
accelerando
Ped.
loco
sf
dim.
rilenuto
pp
tr
ff
Fine.

FRANÇOIS HÜNTEN'S

PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

erschienen sind.

		Rt.	Ngr.
Op. 66.	Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés.		
	Livr. 1. Air venitien et Air suisse	—	20
	Livr. 2. Air italien et Air allemand	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. à	—	20
- **67.**	Air montagnard varié	—	20
	Le même arrangé à 4 mains	—	25
- **68.**	6 Valses	—	15
- **70.**	Le Charme des jeunes Pianistes, contenant: trois morceaux sur des thèmes favoris.		
	No. 1. Variations sur un thème de Bellini	—	10
	- 2. Air suisse varié	—	10
	- 3. Rondeaux sur un thème de Bellini	—	10
- **70.**	in 1 Hefte	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1—3. à	—	10
- **71.**	Divertissement sur un motif favori du Chalet d'Adam	—	20
- **72.**	Variations brillantes sur un air suisse du Chalet d'Adam	1	—
- **73.**	La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse avec accompagn. de Flûte ou Violon ad libitum No. 1. 2. 3. à	—	15
- **74.**	Rondeau sur une marche de Mercadante	—	25
- **90.**	2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris de l'Eclair de Fr. Halévy. No. 1. 2 à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. à	—	10
- **91.**	2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris des Huguenots de G. Meyerbeer. No. 1. 2. à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. à	—	10
- **92.**	Variations sur la Valse d'Alexandra de Jean Straus.	—	25
	Les mêmes arrangées à 4 mains	—	25
- **100.**	Virelay et Rondeau martial sur l'opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow.		
	Livr. 1. Virelay	—	20
	- 2. Rondeau	—	20
- **101.**	L'Alliance. 3 Airs favoris in 1 Hefte	1	—
	No. 1. Variations sur un air allemand.		
	- 2. Variations sur un air italien.		
	- 3. Rondeaux sur la Cachucha.		
- **102.**	3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux.	—	20
- **103.**	Les Concurrentes.		
	Livr. 1. Rondeau sur un thème favori du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme	—	20
	Livr. 2. Variations sur un thème italien	—	20
- **107.**	Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini	—	25
- **108.**	Air russe varié	—	25
- **109.**	La Romana. Canzone variée	—	22½
- **110ª**	Rondeau alla polacca	—	10
- **110ᵇ**	Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann de G. A. Lortzing. No. 1. 2. à	—	20
- **123.**	2 Rondeaux s. des thèmes favoris de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam. No. 1. 2. à	—	15
- **124.**	Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée.	—	20
- **125.**	Fantaisie brillante sur deux motifs de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam à 4 mains	1	—
	La même arrangée pour le Piano seul	—	20
- **126.**	Fantaisie sur deux thèmes de l'opéra: Linda di Chamounix de Donizetti	—	20
- **127.**	No. 1. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti	—	20
	No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi.	—	20
- **128.**	Les Emeraudes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. Mélodie de Mercadante variée	—	15
- **129.**	Les Topazes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. 3 Rêveries mélancoliques	—	15

		Rt.	Ngr.
Op. 130.	Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux.		
	No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer.		
	- 2. Valse originale.		
	- 3. La Polonaise, thème de Rossini.		
	- 4. La Marche, thème de Mercadante. en 2 Livr. à	—	20
- **131.**	Rose et Bleuet. 2 Airs variés.		
	No. 1. Air suisse	—	20
	- 2. Air allemand	—	20
- **132.**	Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur de thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Liv. 1—3 à	—	20
- **133.**	Les 3 Bijoux. 3 Fantaisies.		
	No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore	—	20
	- 2. L'Etincelle, sur il Furioso	—	20
	- 3. La Féronnière, sur I Montecchi ed I Capuleti.	—	20
- **134.**	3 Morceaux favoris sur l'opéra: La Sirène d'Auber. No. 1. 2. 3. à	—	20
- **136.**	Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja	—	20
- **138.**	Fantaisie sur l'opéra: Romeo et Juliette de Bellini	—	20
- **139.**	2 Rondos. No. 1. Hélène. Melodie grecque. No. 2. Angiolina. Canzonetto Milanese. No. 1. 2. à	—	20
- **140.**	Souvenir de Bellini. Fantaisie	—	20
- **150.**	Bolero sur l'opéra: Ne touchez pas à la reine de Boisselot	—	15
- **151.**	Fantaisie sur Sultana. Opéra: de M. Bourges.	—	25
- **160.**	Fantaisie sur l'Hymne à Pie IX	—	20
- **161.**	La Boucle blonde. Grande Valse	—	20
- **162.**	Fantaisie sur Masaniello de Carafa	1	—
- **163.**	Fantaisie sur Belisario de Donizetti	—	25
- **166.**	3 Fantaisies sur des motifs fav. de l'Opéra: Martha de Flotow, pour Piano à 4 mains à 20 Ngr.	2	—
- **166.**	Les mêmes arrangées pour Piano à 2 mains à 10 Ngr.	1	—
- **167.**	Fantaisie sur des thèmes favoris de l'Opéra: Les Monténégrins	—	20
- **168.**	Trois Rondeaux sur des thèmes favoris:		
	No. 1. Thème de l'Opéra: Stradella	—	15
	- 2. Thème de l'Opéra: Les Monténégrins	—	15
	- 3. Thème de l'Opéra: Martha	—	15
- **169.**	Les Fileuses. Rondo élégant sur l'Opéra: Martha de Flotow	—	20
- **170.**	Fantaisie brillante sur des thèmes choisis de l'Opéra: Martha de Flotow	—	25
- **171.**	Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer.	—	25
- **172.**	Troisième Trio p. Piano, Violon et Violoncelle in B.	1	15
- **181.**	L'Utile et l'Agréable à l'usage des jeunes Pianistes, contenant deux petites Etudes et six petites Morceaux	—	20
- **182.**	La Croix de Marie. Fantaisie. Des dur	—	20
- **183.**	Heimwehlied. Rondo-Valse (Indra de Flotow) G dur.	—	20
- **184.**	Souvenir de l'Opéra: Indra de Flotow. D dur.	—	20
- **187.**	Fantaisie brill. (Sophia Catharina de Flotow) à 4 ms.	—	25
- **204.**	Fantaisie (Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer)	—	20
- **205.**	Ombre légère. Rondeau sur le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer	—	15
Stabat mater de Pergolèse transcrit p. le Piano ou l'Orgue		1	10
Voyage musical de Bochsa en 8 mélodies nationales.			
	No. 1. Suisse et France	—	15
	- 2. Tyrol et Pologne	—	15
	- 3. Espagne et Turquie	—	15
	- 4. Chine et Italie	—	15
Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginévra de F. Halévy, arrangés. Livr. 1—4. à		—	17½
La Cerrito. Grande Valse ital. de Donizetti arrangée		—	10