

LA FÊTE-DIEU

Duo pour deux Voix égales.



Prix: 2^e 50.

Du même auteur:

- Le Baiser d'une mère.....
- Le Bouquet de Nina.....
- Mademoiselle.....
- Rose la bouquetière.....
- L'Alouette.....
- Chante petit Grillon.....

Paroles de S. Barraguey.

Musique de

F. BOISSIÈRE

Paris, J. HIÉLARD, Editeur, Rue Laffitte, 8.
Propriété pour tous pays.

Du même auteur:

- L'Étoile des Bergers (Noël à 2 Voix)
- Le Moulin du lapin blanc....
- Souvenirs de Grand'maman
- J'ai perdu ma chatte.....
- L'Abcille et le papillon....
- La fête-Dieu..... (Duo)

J. HIÉLARD
ÉDITEUR
R. LAFFITTE, S. PARIS

LA FÊTE DIEU

Paroles de

Duo pour 2 voix égales.

Musique de

S. BARRAGUEY.

F^{IC} BOISSIÈRE.

Moderato legato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

REFRAIN.

The first system of the vocal refrain shows two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Al-lons, de fleurs jonchons la voi-e. Enfants, en ce jour de bon-heur, Chantons, livrons-nous". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal lines.

The second system of the vocal refrain continues the lyrics: "à la joi-e, Car c'est la fê-te du Seigneur! Allons, de fleurs jonchons la voi-e. Enfants, en". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

The third system of the vocal refrain concludes the lyrics: "ce jour de bonheur, Chantons, li-vrons-nous à la joi-e, Car c'est la fê-te du Seigneur!". The piano accompaniment features a *rall. molto.* marking and ends with a final chord.

1^{re} PARTIE.

(1^{re} STROPHE) Du haut du ciel Dieu

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic.

nous contemple, Tout plein d'amour, il suit nos chants, Bientôt il va quit-ter son temple, Pour

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

2^e PARTIE. *legato.*

mieux bénir ci-tés et champs. Louons le Dieu de la na-tu-re, Qui daignant vivre parmi

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic.

nous, A sa plus chère créa-tu-re S'u-nit par les nœuds les plus doux.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *riten. suivez.* marking.

2^e STROPHE. 1^{re} Partie. 2^e Partie.

legato. Tout est azur, tout est lumière, Le beau soleil de ses rayons Semble dorer l'humble chaumière; L'épi mûrit dans les sillons. Tout *riten.*

semble adresser des lou-anges Au Dieu qui vient nous vi-si-ter; C'est un concert où tous les anges Auprès de nous viennent chanter.

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

3^e STROPHE. 1^{re} Partie. 2^e Partie.

legato. Le soleil fuit, le Dieu du monde Va remonter sur son autel; Pour nous, d'amour son cœur abonde, Nous le verrons un jour au ciel. En- *riten.*

-fants, de ce jour d'allé-gresse, Gardons, gardons le sou-venir; Pour nous, il sera sans tristesse, Sans nul regret dans l'a-ve-nir.

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

