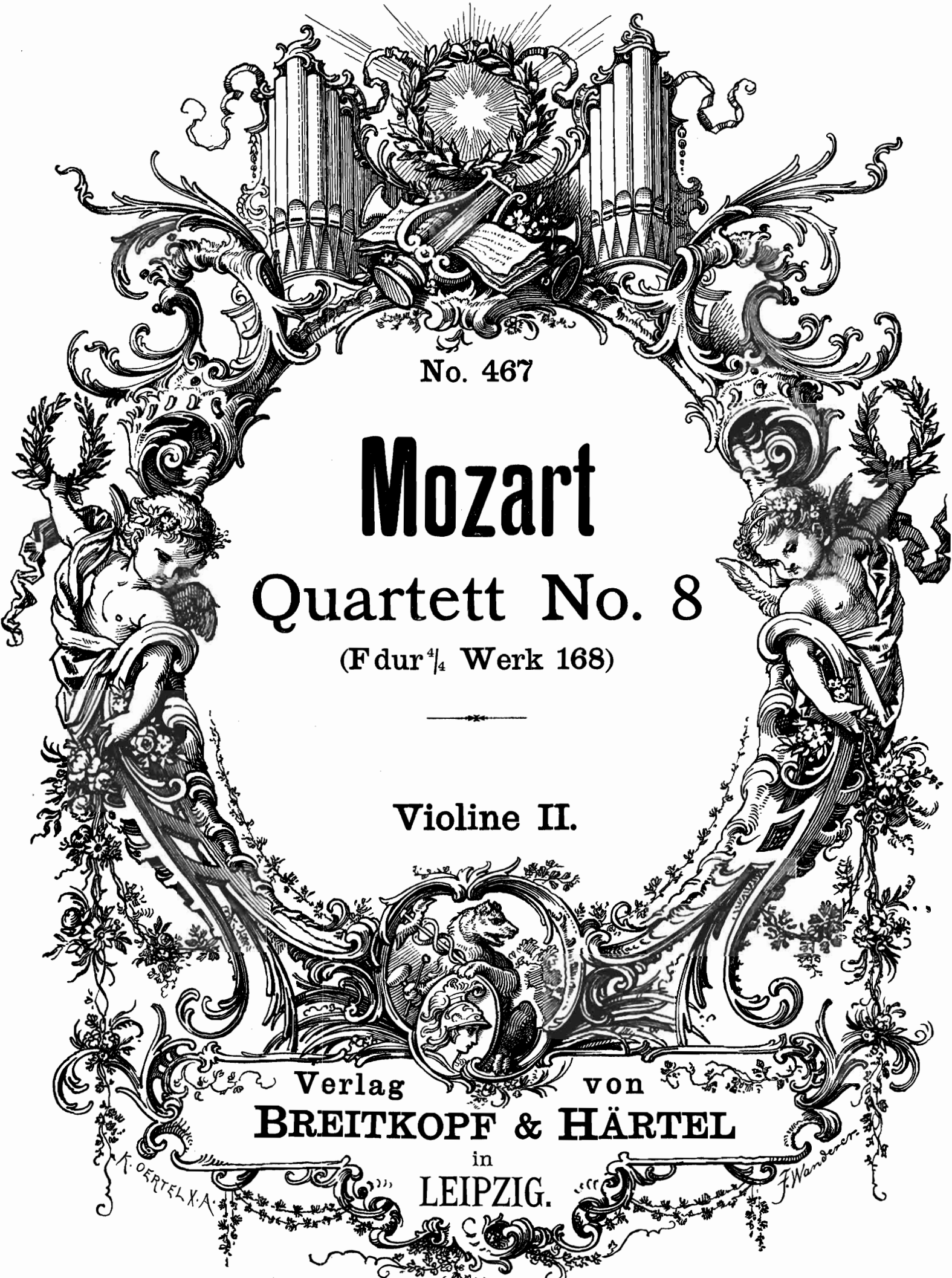


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 467

Mozart
Quartett No. 8

(F dur $\frac{4}{4}$ Werk 168)

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

ACHTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N° 8.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 168.

VIOLINO II.

Allegro.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo/pianissimo), and *tr* (trill). There are also articulation marks like accents and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplet markings. The piece concludes with a first ending bracket.

VIOLINO II.

Violino II musical score, first system (measures 1-12). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a variety of dynamics including *f*, *p*, *fp*, and *ff*. The texture is dense with multiple voices and includes triplet markings in the lower staves.

Andante.

Violino II musical score, second system (measures 13-24). The tempo is marked *Andante*. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, and *tr*. The texture is more sparse than the first system, with a focus on melodic lines and trills.

MENUETTO.

The first section, labeled "MENUETTO.", is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f*. The first staff contains the initial melody. The second staff features a first ending marked with a "1" above the staff. The third staff contains a triplet of eighth notes marked with a "3" above the staff and a dynamic marking of *f*. The section concludes with a double bar line. The second section, labeled "Trio.", is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *p* and a first ending marked with a "1" above the staff. The section concludes with a double bar line. The text "Menuetto D.C." is written at the end of the second section.

Allegro.

The "Allegro." section is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f* and a first ending marked with a "4" above the staff. The section consists of seven staves of music, featuring a driving eighth-note rhythm. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above the staff in the fourth staff. The section concludes with a double bar line and a final measure marked with a "5" above the staff.

VIOLINO II.

This musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The notation is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1' and '2' above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
		Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
900.	5	— Adagio , A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio , C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogbergers , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	4	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Sporh , Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. Harm.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	André , Trio. Gm. (Musikalka Konföreeningen.) \mathcal{M} 3.50.
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfster«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Heft		
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:			
1712.	Op. 1 Nr. 2.	D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4.	A moll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5.	G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6.	D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7.	H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11.	B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3.	F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4.	A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5.	G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6.	C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8.	G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11.	H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.		Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.		Pfte. † 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.		Pfte. † 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.		Pfte. † 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.		Pfte. † 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.		Pfte. † 2
1099/1100.	Gade, Novellen. Op. 29.		Pfte. † 2
1101/2.	Goldmark, E. Op. 42.		Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.		Pfte. † 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. Bm. Op. 12.		Pfte. † 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.		Pfte. † 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.		Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.		Pfte. † 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.		Pfte. † 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.		Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.		Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.		Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.		Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.		Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.		Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.		Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.		Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.		Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.		Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.		Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.		Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.		Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.		Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.		Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.		Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.		Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.		Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.		Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.		Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.		Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.		Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.		Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.		Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.		Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.		Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.		Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.		Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.		Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.		Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.		Pfte. † 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.		Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.		Pfte. † 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.		Pfte. † 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.		Pfte. † 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.		Pfte. † 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.		Pfte. † 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.		Pfte. † 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.		Pfte. † 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.		Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.		Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.		Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.		Pfte. † 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.		Pfte. † 2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.		Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.		Pfte. † 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.		Pfte. † 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.		Pfte. † 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.		Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.		Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.		Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.		Pfte. † 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.		Pfte. 2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.		Pfte. † 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.		Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.		Pfte. † 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.		Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.		Pfte. † 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 1. (Saint-Saëns.)		Pfte. † 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.		Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.		Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.		Pfte. † 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.		Pfte. † 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.		Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.		Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.		Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).		Pfte. 3
1322.	Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.		Pfte. 3
—	Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.		Pfte. 2
Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).		Pfte. 2	
1327.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.		Pfte. 2
1703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.		Pfte. 2
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.		Pfte. 2
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.		Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].		Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].		Pfte. 2
1206.	— Gr. Trio. G. [496].		Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola		Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].		Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].		Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].		Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].		Pfte. 2
1212.	Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.		Pfte. 2
1213/14.	Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.		Pfte. † 2
1215/17.	Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.		Pfte. † 3
1329/31.	Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.		Pfte. † 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.		Pfte. † 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.		Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.		Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.		Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.		Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.		Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.		Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.		Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.		Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.		Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.		Pfte. † 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.		Pfte. † 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.		Pfte. † 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.		Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.		Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.		Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.		Pfte. † 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.		Pfte. † 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.		Pfte. † 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. od. Vcell., Harm.		Pfte. † 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.		Pfte. † 3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.		Pfte. † 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.		Pfte. † 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.		Pfte. 2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.		Pfte. 2
—	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.		Pfte. † 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.		Pfte. † 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †		Pfte. † 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.		Pfte. † 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.		Pfte. † 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.		Pfte. † 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.		Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. †		Pfte. † 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 118.		Pfte. † 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.		Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.		Pfte. † 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.		Pfte. † 2
1267/69.	— Phantasiestücke. Op. 88.		Pfte. † 2
1270.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.		Pfte. † 2
1271/72.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.		Pfte. † 3
1320/21.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.		Pfte. † 2
—	Stamitz, Andant'no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)		Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.		Pfte. † 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 35.		Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.		Pfte. † 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.		Pfte. † 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.		Pfte. † 2
1332/34.	Trnecék, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.		Pfte. † 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.		Pfte. † 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.		Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.		Pfte. 2
1286.	— Kilsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.		Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.		Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.		Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.		Pfte. † 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.		Pfte. † 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.		Pfte. † 2
1299/1301.	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.		Pfte. † 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.		Pfte. † 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.		Pfte. † 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.		Pfte. † 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.		Pfte. † 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)		Pfte. † 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)		Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)		Pfte. † 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)		Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)		Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)		Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)		Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)		Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)		Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)		Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.		Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)		Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==