

Gradualgesänge

für die Hauptfeste

Für vierstimmigen gemischten Chor
(leicht ausführbar)

J. Kromolicki

Op. 44

Erstes Heft

1. Weihnachtsfest (I. Messe)
2. Weihnachtsfest (III. Messe)
3. Fest des hl. Stephanus
4. Fest der Beschneidung des Herrn
5. Fest der Erscheinung des Herrn

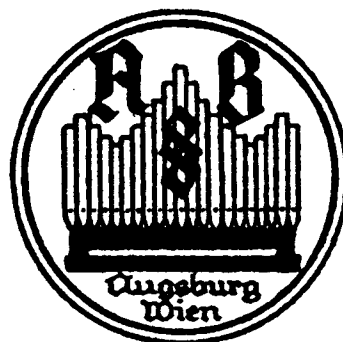
Zweites Heft

6. Ostersonntag
7. Ostermontag
8. Christi Himmelfahrt
9. Pfingstsonntag
10. Pfingstmontag

Drittes Heft

11. Dreifaltigkeitssonntag
12. Fronleichnamfest
13. Christkönigfest
14. Kirchweihfest

Preis jedes Heftes: Partitur RM 1.80
Chorstimmen je RM 0.30



Verlag von Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien

Gradualgesänge

Aufführungsrecht vorbehalten

für die Hauptfeste

Für vierstimmigen gemischten Chor

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbarJ. Kromolicki, Op. 44
Heft I

1. Weihnachtsfest

In Nativitate Domini

Erste Messe. In der Nacht

Ad primam Missam. In Nocte

Moderato. Maestoso

Sopran
Alt

Tenor
Baß

f

Te-cum prin-ci - pi-um in di - - e vir-tu-tis tu - - ae: in -

rit.

- splen-do-ri - bus San-cto - rum, ex u-te - ro an - te lu - ci - fe-rum ge - nu-i te.

rit.

mp legatissimo *sempre cresc.*

V. Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis: donec ponam inimicos tuos,

mp legatissimo *sempre cresc.*

Moderato

mf

scabellum pedum tu - o - rum. Al-le - lu - ja, al-le - lu - - ja.

mf

Grave
mf *f*
 V. Do - mi-nus di - xit ad me: Fi - li - us me - us es tu,
mf *f*

rit. **Largo**
 e - go ho - di - e ge - nu - i te. Al - le - lu - ja.
rit.

2. Weihnachtsfest

In Nativitate Domini

Dritte Messe

Ad tertiam Missam

a Con moto
mf
 ter-rae sa-lu - ta - re
 Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter-rae sa-lu - ta - re De - i
mf

ju-bi-la - te De - o, o - mnister - ra.
f *rit.*
 no - stri: o - mnister - ra.
 no - stri: ju-bi - la - te De - o, o - mnis ter - ra.
f *rit.*
 ter - ra.

(a) *mp*
pp
 (a)
 (Tenor) V. Notum fecit Dominus salutare suum: ante conspectum gentium revelavit ju-stitiam suam.
mf *pp*
 (a)

b Andante

f Al - - le - lu - - ja, *p* al - - le - lu - - ja. *rit.* Al - le - lu - ja.

p rit.

c Più mosso

mf V. Di - es san - cti - fi - - ca - tus il - lu - xit no - bis: ve -

mf

ni - - te, gen - tes, et ad - o - ra - te Do - mi - num: qui -

string.

string.

- a ho - di - e de - scen - dit lux ma - - - gna

f rit.

f rit.

Andante

mf su - per ter - ram. Al - - le - lu - - ja. *rit.* Al - le - lu - ja.

mf rit.

3. Fest des hl. Stephanus

S. Stephani Protomartyris

Ritenuto
mp

Se - de-runt prin-ci - pes, et ad-ver-sum me lo - que-ban-tur:

pp

et in - i - qui per-se-cu - ti sunt me. *V. Adjuva me, Domine, Deus meus:*
mp

mp *mf* *Con moto* *rit.*

salvum me fac propter misericordiam tuam. Alleluja, al-le-lu - - ja.

mf *rit.*

Ritenuto
mp

V. Vi - - de-o cae - los a - per-tos, et Je - sum stan-tem a
Vi - de-o

mp

rit. *mp*

dex - tris vir - tu - - tis De-i. Al-le-lu - - ja.

rit. *mp*

4. Am Feste der Beschneidung des Herrn

(Oktav von Weihnachten)
In Circumcisione Domini

Viderunt omnes fines. V. Notum fecit: 2^a.
Alleluja: 2^b Darauf:

mp

V. Multifarie olim Deus loquens¹⁾ in Prophetis, novissime diebus istis lo -

mp

Andante

cutus est nobis in Fi-li-o su-o. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

mf rit.

5. Am Feste der Erscheinung des Herrn

In Epiphania Domini

p sempre crescendo

Omnes de Saba venient, aurum et thus defe-rentes, et laudem Domino annunti-an-tes.

p sempre crescendo

Largo

V. Sur - ge, et il - lu - mi - na - re, Je - ru - sa - lem: — qui - a

f

1) *Missale*: loquens patribus in prophetis,
2) *Missale*: in Filio.

glo - ri - a Do - mi - ni su - - per te or - - ta est. *rit.*

Più mosso

Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja. *f*

Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja. *f*

mf *string. e cresc.*

V. Vi - di - mus stel - - lam e - - jus in O - - ri - en - te, *mf* *string. e cresc.*

mf ritard.

et ve - ni - - - mus cum mu - ne - ri - bus ad - o - ra - - *mf ritard.*

Al - le - lu - - ja. molto rit.

Al - le - lu - - ja. *f* *molto rit.*

Al - le - lu - - ja. *f* *molto rit.*

re Do - - - mi - num. *f* *molto rit.*

Al - le - lu - - ja. *f* *molto rit.*

Gradualgesänge

Aufführungsrecht vorbehalten

für die Hauptfeste

Für vierstimmigen gemischten Chor

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbarJ. Kromolicki, Op. 44
Heft II6. Ostersonntag
Dominica Resurrectionis

a Allegro moderato

Sopran
Alt

Tenor
Baß

f

Haec di - es, quam fe - - cit Do - -

rit. *a tempo*

- - mi - nus: ex - sul - te - - - - mus.

ex - sul - te - - - - mus, et lae -

rit. *a tempo*

et lae - te - - - - mur in e - - a.

te - - - - mur in e - - - - a.

rit.

Meno mosso
mf

Ostersonntag V. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - - nus:

Ostermontag V. Di - - cat nunc I - - sra - el,

mf

quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-jus.

rit.

b

f al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

f

c Moderato

mp ja. V. Pas-cha no-strum im-mo-la-tus est Chri-stus.

mp

d Sequenz (Gregorian. Choral)

Vi-cti-mae pas-cha-li lau-des mi-se-re-re.

Moderato
(ad libitum!)

mf A-men. *f* Al-le-lu-ja. *rit.*

mf *f* *rit.*

7. Ostermontag

Feria II. post Pascha

Haec dies. V. Dicat nunc: 6^a
Alleluja: 6^b *Darauf:*

C Con moto
mf

V. An - ge - lus Do - mi - - ni de - scen - dit de cae - lo:

rit.

et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, et se -

rit.

Sequenz (Gregorian. Choral)

de - bat su - per e - um. Vi - cti - mae pas - cha - li lau - des. Amen: ad libitum: 6^d

8. Am Feste Christi Himmelfahrt

In Ascensione Domini

Con moto
f

Al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

rit.

f

rit.

a tempo *f*

♫ A - scen - - dit De - us
 ♫ A - scen - - - - dit De - us in ju - bi - la - ti -

f *a tempo*

o - ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - - - - bae.

rit.

rit.

Tempo I **Meno mosso**
mf

Al - - - le - lu - ja. ♫ Do - mi - nus in Si - na in

mf

san - cto, a - scen - dens in al - tum, ca - pti - vam du - xit

molto rit. **Moderato** *f* *rit.*

ca - pti - vi - ta - tem. Al - - - le - lu - - ja.

molto rit. *f* *rit.*

9. Pfingstsonntag Dominica Pentecostes

a Grave

Al - le - lu - ja, *rit.*
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, *rit.*

Sostenuto
mp
 E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et
 E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a -

b Moderato
mf
rit.
 re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. Al - le - lu - ja.
 bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. *rit.* *mf*

Molto sostenuto
p
 Spi - ri - tus, re - ple
 V. Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi -
p

de - li - um: et tu - i a - mo - ris in e - is i -
 e - is i - gnem.

C Sequenz (Gregorian. Choral)

- gnem ac - cen - - - - de. Ve-ni, Sancte Spi-ri-tus, Da peren-negaudi-um.

Con moto
(ad libitum!)

A - - men. Al - le - - lu - - - - ja.

10. Pfingstmontag Feria II. post Pentecosten

a Andante

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

a tempo

V. Lo - que - ban - tur va - ri - is lin - guis A - po - sto - li

ma - gna - - - li - a De - - - - i.
ma - gna - - - li - a De - - - - i.

ma - gna - - - - li - a

Alleluja. Veni Sancte Spiritus: 9b
Sequenz: 9c

Gradualgesänge

Aufführungsrecht vorbehalten

für die Hauptfeste

Für vierstimmigen gemischten Chor

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbarJ. Kromolicki, Op. 44
Heft III11. Am Dreifaltigkeitssonntag
In Festo Ss. Trinitatis

Moderato

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus es, — Do - mi - ne, qui in - tu - e - ris a -

mf

bys - sos, et se - - des su - - per Che - ru - bim.

rit. *f*

rit. *f*

mf

V. Benedictus es, Domine, in firmamento caeli, et lau - dabilis in sae - cu - la.

mf

Grave

Al - le - lu - - ja, — al - le - lu - - ja.

Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.

Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.

f Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.

rit.

Andante
mp

V. Be - ne - di - ctus es, — Do-mi - ne, De - us pa-trum no -

mf sae - cu - la. — **Grave**
strorum, et lau-da-bi - lis in sae - cu-la. Al-le - lu - - ja.
mf et lau-da - bi-lis in sae - cu - la. *f*

12. Am Fronleichnamfest In Festo Corporis Christi

Un poco mosso *mp* **Ritenuto** *legato*

O - cu - li o - mni - um in te — spe-rant, Do-mi - ne: et tu et
mp O - cu - li —

rit.
das — il - lis e-scām in tem - - po-re op - por-tu - no.
tu das il - lis e-scām in tem - - po-re op - por-tu - no.
rit.

p
V. Aperis tu manum tuam: et imples omne animal benedicti - o - ne.
p

Grave **Molto moderato**

mf *f* *p* me - a ve - re est

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. V. Ca - ro me - a ve - re est

mf *f* *p*

Adagio

ci - bus, et san - guis me - - us ve - - re est po - tus: qui man -

mf

pp *legatissimo*

qui man - du - cat me - am car - nem, et bi - bit me - um san - gui - nem,

du - - cat me - am car - - nem, et bi - bit me - um san - gui - nem,

pp *legatissimo*

qui man du - cat me - am car - nem, et bi - bit me - um san - gui - nem,

mf

in me ma - net, et e - go in e - - - o.

mf

Sequenz (Gregorian. Choral)

Lau - da, Si - on, Sal - va - to - rem, Fac san - cto - rum ci - vi - um.

Con moto
(ad libitum)

mf *f* *molto rit.*

A - - - men. Al - le lu - - - ja.

mf *f* *molto rit.*

13. Am Feste unseres Herrn Jesu Christi des Königs⁵ In Festo D. N. Jesu Christi Regis

Un poco mosso

mf Do-mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad ma - re, et a

flu-mi - ne us - que ad ter - mi-nos or - bis ter - ra - rum.

rit.

Grave

f Et ad - o - ra-bunt e - um o - mnes re - ges ter - rae: o - mnes gen - tes

ter - rae: *f* o - mnes gen -

rit. *Più mosso* Al - le - lu -

ser - vi - ent e - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ser - vi - ent e - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

tes ser - vi - ent e - i. *f* *rit.*

Tempo I

mf ja. *mf* ja. *mf* ja. *mf* Po - te - stas e - jus, po - te - stas ae - ter - na, quae non au - fe - re -

tur: et re - gnum e - jus, quod non corrum - pe - tur. Al - le - lu - ja.

f *sempre rit.* *Largo* *ff*

f *sempre rit.* *ff*

14. Am Feste der Kirchweihe In Anniversario Dedicationis Ecclesiae

a Moderato

mp Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, in -
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus
mp Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus

ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis
est, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -

rit. *pp* *mf* *pp* *rit.* *pp* *pp*
est. *mf*
si - bi - lis est.
est. *pp* *pp*

b Grave

f Al - le - lu - ja, *rit.* *mf* Un poco mosso
f Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *mf* *mf* *mf*
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *mf* *mf* *mf*
f Al - le - lu - ja, *rit.* *mf*

con - fi - te - - bor no -
tem - plum san - ctum tu - um: et con - fi - te - bor no -
no -

Grave

mi-ni tu - o. Al - le - lu - ja.

mi-ni tu - o. Al - le - lu - ja.

mi-ni tu - o. Al - le - lu - ja.

Nach Septuagesima wird nur „Locus iste“ mit „Deus, cui adstat“ (14a) gesungen, und darauf folgt „Qui confidunt“ (14c)

Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion: non commovebitur in aeternum, qui habitat in Je - rusalem.

Montes in circuitu ejus: et Dominus in circuitu populi sui, ex hoc nunc et usque in saeculum.

In der Osterzeit fällt das Graduale „Locus iste“ (14a) weg. Es wird gesungen: „Alleluja - Adorabo“ (14b) ohne das letzte Alleluja, und darauf folgt:

Moderato

Al - le - lu - ja. Bene fundata est domus Domini

Largo

supra firmam petram. Al - le - lu - ja.