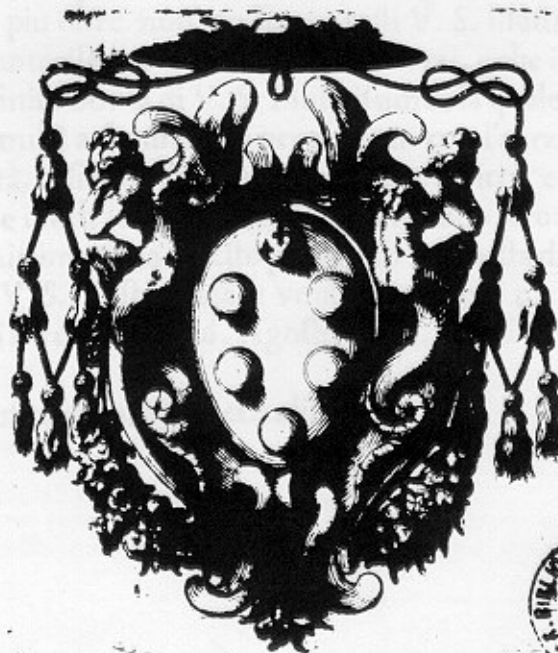


IL PRIMO LIBRO
DELLE MUSICHE
A VNA, E DVE VOCI.
DI FRANCESCA CACCINI;
NE' SIGNORINI.

DEDICATE
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO
SIGNOR

CARDINALE
DE' MEDICI.



In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.
Con Licenzia de' Superiori.

ALL'ILLVSTRISS.^{MO} ET REVERENDISS.^{MO}
SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.

IL SIGNORE,
CARDINALE DE' MEDICI



Illustriss. & Reuerendiss. Sig. mio Patron Colendiss.



E io auessi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblighi, o l'affetto della mia deuotione, io non aurei ardito di publicare sotto il suo nome le presenti musiche, conoscendo quanto elle siano inferiori alla isquisitezza del gusto di questo secolo, e alla professione della mia obligatissima seruitù. Ma poi che le mie forze più oltre non possono, resti V. S. Illustrissima seruita di gradirle, come contraffegno del molto ch'io vorrei, e che io confesso di esser tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustrissima, la quale io supplico con ogni maggiore vmiltà a seguitare di proteggermi con l'aura della tua grazia, e della sua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io sia da quelle sostenuta, e illustrata, per comparire al mondo serua non affatto indegna della Serenissima Casa. Resto pregando la Maestà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustrissima, e vmilissimamente me le inchino, e bacio la veste. Di Firenze il dì 16. Agosto 1618.

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima

Umilissima, e obligatissima serua

Francesca Caccini ne' Signorini.



SONETTO.



Hi e coffei che qual Sorgente Aurora

b 10 11 6 4 10

mo ne à par del So le eletta bella Come la luna e

tri 4 10 6 6

qual s'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba fo-

6 6 b 6

nora Schiera d'armati E roi trom-

tri tri tri tri b

ba Sonora.

6 11 10





Questa colei, che'l Cielo ar

d'innan-

b 11 10 6

musical staff with notes and 'tri' markings above.

mora e con vn de begl'occhi il Cor Saetta d'Iddio magion foura quei

4 10

b 6

4 10

6

6

musical staff with notes and 'tri' markings above.

mon tieretta Santi ch'ancor

l'eternitade

6 *

b

6

musical staff with notes and 'tri' markings above.

nora ch'ancor

l'eterni-

11 10

6

6

6

musical staff with notes and 'tri' markings above.

tade onora.

11 10

musical staff with notes and 'tri' markings above.

empty musical staff.

empty musical staff.



REGIATO D'usa auentu rofo feor-

b 11 10 6

no dell'Angel nò Se con diuer fa

10 14 b 6

tri

Sor te ei te men bel fil Cielo Ella l'ha adorno

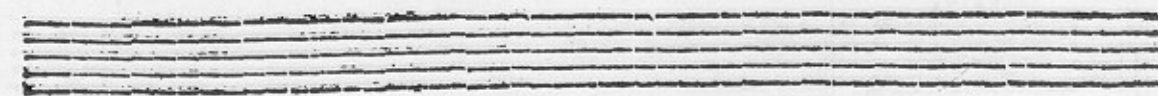
6 * 6 4* 3 6 6

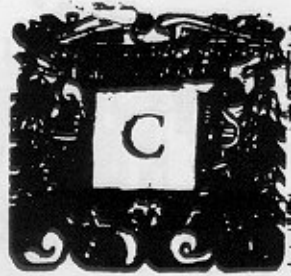
tri tri

ei fe men bel lo il Cielo ella l'ha adorno.

b 6 11 10

tri





OSI dicea la fortuna-
 b 10 6

tri

tri

ta Corte di Paradiso in quel feli ce gior no

♯6 4 10 b 6 6

tri

ch'ell'aperse à Maria l'ecel se porte ch'ell'aper-

♯6 4 ♯3 6 6 11 10 b

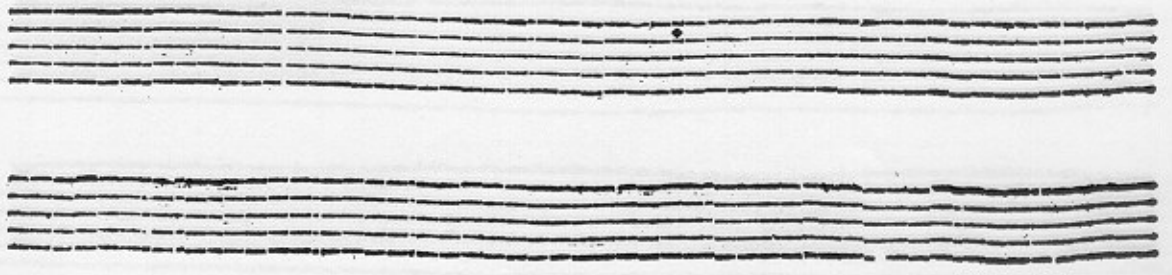
tri

se à Maria l'ec cel

6

se Porte.

11 10



SONETTO:



tri tri 5

HE Fai mi fero Co re Ecco ch'in Croce

b 6 6 5 4 3 6 6 5

spiega'l tuo Dio le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

tri

se ti nuo se mi fero ancor t'in uesca misero ancor t'in ues-

6 6 6 b

ca ancor t'allaccia misero ancor t'in uesca ancor

x b 6

t'al laccia.





tr

ENTI Pira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf

b b 6

fimo minaccia, Che fai laffo? che fai Vanne velo ce

♯10 II ♯10 * *6

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, e'l sacro tron coab braccia

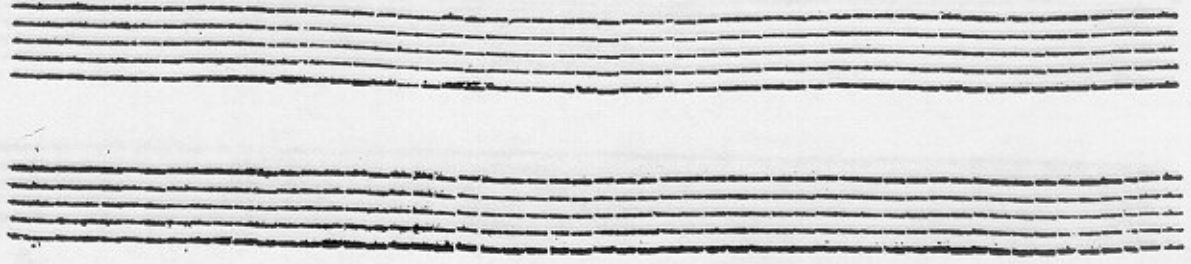
II ♯10 * *6 II II ♯10 *

piang'il tuo fallo : e'l sacro tron co ab-

6 6

braccia.

♯10 IO II ♯10





7

VESTI lacere tem pie e que sto cras Queste

b 6 11 10 6 5 11 10 6 5 11 10

guance che ve di e fangi, e morte Soldi ren derti faluo hanno per fine

6

Soldi ren derti faluo han-

tri

no per fine.



RENDI vita mortal da questa mor te che quante piaghe

tri

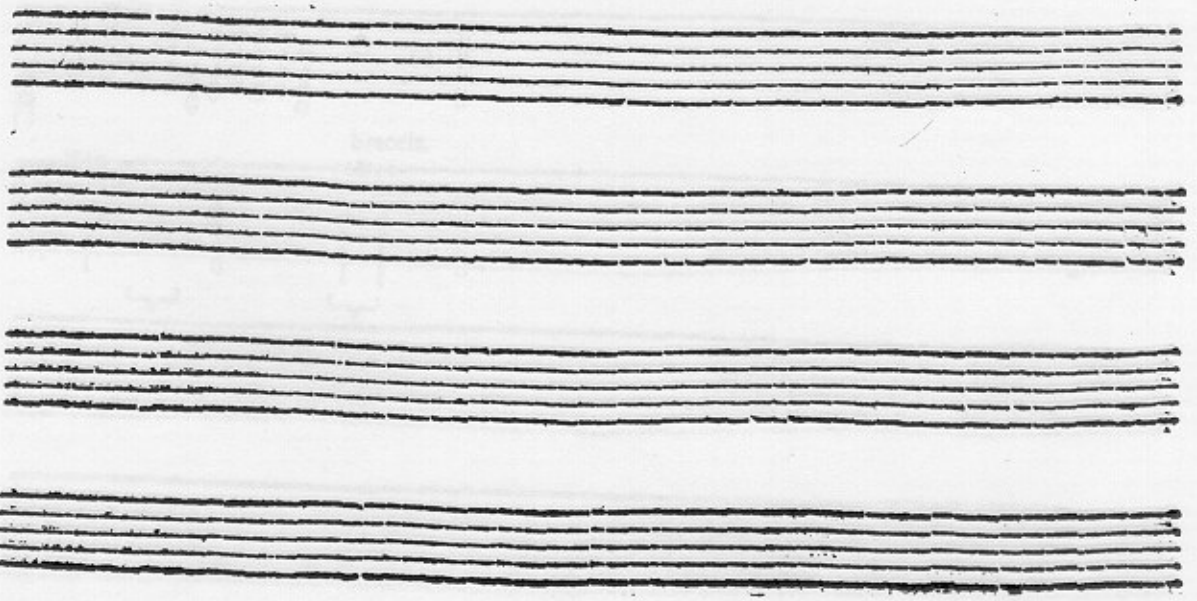
b 6 6 5 II 10

fo no quante spine della salu te tua son tante porte della sa-

lu te tua son tan-

b 6

te porte.





RDO in felice, e palefar non tento a chi l'anna mi

14

tri

Arugge il foco mio Ben si legge nel vol to il mio tormento e l'affanno del cor

narra il desio Se talor par lo il fulminar paento di quel

tri

guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quan to sospira

6 6 107 6

tanto teme di lui l'orgoglio, e l'ira

6



tri tri

ELL'aspre pene mie nunzij dolenti Alla bella mia

b 7 b

tri tri

morre in uio fo spiri Ma che pro se per l'aria'l par

b b 6

tri tri tri

de venti sen van no i messag-

b 6 4 10 b b

tri tri tri tri

gier demiei mar ti ri amari fime lacrime eo centi

6 6 b 6

tri tri tri

spargo per far pales' i miei desiri Ma nulla gio ua el pianto mio

b 6 b 10 11 10 b 6

tri

non vede, o per altra cagion na-

6 5 6 b b



to lo crede.

X10 II

X10



Terza Parte.



ALOR lun gi da lei soave speme l'a nima



mi lufia ga e fal

la

au



da ce, che pria ch'io m'au uicini all'or e-



fre me al bell'Idolo mio diman di pace Cofi



voci e lamenti accol


go in fieme per l'incen dio sco-



pr che si mi sfacc, ma po scia palefand' il mio dolore resta

ghiaccio la lin gua, e fiamma il core.

Quarta parte



SOVENTE innanzi alla crudele, e bella tutto

gelido vo tutto tremante, e loquace tacer mu ta fauel-

la chieggion dol ce pietade al bel

sembiante Ma per fiero tenor del la mia stel-

la non fa scoprim' il mio languire aman te co pale-

6 tri

far nell'a'm'accol to interror to parlar

* b *6 *b b 4 to b 6 tri

pal lido volto.

b 6 *10-11 11*10 tri

Quinta Parte usata per la bocca

Bozza allargando la bocca nel ultimo usata.

L'AMOR nouel la a nouo fo le intorno

6 b *6 tri

Volgo lo sguardo innamorato, e'l piede dunque frag-

*6 b b b

gira, e fa fog giorno Seguir le va ghe

b 6 h tri

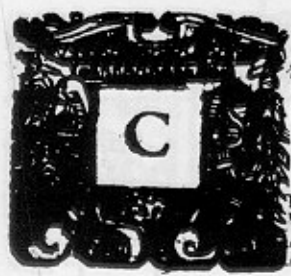
14
pian
tri
te ogne
mi vede
Seco
b

tri
paffo la notte, e fe
b 6
co il giorno
ne
Pe

tri
iò del mio fo
co ella s'auede
b

tri
e per mi du
irrepara
bil forte d'uc-

cidermi non
b
chi mi dà morte.



ARE stelle d'amor come pote te le vo stre in

6 7 5 6 11X10 b

me fissar va ghe pupi le, e di quel-

11X10 b 11X10 X X

l'alto in cendio onde m'ardete il cener non mirare, e le fa-

b b b b 6

uil le Il cor voi mi feri te, e non vede-

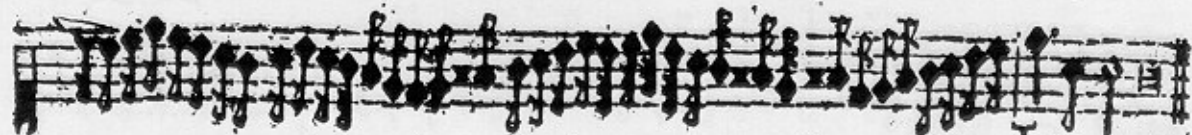
X 6 X b 11 X 10 b X 6 b 11 X 10

te del cor le piaghe a mille segni, e mil le, Occhi belli occhi rei fa-

b X b X b 5, 6 b b b

pre te tardi, che col pael mio mo rir de vo-

b X 6 b b 6 b X 6 6 6 B



X10

Rsi Gualdi

11 11110



M ARIA dol ce Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti s'impara di Core Nome sacra to, e'

Santo che'l cor m'infiam mi di cele ste amore Maria mai s'è pri o'

ean ro

Nepuò la lingua mia più felice paro la'

Trarmi dal fen gid mai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-

tri

lor *tempra, e confo-la,* voce tranquilla ch'ogni affan no acqueta ch'ogni

11.10

tri

cor fà sereno ch'ogni cor fà seren', o gn'al ma lieta, ch'ogni

tri

cor fà sereno, Ch'ogni cor fà sereno ogn'al-

ma lieta.

Madrigale.



Tri
19
EL Cammino aspro, & cr to di questa val le della

b 6

tri
mortal vi ta foccor ri foccor rial popol tuo

b x6

por giliaita, Tu Duce tu Pa-

b 6 x6

stare vmiil Gualberto tu ci hai del paradiso il Calleaper-

b

tri
to ma se tua fan ta man non ci sostiene

6 x6

tri tri tri
cadrem mi feri no i cadrem miferi no i

b b x10.11

E se co'preghi tuo i non c'impetri pietà dal sommo be.

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe.

tri pietà

dal fom mo bene.



PIETA merce de ai ta. A quest'alme do-

len ti, ò amici, ò paren ti, che'l fol gode te

della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-

perba, ineforabile spieta ta già vi minaccia già vi minaccia?

arma ta, pietade, pietade, Ohime dà noi bper ch'altri vn

giò no abbia pietà abbia pietà divo-

22

5. tri

per ch'altri yngior no abbia pietà ab bia pietà

3. b 4x3 6

b di vo i.

5 6 5 14

Madrigale

FERMA Signo re atre sta la terribil senten-

b xro 11 xro b 6

za la sentenza immutabil', e

b b b 6

tri tri tri

scuera deh non voler ij ch'io pe ra senza far ij,

b 6 b x6 4x3 x b 6

peniten za E senza ch'io ti chieg gia .e

6

senza ch'io ti chieg
 gia vmi per dono A te signor
 mi do no A te deuo to al fin con fa-
 ero il Core piango pian go il mio
 lungo er ro re Mercede ò Dio ij il
 tuo giudi zio cer no A fe michia mi, a fe michia mi e
 tol ga'l cru do Infer no mercede ò Dio ij

il tuo giudizio eter no a se mi chia mi a

se mi chia mi, e tol ga'l

crudo in ferno.

Aria. Parte Prima.

ECCO ch'io ver fo il sangue Ecco ch'è mor t'iovegno

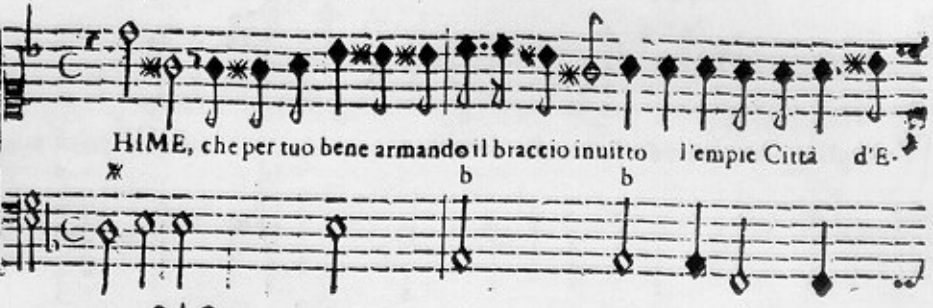
placa Iſrael lo ſdegno, già ved'in Croce il tuo Signo re e ſangue popol co-

tanto amato popol cotanto ingrato, riſpon di riſpon di ò popol

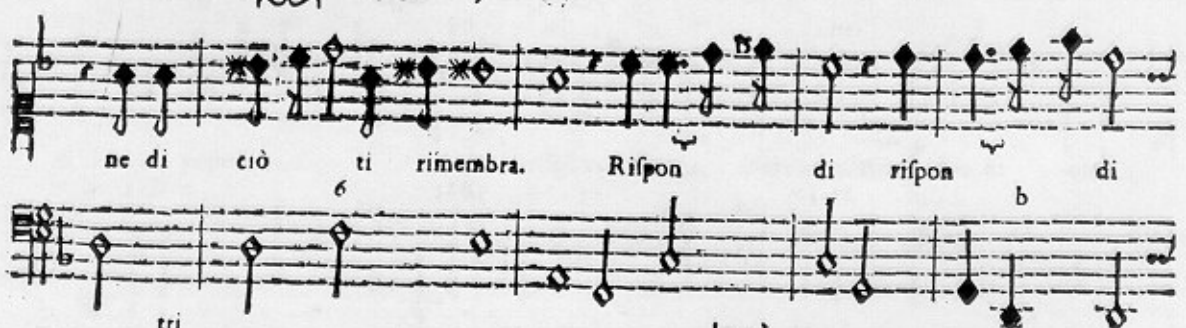

 mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo?

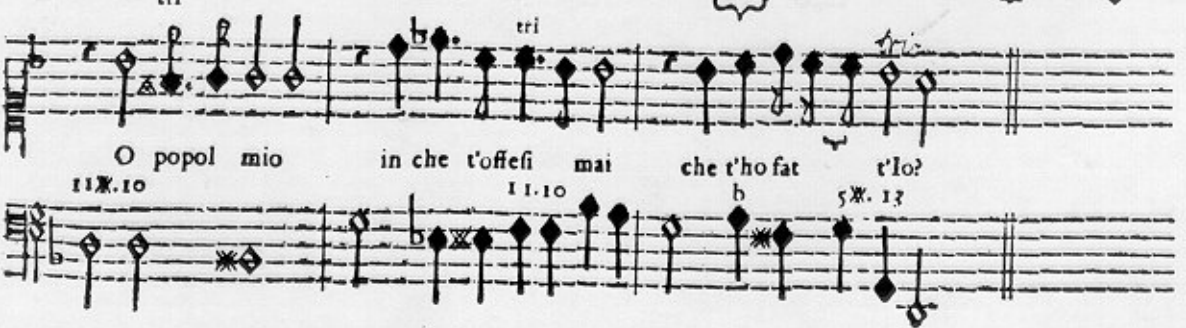
Parte Seconda

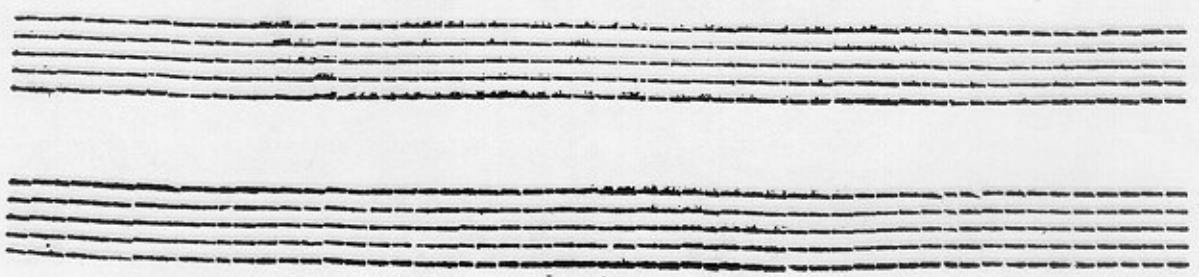



 HIME, che per tuo bene armando il braccio inuito l'empie Città d'E-


 gitto con piache flagellai d'orribil pene. Tù m'impigli le membra


 ne di ciò ti rimembra. Rispon di rispon di


 O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo?





E da feruaggio acerbo trassi fuor di periglio, e dètro al mar ver-

miglio per te sommersi faraon superbo tù mi dai per merce

de in preda à chi mi chiede rispon di rispon di O popol

mio in che t'offesi mai che t'hò fat t'lo?

N Colonna di foco per la deserta via in nan-

zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù d'èro inique

porte m'hai guidato alla morte rispon di rispon-

di O popol mio In che t'offesi mai che t'hò fat t'lo?

Aria Romanesca.



EH chi già mai potrà Ver gine bel la

tri tri

6 6

Cantar tua lode a tua gran dezza egua le

tri tri tri

6 b b

cantar tua lo de à tua grandez

6 6 6

za eguale. Se Regina del Ciel spo-

tri tri

6 6

fa noel la In te discende, e fas-

6 6 6

s'Iddio mor tale In te discen d'è fas-

b b 6

id nois'iddio mor tale. Deh folo il pian to fia la

tria tria
mia fa uei la il fi

lenzio la trom b'al ta immortale.

tria tria
Il filenzio la trom b'al

ta immortale. Così puote vnil Cor loda re à pie-

tria tria tria
no Chi congiunge la ter

31

tri

r'al Ciel sereno, Chi congiunge la ter r'al Ciel

6

tri

sereno.

b

Aria sopra la Romanesca



tri

VBE gentil, che di lucente velo Cuopri-

6

tri

Re della gloria d'istuo vanto... Cuopri'l Re della glo-

6 7 6 6

ria d'istuo vanto Tu ren di raggi al sole

6

tri

il fo... leal Cielo. E degliam geli

6 4x10 6

tri tri tri
 fai fai la
 var al bannier
 più dol e' il can-

6 6 6

so e deglian gli fai

X6 X6

più dol
 ce' il canto.

b d

che te non produffe il cal d'oil

6 6

gielo... ma i concen... ti fospir l'ama ro

6 6

piano... ti fospir l'ama ro pian to

X6 X6 b

di quei che rimirar nelle
tri

to giorno

fare il Re delle stelle al Ciel

no fare il Re delle stelle al Ciel

no fare il Re delle stelle al Ciel

no fare il Re delle stelle al Ciel

ritorno.

ritorno.

ritorno.

ritorno.

ritorno.

ritorno.

ritorno.

mi distrug go, e ar do in do lo re
 mi di strug go, e ar do in do lo re
 trouo al mio dolor conforto, e
 trouo al mio dolor conforto
 pace, eh vn fol pie
 toso, e pace, eh vn fol pie
 tofo sguardo tem prar non
 tofo sguardo tem prar non

può li d'A mor far dente
 non può d'Amor
 ec, ne sfogar
 tri tri tri tri
 posso in pianto il dolor
 ne sfogar posso in pianto il dolor mio Come vi-
 pol s'l-
 ver pol s'l-

Detailed description: This is a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'tri' (trillo) and 'ec,' (e.g., 'ecce'). The lyrics are in Italian and appear to be a vocal line. The handwriting is somewhat cursive and shows signs of being a working draft or a personal manuscript. The paper is aged and slightly yellowed.

36

dolci facendo il cor m'arde-

Occhi, deh per pietà mentre spleddete

te, toglietemi la vita ij ch'io vò

toglietemi la vita ij ch'io vò mo-

mo rit ij se non mi da te ij date a-

rit ch'io vò morir se non mi da se, se non mi date a-

ta se non mi da te a ita

ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò

toglietemi la vita ij ch'io

toglietemi la vita ij ch'io

morir ij ij se non mi da te ai tri

vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai

vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai

ta se non mi date ai ol up ta tri

ta se non mi date aita se non mi da

sup li c tri

se non mi da

si o si abba ta

si o si abba ta

le non mi da- b
tri
ab im non al
tea ita
tea ab im non si
gionm ova

Aria parte Prima.

LAfciate ni qui fo lo Tornate augeffi al nido
Mentre l'anim'e'l duo lo spiro fu que sto lido Altri meco non
vo glio ch'v'freddo sco glio, e'l mio fatal martire la sciatemi mo-

ri re. rimo

4 3 2

Parte Seconda

D OLCISSIME fire

fo canto raddolcite miepe

ue il piano Mouet'il nuoto al tron de

sde gni, e li re lasciatemi mori re.

LAcidiffimi ven pi Tornate al vo-

stro speço Sol miei duri lamen si chieggo che

refin meço Vostri sospir non chiamo Solingo mò i miei Dolor

fini re lascia peni mori re.



Elliciſſimi a man ti Tornate al

bel di letto Fere còch'o notan

ti Ruggite il me flosas petto Sol dolezza di mor te aprà le porte all'ul-

timo Langui re Lafiate mi mori re.

Amarissimi lu mi che fu' morie morire no

amarissimi fu mi gade uof fra pie

isa re. gia misento manea re o. Juei a uar'e tarde al mio con

for 40 Gia fono e fan gu' e fmor to.

4 2 10 11 4 3-3

RITORNELLO

It, lo

Segue il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza
 Aria Parte prima.



tri

CHE nuovo stupor mirate intorno a mezza notte il gior

no mira te apris' il Cielo udite il suono degli angelici cori ue-

nite andiam cerchiam Giesu passo ri

Venite andiam cerchiam Gie

74

sh pa fiori

PARTE SECONDA

I O Vò cantar io uò gioire anch'io che

nato i terra è Di ehena r'na terra è Dio per mià s'ls te

io l' uè uedere omai iò l' uo' adorar che tan to il defa i'

io l' uo adorar che tan to il'

io l' uo adorar che tan to il'

io l' uo adorar che tan to il'

io l' uo adorar che tan to il'

de fi a i'

de fi a i'

OGGIO a' quei sacri piè nudi, e tremanti piegarmi, e' sospir'

tanti spargersopra di lor ch'io gli riscaldi, mille uolte ba'

ciarli mille S'io ne fonde gno ribacciarli. mil-

le S'io ne fon de gno ribacciarli. RITORNELLO'



OGGIO alla madre uergine beata, perche mi fia ancora

ta, soffrir non O ro no ma nudo il Co

re, il co re umiliato Venite andiam

cerchiam Giesu ch'è na to uenite an

diam

cerchiam

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

ARIA PARTE PRIMA



47

LE piumedè' uenti trionfator di mor te

6 b 7 6

tri

tri

torn' all' empirea corte Giesù per uia d'affanni e di sormenti: Giesù

b b b 6

per nia d'affanni, e di tor meati: Ritornello

b b 6 b 6

Decorative musical staff with various notes and rests.

Decorative musical staff with various notes and rests.

Decorative musical staff with various notes and rests.

Decorative musical staff with various notes and rests.

Decorative musical staff with various notes and rests.

Decorative musical staff with various notes and rests.

M A TV al ma che fai dietr' al, uman

gio i re aki, che ter no mar ti re

da legio ie del mondo é ben lo fai: dan legio

ie del mondo, e ben lo fai: *come*



I RA le for m'in prefe fula

runida pie tra quindi piogen doim

pe tra premer con fran eo pie quell'or me istes-

se premer con fran eo pie quell'or

me istesse. Ritorn.

A Heche tutt'al tro è uano amor fer

no, bellez sa chi del cie lo ha uchezza

contro a glia spri tormenti armi lamano contro a glia spri tor men

ti at mi la mano.

ARIA PARTE PRIMA



INVENTO il di, hee douea il: e lo far laffu maria Re

gina, ladi sciol t'alma diuina riuesti fuo nobil

uelo. sapri' l' sa ffo preziofo ch'al bel corpo die ripofa ri

for fe allora qual nuoua aurora chel mattin

fa lu minofa RITORNELLO

Continuation of the musical score for the ritornello.



VOV'aurora di splendo re ue piu ch' altra uqua in

cente tutta pu ra, etutta ar dente di celeste, e santos

more, epien l'A ere di lume, di sua glori'apria le piume Verfa

ua il grembo di grazie u nembò gli occhi suoi

di gioia un fiume. RITORNELLO 2.

Continuation of the musical score.



AL suo sen la sacra Tom ba germogliò fori odo

rati e dabeì campi stellati risonò

piu d'una tromba etra lam pi, etra fulgori rise il ciel per mille

cori Vie ni o' felice im peratrice fur sen

ti pri mi o no ri

RITORNELLO
(come sopra)



VIENI ò donna uieni ò De a S'ascoltò

L'un armonia uieni uien Vergine pia indi l'al

tra rispondea, Vieniò Figlia, Vieniò Ma dre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu' l'fuon con corde su l'auree corde

delle diueaia re squadre. *rit. 2. do*
con esp.

Empty musical staves at the bottom of the page.



FFISANDO i luminté

ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

lingua una na dir nò uale di maria gl'al ti contenti: taci lingua lingua

6 4*3 6 4*3

gna di Maria che cò Dio regna ma tu l'ono ra,

6 b 6 4 3

tu l'adora ch'umil pre go

6 4*3 6

non disdegn.

6 11X10

Empty musical staves at the bottom of the page.



tri

O: uoggio cam pi uerdeggiar secòdi, e le

♯6 6

tri

riue floriteyel dol l'intor no

d b b

tri

egra uidi di pomi ar borri, erroundi, e

6 b

tri

d'infini te nille il li do a dorno ed'infinito]

6 ♯6

nille il li do a dorno iento iuenti spi

b ♯6

tri

raz dol ci'e gio condi

♯6 6

Serenissimo il sol qui spie
ga il gior no

scendete omai prendete al fin
ripo

so speran
do ai uostri af fan n'il

ciel
pie tofo speran

d'ai uostri affann'il ciel

pie tofo.



A PASTORELLA mia tra i fio ri, è'l giglio

♯6

anzi la rofa di piugrat' odore

♯6

an si la ro fa di piugra t'o do

♯6

re RITORNELLO



RA Lè gemme il rubin ua

go, e uermiglio sio mi ro del le

labbra il bel cofore

sio mi ro delle lab

bra il bel colò

re. RITORNELLO



TRA ipo mi al gra na to l'af

tri

*6

fi mi glio, chi ha la co rona, e degl'altri è

tri

tri

tri

tri

* b b 6

fi gnore cha la co ro

b

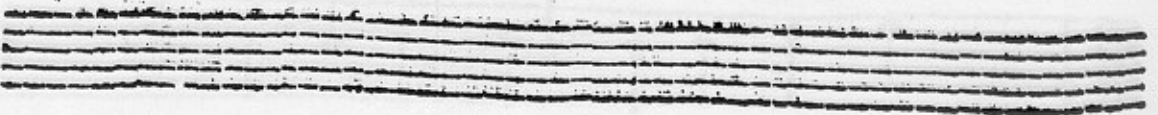
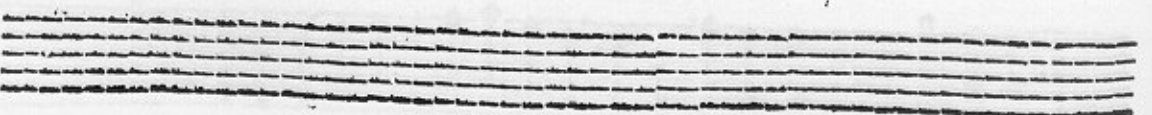
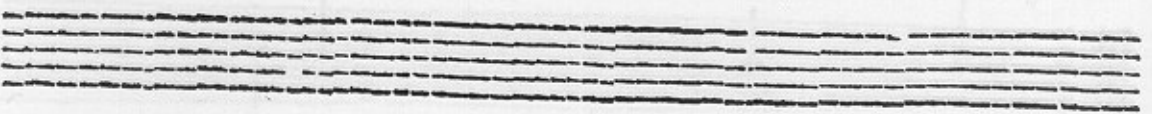
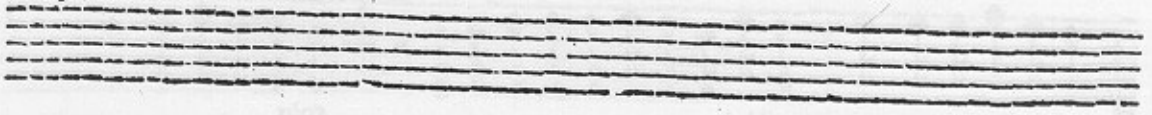
b

6

na, e de gl'al tri è Signor. RITORNELLO

tri

* b b 6





REGI N'an ch'ella par

tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'al tre stel

le anzi la dea d'amor tra l'al

tre

stel le-



ENDI alle mie speran ze il uerde, ci fiori

che sdegno tol se rigido e fe uero che

sdegno tol se ri gido, e fe uero

gli af fan ni, e le laerim, 'ci dolo

ri disgom br' o mai disgom

br' o mai del tri sto mio pensiero disgombr' o

mai del trito

b.

mio pensiero. Tu che fran

b

gi nei pe ti du ri quori

muovi della mia don

nail co re alte ro.

b

muo ui del la mia donna il co

b

re alte ro Amor che'l tutto Vinci, e'l tut

to puo i fa ch'io ueggia pieta

ne glioc chi suoi fa ch'io ueggia pieta ne glioc

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

Aria sopra la Romanesca Prima Parte.



tri

Ou'io cre dea le mie speranze vere io

uitrouitè smarrita più la fede così

ua chi troppo am'è troppo crede così ua così ua chi troppo am' etrop

po crede.



tri

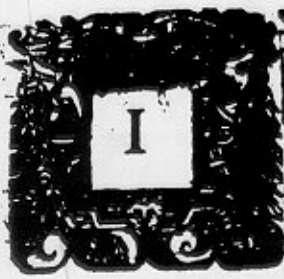
L Cor fincero che con fede ama

ua senza speme riadi

soal fin fi ke de cofi ua chitropo am'e

tropo cre de cofi ua chi tropo am'e trop

po cre de.



L Mio amor la mia fede, el'altru in gan

no d'infinito duol

m'há fatto ere de cofi ua chi troppo ama e

tropo erede cofi ua chi troppo ama e tropo

po crede.



SO, ch'io m'ac

corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar

chi non ha fede. cosi ua chi troppo amae

trop pocrede cosi ua chi troppo am'e trop

po crede.



AVdate Dominum in san ctis eius

Laudate eum in firmamento uirtutis eius. Laudate eum

in uirtutibus eius. Laudate eum

secundum multitudinem magnitudinis eius. Laudate eum

in san ctis eius. Laudate eum in san ctis eius.

san ctis eius. Laudate eum in san ctis eius.

tri

6

Cytara: 11 10

tri

Laudate eum in tympano & Cho

ro.

6

tri

Laudate eum in Chor

6

tri

dis

Organo: 4 10

Laudate

6

tri

eum in Cymbalis be

6

tri

ne fona tibus Laudate eum in Cymbalis iubi

6

latio nis omnis spiritus

laudet do mnam omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus



... ce ... do ... an ... ex ... hęc di ... es, quę fe

cit do minus hęc di es quam fe

cit do minus exul

te mus exul te mus & lę te mur & lę

te mur ine

allę luis, allę luis

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

6 11x10 b

ia exulte mus

b

exul te mus & let te mur & let e

tri

mur in e a. Alle lu ia

6

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

6 1110 b 4x3

ia alle lu ia alle lu ia

b 4x3 4x3

Alle lu ia Ora Ora pro nobis De

6 1110

um Alle luit Alle lu

3 b

ia Alle lu ia alle lu

6 b 11110

ia.

11 10

DORATE do

minum alle lu alle lu ia

Omnes an geli ius al

luia alle lu ia notum fecit

do minus notum fecit do mi

nus Alle luia alle lu ia Sa lu

tri tri

tare su um alle luis al le lu ia notum fecit

do minus, notum fecit do mi

nue alle luis alle luis Salutare

suum saluta re suum alle lu

in alle luis alle luis alle lu ia al

le lu ia



EATE SE bastiane cogno uit iusti ti-

b 7 x b x6

am & uidit & uidit mirabilia ma

b 6 b

tri gna & exora uit & exora

x5 x6 b b

uit al

x b 6 b

tristissimum
4 x 10

tri & inuentus est & in uen tus est in numero sancto

6 6 b b b 6 b 6

rum & exora

7 x6

uit & exors

uit Al tiffi

mum & inuentus est in numero sancto

in numero sancto

rum Alle luia alle luia

alle luia alle luia

al

al

al

al

al

al



Et lucis an te terminum serum creator

6 tri 6 11 10

proficimus ut so lita ele men tis sis prefu

6 tri 6 11 10

ad custodiam sis prefu ad custodiam Ritornello

ad b 4*3 6 4*3 b

procul rece dant

6

sonnia & no xium phan tasmata

11 10 6 4*10

hostem que no strum comprime nepultuan

6 tri

tri
tur corpora ne polluan
tur corpora. Ritore.

4x3 b b
4x3 come sop

tr
Presta Pater om ni potens per Iesum Christum

6 1110

tr
Do minum qui te eum in pet

4x10

tr
petuum regnat cum sancto spiritu regnatecum

4 10 b b b 11x10

fan eto spiritu.

6 b b 11x10

ab

ab



ESV coro na Virginum que mater il

b b b 11X10b b

la concipit que sola uir go parturit hec uota ele mens accipe hec uota

11 10 b b 11X10 b b b b 4X2 b

ciemens accipe. Ritornello

6 11X10X

Qui pascis in ter lilia septus cho reis uirginum

b b 4X3 b b b 10

sponsas deco rans gloria sponsas que reddens premi

b b 4X3 b b b 4X2

a sponsas que red dens premia Ritornello come sopra.

b 11X10



QV Ocu que per



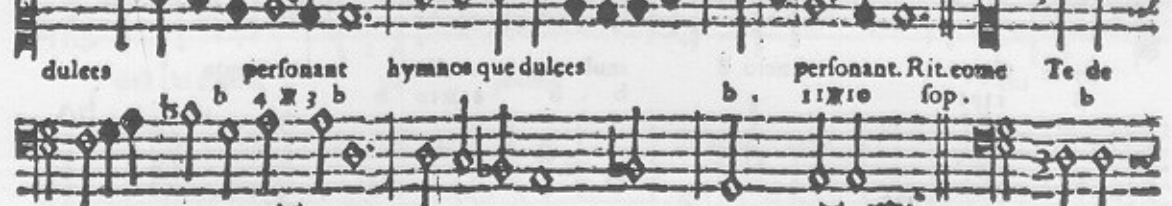
gis uirgines sequuntur at



que laudi bus postea canen tes curstant hymnosque




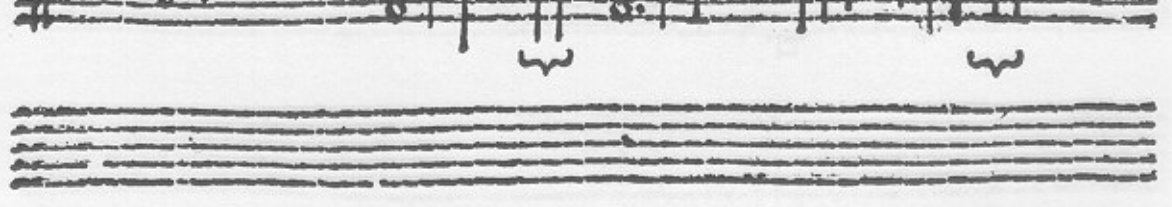
dulces perfonant hymnos que dulces perfonant. Rit. come Te de



'preca mur largius nostris ada uge sensibus



nescire pror sus omnia corruptio nis vulnera.


corruptio
nis ulcera. Ritornello

Laus honor, uir
tus gloria deo Pa

tri & filio
sancto si

mul pa
racio in seculo

rum secula
in seculo



io men- to mo ri ro mo firo ahi cru



io men uò morirò morirò ahi cru



del' ahi crudel di par ti ta ahi



de' ahi crudel di par ti ta ahi



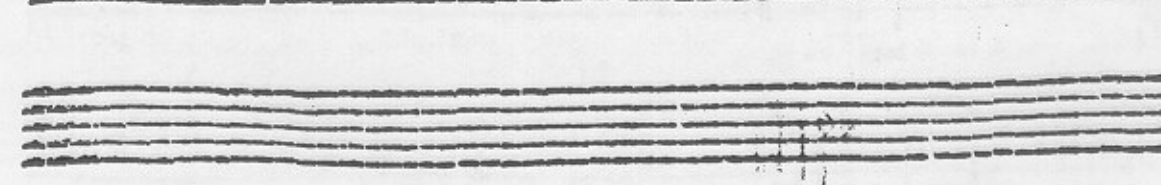
crudel di par ti ta.



crudel di par ti ta.



crudel di par ti ta.


Prima Parte.



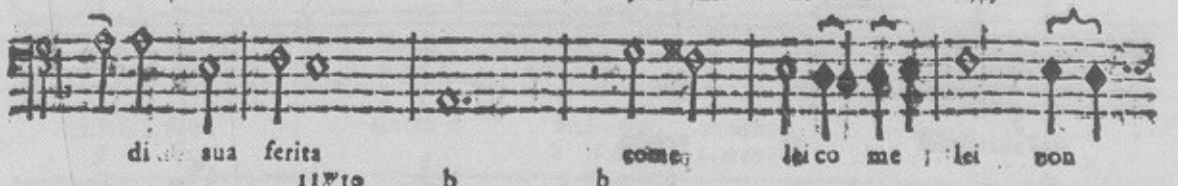
ira il cor non ha virtù contra il duol



nel cor non ha virtù contra il duol



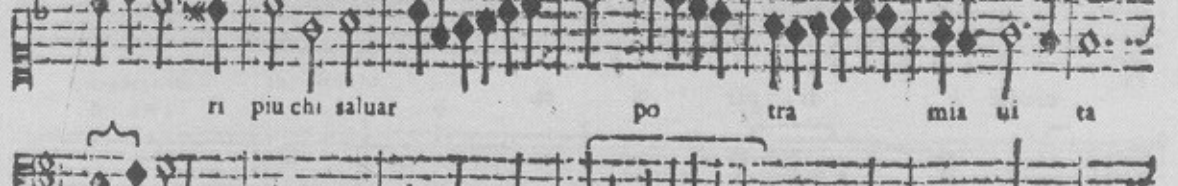
di sua ferita come lei, come lei non



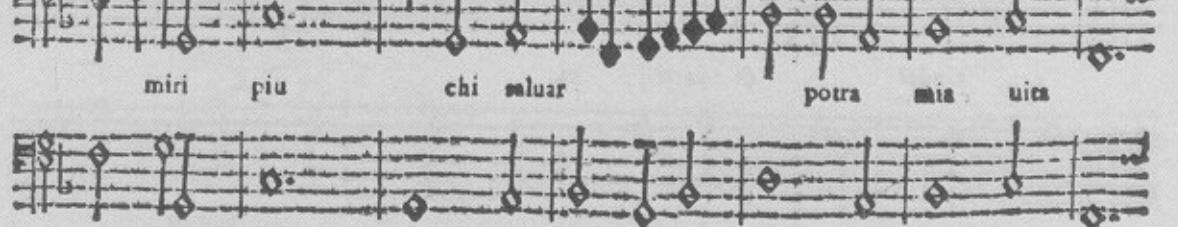
di sua ferita come lei come lei non



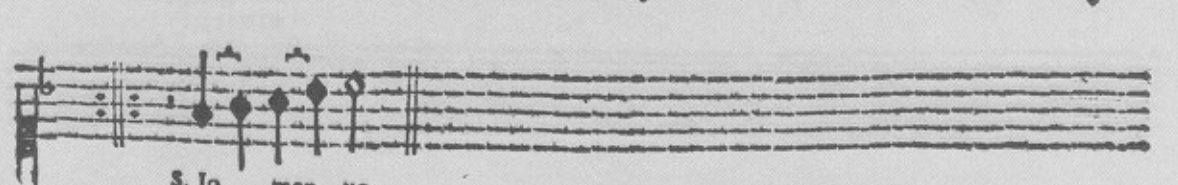
ri più chi saluar potra mia uita



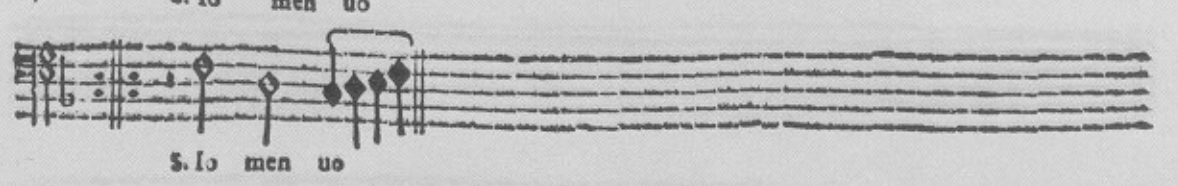
mi più chi saluar potra mia uita



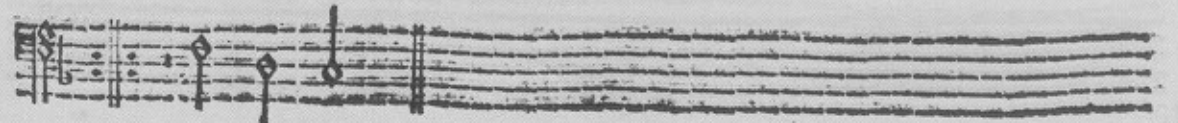
S. Io men uo



S. Io men uo



S. Io men uo



S. Io men uo

da parte

O N de o mai spe ro picca, O

O N de o mai spero picca, O

suntu

suntu veni piem in finita stattiaddio stat tiaddio som

suntu empiem in finita statti addio stat tiad

ma

ma beltà mia speran n'al uen

dio som ma beltà mia speran n'al uen

to egita S. lo mena uo.

to e gi ta S. lo menauo

to e gi ta S. lo menauo

to e gi ta S. lo menauo

a fe
3 par.

eh se uo ee di mercè appo noi

eh se uo ee di mercè appo uoi

fu mai sentita la memoria la me moria di

fu mai sentita la memoria la me moria

mia fe sul partit non sia scherna

di mia fe S'ul partit non sia scherni

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.



on so se quel sorriso mi scherzi

scel' m'atti da se quel mirami fiso m'a

triplets and musical notation

Ala mo' mi disfida gia scherzito, e deriso da bella

triplets and musical notation

donna in fida non vorrei piu che'l co re

triplets and musical notation

fos se fra gio d'amore se fra

triplets and musical notation

zio d'amore.

triplets and musical notation

Non vo' più per dolcezza
 D'innamorata bene
 Nulla d'amarezza
 Vivendo sempre in pene,
 Né per nuova bellezza
 Possibile, trattene,
 A ne gravar l'alma ancella
 Di nuova noia.

Se tu vuoi che io ti adori
 D'amor stolla gentile
 Ti canti, e ch'io non ori
 Sulla mia cetraabile
 A più degni tesori
 A guiderdon non vile
 Chiama l'auda speme,
 Che spreziata già teme.

Soffrir'io più non voglio
 La ferisa crudele
 D'un cor cinto d'orgoglio,
 D'un'anima infedele,
 Né tra scoglio, né tra scoglio
 A sfidar più le vele
 Della mia libertate
 Senza certa pietate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



Hi defia di saper, che cosa e' Amore Io diro', che non sia se non ardo

re che non sia se non dolore, che non sia se non timore, che non sia se

non furore Io diro' che non sia se non ardore, chi defia di saper

che cola e' amore.

Chi mi domanderà s'amor'io sento
 Io dirò che l'mio foco è tutto spento
 Ch'io non provo più tormento,
 Ch'io non ti temo, nè pauento,
 Ch'io non viuo ogn'or contento
 Io dirò che l'mio foco è tutto spento
 Ch, mi domanderà s'amor'io sento.

Chi mi consiglierà ch'io debb'amare
 Io dirò che non vo' più sospirare
 Né temere, nè sperare,
 Né auampare, nè gelare,
 Né languire, nè penare.
 Io dirò, che non vo' più sospirare
 Chi mi consiglierà ch'io debb'amare

Chi d'amor crederà dolce il gioire
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Né piegar si al suo desiro,
 Né tentar sui sdegno ire
 Né provare il suo martire
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Chi d'amor crederà dolce il gioire.



he' tho fati io che tanto brami la morte mi per che io

non ta mi non fai ch'io uiuo sol del tuo splendore ahi duro

core ohime piega'l desio che t'ho fat t'io che t'ho fat t'io

2
 Che vanto aurai
 Ch'io mi consumi
 Al chiaro Sol de' tuoi bei lumi?
 Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,
 Ch'io moro. E ardo ah se morir mi fai
 Che vanto aurai?

3
 D'un'alma altera
 Che cruda e feroce
 Pregho non sia d'alta beltate,
 Ma di fedele amor, di pura fede
 Empia mercede, ah cor di cruda fera
 D'un'alma altera.

Se sprezzate amore
 Ingrato seno
 Già non voler ch'io venga meno,
 Gradisci almen ch'io t'ami, e quel tormento,
 Ch'io per te sento, ah dispietato core
 Se sprezzate amore.

O vive rose lab br'amorose se d'un bel uiso d'un
 O uise rose labbr'amoro se se d'un bel
 bel for rifo alte re andate altere an
 uiso d'un bel for rifo alte re an da
 da te cedete oma i labbr'odora te a
 te cedete oma i labbr'odora te aque
 quei berai luci d'amor ridenti occhi miei
 beci rai luci d'amor ridenti occhi miei fo'

so li ardenti occhi miei so li ardenti. li arden- ti occhi miei so li ardenti,

Occhi guerrieri
 Possenti arcieri
 Se con pietate
 Voi mi mirate
 Per gl'occhi io sento
 Scender nel seno
 Dolce tormento
 Dal bel sereno
 Raggi del cor tesoro
 Occhi, ch' in terra adora.

Su su ridete
 O luci liete,
 Per noi nel viso,
 Più splende il riso,
 Che su quel labro',
 Ch' Amor compose
 Di bel cinabro
 Di nive rose
 Su su ridete omai
 Occhi so' nostri rai.

Occhi parlato
 E sospirate
 Lingue d' Amore
 Quel vno ardore
 Di voi pupille
 Quei lieti giri
 Pur son famille,
 Pur son sospiri
 Sospir, parole, e viso
 Occhi m' ha il cor dimiso.



E muo i illo non giurar fede

al Tribunal d'a more e non stemprar

si, e non uerfar dolo re Va amator si cre

de ci non fa con qualleg ge Amor rei ferui suoigo

uer n'e reg ge Amor rei ferui

fui go uer na, e regge.

*I suoi regni ei governa
Con lo scotcar d'vn'arco;
Che s'altri piange disarmato al varco
L'empie di pena eterna
Sperar ben può diletta
Chiamato ad alloggiar nell'altrui petto*

*Ma s'altril passo ferra,
Et ei rimansi n' bando
Allor dolente ardendo, e sospirando
Sostiene orribil guerra
Ne trovar può ferita,
Ch' almeno in tanto duol tronchi la vita*

1. Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.

h'amor sia nudo e pur con la lial ter go
11X10 11X10

fia sotto il cielo e non procuri al ber go è uanità
b b 1110 4X3 X

ma che per giocchi egli dicend' al pet to & lui posi & i
11X10

ui ab bia ricet to è uerità è uerità.
b 4X3 11X10 4X3

*E ch'ei sia cieco, e che non mai rimiri
Que percota, e così l'arco tiri
F uanità.
Ma ch'apra il guardo, e senz'alcuna benda
E' pigli mira, e quindi l'arco tenda
E verità.*

*(che fra mortali, e che fra cor celesti
Leggier sen voli, e non già mai s'arresti
E vanità.
Ma ch'one posi vn giorno sol le piume
Eternamente abbia di star costume
E verid.*

*Et io wel sò, che s'egli auu'en ch'io nieghi,
Ch'a suoi fier gioghi questo collo io pieghè
E vanità.
Ma s'io dirò che n'amorose tempore,
Et ardo, & arsi, & arderò mai sempre
E verid.*

Fresche auret te uezzofette dolci fia ti or qui spirate auget

Fresche auret te uezzofette dolci fia ti or qui spira te auget

let ti amorofetti nuoui can ti oggi forma te

let ti amorofetti nuoui can ti oggi formate nuoui

nu ui can ti oggi formate.

can ti oggi formate

*Ecco l'Aura,
che restaura
Ogni spirto, e'l mondo abbellà
Seco il giorno
Or fa ritorno
E più bel si rimouerà.*

*Non sia Ninfa
In chiara imfa,
Che non esca a i lieti balli
I pastori
In dolci cori
Venghin suor de' boschi, e valli.*

*Pargoletti
Lasci uetti
Nudi ancor venghin gl'Amori
Qui ballando
Alzin cantando
Dell'Aurora al Ciel gl'onori.*

The musical score consists of seven systems of staves. The first system features a large, ornate initial 'D' on the left. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'tri' and '6'.

ispiega te guancie amate quella
 por po ra aerbetta che perdea ti che do
 lenti fian le ro le in fu l'erbetta fian le ro s'in
 su l'erbetta.

*Deh partite,
 Deh scoprite
 Chiare stelle i vostri vai,
 Che scoprendo,
 che partendo
 sia men chiaro il sol d'astai.*

*Suola, suola
 Quel che cela
 Dolce bocca il desir vostro,
 Ch'è svelarlo,
 Ch'è mostrarlo*
Perderan le perle, e l'astro.

*Deh togliete
 Quella rete
 Anree chiome, aureo tesoro,
 Ch'è toccarui,
 Ch'è spiegarui*
Tornerà quest'aria d'oro.

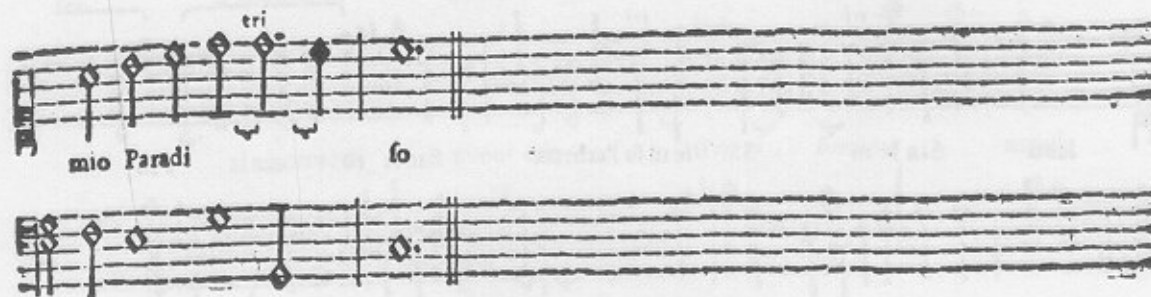
*Apri il labro
 Di cinabro
 Un sorriso ancor tra'l velo,
 Ch'ad aprirlo,
 Ch'è scoprirlo
 Ridrà la Terra, e'l Cielo.*



chiome belle, ch' all'aura sciolte sembrano stelle nel ciel ric



colte del vostro viso mio Paradiso del vostro viso



mio Paradi fo

Voi, che legando
I cor stringete
Pietate amando
Se bella sete
Pietate ancora
Bellezza onora.

Ab' s'io rimiro
L'altero lume
Per cui sospiro
Vn fonte, vn fiume
Io verso intanto
D'amara pianta

Voi fiammeggianti
Rubini ardenti
Voi lumi santi,
Che l'aura, e i venti
Rasserenate
Ohimè pietate.

Nè mi consola
Sguardo sereno
Riso, ó parola
S' il cor vien meno
Disfayamente,
O cor dolente.



T A V O L A.

Spirituali.

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	1		
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	5		Sonetti.
Maria dolce Maria	17		
Nel camino aspro, & erto	19		Madrigali.
Pietà, mercede, aita,	21		
Ferma Signore, arresta.	22		
Ecco, ch'io verso il sangue	24		Aria.
Deh chi già mai potrà Vergine bella.	29		Romanesca
Nube gentil che di lucente velo	31		Ottave Sopra la Rom.
O che nuouo stupor mirate intorno.	43		
Su le piume de' venti.	47		Arie allegre
Giunto'l dì, che douea'l Cielo.	51		
Laudate Dominum de Cælis.	69		
Hæc dies quam fecit Dominus.	72		
Regina cæli.	74		Mottetti.
Adorate Dominum.	76		
Beate Sebastiane.	78		
Te lucis ante terminum.	80		Hinni.
Iesu corona virginum.	82		

Temporali.

'Ardo infelice, e palèlar non tento.	9		
Io mi distruggo, & ardo.	34		Madrigale à 2. voci.
Lasciatemi qui solo.	38		Aria.
Io veggio i campi verdeggiar fecondi.	56		
La pastarella mia tra i fiori, e'l giglio.	58		Ottave Sopra la Rom
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62		
Dou'io credea le mie speranze vere.	65		Sopra la Romanesca.
S'io men uò, a due voci.	85		
Non sò se quel sorriso	89		
Chi desia di saper che cosa è amore.	90		
Chet'ho fatt'io?	91		
O viue rose. a due voci.	92		Canzonette.
Se muoue a giurar fede.	94		
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95		
Fresche aurette. a due voci.	96		
Dispiegate.	97		
O chiome belle	98		