



PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN


XXI

PLECHTIGE OPTOCHT

(1871)

EIGENDOM
UITGAVE VAN HET
PETER BENOIT-FONDS
ANTWERPEN

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

A decorative border with a repeating pattern of stylized flowers and leaves, rendered in white and black with a halftone texture, framing the central text.

PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XXI

PLECHTIGE OPTOCHT

(1871)

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

LIJST

der Inschrijvingen op de Orkestpartituren.

I.

Inschrijvers van Fr. 500 per jaar, en meerder.

Provinciaal Bestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Borgerhout.
Société Royale d'Harmonie, van Antwerpen.
Koninklijke Maatschappij van Dierkunde van Antwerpen.
Koninklijke Vlaamsche Academie van België.
Provinciaal Bestuur van West-Vlaanderen.
Provinciaal Bestuur van Oost-Vlaanderen.
Gemeentebestuur van Harelbeke.
Gemeentebestuur van Kortrijk.
Gemeentebestuur van Yper.

II.

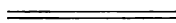
Inschrijvers van minder dan Fr. 500 per jaar.

Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel.
Muziekconservatorium van Brugge.
Koninklijk Muziekconservatorium van Gent.
Koninklijk Muziekconservatorium van Luik.
Gemeentebestuur van Iseghem (W. V.)
Gemeentebestuur van Oostende
Muziekschool van St-Nikolaas (O. V.).
Maatschappij der Nieuwe Concerten van Antwerpen.

PLECHTIGE OPTOCHT werd door Peter Benoit getoondicht ter gelegenheid der inhuldiging op 27 November 1871 in de S' Joris-Kerk te Antwerpen, van de muurschilderingen van Guffens en Swerts, en welke het Leven en den Dood van Christus voorstellen.

Op de evangelische teksten, onder die tafereelen geplaatst, schreef Peter Benoit zijn DRAMA CHRISTI, voor soli en koor met begeleiding van orkest.

De « Plechtige Optocht » maakt dus geen deel uit van « Drama Christi ». Hij werd getoondicht om uitgevoerd te worden bij de intrede der kerkelijke en burgerlijke overheden welke de eerste uitvoering van het « Drama Christi » bijwoonden.



PLECHTIGE OPTOCHT (CORTÈGE SOLENNEL) fut composé par Peter Benoit à l'occasion de l'inauguration, le 27 novembre 1871 en l'église S' Georges d'Anvers, des peintures murales de Guffens et Swerts, représentant la Vie et la Mort du Christ.

Sur les textes évangéliques placés sous ces peintures, Benoit écrivit son DRAMA CHRISTI, pour soli, chœur et orchestre.

Le « Cortège Solennel » ne fait donc pas partie du « Drama Christi ». Il fut composé pour être exécuté pendant l'entrée des autorités ecclésiastiques et civiles qui assistèrent à la première audition du « Drama Christi ».

OPTOCHT

Marsch

Peter BENOIT.

Orgel (Organum)

Trompetten in Es (Trombe in Mib)

Bazuinen (Tromboni)

Vioolcellen (Violoncelli)

C. Bassen (Contra-Bassi)

ff

This system contains the first five staves of the musical score. The Organum part is a grand staff with two staves, both marked *ff*. The Trompetten in Es and Bazuinen parts are on two staves, with the latter marked *ff* at the end. The string section consists of Violoncelli (two staves) and C. Bassen (one staff), all marked *ff*. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and begins with a series of chords in the Organum part.

Orgel (Organum)

Trompetten in Es (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

This system contains the second five staves of the musical score. The Organum part continues with chords on two staves. The Trompetten in Es and Bazuinen parts are on two staves. The string section consists of Cellos (two staves) and C. Bassen (one staff). The music continues with similar chordal textures in the Organum and rhythmic patterns in the strings.

Orgel (Organum)

Trompetten in Es (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

mf

mf

p

p pizz

Orgel (Organum)

Trompetten in Es (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

ff

ff

ff

ff

ff

arco

Orgel (Organum)

Trompetten in Es (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

ff

p

p

sf

pp

Orgel (Organum)

Trompetten in Es (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

Orgel
(Organum)

Musical score for Organum (Organ) featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a chord and a melodic line marked with a trill (tr) and a fermata. The music continues with sustained notes and a trill in the upper staff, while the lower staff has a simple bass line.

Trompetten in Es
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Musical score for Trompetten in Es (Trbe) and Bazuinen (Trbni). The trumpet part is in treble clef, and the trombone part is in bass clef. Both parts play a series of chords and melodic fragments.

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

Musical score for Cellos (Vcl.) and C. Bassen (C.B.). The cello part is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The double bass part is also in bass clef and follows a similar rhythmic pattern.

Orgel
(Organum)

Musical score for Organum (Organ) featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is marked with a forte (ff) dynamic and consists of block chords and melodic lines.

Trompetten in Es
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Musical score for Trompetten in Es (Trbe) and Bazuinen (Trbni). The trumpet part is in treble clef and the trombone part is in bass clef. Both parts play sustained notes and chords, marked with a forte (ff) dynamic.

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

Musical score for Cellos (Vcl.) and C. Bassen (C.B.). The cello part is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The double bass part is also in bass clef and follows a similar rhythmic pattern. The music is marked with a forte (ff) dynamic.

Orgel
(Organum)

Trompetten in Es
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

This system contains five staves of music. The Organum part is written in two staves (treble and bass clefs). The Trompetten in Es and Bazuinen parts are in a single staff. The Cellos and C. Bassen parts are in two staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. The Organum part features complex chordal textures and some melodic lines. The Trompetten and Bazuinen parts play block chords. The Cellos and C. Bassen parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Orgel
(Organum)

Trompetten in Es
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

mf

p

p pizz.

This system contains five staves of music. The Organum part is in two staves. The Trompetten in Es and Bazuinen parts are in a single staff. The Cellos and C. Bassen parts are in two staves. The music is in a key with three sharps. The Organum part features block chords and some melodic lines. The Trompetten and Bazuinen parts play block chords. The Cellos and C. Bassen parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The C. Bassen part has a *pizz.* marking. The Organum part has a *mf* marking. The Trompetten and Bazuinen parts have a *p* marking.

Zeer verbreed

Orgel (Organum)

Più allargando

Trompetten in Es (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

Orgel (Organum)

Trompetten in Es (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)