

GAETANO DONIZETTI / LA FAVORITA

Opera completa per canto e pianoforte

**Gaetano
Donizetti**

LA FAVORITA

Dramma in quattro atti

di Alfonso Royer e Gustavo Vaëz

Versione ritmica italiana di F. Jannetti

Prima rappresentazione:

Parigi, Accademia Reale di Musica, 2 Dicembre 1840

Nuova edizione riveduta e corretta a cura di Mario Parenti (1960)

RICORDI

Personaggi

ÀLFONSO XI, Re di Castiglia. *Baritono*

LEONORA DI GUSMAN. *Soprano*

FERNANDO. *Tenore*

BALDASSARRE, superiore del Convento di S. Giacomo. *Basso*

DON GASPARO, ufficiale del Re. *Tenore*

INES, confidente di Leonora. *Soprano*

Signori e dame della Corte, paggi, guardie, soldati, cortigiani, frati di S. Giacomo e Pellegrini.

L'azione si svolge nel Regno di Castiglia nel 1340.

Indice

Pag.

1 Sinfonia

ATTO PRIMO

- 9 Introduzione e coro *Bell'alba foriera*
13 Romanza *Una vergine, un angel di Dio* Fernando (t)
17 Duetto *E fia vero?* Fernando, Baldassarre (t,b)
32 Recitativo e coro *Bei raggi lucenti*
39 Aria e coro *Dolce zeffiro, il seconda* Ines (s)
48 Recitativo *Messaggera gentile*
51 Duetto *Ah! mio bene, un Dio t'invia* Leonora, Fernando (s,t)
68 Scena ed aria *Si, che un tuo solo accento* Fernando (t)

ATTO SECONDO

- 77 Introduzione
83 Scena ed aria *Vien Leonora, a piedi tuoi* Alfonso (br)
92 Duetto *Quando le soglie paterne varcai* Leonora, Alfonso (s,br)
102 Recitativo *Poni tregua al dolor*
103 Introduzione alle danze
106 Passo a tre
118 Passo a sei
128 Finale delle danze
134 Recitativo *Ah! Sire!*
141 Quartetto - Finale secondo *Ah! paventa il furor* Leonora, Don Gasparo, Alfonso, Baldassarre (s,t,br,b)

ATTO TERZO

- 195 Preludio e recitativo *A lei son presso alfine*
200 Terzetto *A tanto amor* Leonora, Fernando, Alfonso (s,t,br)
209 Aria *Oh mio Fernando!* Leonora (s)
222 Recitativo *Ines! Fia ver?*
225 Coro *Di già nella cappella*
230 Recitativo e ripresa del coro
240 Scena e coro *Questo è troppo in mia fe'*
250 Scena e finale terzo

ATTO QUARTO

- 311 Introduzione e coro *Splendon più belle in ciel le stelle*
319 Recitativo e romanza *Spirto gentil* Fernando (t)
326 Recitativo e coro *Che fino al ciel la nostra prece ascenda*
337 Duetto - Finale ultimo *Pietoso al par del Nume* Leonora, Fernando (s,t)

LA FAVORITA

DI

G. Donizetti

SINFONIA

Larghetto

legato
p legato

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a *legato* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *Larghetto*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system shows a change in dynamics and texture. It includes markings for *f*, *p*, *ff*, and *string. un poco*. The right hand has a more complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some chords.

1 *a tempo*
legato

p *legato*

The fourth system begins with a first ending bracket labeled '1'. The tempo is marked *a tempo* and the texture is *legato*. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment.

dim. *rall. pp*

The fifth system concludes the piece with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *rall. pp* (rallentando piano) marking in the left hand. The right hand has a melodic line that tapers off, while the left hand has a steady accompaniment.

G. RICORDI & C. Editori - MILANO.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

Tous les droits de la présente édition sont réservés.

PRINTED IN ITALY

RISTAMPA 1975

46268

IMPRIMÉ EN ITALIE

2 Allegretto

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system of the piece consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady bass line.

The fourth system of the piece consists of two staves. A box containing the number '3' is positioned above the first measure of the upper staff. The melodic line in the upper staff becomes more complex with sixteenth-note runs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piece consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff features a more active bass line with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure of the lower staff.

The sixth system of the piece consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff features a dense chordal texture with sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed below the first measure of the lower staff.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex chordal textures with many accidentals. Dynamics include *fp* and *f*. A fermata is present over the final chord of the system. A circled number '3' is located in the top right corner.

Second system of the piano score. It consists of two staves. A circled number '4' is in the top left corner. The music continues with similar complex textures and dynamics.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The music continues with complex textures and dynamics.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. Dynamics include *ff*. The music continues with complex textures and dynamics.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. Dynamics include *ff* and *p*. The music continues with complex textures and dynamics.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. A circled number '5' is in the top right corner. Dynamics include *f* and *p*. The music continues with complex textures and dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *m. s.* is present in the first measure, and *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *calando* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked with a box containing the number 6 and the dynamic marking *dim.*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *calando* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

7

calando *pp*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a 'calando' (ritardando) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

fp

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic is marked *fp* (fortissimo).

fp

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is similar to the previous system. The dynamic is marked *fp* (fortissimo).

8

p *f*

This system contains measures 13 and 14. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is similar to the previous system. The dynamic is marked *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the second measure.

p

This system contains measures 15 and 16. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is similar to the previous system. The dynamic is marked *p* (piano).

9

f *p* *f* *p*

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is similar to the previous system. The dynamic is marked *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and various articulation symbols.

Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic and harmonic structure.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number '10' and a *fp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, containing multiple dynamic markings including *ff*, *p*, *f*, and *ff*.

11 Trattenuto

Musical score for exercise 11, Trattenuto. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The tempo is marked 'Trattenuto' and the dynamics include 'ff'.

12 Mosso

Musical score for exercise 12, Mosso. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The tempo is marked 'Mosso' and the dynamics include 'ff'.

Continuation of exercise 12, Mosso. This system shows a continuation of the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure.

13 8

Musical score for exercise 13, marked with an 8. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The tempo is marked '8'.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *tr* and *tr* *tr*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number **14**. It features treble and bass staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including *f* and *ff* dynamic markings.

ATTO PRIMO

L'estremità d'una delle gallerie laterali del monastero di S. Giacomo.—Suona l'Ave Maria.—I frati traversano la galleria; vengono dietro Baldassarre e Fernando.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Campana)

Tenori

Bassi

C O R O

Bell'al - ba fo - rie - ra d'un so - le no -

Bell'al - ba fo - rie - ra d'un so - le no -

- vel - lo, la no - stra pre - ghie - ra co - min - cia per te. Del

- vel - lo, la no - stra pre - ghie - ra co - min - cia per te. Del

calando

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

calando

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

pp

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

pp

pp

tutti entrano, meno Baldassarre e Fernando

- ghie - ra co - min - cia per te

- ghie - ra co - min - cia per te

calando

FERNANDO

Io

BALDASSARRE

Quegli accenti o-di tu, Fer-nando?

2

pp *p*

F

li o.do.

B

Fe-li-son per me, ma tu nol se-i? più non a-mi tu il

F

f *p* *lento*

Oh! ciel! che par-li! Di questa terra e-

B

padre!

f *p* *lento*

F

-let-to a reg-gi-tor, pel mode-ra-to impe-ro bea-ta la ren-

F *p*
 _ de _ sti; io pur contento m'era al tuo fianco ma...
 BALD.
 Parla, fi -

cresc. *p* *f*

F Un no - vel - lo m'assalse dol.ce de - si - o, che di spiegar non
 B - nisci.

f

F o - so; corsial tempio, al la pre - ce, e volsi il
 B

f *p*

F co.re alla gloria, a vir - tu, ma il vinse a - mo - re.
 B

f

ROMANZA

FERNANDO

Larghetto

BALDASSARRE

Musical score for Baldassarre and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Larghetto**. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' in a box and a *p* dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Par-la, fi-".

FERNANDO

Musical score for Fernando and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Larghetto**. The vocal line continues with the lyrics "U-na ver-gi-ne, un an-gel di - ni-sci." The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score for Fernando and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Larghetto**. The vocal line continues with the lyrics "Di - o presso al - la - ra pre-ga - va con me: u - na". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score for Fernando and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Larghetto**. The vocal line continues with the lyrics "spe-me, un ter-ro-re, un de - si - o scese al - l'alma e di gio-ja l'em-". The piano accompaniment includes markings for *cresc.*, *rall.*, and *p*, as well as the instruction *col canto*.

con anima

F
 - piè. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, quant'era mai bel - la! quant'era mai

F
 bel - la! ah! mio pa - dre, ah! mio pa - dre! m'ha invo - la - ta la pace del

string. *rall.*

F
 cor. Volgo al nu - me la mente, ma quel - la al - lo

p string. *col canto*

a tempo

F
 sguar - do presen - te m'è o - gnor.

a tempo

F

Ah! — da quel gior - no che in siem le so - a - vi au - re

p

tr

legato

f

p

F

gra - te con es - sa spi - rò, queste mu - ra a Fernando son

accel.

accel.

F

gra - vi al - tra sor - te sognando anelò, sognan - do ane -

largo

largo

p

p

F

- lò. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, di mie pe - ne nell' a - tra pro -

a tempo

a tempo

p

5

F

- cel - la un' a - i - ta ricerca il mio cor, un' a - i - ta ricerca il mio cor, ah! _____ ed al

F

nume mi volgo, ma quel - la al - lo sguar - do presen - te m'è o.

p string. *col canto* *p*

rall. dolce

F

- gnor, o - gnor, presen - te o - gnor, o - gnor, o -

rall. p

F

- gnor, presente o gnor, o - gnor, o - gnor.

pp

DUETTO

FERNANDO E BALDASSARRE

Allegro

BALDASSARRE

E fia ve-ro? Son de - sto o va - neg - gio?

6 Allegro

f *p*

B tu il so - ste - gno, l'o - nor del - la fe: che me

f *p*

B spen - to, sull'al - to mio seg - gio dèi se - der - tie re -

B - gna - re per me! tu! tu!

f *f*

FERNANDO

Un poco meno

Pa - dre, io l'a - mo!

Un poco meno

p

BALD.

Non sai tu che d'un giu - sto al co -

p

B

- spet - to de' su - per - bil orgoglio sva - ni? non sai

p

B

tu che il furor - del mio pet - to tut - ta l' - be - ria riscosse, at - ter -

rall.

f

col canto

FERN. *rall.* *a tempo*

Ah! padre, io l'a - - - mo!...

B *8* - ri? *a tempo* Ma ri - spondi: chi è des - sa, la

col canto *p*

B bel - la che si fa - ciltrion - fa di te? La sua

B pa - tria, i congiun - ti, fa - vel - - - la,

FERN. Ma io l'a - -

B il suo no.me, suo rango qual'è?

f *col canto* *f* *p*

20 Più mosso

F *- mo.*

B **9** Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co, in -

Più mosso

p

B _ sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

p

B piè; ah! del Nu - me la vin - di - ce

p

B ma - no non ri - ca - da tre - men - da su

cresc.

B

te! ah va! lon - tan, lon - tan da

B

me! ah del Nu - me la vin - di - ce

B

ma - - - no non ri - ca - da,

ff

FERN.

a piacere Ca - ra

B

no, non rica - da tre - men - da, non ri - ca - da tre - men - da su te!

col canto

p

10

Poco meno

F
lu - ce, so - a - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su

Poco meno

pdolce

legato 3 3 3 3

F
me! tu mi sal - va, tu gui - da - mia! por - to, tu sor -

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

BALD.

Fre - ne - ti - co, in.

F
lu - ce, soa - ve con - for - to, deh! tu

B
- sa - no, ah! van - ne lon -

F
ve - glia propi - zia su me! tu mi

B
- tan, lontan da me, in - sa - no,

F
sal - va, tu gui - da - mi al por -

B
lontan, lontan

string.

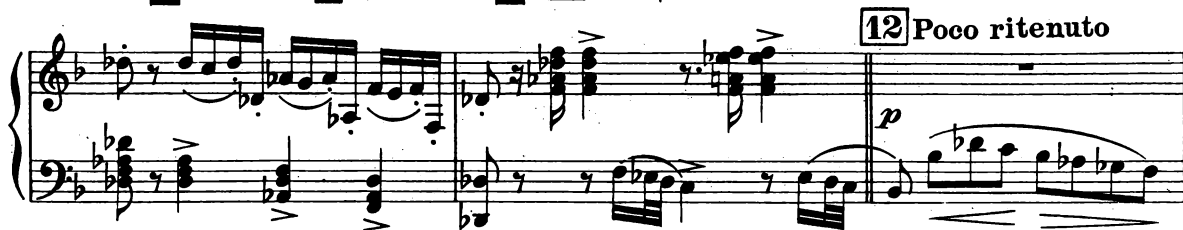
string.

p

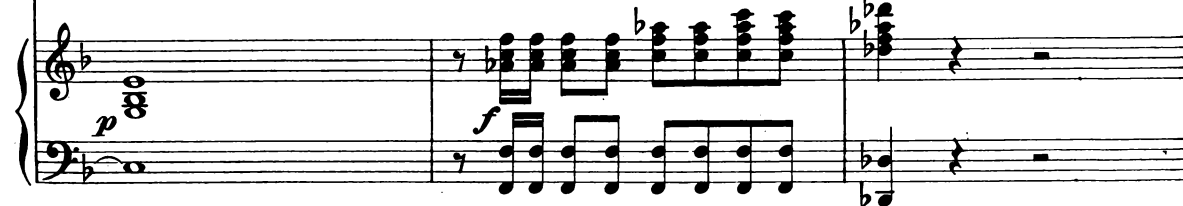
F
- - - to, tu so - reg - gi l'erran - te - mio

B
re - ca il tuo piè.

p



(afferra la mano di Fernando che avviasi
 BALD. per partire, e gli dice con emozione)



B

-vrà. For- se ingrem- bo al flut - to in- fi - do un so -

B

spi - ro udrassi un dì; fia del nau - fra- go che il

FERN.

a piacere

Ah! pa- dre

B

li - do va cer- can - do che fug- gi.

col canto

F

mi - o, io par- to. Mi be- ne - di - ci.

B

Ah!

I. Tempo

B

va. Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co in -

13 I. Tempo

p

B

- sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

p

FERN.

Mi be - ne - di - ci.

B

piè! Ah! del Nu - me la vin - di - ce

cresc.

F

Ca - ra

B

ma - no non ri - ca - da tremen - da su te!

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su

B

14 Poco meno Ah va!

F
me! tu mi sal - va tu gui - da - mi al por - to, tu sor -

B
insa - no! va!

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - - - ti - co in -

F
lu - ce, soa - ve con - for - to, deh! tu

B
- sa - no! ah! van - ne lon -

F
ve - glia pro - pi - zia su me! tu mi

B
- tan, lontan da me, in - sa - no,

F
sal - va, tu gui - da - mi al por - - - -

B
lontan, lontan,

string.

p

F
- - to, tu sor - reg - gi l'er - ran - te mio

B
ah! fug - gi, fug - gi lon - tan da

Allegro

F
piè! tu sor - reg - gi il mio piè, tu sor - reg - gi il mio

B
me! lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

15 Allegro

F
piè, sor - reg - - - gi il mio

B
piè, t'in - vo - la, van - ne lon - tan da

cresc. *ff*

F
 piè, tu sor-reg - gi il mio piè, tu sor-reg - gi il mio

B
 me, lun - gi re - cail profa - no tuo

fp *fp*

F
 piè, sor - reg - gi il mio

B
 piè, t'in - vo - la, van - ne lon - tan da

cresc. *ff*

16

3

F
 piè, io par - to, deh! gui - da l'er - ran - te mio

B
 me, lon - tan, lon - tan, lon - tan, lon - tan re - cail tuo

8

F
piè!

B
gravemente

piè, e del Nu - me la vin - di - ce ma - no non ri -

(Esce per la sinistra, tende le braccia a Baldas - sarre che volge la testa asciugandosi una lagri - ma e s'allontana.)

F
ahi - mè!

B
- ca - da tremen - da su - te!

Ameno sito sulla riva dell'Isola di Leone.

RECITATIVO E CORO

Andantino

17

p

f *p*

INES

p

Bei rag - gi lu - cen - ti bel - l'au - re be -

18

p

tr

I
- a - te, — il suo - lo smal - ta - to, smal -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- a - te, — il suo - lo smal - ta - to, smal -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and slurs.

I
- ta.to dicen - di - di fior, di fior, si, di

Soprano

CORO

Bei rag - gi lu -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- ta.to dicen - di - di fior, di fior, si, di". Below the vocal line, there is a section for a "Soprano" and a "CORO" (Chorus) on a single staff. The lyrics for the chorus are: "Bei rag - gi lu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

I
fior, si, di fior, si, di fior, il

- cen - ti, bel - l'au - re be - a - te, si, bell'aure, il

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "fior, si, di fior, si, di fior, il". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

I
 suo - lo sì, sì, smalta - to, ——— smalta_to di can - di - di
 suo - lo sì, sì, smalta - to, ——— smalta_to di can - di - di

fp

I
 fior, sì, di can_di_di fior. Ah! ——— un
 fior.

19

ff

I
 ge - - - - - no di - vi - - - - - no ci

p

I
ve - glia, ci ve - glia, ci guida,

I
pro - pi - zio ne affi - da, pro -

I
- pi - zio ne affi - da d'unge - nio il fa -

I
- vor. Al lie - to de - sti - no rispon - dai il con -

I

-ten - to, ad es - so l'ac - cen - to fia sa - cro del

ff

p

12

6

I

cor.

Soprani

f

Si, del cor, si, del

20

ff

I

Di gio - je ri - den - ti, — fra-

cor.

p

p

I
 - gran - za qui spi - ra, — o - gnor qui s'ag -
 tr.
 tr.

I
 - gi - ra, s'ag - giralapa - ce e là mor, là mor, si, a -
 Soprani
 Di gio - je ri -
 CORO

I
 - mor, si, a - mor, si, a - mor, o -
 - den - ti fra - gran - za qui spi - ra, sì, qui spi. ra, o -

- gnor qui, si, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor, si, la pa.cee là.

- gnor qui, si, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor,

21

fp

f

- mor, si, la pa. ce e l'a.mor, — l'a.

ah! si, la pa. ce e l'a. mor,

p

f

p

rall.

- mor, e l'a - mor!

rall.

e l'a - mor, l'a - mor!

Prall.

p

ARIA

INES E CORO

Andante

INES

Si - len - zio! Si -

22

Andante

p

I

- len - zio! È puro il mar, se - re - no

I

l'a.e.re, il battello qui s'a - van - za, lo di - ri - ge la spe - ran - za.

Allegretto

(il Coro di Donzelle si avvicina
alla sponda e guarda da lungi)

Dol - ce

23

Allegretto

p

I
Soprani

zef - fi - ro, il se - con - da, lie - ve

CocC

p
Dol - ce zef - fi - ro, il se - con - da,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, with the lyrics 'zef - fi - ro, il se - con - da, lie - ve'. The middle staff is for the Cuckoo voice, with the lyrics 'Dol - ce zef - fi - ro, il se - con - da,' and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with triplets indicated by a '3' over the notes.

I

spi - ra in sul - la ve - la, finchè il

lie - ve spi - ra in sul - la ve - la,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, with the lyrics 'spi - ra in sul - la ve - la, finchè il'. The middle staff is for the Cuckoo voice, with the lyrics 'lie - ve spi - ra in sul - la ve - la,'. The bottom staff is for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system with triplets.

I

tragga a que - sta spon - da l'a - mo -

fin - chè il trag - ga a que - sta spon - da

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, with the lyrics 'tragga a que - sta spon - da l'a - mo -'. The middle staff is for the Cuckoo voice, with the lyrics 'fin - chè il trag - ga a que - sta spon - da'. The bottom staff is for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern with triplets.

I

- ro - so suo de - stin; —

l'a - mo - ro - so suo de -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4. The lyrics are "- ro - so suo de - stin; —". The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "l'a - mo - ro - so suo de -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is two sharps.

I

fin - chè il trag - ga a que - sta

- stin; fin - chè il trag - ga a que - sta

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a rest, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "fin - chè il trag - ga a que - sta". The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "- stin; fin - chè il trag - ga a que - sta". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is two sharps.

I

spon - da l'a - mo - ro - so suo de -

spon - da l'a - mo - ro - so suo de -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "spon - da l'a - mo - ro - so suo de -". The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "spon - da l'a - mo - ro - so suo de -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is two sharps.

Poco più mosso

I

-stin, l'a - mo - ro - so

-stin, l'a - mo -

24 **Poco più mosso**

I

suo - de - stin,

- ro - so suo de -

I

l'a - mo - ro - so

-stin, l'a - mo -

I

suo de - stin.

- ro - so suo de -

f

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "suo de - stin." are written below. The second line is another vocal line, also in treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "- ro - so suo de -" are written below. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

- stin.

p

Detailed description: This system contains the third line of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The lyrics "- stin." are written below. The piano accompaniment continues in the grand staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

rall:.....

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment continues in the grand staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *rall:.....* (rallentando) is written above the right hand in the second measure, indicating a gradual deceleration of the tempo.

INES I. Tempo

p

Ed al giunger tuo di - sve - la,

Soprani

p

Ed al giun - ger tuo di -

25

I. Tempo

p

I

que - sta suo - lo a far più gra - to,

- sve - la, que - sto suo - lo a far più

I

il so - spi - ro pro - fu - ma - to,

gra - to, il so - spi - ro pro - fu -

I

de - gli a - ran - cie gel - so - min,
 - ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

I

sì, il so - spi - ro pro - fu -
 - min, il so - spi - ro pro - fu -

26

I

- ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -
 - ma - to de - gli a - ran - cie gel - so -

Più mosso

I
 _ min, de - gli a - ran - cie gel - so - min, de - gli a -

Sop. I.

_ min, de - gli a - ran - cie gel - so - min, de - gli a - ran - cie

Sop. II.

_ min, de - gli a - ran - cie gel - so - min, de - gli a - ran - cie

Più mosso

ff

I
 - ran - cie gel - so - min, deglia - ran - cie gel - so -

gel - so - min, deglia - ran - cie gel - so -

gel - so - min, degli aran - cie gel - so -

27

ff

I

- min, degli a_ran_cie gel - so - min, ah! _____

- min, degli a_ran_cie gel - so - min, de_gli a - rancie gel - so -

- min, degli a_ran - ci e gel - so - min, de_gli a - rancie gel - so -

p

p

p cresc.

I

- min, degli a - rancie gel.so - min. _____

- min, degli a - rancie gel.so - min. _____

- min, degli a - rancie gel.so - min. _____

f

f

f

RECITATIVO

Fernando giunge su di una barca, avendo un velo agli occhi, che gli vien tolto dalle donzelle.

28

Moderato

pp

pp

fp

FERNANDO

(alla donzella che gli dà la mano)

Messag-ge - ra gen-

29

p

p

p

- ti - le, nin - fa di - scre - ta, che o gnor — su que - ste

F

sponde il mio ve-nir pro- teg-gi, e il mio ri- tor- no, a che non

p

F

o-do di tua voce il suo-no?

a tempo

a tempo
fp

F

Ma ta-ci-tur-na sem-pre! Ah! ti scon-

(ad Ines)

Allegro

F

-giu-ro! ti scongiu-ro! la tua, la tua don-na, la mi-a per-si-ste an-

p

accel.

F

_co - ra il suo ran - go a ce - lar - mi, il suo no - me? Ah! par - la! chi è des - sa?

30

accel.

INES

Vano è il doman - dar...

F

Tremendo è dunquel'ar - ca - no? co - sì tre -

(vede venir Leonora)

I

Più sa - sai che tu nol cre - di. El - la vèr noi s'a -

F

- men - do?

p

Maestoso (Leonora inoltrasi e fa segno alle altre di ritrarsi)

I

- vanza, a lei lo chiedi!

Maestoso

f

DUETTO

51

LEONORA E FERNANDO

LEONORA

All^o moderato

31

Ah! mio

All^o moderato

f *p*



L

be - ne, ah! mio be - ne, un Di - o t'in -



L

-vi - a, vie - ni, ah! vien, ch'io vi - va in te! vie - ni,



L

vie - ni, ah! vien! tu sei gioja all'al - ma



L
mi - a, terra e ciel tu sei per me

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'mi' followed by a quarter rest, then continues with the lyrics 'a, terra e ciel tu sei per me' over a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L
ah! tu sei gio - ja all'alma mi - a, ter.rae

p

The second system continues the vocal line with 'ah! tu sei gio - ja all'alma mi - a, ter.rae'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

L
ciel tu sei per me.

FERNANDO

32 Lun - gi da un pa - dre a -

The third system shows the vocal line concluding with 'ciel tu sei per me.' Below it, a new section for 'FERNANDO' begins with a measure rest followed by the lyrics 'Lun - gi da un pa - dre a -'. A rehearsal mark '32' is placed above the piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

F
- ma - to, per te sol.ca - to ho l'on - da, per

The fourth system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics '- ma - to, per te sol.ca - to ho l'on - da, per'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LEONORA

rall.

Ma da quel dì be - a - to veglia un pensier su
 te, ah! sol per - te.

col canto *p*

a tempo

te e vèr l'a - mi - ca spon - da ei ti con - du - ce a me. Più
 Fe - lice io son?

33 *f a tempo*

mi - se - ra for - se son io di te!
 Per pie -

p *p*

F

- ta - de a me di - sve - la qual pe - ri - glio qui si -

F

ce - la! pel tuo cor, s'è mio l'im - pe - ro, vo' la

LEONORA

F

Ah! che il fa - to e a me se -

mor - te ad in - con - trar.

L

- ve - ro! Nol di man.

F

Chi sei tu?

Larghetto

L
F

dar.

34 Tace - rò, ma pria ri - spon - di se pos -

Larghetto

p

F

- sen - teè in te là - mor. Tuo de - stin col mio con -

LEONORA

F

Il vor - ri - a... ah! nol

- fon - di, spo - so - tuo - mi stringi al cor.

p

Allegro

L

pos - so!

35 **Allegro** Che a - scol - to! oh mio ter - ror! ah! erudo il

f

p

Larghetto

L *p* Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

Larghetto

p

L Di - o ven - di - ca - tor il fu - ror piombò su me.

F

Crudo il

f *p*

L Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

36

cresc. *sf* *p*

L Di - o vendi - ca - tor il fu - ror - piom - bò - su me. A te pen.

F

p

L *pp*
 - san - do o gnor lo spir - to a man - te di que - ste ci - fre ti vo - lea far

L
 do - no, ma dub - bio il cor... Non hai tu det - to più fia - te a me, che il so - lo o -
 FERNANDO
 Eb - ben?

L (mostrandogli una carta)
 - nor t'al - berga in pet - to? Or cer - to l'av - ve - nir io qui ti
 F
 Il dis - si.

L
 ren - do, ma giu - ra... Fug - gir - mi...
 F
 E che? Oh ciel che in - ten - do?

Moderato

F

37

Fia ve - ro? la - sciar - ti! e

Moderato

p

F

tu il chie - di a me? _____ mia vi - ta è l'a³

F

- mar - ti, spi - ra - re per te... Pria

F

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

F - rà, ma dir - ti, l'ad - di - o ah!

string.

F ma - i non po - trà! Com - pian - ger - mio -

cresc.

38

p

F - gno - ra il mon - do do - vrà, non quei che t'a -

cresc.

F do - ra, che t'a - do - ra tac - ciar, tacciar di vil -

p

LEONORA

Deh! van - ne, deh! par - ti! deh!

F

-tà.

39

p

fug - gi da me! m'è gio - ja l'a -

L

- mar - ti, de - lit - toè per te. Ah!

L

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

L

string.

L - rà, ma dir - ti l'ad - di - o do -

string.

L - len - te do - vrà Com - pian - ger - tio -

cresc. *f* *p* **40**

L - gno - ra il mon - do po - trà, main - dar - no sim -

affrett. *affrett.* *cresc.* *cresc.*

L - plo - ra per me, ah! per me, per me la pie -

p

Allegro vivace

L
_ tà. Che

INES (accorrendo tutta tremante)

41 Ah! Leo.no.ra... il Re.

Allegro vivace

f *cresc.*

L
sento! Giu.sti Nu . mi! Oh! spa -

FERNANDO (sorpreso)

Il Re!

L
- ven - to! oh! spa - ven - to! Io ti

(ad Ines)

p

(dando la carta a Fernando)

L
 se_guo. Pren - di e va:

The first system consists of a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "se_guo. Pren - di e va:". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

L *rall.*
 pren - di e va: ah! fug-gi.

FERNANDO

Ah!

42

f

The second system includes a vocal line (L) with a *rall.* marking and the lyrics "pren - di e va: ah! fug-gi.". Below it is a character name "FERNANDO" and a vocal line with the exclamation "Ah!". The piano accompaniment features a boxed measure number "42" and a dynamic marking "f".

L
 Gran Dio! pie - tà.

F
 no. Ah! _____ fia

ff

The third system features two vocal lines (L and F) and piano accompaniment. The vocal line L has the lyrics "Gran Dio! pie - tà.". The vocal line F has the lyrics "no. Ah! _____ fia". The piano accompaniment includes a dynamic marking "ff".

I. Tempo

F

4/3 ve - ro? la - sciar - ti, e tu il chie - dia

I. Tempo

p

F

me? mia vi - ta è l'a³ - mar - ti, spi -

LEONORA

F

Ah! fred - do il cor

- ra - re per te.

L

mi - o per mor - te sa - rà, ma

string.

L
dir - ti l'ad - di - o do - len - te do - vrà. Com -

F
Ah! ciel! Ah! com -

string.

cresc.

L
- pian - ger - tio - gno - ra il mon - do po -

F
- pian - ger - mio - gno - ra il mon - do do -

44

p

cresc.

L
- trà, ma indar - no s'im - plo - ra per - me la - pie -

cresc.

F
- vrà, non quei che t'a - do - ra tac - ciar ah! di vil -

cresc.

p

Più mosso

L *tà.* Ad-di - o! ad-di - o!

F *tà.*

45 **Più mosso**

f

L par - ti, va! Par - ti.

F Fia ver! La_

f

L Si, in - dar - no s'im - plo - ra per

F - sciar - ti! Com - pian - ger - mio - gno - ra il

ff

Ancora più mosso

L
me la pie-tà, per me la pie-tà, per

F
mon - do do - vrà, non quei che t'a - do - ra tac -

Ancora più mosso

L
me la pie-tà, in - van per me

F
- ciar di vil-tà, no, no tac - ciar.

(Leonora getta a Fernando, un ultimo sguardo, poi parte precipitosamente)

L
la pie - tà.

F
di vil - tà.

46

SCENA ED ARIA

FERNANDO

(Fernando ha ritenuto Ines che era per seguir Leonora)

Recitativo

INES

FERNANDO

Recitativo

Si, è Al - fon - so, ah

El'uom, che la de - si - a, è il Re?

47

I

F

ta - ci.

È sciol - to il vel. La sua cu - na, il suo rango l'avvi - ci - nano al

cresc.

F

so - glio. Ed i - o... chi so - no? sven - tu - ra - to, o - scu - ro sen - za glo - ria.

f

INES

(ella gli fa cenno di tacere e parte)

Pru - den - za.

f

fp

FERNANDO

Io non mer - ta - va il suo a - mor, il suo

Andante (riguarda la carta datagli da Leonora)

cor. Gran Di -

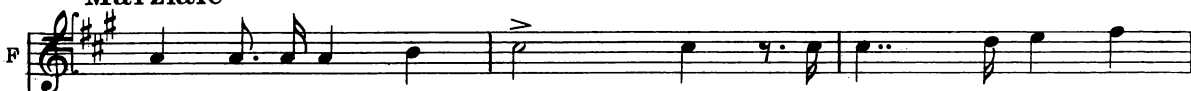
48 And.te *fp*

- o! che degno io ne di - ven - ga or vuol... Sì, que - sto

rango, que - sto ti - tol e que - sto - nor - su - bli - me! ah si! un i -

- stan - te, ca - pi - ta - no, guer - rier, mi scor - ge e a - man - te.

Marziale

F 

49 Sì, che un tuo so - lo ac - cen - to la vo - ce egli è di

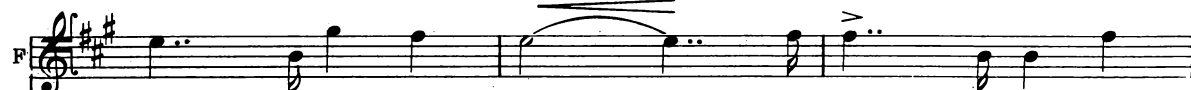
Marziale

p 

F 

Di - o, l'a - mor che in pet - to io sen - to ac -



F 

- cen - de il mio va - lor. Ho dol - ce in cor la

50 *fp* 

F 

spe - me, se il tuo cam - pion son i - o, che



F
noi vi-vremo in - sie - me be - a - ti nel - la -

fp

F
- mor. L'a - mor che in pet - to io sen - to ac -

fp

tr

tr

F
cresc. - cen - de in me il va - lor _____ l'a - mo - re ac -

cresc.

tr

accel.

ff

F
- cen - de, ac - cende in me, ac - cen - de in me il va -

Più mosso

F

- lor.

51 Più mosso

f *ff*

F

p *rall.*

Dunque ad.dio, suol di -

tr *p col canto*

F

a tempo

- let - to, cui no - to è il mio de - stin,

f a tempo

F

p

tor -

F

na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

52

p

F

crin, tor - na - rea te pro - met - to cin - to d'al -

F

- lo - ro il crin, tor - nar, tor -

p *ff* *3*

F

rall.

na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

col canto *p*

I. Tempo

F

crin. Sì, che un tuo so - lo ac - cen - to la

53 I. Tempo

vo - ce gli è di Di - o, l'a - mor che in pet - to io

sen - to ac - cen - de in me il va - lor. Ho

dol - ce in cor la spe - me, se il tuo cam - pion son

54

fp

F

i - o, che noi vi - vre - mo in - sie - me be -

fp

F

- a - ti nel - l'a - mor. L'a - mor che in pet - to io

fp

tr

F

sen - to ac - cen - de in me il va - lor, l'a -

cresc. *accel.* *ff*

tr *cresc.* *accel.*

F

- mo - re ac - cen - de, ac - cende in me, ac -

ff

Mosso

F

- cen - de in me il va - lor, ah! noi vi - vre - mo in -

55 Mosso

ff

F

- sie - me be - a - ti nel - l'a - mor, vi -

a piacere

F

- vre - mo be - a - ti nel - l'a - mor.

col canto

Fine dell'Atto Primo

ATTO SECONDO

Galleria, dalla quale veggonsi i giardini.

INTRODUZIONE

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system shows a piano introduction with a dynamic marking of *p* and triplets in both staves. The second system continues with similar triplet patterns. The third system features a *fp* dynamic and a *rall.* marking, with a *p* dynamic in the bass line. The fourth system is marked with a first ending bracket [1] and contains triplets. The fifth system includes a *tr* (trill) marking and a second ending bracket [2], with dynamics of *fp*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords, many of which are triplets, with a dynamic marking of *p*. The left hand has a steady accompaniment of chords, also including triplets. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and triplets. The left hand features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a few chords, with a boxed number '3' above the first measure. The left hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords and triplets with a dynamic marking of *p*. The left hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *fp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords and triplets with a dynamic marking of *fp*. The left hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords and triplets. The left hand has a melodic line with a fermata.

A

pp. *be* *pp*

-li- -zie, oh! quan-to al-la vo-str'om- -bra rian-

A

-dar m'è gra- -to i so-gni del -l'a-

D. GASPARO

rall.

Delvinto il

A

-mor, on-de s'i-ne- -bria il cor.

rall.

6 *allegro*

G

tet-to ap-par-tiene al vin-ci-tor, per voi la fe-de tri-

G
 - on - fa, ed Isma.el fuggeepaven . ta.
 ALFONSO
 Si, di Marocco i

A
 re_gi e di Granata in.sie.me, vi . der la lu . na a Tari . fa crol.

D. GASPARO

A
 Futua la glo . ria, si . gno . re.
 .lar. E mi.a? no, fu Fer.

A
 . nando, fu quel garzon va . lente, che un giorno sol fe' no . to, che rannodò l'ar.

A

-ma - ta sal - vando il suo si - gno - re; og - g'io l'at - ten - do in Si -

A

-viglia, e innanzi a tut - ti il suo va - lor o - no - rar de -

D. GASPARO

Del - la tua sposa or giunse sdegno - so il ge - ni -

A

-si - o.

G

-tor.

(con sarcasmo)

A

Al - cun gli fe - a già chiaro il mio pen -

SCENA ED ARIA

ALFONSO

Moderato

(fa cenno a D. Gasparo di uscire: con lo sguardo lo segue)

ALFONSO

Moderato

f *p*

7

siero.

A

Ma de' malvagi invan sul ca-po mio sven-ture impreca in-vi-da

A

rabbia; di tutti l'inique tra-me io scerno; per te, mia

f

A

vita, per te, mia vi-ta, affron-terei l'a-ver-no.

Lento

f

84 *Larghetto*

8

p

ALFONSO

Vien, Leo - no - ra, a' pie - di tuo - i ser - to e

A so - glio il cor, il cor ti do - na, ah! se - a -

A - ma - re il Re - tu puo - - i, mai - del

A do - no, mai del don si pen - ti - rà, no, mai del don si pen - ti -

A

9 -rà, ché per so - glio e per co-

A

-ro - na, ché per so - glio e per co - ro - na gli ri -

A

-man - la tua bel - tà, ah! se ama-re il Re tu puo.i, ah! se ama-re il Re tu

string. *rall.*

A

puo.i, mai del don si pen-ti-rà, no, mai del don, no mai del don si penti.

A

a piacere

-rà, se per soglio e per coro.na gli riman la tua bel-tà.

Recitativo *dolce*

A

10 Recitativo

Ah! mia Leo - no - ra, deh! vie - nia me.

Moderato

ALFONSO

De' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi -

p *stacc.*

A

- darsa - prò per te, per te; se ti ces - si e l'alma e il

A

re - gno, io per gli altri ancor son Re. De' miei

p *sf*

A

11 di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innan - zi al

A

ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A

fian - co nel l'a - vel, sì, mio ben, sì, mio ben, ah! de' miei

A

di com - pa - gna io vo - - glio far - ti, o bella, innan - - zi al

A

ciel, in - nan - zi al ciel, ah! de' miei di com - pa - gna io

string. *rall.*

string. *col canto*

a tempo *string.*

A vo - glio far - ti, o bella, innan - zi al ciel, de' miei di compa - gna io

a tempo *string.*

A vo - - glio far - ti, o bel - la in - nan - zi al

ff

Vivace

A ciel. Vien, Leo -

12 *Vivace* *f*

A -no - ra, ah!

A vien, ser - - to e so - glio il Re ti

A do - na, vien.

A Ah! *Lento* che per so - glio e per co - ro - na gli ri - man la tua bel -

A - tà. Ah! de' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi -

13 I. Tempo

A - darsa - prò per te, per te; se ti ces - si e l'alma e il

A re - gno io per gli altri ancor son Re. De' miei

A

14 di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innanzi al

A

ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A

fian - co nel l' a - vel, sì, mioben, sì, mioben, ah! de' miei

A

di com - pa - gna io vo - - glio far ti, o bella, in - nan - - zi al

A

15 ciel, ah! de' miei di compagna io vo - glio far - ti, o

A

bel. - - la, in - nan - - zi al ciel, farti, o

A

bel. - - la, in - nan. - - zi al ciel, in -

A

_nan - zi al ciel, ah! mia com - pa - gna vo - glio

A

(movendo incontro a D.Gasparo, che ritorna,
far - - ti in - nan - zi al ciel.

A

e col quale s'intrattiene.)
Per la fe.sta previeni tut.ta la mia

DUETTO

LEONORA e ALFONSO

Andante (discorrendo a bassa voce con Ines)

LEONORA
Eb - ben,

ALFONSO
cor - te.

16
p

L
INES
così si nar - ra!
È il pro - de vin - ci -

L
Egli è Fer - nan - do!

I
_tor.

L

a lui la glo - ria!... oh

p cresc.

L

ciell!

a me l'in - fa - mia!

lento

f

col canto

(Leonora fa cenno ad Ines di ritirarsi)

ALFONSO (s'avvicina a Leonora.)

17

Ah! Leo - no - ra, il guar - do sì me - sto a che chi - nar?

fp

LEONORA

Recitativo

Liet a mi credi se a te d'accanto io son?... il cor non ve - di!...

Recitativo

Larghetto

L  *Quan - do le so-glie pa-ter-ne var-ca. - i de-bil fan-*

18

Larghetto

p 

L  *-ciul - la de-lu - sa nel cor;*



L  *giun - ta qui, te-co di-vi-der spe-ra - i ta - la-mo of-*



L  *-fer - to di sposa al - l'a - mor. Si, Al -*

ALFONSO

(sommessamente)



Ah! ta - ci.

19



L. *fon - so... traviata, av-vi - li - ta...*

A. *Ta - ci, deh!*

L. *M'haitol - toil pa - dre, l'ono-re, la fè.*

A. *ta - ci.*

lento

L. *Ta - ci - ta e so - la, dal mon - do scher - ni - ta, fra l'ombra.*

col canto

L. *-sco.sa è la bel.la del Re, è la bel.la del*

rall.

col canto

Larghetto

L
Re.

ALFONSO

Leo.no.ra!... Leo.nora!... deh

20 Larghetto

p

A
ta - cil In que - sto suo - lo a lusingartua cu - ra

pp

A
re - gna il pia - cer, la via ____ sparsa è di fior.

dolce

A
Se in - tor - no a te ____ più bel - la ap - par na - tu - ra,

A

ahi! d'on.de av.vien che tanto è il tuo do. -lor?

LEONORA

21

In que.sto suol s'am.manta la sventu - ra di gemme, d'o.ro e

L

di leg.gia.dri fior, ma ve.de il ciel

dolce

L

la mia morta.lecu - ra; se ri.de il labbro, dispe.rato è il cor, disperato è il

L

cor. Ah!

ALFONSO

Ma di tue do - glie la cagion primie - ra?

22

p

L

taci... indarno tu la chiedi a me;

f *fp*

L

accel.

sof - fri che lungi di tua cor - te io pe - ra, che

ALFONSO

No.

accel.

L
 lun - gi di tua cor - te io pe - ra.

A
 No. No. A ogni uom vo'

A
 no - to l'amor mio per te; al - fin ve -

LEONORA

L
 È vil Leo -

A
 -dra - i se que - sto cor t'a - do - ra.

L
a piacere
 -nora, è grande trop - -poil Re.

A
 col canto

23

p

L *p*
 (Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

A *p*
 (Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

L
 in me di - vien, in medi - vien so - a - ve af - fet - to,

A
 in lei di - vien, ... in lei di - vien ste - rile af - fet - to;

L
 ma splende in van co - me ful - gor, ma splende in van, co - me ful - gor,

A
 non v'ha destin del suo miglior, non v'ha de - stin del suo mi - glior;

L *rall.*
 di tomba, oh Dio! nel mu - to or - ror, di tom - ba, oh Di - o! — nel mu - to or -

A *rall.*
 pur grave, oh Dio! le sta sul cor, pur grave, oh Di - o! — le sta sul

col canto

string.

L *-ror,* *ma splende invan,* *co-me ful-*

A *cor,* *non v'ha destin* *del suomi - glior,*

24 *string.*

a piacere

L *-gor,* *ma splende invan nel muto or-ror,*

A *pur grave, oh Di - o! le sta sul*

f *col canto*

L *ah!*

A *ah!*

p *cor,* *ah!*

(entrano Dame, Cavalieri, Paggi e Soldati)

L *sì, nel mu - to or - ror.)*

A *sì, le sta sul cor.)*

pp

RECITATIVO

Recitativo

ALFONSO

Poni tregua al do-lor, sie-di re-gi-na della

25

Recitativo

p

A

fe - sta che amore a te de - sti - na.

lento

calando

INTRODUZIONE ALLE DANZE

26

Vivace

f *cresc.*

ff

f

ff

27

First system of musical notation for measures 27-30. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 29. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *v* and *f*.

Second system of musical notation for measures 27-30. The treble clef staff continues the melodic line with a trill in measure 29. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *v* and *f*.

Third system of musical notation for measures 27-30. The treble clef staff features a trill in measure 29. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *v* and *f*.

Fourth system of musical notation for measures 27-30. The treble clef staff contains a melodic line with a trill in measure 29. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*.

28

First system of musical notation for measures 31-34. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *calando* and *rall.*

PASSO A TRE

29

Andante

f

con grazia

p

stacc.

stacc.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The tempo markings *rall.*, *a tempo*, and *rall:.....* are placed above the upper staff.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff has a bass line with chords. The tempo marking *calando* is placed above the upper staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

30 Allegretto

Third system of a musical score, starting with the section header **30 Allegretto**. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents and dynamics *f* and *p*. The lower staff has a bass line with chords and dynamics *p*.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents and dynamics *f* and *p*. The lower staff has a bass line with chords and dynamics *f* and *p*.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents and dynamics *f* and *p*. The lower staff has a bass line with chords and dynamics *f* and *p*.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents and dynamics *f* and *p*. The lower staff has a bass line with chords and dynamics *f* and *p*.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a boxed number '31'. This system features a prominent triplet pattern in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a dense texture of chords, marked with a piano (*p*) dynamic, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a dense chordal texture, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

System 1: Treble clef contains a dense texture of sixteenth-note chords. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a steady eighth-note pulse.

System 2: Treble clef continues with sixteenth-note chords. Bass clef features a melodic line of eighth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present in the bass line.

System 3: Treble clef features a complex texture of sixteenth-note chords with many accidentals. Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

System 4: Treble clef has sixteenth-note chords. Bass clef has a long, sustained chord in the left hand. Dynamic marking *pp* is present in the treble.

System 5: Treble clef continues with sixteenth-note chords. Bass clef has eighth-note accompaniment.

System 6: Treble clef continues with sixteenth-note chords. Bass clef features a melodic line of eighth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, dense texture of chords and arpeggios. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'y' marking, possibly indicating a specific articulation or performance instruction.

Second system of musical notation. The treble staff continues with dense chordal textures. The bass staff has a long, sustained chord in the first measure, followed by a few notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with many notes, possibly a sixteenth-note run. The bass staff continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with a melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the treble staff.

32

Moderato

Fifth system of musical notation, starting at measure 32. The treble staff has a melodic line with a 'z' marking above it. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a 'z' marking above it. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff.

This musical score is for a piano and string ensemble. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first five systems are primarily for the piano, with the sixth system introducing a string section. The piano part features complex textures with many beamed notes and slurs. The string part in the final system is marked 'string.' and 'f'.

string.

ff

f

33

Allegretto

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents. The left hand (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a sequence of chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth notes, some with accents. The left hand continues with chords, showing some chromatic movement in the bass line.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex rhythmic pattern with accents. The left hand has a few chords followed by a whole rest, then resumes with a descending line of chords.

Fourth system of the musical score. The right hand has a dense texture of eighth notes with accents. The left hand continues with a steady sequence of chords.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth notes and accents. The left hand ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of chords, some with accents.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand has a sparse accompaniment with rests and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand has a sparse accompaniment with rests and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand has a sparse accompaniment with rests and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand has a sparse accompaniment with rests and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand has a sparse accompaniment with rests and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Sixth system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand has a sparse accompaniment with rests and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

34 Allegro

Coda

Musical score for measures 34-38. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is for piano. Measure 34 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 35 and 36 are marked piano (*p*). Measures 37 and 38 are also marked piano (*p*). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 39-43. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. Measure 43 is marked piano (*p*).

Musical score for measures 44-48. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. Measures 44 and 45 are marked forte (*f*), while measures 46, 47, and 48 are marked piano (*p*).

35

Musical score for measures 49-53. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. Measure 49 is marked piano (*p*) and staccato (*stacc.*).

Musical score for measures 54-58. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. Measure 58 is marked crescendo (*cresc.*).

Musical score for measures 59-63. The piece continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with accents and a dynamic marking of *f* (forte) in measure 4.

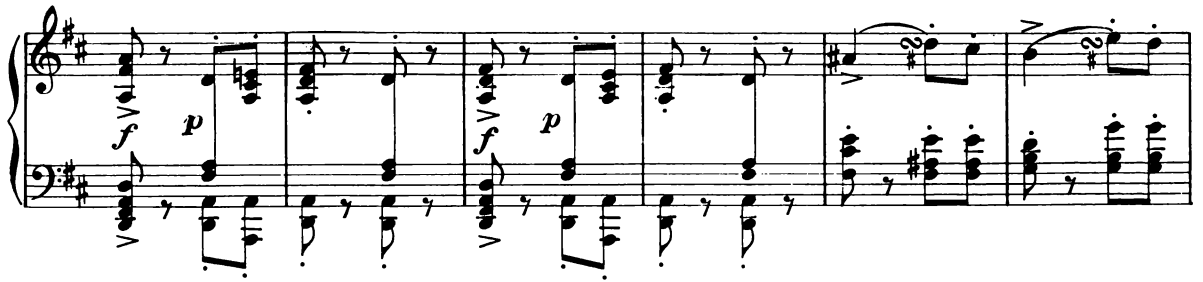
Second system of musical notation, measures 5-8. Similar accompaniment and melodic line with accents. A dynamic marking of *f* is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble line includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble line features a series of chords with accents. A double bar line is present in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-21. Measure 17 is marked with a box containing the number 36. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

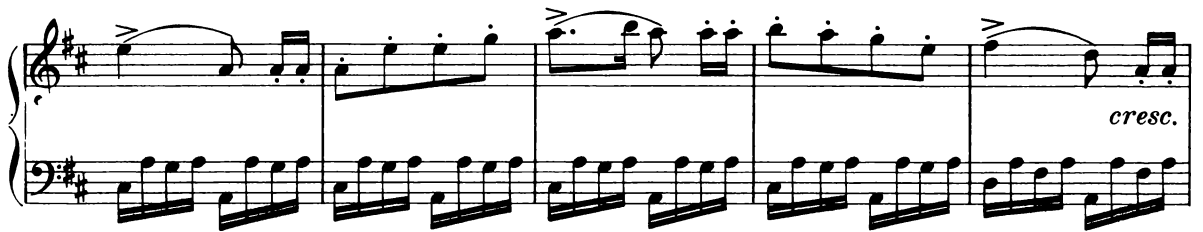
Sixth system of musical notation, measures 22-26. The treble line features chords with accents and a dynamic marking of *p* in measure 26.



Musical score system 1, measures 31-36. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



Musical score system 2, measures 37-42. Measure 37 is marked with a box containing the number 37. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p stacc.*



Musical score system 3, measures 43-48. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*



Musical score system 4, measures 49-54. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Musical score system 5, measures 55-60. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.



Musical score system 6, measures 61-66. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more complex melodic line with slurs and accents.

38

Vivace

Second system of musical notation. The tempo is marked *Vivace*. The music continues with the same accompaniment in the bass. The treble line becomes more active, featuring sixteenth-note passages and slurs. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation. The treble line continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble line features a dense texture of sixteenth-note chords and slurs. The bass line continues with the eighth-note accompaniment, including some slurs.

Fifth system of musical notation. The treble line has a complex melodic line with many slurs and accents. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble line has a more static texture with sustained chords and some melodic movement. The bass line continues with the eighth-note accompaniment, ending with a final flourish.

PASSO A SEI

39

Largo

ff

Musical score for measures 39-43. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs. The bass line includes several chords with a 'V' marking above them.

40 Cantabile

p

Musical score for measures 40-44. The tempo is marked 'Cantabile' and the dynamics are 'p' (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs. The bass line includes several chords with a 'V' marking above them.

*p**calando*

Musical score for measures 45-49. The dynamics are 'p' (piano) and the tempo is marked 'calando' (ritardando). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs. The bass line includes several chords with a 'V' marking above them.

Musical score for measures 50-54. The dynamics are 'p' (piano) and the tempo is marked 'calando' (ritardando). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs. The bass line includes several chords with a 'V' marking above them.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

41 Andante

Third system, beginning with the section marked **41** and *Andante*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of the *Andante* section. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the *Andante* section. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the *Andante* section. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

42

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with arpeggiated figures, while the left hand has a more active eighth-note line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking. The bass clef staff contains a bass line with rests and chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a bass line with rests and chords. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The bass clef staff contains a bass line with rests and chords. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The bass clef staff contains a bass line with rests and chords. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with rests and a key signature change to two flats (Bb). The bass clef staff contains a bass line with rests and chords. The key signature has one sharp (F#) in the first part and two flats (Bb) in the second part.

43 Poco più mosso

stacc.
p

The first system of music contains measures 1 through 4. The right-hand part (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of chords with slurs and accents. The left-hand part (bass clef) consists of a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of music contains measures 5 through 8. The right-hand part continues with complex chordal textures and slurs. The left-hand part maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of music contains measures 9 through 12. The right-hand part features more intricate chordal patterns with slurs and accents. The left-hand part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The fourth system of music contains measures 13 through 16. The right-hand part shows a continuation of the complex chordal textures. The left-hand part maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The fifth system of music contains measures 17 through 20. The right-hand part concludes with complex chordal textures and slurs. The left-hand part maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

44

Mosso

First system of musical notation for measure 44. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords and rests. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation for measure 44. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

45

Meno mosso

First system of musical notation for measure 45. The treble clef staff begins with a rest followed by a melodic line. The bass clef staff contains a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation for measure 45. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords.

Third system of musical notation for measure 45. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation for measure 45. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It consists of five measures with various melodic and harmonic elements.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **46**. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation, continuing the piece with five measures of music.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. It consists of five measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. It consists of five measures of music.

47 Più mosso

Sixth system of musical notation, starting with the tempo change *stacc.* (staccato). It consists of five measures of music with various articulations.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It includes various chordal textures and melodic lines, with several measures marked with a 'V' symbol.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The texture is primarily chordal with some melodic movement in the upper voice.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The texture is primarily chordal with some melodic movement in the upper voice.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking. The texture is primarily chordal with some melodic movement in the upper voice.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking. The texture is primarily chordal with some melodic movement in the upper voice.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a *Meno* marking and a piano (*p*) dynamic marking. The texture is primarily chordal with some melodic movement in the upper voice.

48

Meno mosso

Coda

The first system of the Coda section features a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The music begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with triplet markings. The bass line consists of a few chords. Dynamics include *p* (piano).

The second system continues the melodic line in the treble clef with eighth notes and triplet markings. The bass line provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* (piano).

The third system shows a more active treble line with eighth notes and triplet markings. The bass line features chords and some eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system introduces a string section with a *string.* marking. The treble clef continues with eighth notes and triplet markings. The bass line has chords and rests. Dynamics include *p* (piano).

The fifth system features a treble clef with eighth notes and triplet markings. The bass line has chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The sixth system continues with eighth notes and triplet markings in the treble clef. The bass line has chords. Dynamics include *f* (forte).

legato

8 3

49

p

f

FINALE DELLE DANZE

All.^o vivace

50

f *ff*

51

p *tr*

f *p* *tr*

pp

First system of a piano piece. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays chords with rests. The dynamic marking is *pp*.

1. 2. 52

f

Second system. It begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords. The dynamic marking *f* is present.

Third system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. Slurs and accents are used throughout.

ff

Fourth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. The dynamic marking *ff* is present.

53

staccato

54

Fifth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. The dynamic marking *staccato* is present. Measure numbers 53 and 54 are indicated.

3

Sixth system. The right hand features a triplet melodic line. The left hand plays chords. The number 3 is written above the triplet.

3

Seventh system. The right hand features a triplet melodic line. The left hand plays chords. The number 3 is written above the triplet.

54

p

3 3

f

calando

f

55

f

f

f

ff

56

First system of musical notation for measures 56-57. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation for measures 56-57, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation for measures 56-57, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

57

First system of musical notation for measures 57-58. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation for measures 57-58, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation for measures 57-58, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

58

Coda

p *ff* *p* *ff* *p*

59

1. 2.

P string. *cresc.*

ff

p *cresc.* *ff*

60

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line with slurs.

61

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '61'. The treble staff features a complex, rapid melodic passage with many slurs and accents. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a dense, rapid melodic texture. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a dense, rapid melodic texture. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a dense, rapid melodic texture. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a dense, rapid melodic texture. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

RECITATIVO

Allegro

D. GASPARO

mf Ah! Si_re!

ALFONSO

Che mai fu?

Recitativo

62 *f* Allegro

(sommessamente)

G *f* Tua fede in fe-ra al sud-di-to fe-de-le ognor ne-gasti: eb-ben, lei che col-

G -ma-sti di fortu-na e di gloria, il suo so-vrano in se-gre-to tradi-a.

G U-no schiavo que-sto fo-glio re-cato avea per

ALFONSO

Tu men-ti.

G

es-sa ad I-nes confi - den-te, a que - st'I-nes! il labbro mio non

p

G

mente. (allontanando d'un gesto D. Gasparo)

ALFONSO (scorre lo scritto)

No, possi-bil non

63

Largo (volgendosi a Leonora) (ponendo il foglio ricevuto da D. Gaspa-ro sotto gli occhi di Leonora)

A

è! Chiscriverti o - sa,

Largo

fp

LEONORA

(riconoscendo il carattere) **Allegro**

Un uom che a-do -

A

e parlar - ti d'a-mor?

64 **Allegro**

ff

L - ro. Ah! pria la

A Oh tradi - men.to! il no.me?

L *a piacere* *a tempo* mor - te che appagar tuo de - si. o. Ah!

A Forse i tor.menti P'otterran.no.

Allegro (Baldassarre penetra improvvisamente nella galleria seguito da monaci che recano una pergamena... Al suo apparire si manifesta in tutti una grande agitazione)

L Si - re!

65 Allegro

ALFONSO

Qual tumul-to!

A chi ar-di - scei - nol - trar?

BALDASSARRE

Io son quel - lo, io son che ven - go le tue
a tempo

A Veglio! che par-li!

B col - pe ad im - pe - dir.

Recitativo *a tempo* *f*

B Lento

Re di Ca - stiglia, Al - fon - so, io qui re - cla - mo in

66 Lento

Recitativo *p*

B

fae_cia al ciel giu - sti - zia. O - ve al do - ver t'op -

B

- po - ni, in que - sta ter - - ra

B

ri - vi di san - gue scorre - ran fra po - co.

ALFONSO

Rispetto io deggio della mia sposa al ge - ni - tor, ma oblio tu mai non

lento

A

pren-da che il tuo Re son i - o.

BALDASSARRE

Tu per la scal-tra e ab-

B

-biet-ta che del tuo amor s'am-man-ta, a vil ri-

ALFONSO

Io sì, lo vo-glio.

B

-pu-dio dan-nar vuoi la mia pro-le?

Soprani

O

Oh

Tenori

R

Oh

Bassi

C

Oh

Maestoso

A *È sacro il mio vo - ler; la fron - te or -*
ciel!
ciel!
ciel!

67 **Maestoso**

A *- nar del - la co - rona d'al - tra don - na mi piace, e sia qua -*

Allegro

A *- lun - que, sì, qualun - que que - sta regal mia cu - ra, giu - di - ce al -*

Allegro

A *- lo - pre, il Re son i - o.*

BALDASSARRE

Sven - tu - ra! sven - tu - ra!

QUARTETTO-FINALE II.

LEONORA, DON GASPARO, ALFONSO, BALDASSARRE

BALDASSARRE *Larghetto* *marcato*

Ah pa_ventà il fu_

68

Larghetto *p* *pp*

B *f*

_ror d'un Di - - o vendica_to - - re,

pp

B

su'rei scende ter - ri - bile s'egli è pa - - ce al ta_

f

B

-pin. *ff* Tu l'orrende pro_cel - le af -

B

b. *fron - ti, scon - si - glia - to, ma già l'estre - mo*

B

p. *cresc.* *fa - to mi - nac - cia il tuo de -*

B

stin, ma già l'estremo fa - to mi -

B

- nac - cia, sì, mi - nac - cia il tuo de -

LEONORA

p
Ah! io tre - mo di ter - ror,

ALFONSO

p
Ah! a - gliat - ti e al fu - ror,

B
- stin.

69
p

L
e so - vra il me - sto co - re, l'i - ra terri - bil

A
che gli ar - de in mez - zo al co - re, fie - ro il rimor - so

L
scen - de del cru - do mio de - stin.

A
scen - de en - tro il mio pet - toal - fin.

L
scen - de del cru - do mio de - stin.

A
scen - de en - tro il mio pet - toal - fin.

L
Tra le procel - le or - ren - de

D. GASPARO
Io fre - modal ter - ror, _____

A
Ma le procelle orren - de

BALDASSARRE
Pa - ven - ta del fu - ror, _____

Soprani DAME E PAGGI
p
Io fre - modal ter - ror,

R
Tenori
p
Io fre - modal ter - ror,

C
Bassi SIGNORI
p
Io fre - modal ter - ror,

70

f

p

L ag - ghiac - cia il cor tur - ba - to,

G *p*
e so - vra il me - sto co - re

A non mi vedran cangiato;

B *p*
d'un Dio vendi - ca - tor, _____

p
e so - vra il me - sto cor _____

p
e so - vra il me - sto cor _____

p
e so - vra il me - sto cor _____

p

L e ve - de estre - mo fa - to sor - ger d'ap - pres - so al -

G l'i - ra terri - bil scen - de del bar - baro de -

A tu tre - ma, scon - si, glia - to, sul ne - ro tuo de -

B che su re is ter - ri - bi - le scen - de se pa - ce egli è al ta -

l'i - ra terri - bil scen - de

l'i - ra terri - bil scen - de

l'i - ra terri - bil scen - de

L *f* *p*
 - fin, ah! _____ sì, sor - ger al - fin, ah!

G *p*
 - stin, del bar - ba - ro de - stin, del

A *f* *p*
 - stin, tu, _____ tu tre - ma, scon - si - gliato, sul

B *f* *p*
 - pin, se pa - ce e - gli è al ta - pin, se

p
 sì, del bar - ba - ro de - stin, del

p
 sì, del bar - ba - ro de - stin, del

p
 sì, del bar - ba - ro de - stin, del

f *p* *f*
f

ff *rall.*

L
ah! — l'estre - mo fa - to sor - ge - re al - fin,

ff

G
bar - ba - ro de - stin, del bar - ba - ro de - stin,

ff

A
ne - - ro, — sul ne - - ro tu - o de - stin,

ff *rall.*

B
pa - ce e - - gliè al — ta - pin, scongiato, tu affronti pro -

ff *rall.*

bar - - ba - ro de - stin,

ff

bar - - ba - ro de - stin,

ff

bar - - ba - ro de - stin,

ff *rall.*

a tempo *p* *rall.*

L ah! sì, ve-do l'estre - mo fa - to sorger d'appresso al - fin,

p

G bar - ba - ro de - stin,

p *rall.*

A sul tuo de - stin, scon - sigliato, tu

P a tempo

B - cel - le, ma, magià l'estre - mo fa - to mi.

a tempo *p* *rall.*

del cru - de - le de - stin,

p

del cru - de - le de - stin,

p

del cru - de - le de - stin,

71

P a tempo *rall.*

a tempo

L
 sì, l'estre - mo fa - to

G
 scen - - de l'i-ra del de - stin,

A
 tre - ma - sul tuo - de - stin, trema, sì,

B
 - nac - - cia tuo destin,

a tempo

del de - stin,

del de - stin,

del de - stin,

a tempo

L *p* ah! _____ sorge . re al fin. _____

G *p* _____ del de . stin. _____

A *p* sul nero tuo destin, tre . ma, tre . . . ma.

B *p* mi . naccia il tuo destin, il tuo destin mi . nac . . . cia.

p _____ del de . stin.

p _____ del de . stin.

p _____ del de . stin.

p _____

72 Allegro

First system of the piano introduction. The left hand plays a series of chords in the bass register, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes.

Second system of the piano introduction. The left hand continues with chords, and the right hand has a melodic line with triplet markings.

BALDASSARRE

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Voi tut - ti che m'u -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand with triplet markings.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- di - te, la cop - pia rea - fug - gi - te;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "que - sta malnata femmina ha ma - ledet - to il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings.

Giu - sto ciel! giu - sto

73 ciel.

ciel! Ah! che io

ALFONSO

Le.o - no - ra! Le.o - no - ra!

Fuggi -

mo - ra!

E con qual dritto!

(al Re)

Sopr. - te. In no - me del pastor

Ten. Che mai par - - lò!

O Che mai par - - lò!

Bassi Che mai par - - lò!

74

Recitativo grandioso

B

som_mo, ma - le - det - ti en - tram - bi fi - an,

fp col canto

B

se do - ma - ni gli stol - ti,

p *f*

B

do - man non fian per sem - pre se - pa -

fp

B

- ra - ti e sciol - ti, se - pa - ra - ti e sciolti.

D. GASPARO

Vivace

(Ah! che diss'e . . .

ALFONSO

(Ah! che diss'e . . . gli quel lab - bro in fiam - ma to . . .

Vivace

75 *p*

LEONORA

(Ah! che dis_s'e - - - gli? quel labbro in fiam -

- gli? quel lab_bro in sen - sa - to

che dis - s'e - - - gli? che

p calando

LINES - ma_to, si, quel

(Ah! che dis - s'e - gli? quel

fa - ce di guer - ra qui in

dis_se? di ro_ve - sciar il mio

(Che dis_se mai! ah! quel

(Che dis_se mai! ah! quel

p calando

L
lab - bro in fiam - ma - to...

I
lab - bro in fiam - ma - to...

G
mez - zo ha git - ta - to:

A
soglio ha tenta - to; il pet - to m'ar - - de tremen - do di

lab - bro in fiam - ma - to

lab - bro in fiam - ma - to

lab - bro in fiam - ma - to

76

p

L
me dalla ter - -

G
il pet - to gli ar - - de tremen - do di sde - gno,

A
sde - gno, sì, tre - men - - do di

L
INES - ra, dal cie - lo ha scaac - ciato.

G
Fa - ce di
pur la ven - det - ta

A
Sop. sde - gno, pur la ven -

O
Ten. Fa - ce di

R
C
C
Bassi Fa - ce di guer - ra
Fa - ce di guer - ra

I
guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to,

G
no, non scen - de del Re, no:

A
- det - ta no, non scen - de del Re, ah!

guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to, nel pet - to

qui in mez - zo ha git - ta - to,

qui in mez - zo ha git - ta - to,

77

p calando
p stacc.

LEONORA

Mu - ta que - st'al ma non nu - tre un di -
 il petto gli ar - de tre - men - do di sde - gno,
 sia que - st'in -
 — pria ch'io ce - da pe - ri - sca il mio re - gno,

BALDASSARRE

Tu le pro - cel - le or - ren -
 gli ar - de un tremen - do sde - gno
 nel petto gli ar - de
 nel petto gli ar - de

L
 .det - ta re - cla - ma del Re; a - mor, a - mor, ver - -

I
 - ta, no, non scen - de del Re, no,

G
 sia bandi - ta dal re - gno, sia ma - le - -

A
 - - gan con me - -

B
 - - - - to, ma già l'ul - ti - mo

no, non scen - de del Re, purla ven - det - ta

.det - ta no, non scen - de del Re,

.det - ta no, non scen - de del Re,

cresc.

L
- go - gna m'in - va - dee di sde - gno, morte

I
la sven - tu - ra - ta non nu - tredi - se - gno, nè la ven -

G
- det - to chia - si - lo le diè, chi a -

A
lo scettro e il bran - do s'infrangan con me, lo scettro e il

B
fa - to mi - naccia il tuo de - stin, si, pa -

cresc.

no, non scen - de del Re, no, non

no, no, no, no,

no, no, no, no,

cresc.

L
 scen - di pro - pi - zia, pro - pi - zia su
 I
 - det - ta re - cla - ma, re - cla - ma del
 G
 - si - lo le diè,
 A
 bran - do s'infran - gan con me,
 B
 - ven - ta ah! si!
 scen - de del Re:
 no, non scen - de del Re, no,
 no, non scen - de del Re, no,
 piano accompaniment

L *ff*
 me; mor - te deh! scen - di, scendi su

I *ff*
 Re, la ven - det - ta non re - cla - ma del

G *ff*
 ma - le - det - to, sì, chi a - si - lo le

A *ff*
 pria ch'io ce - da pe - ri - sca, sì, il mi - o

B *ff*
 sì, pa - ven - ta del fu - ror, del fu -

ff
 sia que - st'in -

ff
 sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,

ff
 sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,

78 *ff*

L
me — mor — te, deh! scen-di,

I
Re, no, no, — non re — cla — ma

G
diè, ma — le — det — to, maledet-to chi a-si-lo,

A
re-gno, lo scettro e il bran-do s'in — frangan con

B
ror pa — ven — ta d'un Di-o, sì, ven-di — ca —

— fa-me,

si, sia ma — le — det — to, *cresc.* sia maledet-to,

si, sia ma — le — det — to, sia maledet-to,

cresc.

cresc.

L
scen - di, scen - di su me

cresc.

I
no, no, no, non re - cla -

cresc.

G
si, le diè, maledet - to chi a -

cresc.

A
me, si, s'in - frangan il bran - do, lo

cresc.

B
- tor, ah! si, pa - ven - ta d'un Dio ven -

cresc.

si, si a bandi - ta, maledet - to chi a - sil le

maledet - to chi a - si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

cresc.

maledet - to chi a si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

ff

ff

L
scen - - di su me.)

ff

I
- ma no dal Re.)

ff

G
- si - - lo le diè.)

ff

A
sct - - tro con me.)

ff

B
- di - - ca - - tor. Lo stemma è
(toglie una pergamena dalle mani dello scudiere)

ff

diè, le diè.)

ff

diè, si, le diè.)

ff

diè, si, le diè.)

ff

79

ff

p

B

questo del su - pre - mo pa - stor.

fp *pp*

marcatissimo

B

80

Sì, che d'un Nu - me ter - ri - bi - le, i - ra - to di - fen - de il brac - cio l'i -

p *vc*

B

ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ve - dras - si nel

vc

ALFONSO

B

Ah! tre - ma

re - gno ar - der di guer - ra la fa - ce per te;

81

vc

LEONORA

p

(Ah! che dis_s'e - gli? ah! che

tu!

sa - cro al - l'in_fa - mia, de' po - po - lia sde - gno,

dis_se? Ah! che dis - se?

(Ah! che dis_s'e - gli?

ri - ca - da il san_gue sul_l'em_pia, sul Re,

il pet - to m'ar - de tre men - do di sde - gno,

sa - cro al - l'in_fa - mia, de' po - po - lia sde - gno,

A pur la ven - det - ta non scen - de del
 B ri - ca - da il san - gue sul - l'em - pia sul

LEONORA

INES Ah! che dis - s'e - gli? Ah! quel lab_bro infiam -

D. GASPARO (A - mor, ver - go - gna l'in -

(Sia que - sta in - fa - me ban -

A Re. Che dis_se mai?

B Re.
 Soprani

O Tenori (Sia que - st'in - fa - me ban -

R Bassi (Sia quest'in -

C (Sia quest'in - fa - me bandi - ta dal tro - no,

82

cresc.

L
_ma - to me dalla ter - ra

I
_va - de e di sde - gno, tre - men - do de -

G
_di - ta dal re - gno, sia ma - le -

A
ah! quel lab - bro insen - sa - to di ro - ve -

B
Ah! tre - ma!

cresc.

- di - ta dal re - gno, sia ma - le -

- fa - me ban - di - ta dal tro - no,

sia male - det - to chi asi - lo le

cresc.

L e dal cie - lo ha scac - cia - to, me dal - la

I - sti - no per - du - ta la fè, sì, tre -

G - det - to chi a - si - lo le diè, sì,

A - scia - re il mio so - glio ha ten - ta - to,

B - sì, tre - ma e ri -

- det - to chi a - si - lo le diè, chi a -

sia ma - le - det - to chi asi - lo le diè, sia quest'in -

diè, sia quest'in -

f

L ter - ra e dal cie - lo ha scac - cia - to,
 I - men - do de - sti - no per - du - ta la
 G si - a ma - le - det - to chi a - si - lo le
 A di ro - ve - scia - re il mio so - glio ha tenta - to,
 B ca - da il san - gue sul Re, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul
 - si - lo, si, chi a - si - lo le
 - fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le
 - fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le

L *f* mu - ta que - st'al - ma

I fè.

G diè, *f* sia ma - le - detto.

A *b* tre - ma, fel - lon, *f* tre - ma, fel - lon.

B *p* Re, *p* ca - da sul - l'em - pia, *p* ca - da sul

diè.

diè.

diè.

83

f *pp* *f*

L
non nu - tre un di - se - gno,

B
Re

p
a tempo
f

L
nè la ven - det - ta, nè la ven -

L
- det - ta re - cla - ma del Re!

D. GASPARO
Sia ma - le - det - to chi a -

ALFONSO
Ah pria lo scet - tro e il

cresc. *ff*

L
si, la ven - det - ta del Re! A - mor, ver-

INES
cresc. *ff*

Ah sven - tu - ra - ta! qua - le or - ror! A - mor, ver-

G
cresc. *ff*

- si - lo, chi a - si - lo le diè! Sia pur ban-

A
ff

bran - do s'in - fran - gan con me! m'ar - de il pet - to tre-

BALDASSARRE
ff

Si, che d'un Nu - me ter-

Soprani
ff

Sia que - st'in - fa - me ban-

Tenori
ff

Sia que - st'in - fa - me ban-

Bassi
ff

Sia que - st'in - fa - me ban-

84

ff

L
-go - gna m'in - va - de e di - sde - gno, mor - te

I
-go - gna l'in - va - de e di - sde - gno, tre - men - do de -

G
- di - ta dal re - gno l'in - fa - me, sia ma - le -

A
- men - do di sde - gno, pur la ven - det - ta non

B
- ri - bi - lei - ra - to di - fen - de il brac - cio l'i -

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a -

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a -

- di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a -

L
ah deh scen - di, mor - te deh

I
-sti - no per - du - ta la fè, a - mor l'in -

G
-det - to, ma - le - det - to chia -

A
scen - de del Re — ah! pria ch'io ce - da pe -

B
-ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ban -

-si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban -

-si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban -

-si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban -

L
 -scen - - - di
 I
 -va - de, tre-men - do de - sti - no
 G
 -si - - - lo le diè!
 A
 -ri - sca il mio so - glio, lo scet - tro e il
 B
 -di - ta dal re - gno, ar - der di
 -di - ta dal re - gno, sia ma - le -
 -di - ta dal re - gno, sia ma - le -
 -di - ta dal re - gno, sia ma - le -

Piano accompaniment:

L
pro - pi - zia su me.

I
per - du - ta la fe'.

G
si, le diè!

A
bran - do s'infran - gan con me.

B
guer - ra la fa - ce per te.

_det - to chi a - si - lo le diè,

_det - to chi a - si - lo le diè,

_det - to chi a - si - lo le diè,

85

p

B *p*

Fuggiam,

Sop. *p*

Ten. *p*

sia ma - le - det - to chi a -
 sia ma - le - det - to

LEONORA *p*

Ah!

INES *p*

Ah!

D. GASPARO *p*

ma - le - det - to chi a - si - lo,

B

fuggiam.

- si - lo le diè, si, ma - le -
 chi a - sil le diè, chi a - si - lo le

ff

L mor - - - te deh! scen - - -

ff

I per - - - du - - - ta,

ff

G sì, chi a - - si lo le diè,

ALFONSO

ff

Ah! lo scet - tro, il bran - do s'infran - gan con

ff

B Ah! sa - cro al - l'in - fa - mia, de' po - po - lia

Sop. *ff*

- det - to, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Ten. *ff*

diè, sì, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Bassi *ff*

Ah! sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

86

L *di, scen - di al - fin su me,*
 I *per - - du - ta, sì, per - du - ta,*
 G *sì, sia ma - le det - to chia - si - lo le*
 A *me, sì, lo scet - tro e il bran - do s'in fran - gan con*
 B *sde - gno, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul*
re - gno, sia ma - le det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le det - to chia - si - lo le

Piano accompaniment: *re - gno, sia ma - le det - to chia - si - lo le*

L
ah!

I
ah!

G
diè,

A
me, il mio scet - - - tro s'in - fran - - -

B
Re, ah si, si, sul Re,

diè, sia ma - - - le - - -

diè, ah si, chi a_sil

diè, ah si, chi a_sil

ff

L
 I
 G *ff*
 ma . . . le . . . det . . . to sia
 A
 -gan con me, con me, sì, sì, s'in . .
 B
 cada, sì, ca . . . da sul . .
 .det . . . to, sì, sì, chi a . .
 male_det . . . to, sì, chi a . .
 male_det . . . to, sì, chi a . .
 male_det . . . to, sì, chi a . .

L
dehl scen - di, o mor - - - te, su

I
si, per - - - du - - - ta la

G
pur chi a - si - - - lo le

A
- fran - - - gan con

B
- l'em - - - pia, sul

- si - - - lo le

- si - - - lo le

- si - - - lo le

87

ff

L
 me, ah!

I
 fè, ah!

G
 diè, sia ma - le -

A
 me, il mio scet - tro s'in - fran -

B
 Re, ah si, cada il sangue

diè, sia ma - le -

diè, ah si, maledet_to

diè, ah si, maledet_to

ff

L si, scen - di pro -
 I si, per - du - ta,
 G - det - to chi a - si - lo le diè,
 A - ga, il mio bran - do, sì, s'in - fran -
 B si, rica - da sul Re, ca - da il
 - det - to chi a - si - lo,
 chi asil, chi a - sil le
 chi a - si - lo, chi a -

L *ff*
 - pi - zia al - fin su me,

I *ff*
 ah! si, la fè,

G *ff*
 chi a - si -

A *ff*
 - ga con me, s'in - fran -

B *ff*
 san - - - gue sul - l'em -

chi a - si -

diè, chi a - sil le diè,

- si - - lo, a - si -

ff

L
 su _____ me, mor - te scen - di su
 I
 la _____ fè, il de - stin, il de -
 G
 -lo le diè, ma - le - det - to, ah!
 A
 -ga con me, sì, s'in - fran - ga con
 B
 -pia, sul Re,
 -lo le diè, ma - le - det - to, ah!
 le _____ diè, ma - le - det - to, ah!
 -lo le diè, ma - le - det - to, ah!

88

L
me, mor - te scen - di su me, mor - te scen - di su

I
-stin, ah! per - du - ta la fè, il de - stin, il de -

G
sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, sia

A
me, sì, s'in - fran - ga con me, sì, s'in - fran - ga con

B
sì, sul - l'em - pia, sul Re,

sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

L
me, mor - te scen - di su me, sì, scen - di

I
-stin, sì, per - du - ta la fè, ah sì, la

G
pur chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

A
me, sì, s'in - fran - ga con me, sì, sì, con

B
sì, sul - l'em - pia, sul Re, ah sì, sul

si, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

si, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

si, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

f *ff*

L mor - te al - fin su me,
 I fè, ah si, la fè,
 G - si - lo, sì, le diè,
 A me, sì, sì, con me, sì, s'in -
 B Re, ah si, sul Re, sì, sul -
 - si - lo, sì, le diè, chi a -
 - si - lo, sì, le diè,
 - si - lo, sì, le diè, ma - le -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

L *ff* > *v*
 scen . . . di su

I *ff* > *v*
 ah! la

G *ff* > *v*
 ma . . . le . . . det . . .

A *ff* > *p* *v* *p*
 .fran . . . ga con

B *ff* > *v*
 .l'em . . . pia, sul

ff > *v*
 .si . . . lo le

ff > *v*
 ma . . . le . . . det . . .

ff > *p* *v* *p*
 .det . . .

ff

L
me.)

I
fè.)

G
to.)

A
me.)

B
Re.)

diè.)

to.)

to.)

89

ff

ATTO TERZO

Gran Sala.

PRELUDIO E RECITATIVO

Larghetto

p

ff *f*

f

p *p*

1

p *f* *p* *f* *p*

f

FERNANDO

*Recitativo**Larghetto*

2 A lei son presso al fi - ne; *Larghetto* parti - va i.

Recitativo.

Maestoso

-gno.to e rie.do vin.ci - tor: mentre in sua corte m'appel - la il

Maestoso

fp

Lento

Re, d'amor più che d'or-go - glio mi freme in petto il cor: co - lei che a.

Lento

Allegro *Lento*

-do-ro qui vi sog-giorna, a co.no.scerla al fin l'alma ri -

Allegro *Lento*

Larghetto (avvicinandosi il Re si ritira modestamente)

F

tor - na. Il Re!

Larghetto

p *f*

D. GASPARO (Alfonso entra penseroso, D. Gasparo lo segue. Fernando in disparte)

Qual fo - ra di quell'empio il

p

G

fa - to? Mail Re giustizia a sè ri -

ALFONSO (senza badargli)

D'un veglio alle mi - naccie ceder dunque do - vrò?

G

cu - sa?

A

Leono - ra s'i - noltri; Ines com - plice su - a, prigion rattieni.

Moderato (D. Gasparo s'inchina e parte)

(s'avvede di Fernando)

A

Moderato

pp

string.

Sei

A

tu, mio nume tu.te - lar; ti deve la sua salvezza il

FERNANDO

A

Contento appieno mi fe'l'o_nor.

Re. De' tuoi su_do_ri, tu stesso, il

A

vo' la ri_compens_a or chiedi. All'accento del Re t'affi_da e

Larghetto

f

Larghetto

FERNANDO

Larghetto

Si - re, sol - da - to mi - se - ro per no - bil

5 cre - di.

Larghetto

da - ma amor m'ac - cen - de il pet - to, ei miei tri - on - fi io

deggio, la mia gloria al suo a - mor. Que - sta ti chieggo.

ALFONSO

Sia tu - a, la

(vedendo Leonora che s'inoltra)

Ebben, costei s'appella... ve - di - la, la più bel - la! (stupefatto)

noma. Le - o -

TERZETTO

LEONORA, FERNANDO ED ALFONSO

Allegro*(sorpresa alla vista di Fernando)*

LEONORA

Oh ciel! l'a-

ALFONSO

-no - ra!

Allegro
Lento

Lento

_mante!... rea com-parir - gli in - nante!...

p *p col canto*

ALFONSO **Moderato***p*

Leo-no - ra! Ei

Moderato *p*

del suo cor la bra - ma, ch'ei

LEONORA

(Quel guardo m'agghiacc.

t'a - ma, ch'ei'ta - ma or mi sve - lò.

8

p

..ciò!)

(Po - tri - a piombar su te, poi -

..chè il ta - cer ti al - let - ta, la col - lera del

Re ——— coll'alta sua ven - det - ta...) Fer -

LEONORA

Oh! che di tu?

- nan - do ate la ma - no desia dispo of - frir. Cor.

9

p *f*

L Oh! ciel!

FERNANDO Oh! ciel!

A - te - se il tuo so - vra - no a lui ti do - na. Do.

f *p*

A - man tu déi par - tir.

10

Andante *p*

ALFONSO

p
A tan-to a-

A
_mor, Leonora, il tuo ri-spon-da quan-d'ei fe-li - cenon vivrà che in

A
te, — dol - ce la spe - me del suo cor se-con-da ch'ei mai, no, no, non

A
deb - ba ma - ledir tua fè, ch'ei mai, no, no, non debba maledir, maledir tua

col canto

LEONORA

FERNANDO

Se inganno e - gli è

Se inganno e - gli è

[11] fè!

A

tan - to a -

L a me, a me s'a -

F a me s'a - scon - da,

A mor, Leo - no - ra, il tuo ri -

L - scon - da, s'a_sconda il ver,

F s'a_sconda il ver,

A - spon - - da quan - - d'ei fe -

L *string.*
 che ri - schiarar mi
 F *string.*
 che ri - schiarar mi
 A *string.*
 - li - ce non vi - vrà che in
string. e cresc.

L de'!
 F de'!
 A te, ah! ————— dol - ce la - spe - me del suo cor se -
p

A - con - da, ch'ei mai non deb - ba, no, non deb - ba ma - le - dir, male - dir tua

FERNANDO

Oh! mio signor, a' tuoi

A

12 fè! Entrou-n'ora il sa_cro ri_to fia com_pito.

F

piè col san - - gue mi_o or vogl'i_o donarti il

LEONORA

Ma tal giuro?...

F

cor, or voglio do_nar - ti il cor, oh! mio si_

ALFONSO (piano a Leonora)

Ei fia ser_ba_to se inganna - - to io fui da

L
Che mai sento!

F
-gnor!

A
te. Ven - di - carsi appien sa il Re. Fer - nando, en - tro u - n'o - ra.

Ah! mio si -

F
-gnor!

A
a tempo

13 Ah sì! a tan - to a - mor, Leonora, il tuo ri - spon - da quan - d'ei fe -

p a tempo

A
li - ce non vi - vrà che in te, — dol - ce la spe - me del suo cor se -

A
- con - da, ch'ei mai non debba, no, non deb - ba ma - le - dir, ma - le - dir tua

LEONORA

FERNANDO

Oh cie -

Oh! mie si.

fe! ah no! ah no! mai non debba la tua fe', ah no! ah no!

14

stato

pp

Allegro

(Alfonso parte conducendo seco Fernando)

tar. Allegro

ARIA

LEONORA

15

(Leonora sola cadendo sopra un sofà)

Allegro
agitato

Piano accompaniment for measure 15. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

Vocal line for measure 15, showing the beginning of the melodic phrase.

LEONORA

Musical score for measure 16. The vocal line includes the lyrics "Fia dun-que ve-ro, oh ciel?". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

Musical score for measure 17. The vocal line includes the lyrics "desso... Fer-nan-do! lo spo-so di Leo-no-ra!". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

Musical score for measure 18. The vocal line includes the lyrics "sì! Tut-to mel". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

lento

L di-ce, e dubbia è l'alma an-co - ra al-l'i-nat-te - sa gio-ja?

Plento

L oh Di-o! spo-sar-lo? oh mia ver-go-gna e-

p

L -stre - ma! in do - teal pro-de re-car il di - so -

Allegro

L 18 -nor, no, ma-i; do-vesse e-se - crarmi, fuggir, sa-prà in bre-

Allegro

f

L -v'o - ra chi sia la don-na che co-tan-to a-do - ra.

Allegro

f

19

a piacere

Cantabile

p

20

pp

LEONORA

p

Oh mio Fer-nan - do! del - la terra il tro - no a pos - se -

der - ti a - vria dona - to il cor; — ma puro l'a - mor mi - o

co - me il per - do - no, dan - nato, ah! la - sa! è a di - spera - to or.

L

_ror. Il ver fia no - - to,

21 *p*

L

ein tuo dispre_gio e - stre - - mo la pe - na a -

L

_vrom - mi che maggior si de', ah!

rall.

col canto

L

a tempo

Se il giusto tuo di - sde - gno al - lor, al - lor fia sce - mo,

22 *Pa tempo*

L

piom - bi, gran Di - o, piom.bi, gran Di - o, la folgor tua su

rall.

col canto

a tempo

L me, ah! se fia sce - mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Dio, la folgortua su

23

a tempo

L me, ah! se fia sce - mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Di - o, la folgortua su

a piacere

L me. Su, cru - de - li, e chi v'ar -

24

col canto f

deciso

L - re - sta? scritto è in cie - lo il mio do - lor, scritto è in

Moderato mosso

L

ciel _____ il mio do - lor _____ Su, ve - ni - - - te, ell'èu - na

25 Moderato mosso

f p

L

fe - - sta, spar - sa l'a - - - ra sia di fior _____ Già la

f p

L

tom - - ba a mes'ap - pre - sta, ri - co - per - - - tainne gro

L

vel _____ sia la tri - - - sta fidan - za - ta che re -

f

L

f *p*

-jet - - ta, di - spe.ra.ta, non a - vrà - - per.do - - noin

26

L

ciel, ma - ledet - - ta, di - spera - - ta, non avrà perdo.noin

L

ciel, no, - non - a - - vrà, ma - ledet - - ta, di - spera - -

accel. e cres.

L

ta, non avrà perdono in ciel, non avrà perdono in ciel, ah! - non a - vrà perdo - no in

accel. e cres. *f* *p*

Allegro

ciel.
Allegro

27

Ah! . . . cru . de . . . li, e

chi . . . v'ar . re . . . sta? scrit . . . to in

cie . . . lo è il mio do . . . lor,

L

scrit . . . to in cie . . . lo è il mio do . . .

L

.lor.

28

ff

L

Cru . de . . .

L

.li, ve . ni . . . te.

I. Tempo

29

Scritto è in I. Tempo

L
 ciel ——— il mio do - lor, ——— su, ve - ni - - te, ell'è - na

f p

L
 fe - - sta, spar - sa l'a - - rasia di fior ——— Già la

f p

L
 tom - - ba a me s'ap - pre - sta, e co - per - - ta in ne - gro

L
 vel ——— sia la tri - - sta fi - dan - za - ta, che re -

f

L *f* -jet - - ta, di - spe - ra - ta, non a - vrà — per - do - no in *p*

30

L ciel, ma - ledet - - ta di - spera - - ta non a - vrà perdo - no in

L ciel, no, — non — a - vrà, ma - ledet - ta, di - spera - -

accel. e cresc.

L -ta, non avr̀a perdo - no in ciel, non avr̀a perdo - no in ciel, ah! — non a - vr̀a perdo - no in *p*

accel. e cresc. *f* *p*

Più mosso

L
 ciel, ah! la tri - - - sta fi - dan.

31 *Più mosso*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. It begins with a whole rest, followed by a half note 'ciel,' and a long melisma 'ah! la tri - - - sta fi - dan.' The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

L
 -za - - - ta non a - vrà, non a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma '-za - - - ta non a - vrà, non a -' with a fermata over the final 'a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte).

L
 -vrà per - do - no in ciel, ah non a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma '-vrà per - do - no in ciel, ah non a -' with a fermata over the final 'a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings of *f* and *mf*.

L
 -vrà perdo - - no in ciel, ah non a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma '-vrà perdo - - no in ciel, ah non a -' with a fermata over the final 'a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings of *f* and *mf*.

L

-vrà perdo - no in ciel,

ff

a piacere

L

ma - le - det - ta, di - spe - ra - ta, non a -

32

col canto

L

-vrà per - do - no in ciel.

f *p* *ff*

RECITATIVO

Allegro

LEONORA

I. nes!

33

Allegro

p

L

INES

A me! che

Fi. a ver? Fer. nando a te consor. te?

fp

fp

L

par. li? la cru. del for. tu. na tanta gio. ja al mio cor, no, non — ser.

Andante

L

— bava. Cerca Fernando, digli ch'io fui del re la bella, vanne...

34 **Andante**

p

L
 ah! s'egli m'abban-do-na, nè un lamento da-rò, ma se a Dio

L
 pa-ri, ge-ne-ro-so ei per-do-na, prostrata o gnor ser-

L
 -virlo, amar lo, bene-dirlo, fia poco ancor, per lui son presta a morte:

fp

L
 INES
 così gli parla; almen ch'ei sappia il vero, e per me primo il sappia. (parte)

Sì, non te-

(va per partire)

I
 -me-re, al ze-lo mio t'affi-da. Io cor-ro...
 DON GASPARO

Ar-

Maestoso

G
 -re - stati; d'Al - fon - so or - din so -
 35 Maestoso

fp *p*

G
 -vra - no t'im - pon che

INES

(turbata)

(accennando la guardia)

G
 to-sto a me prigioni ti rendi. Dessa tu dêi seguir.
 Di-o, ci di -

CORO

INES

Moderato

36 .fen-di!

Moderato

f

p

f

Soprani DAME

Tenori

Bassi CAVALIERI

p

Di

37

p

già nel - la cap - pel - la la di cui vol - ta splen - de, so -

p Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

p Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

- a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - si al sa - cro al tar. Di

splen - de, so - a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - si al sa - cro al -

splen - de, so - a - vevo - ce ap - pel - la gli spo - si al sa - cro al -

tr *tr*

già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta splen - de, so -

- tar. Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

- tar. Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

p

-a - ve vo - ce ap - pel - la, si, gli spo - si al sacro altar; *f*
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al -
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al -
tr. *f*

p re - gni in que'pet - ti e - ter - no
 .tar: *p* re - gni in que'pet - ti e -
 .tar: *p* re - gni in que'pet - ti e -
 38 *p*

l'a - mor che si - l'ac - cen - de,
 .ter - no l'a - mor che si l'ac -
 .ter - no l'a - mor che si l'ac -

ed il fa - vor su - per - no di
 - cen - - - de, ed il fa -
 - cen - - - de, ed il fa -

mf

gio - je spanda un mar, di gio - je spanda un mar, sì, un
 - vor, fa - vor su - per - no di gio - je spanda un
 - vor, fa - vor su - per - no di gio - je spanda un

tr.

mar, ah sì, l'a - mor che l'ac - cen - de di dol -
 mar, sì, un mar, span - da un mar, di dol - cez - za,
 mar, sì, un mar, span - da un mar, di dol - cez - za,

f

-cez - za span - da un mar, di - dol - cez - za span - da un
 di dol - cez - za, un mar, di - dol - cez - za span - da un
 di dol - cez - za, un mar, di dol - cez - za span - da un

39

mar, di - dol - cez - za span - da un mar, span - da un
 mar, di - dol - cez - za span - da un mar, span - da un
 mar, di dol - cez - za span - da un mar, span - da un

mar, span - da un mar.
 mar, span - da un mar.
 mar, span - da un mar.

RECITATIVO E RIPRESA DEL CORO

Recitativo

FERNANDO

40 Ah! che da tanta gio-jaine - briato è il core: sogno avve-

Recitativo

-ra - to! in-spera - to fa - vor! pos - s'io del pa - ri ir de' più grandial

Moderato

F fian.co.

ALFONSO

Moderato

41 A ognun fia no - to quan - t'io t'o -

A - no - ri. O tu che mi sal - va - sti, tu vinci tor de' mauri... di Zamò - ra

The musical score is presented in a standard format with vocal staves and piano accompaniment. The first system shows Fernando's recitativo with a piano accompaniment marked 'p'. The second system continues Fernando's part with a piano accompaniment. The third system introduces Alfonso's part in a 'Moderato' tempo, with a piano accompaniment marked 'fp'. The fourth system continues Alfonso's part, with a piano accompaniment marked 'p'. The fifth system shows a vocal part labeled 'A' with a piano accompaniment.

(Fernando fa un atto di sorpresa)

A

Con-te e Marchese di Montreal...t'e - leg-go. Que-st'or-din t'ab-bi-an.

DON GASPARO

Andante Ebben che parvi?

(Alfonso si distacca dal collo un ordine di cavalleria e lo pone a quello di Fernando)

A

Tenori *p* *co - ra.*

Bassi *p* I re son ge-ne.

C O R O

42 Andante I re son ge-ne.

G

p Il prez - zo è questo dell'on-ta e del - l'in-famia!

p *ro-si.* Dunque è vero li.

p *ro-si.* Dunque è vero l'i.

G Suocero e rege insiem si con - ci - liaro, e il patto in -

-men?

-men?

G _degno dovrà del veglio raffre.na.re lo sde.gno.

UN CAVALIERE

Mavien Leo.

f *p*

(ironicamente) Allegro

G Oh! la novella il lustre!

C -nora.

43 Allegro

f *trm* *p* *f* *trm* *p* *f* *trm*

LEONORA

Larghetto

(Leonora è pallida ed è circondata da Dame)
(Alfonso, vedendola, si allontana con dolore)

44

Larghetto

Io mi sor-reg-go ap-pe-na!...

(scorgendo Fernando che la contempla amorosamente)

L

(Oh ciel! gli sguardi senza rancor mi vol-ge!)

FERNANDO

(avvicinandosi)

L'a-ra è pre-sta, o gentil.

LEONORA

Ah! granDi_o! Ah si, di

Tu tre-mi?

L
gio_ ja .

F
Me_covieni, e d'u - no spo_ so al fian_co or ti so .

Tenori
(Oh infa - me!)

O
Bassi
(Oh infa - me!)

C

Moderato (Fernando esce conducendo per mano Leonora; le Dame ed una parte de' Cavalieri li seguono)

F
- stie_ni.

45 Moderato

f *p* *cresc.*

Soprani

Tenori

Bassi

Di già nel - la cap - pel - la, la

Di già nel - la cap -

Di già nel - la cap -

46

di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce appel - la gli

-pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce ap -

-pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce ap -

tr

tr

spo - si al sa - cro altar. Di già nel - la cap - pel - la, la
 - pel - la gli spo - si al sa - cro al - tar. Di già nel - la cap -
 - pel - la gli spo - si al sa - cro al - tar. Di già nel - la cap -

p

di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce appel - la, si, gli
 - pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, gli spo - si vo - ce ap -
 - pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, gli spo - si vo - ce ap -

tr

spo - si al sacro altar: re - gni in que' pet - ti e -
 - pel - la al sacro al - tar:
 - pel - la al sacro al - tar:

f *p*

47

f *p* *3*

-ter - no l'a - mor che si - l'ac -
p re - gni in que' pet - ti e - ter - no
p re - gni in que' pet - ti e - ter - no

-cen - de ed
 l'a - mor che si l'ac - cen - de,
 l'a - mor che si l'ac - cen - de,

il fa - vor su - per - no di gio - ja span - da un mar, di
mf ed - il fa - vor, fa - vor - su -
mf ed il fa - vor, fa - vor su -

gio-ja spanda un mar, sì, un mar, ah sì, l'a -
 - per - no di gio-ja spanda un mar, sì, un mar,
 - per - no di gio-ja spanda un mar, sì, un mar,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "gio-ja spanda un mar, sì, un mar, ah sì, l'a -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are trills (tr) and accents (f) in the piano part.

- mor che l'ac - cen - de di dol -
 span - da un mar, di dol - cez - za,
 span - da un mar, di dol - cez - za,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- mor che l'ac - cen - de di dol -". The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics for the piano part are: "span - da un mar, di dol - cez - za,". There are accents (f) and trills (tr) in the piano part.

- cez - za span - da un mar, di - dol -
 di dol - cez - za un mar, di - dol -
 di dol - cez - za un mar, di dol -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- cez - za span - da un mar, di - dol -". The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics for the piano part are: "di dol - cez - za un mar, di - dol -". There are accents (ff) and trills (tr) in the piano part. A box containing the number "48" is visible in the piano part.

-cez - za span - daun mar, di dol -

-cez - za span - daun mar, di dol -

-cez - za span - daun mar, di dol -

-cez - za span - daun mar, span - daun

-cez - za span - daun mar, span - daun

-cez - za span - daun mar, span - daun

mar, span - daun mar.

mar, span - daun mar.

mar, span - daun mar.

SCENA E CORO

49

Moderato

p

cresc.

p

p

Larghetto
DON GASPARO

Tenori

Oh vil _ tade! obbrobrio in_ sa_ no!

Bassi

p

Questo è troppo in mia fè!

C O R O

p

Questo è troppo in mia fè!

50

Larghetto

p

Di con - sorte offerir la ma - no!

Al - la bel - la del Re!

Al - la bel - la del Re!

Il mon - ta - na - ro abbiet - to!

Senza fa - - ma ed o - nor!

Senza fa - - ma ed o - nor!

Oh vil - ta - de! oh vil - ta - de!

Questo è troppo in mia fè!

Questo è troppo in mia fè!

G

Mar - chese il Re l'ha det-to...

E pre - sto sa - rà

E pre - sto sa - rà

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'Mar - chese il Re l'ha det-to...'. The middle two staves are vocal lines in G-clef and F-clef with lyrics 'E pre - sto sa - rà' and 'E pre - sto sa - rà'. The bottom two staves are piano accompaniment in G-clef and F-clef, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

G

D'Al - can - ta - ra l'onor a lui fuda - to e dei te.

pren - - - ce!

pren - - - ce!

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'D'Al - can - ta - ra l'onor a lui fuda - to e dei te.'. The middle two staves are vocal lines in G-clef and F-clef with lyrics 'pren - - - ce!' and 'pren - - - ce!'. The bottom two staves are piano accompaniment in G-clef and F-clef, continuing the arpeggiated accompaniment.

G

- sor... Di sue vir - tu - die

Unran - goedun po - ter! Di sue vir - tu - die

Unran - goedun po - ter! _____ e

51

p

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics '- sor... Di sue vir - tu - die'. The middle two staves are vocal lines in G-clef and F-clef with lyrics 'Unran - goedun po - ter! Di sue vir - tu - die' and 'Unran - goedun po - ter! _____ e'. The bottom two staves are piano accompaniment in G-clef and F-clef, ending with a measure marked '51' and a piano dynamic '*p*'.

del suo cor ben - na - to pagar fu drit.to il va-go
 del suo cor ben - na - to pagar fu drit.to il va-go
 del suo cor ben - na - to

av - ven - tu - rier!
 av - ven - tu - rier!
 pagar fu drit.to il va-go

Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia
 Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia
 av - ven - tu - rier! - Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

G

fè!

fè!

fè!

(I Cavalieri usciti col corteggio ricompariscono; gli altri rimasti nella sala muovono loro incontro, e sembrano domandare i particolari della cerimonia. Il rito è compiuto. Tutti testimoniano la loro indignazione)

p

pp

DON GASPARO
Moderato

Tenori

Bassi

p

p

p

Moderato

Si ten-tialmen, seil no-strospregioeisfi-da,

Si ten-tialmen, seil no-strospregioeisfi-da,

Si ten-tialmen, seil no-strospregioeisfi-da,

52

p

staccato

3 3

G
 che al vi-leorgo - - gliomai la sorte arri - da, che al-cun di noi non
 che al vi-leorgo - - gliomai la sorte arri - da, che al-cun di noi non
 che al vi-leorgo - - gliomai la sorte arri - da, che al-cun di noi non

G
 cer-chi il suo favor, — ch'è - gli ab - bia sol compagno il di - so -
 cer-chi il suo favor, — ch'è - gli ab - bia sol compagno il di - so -
 cer-chi il suo favor, — ch'è - gli ab - bia sol compagno il di - so -

53

G
 -nor! si ten - tial men, se il no - strospre-gioei
 -nor! si ten - tial men, se il no - strospre-gioei
 -nor! si ten - tial men, se il no - strospre-gioei

G

sfi - da, chealvi - le or - go - gliomai lasor - tear.

sfi - da, chealvi - le or - go - gliomai lasor - tear.

sfi - da, chealvi - le or - go - gliomai lasor - tear.

cresc.

G

- ri - da, che al - cun di noi non

- ri - da, che al - cun di noi non

- ri - da, che al - cun di noi non

p

3

G

cer - chi il suo favor, ch'e - gli ab - bia sol compagno il di - so -

cer - chi il suo favor, ch'e - gli ab - bia sol compagno il di - so -

cer - chi il suo favor, ch'e - gli ab - bia sol compagno il di - so -

f

p

54

G *nor!* *ch'egli ab - bia*
nor! *ch'egli ab - bia*
nor! *ch'egli ab - bia* *sol*
sol, *ch'egli ab.bia sol, ch'egli ab . bia*
sol, *ch'egli ab.bia sol, ch'egli ab . bia*
compa - gno il di - so - nor!
sol *compa - gno il di - so - nor,* *si!*
sol *compa - gno il di - so - nor,* *si!*
compa - gno il di - so - nor, *si!*

cresc.
cresc.
ff
ff
ff
p

il di - so - nor! ch'egli ab - bia sol
 si, si, com -
 il di - so - nor! com - -
 compa - gno il di - so - nor! il di - so -
 - pa - gno il di - so - nor! il di - so -
 - pa - gno il di - so - nor! il di - so - nor!
 - nor! compa - gno il di - so - nor ab - bia sol!
 - nor! compa - gno il di - so - nor ab - bia sol!
 ch'egli ab - bia sol, si, si, compa - gno il di - so - nor!
calando

SCENA E FINALE TERZO

FERNANDO *Allegro*

56 Per me del ciel si dispie - ga il fa -

Allegro *pp*

f - vor; ah! lamia gio - ja divi - de - te voi

f (ai Cavalieri)

pur; me - co e - sul - ta - te di sì lie - to de -

f - stin, el - - - la è pur mi - - - a que - sta

F
 don - - na a - - do - ra - ta;

F
 av - vi ad un co - re ben più

F
 ra - - - ro?... deh!

Recitativo

Larghetto

F
 di - te!
 DON GASPARO

C O R O
 Tenori Sì! l'o -
 Bassi Sì! l'o -
 57 Sì! l'o -

Larghetto

F *mf* L'o - nor! sua no - bil fiam - ma a me fu sa - cra o -

G *f* - nor.

f - nor.

f - nor.

fp

F - gno - ra, e dal - la cul - la iola toglieva in do - te e tutti

F be - ni ch'og - g'io pos - seg - go d'es - sa son fu - mo al

f

Recit.

pa-ro. Che di-cese? che di-

DON GASPARO
p
Un ven'ha ch'è per te, per te pensier più ca-ro.

Tenori
p
Un ven'ha ch'è per te, per te pensier più ca-ro.

Bassi
p
Un ven'ha ch'è per te, per te pensier più ca-ro.

58

Recit.

ce-ste? Di quest'in-giuria io vo' ra-gion... ma no, iom'ingan-

f

-na-i. Deh! par-la-te, io ve-ne sup-pli-co, qua-le

p

Larghetto

F
de_ stre, a_ mi_ ci...
DON GASPARO

Larghetto

Ah ma_i!

59 *pp*

G
Tenori
E que_ sto nome augu_ sto in av_ venir, mar_ che_ se, più non s'udrà per

O
Bassi
E que_ sto nome augu_ sto in av_ venir, mar_ che_ se, più non s'udrà per

C

pp

FERNANDO *string.*

Eb_ ben, non più: gli at_ ti per_ vers_ i fian lava_ ti col sangue.

G
noi. Eb_ ben, — si

noi. Eb_ ben, — si

noi. Eb_ ben, — si

string. *rall.*

Allegro *f*

Andiam.

ver-si. An-diam.

ver-si. An-diam.

ver-si. An-diam.

Allegro *f*

60

BALDASSARRE

Do - ve cor-re-te? di quel cie-co fu -

-ror gl'im - - pe - ti stol-ti sospen-de - te un i -

FERNANDO

Allegro (accorrendo verso Baldassarre)

Il pa - dre

-stan - te.

Allegro *f*

61

F mi - o!
DON GASPARO (con ironia)

Lo spo - so di Leo -
(serrandolo al suo seno)

B Fi - glio!

Recit.

F Eb - ben, mio padre!

G a tempo
_ no - ra!

B (distaccandosi dalle sue braccia)
Oh Di - o! Oh

a tempo *f*

F Oh come, oh quando il mio no - me mac -

B Di - o! tusei di - so - no - ra - - - to!

fp

Allegro

F
_chia_i?
DON GASPARO
La destra or dan.do al.la bel . la del Re!

B
La destra or dan.do al.la bel . la del Re!

Tenori
O
R
La destra or dan.do al.la bel . la del Re!

C
Bassi
La destra or dan.do al.la bel . la del Re!

Allegro

62 *ff*

(atterrito)

F
Alla bella del Re! al . la bel.la del Re! Che!... Leo .

F
_no . ra!... l'in . fer . no ar . desul ca . po mi . o!...

(con furore crescente)

F

Al - la - bel - la del

BALDASSARRE

Tu li - gno - ra - vi?

F

Re! Il lora sangue è a medo - vu to. Io qui l'at -

B

Figlio! Arrestati, alcun giunge.

(guardando fuori)

All° vivace

F

-ten do. Ah!

B

Fuggi.

63

All° vivace

p

F
no, vendet - ta io bramo. Padre, mi

B
Fer - nan - do, figlio mi.o!

cresc.

F
lascia, in me parla Id - di - - o.

cresc.

DON GASPARO

f Qual furor in quell'a - spet - to! *ff* Il Re!

Tenori
f Qual furor in quell'a - spet - to! *ff* Il Re!

Bassi
f Qual furor in quell'a - spet - to! *ff* Il Re!

f *ff* *lunga pausa*

(comparisce Alfonso che dà la mano a Leonora)

FERNANDO

Maestoso

(andandogli incontro)

64

Si - re, io ti

deggio mia for - tu - na, mia vi - ta,

di conte il nome, o - gni splendor no -

- vel - lo, dovizie, di - gni - tà, be - ni supre - mi che l'uom de -

F

- si - - a: ma tu vo-le-sti, oh Di-o! darli al prezzo cru-

LEONORA

ff *Maestoso*

Ah! —

Opp.

- del ah! sì, del l'o-nor

F

- del... del l'onor mi - o! al prez - zodel - l'o-nor!

DON GASPARO

ff

Ah!

Soprani

ff

Ah!

Tenori

ff

Ah!

Bassi

ff

Ah!

f

ff *Maestoso*

Lento

pp

ALFONSO **Largo** *p*

Oh ciel! di quel.l'al - - ma il pu - ro can.dor

65 **Largo** *pp*

A — perduto ha la cal - - ma, si cangia in furor — l'oltraggio chescen - -

A -de sul ca-po d'un Re, l'oltraggio chescende sul ca-po d'un

cresc.

A Re, — im-mo-bil mi ren - - de, im-mo-bil mi ren-de, tre man-te, mi

rall.

m.d. col canto

DON GASPARO

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un Re,
 fè!

BALDASSARRE

Soprani Oh! ciel! di quel -
 L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un

Tenori L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un

Bassi L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un

66

immo-bil mi ren - de, tremante mi fè!
 l'al - ma il pu - - ro can -

Re, immo-bil mi ren - de, tremante mi

Re, immo-bil mi ren - de, tremante mi

Re, immo-bil mi ren - de, tremante mi

LEONORA

FERNANDO

G

ALFONSO

B

Se il

Un

tre - man - te mi fè!

Im - mo - bil, im - mo - bil mi ren - de, tremante mi fè, tremante mi

- dor per - duto ha la calma, oh ciel!

fè! ah sì, mi fè!

fè! ah sì, mi fè!

fè! ah sì, mi fè!

L
ver di quel - l'al - ma tur -

F
giu - ro, del - l'al - ma m'ha

A
fè!

B
Un giu - ro a quel - l'al - ma, un giuro a quel -

67

L
ba - va il can - dor, per -

F
spen - to il can - dor, a

DON GASPARO

A
Lol -

B
oh

Tenori - l'al - ma già spense il can - dor, già spense il candor,

O
Loltraggio che

F
Bassi

C
Loltraggio che

m.d.

m.d.

L
_ ché nel - - - la cal - - - ma - - - ser -

F
ren - - - der - - - mi in cal - - - ma - - - ri -

G
- trag - - - gio che scen - - - de sul

A
ciel! di quel - l'al - - - ma il

B
a renderla in cal - ma tor - - - ni, deh!

Soprani

L'oltraggio che scen - de,

scen - de

scen - de sul ca-po del

string. un poco

L
 - rom - - - mi al suo cor, ——— per - chè ——— nel la

string. un poco

F
 - tor - - - ni l'o - - - nor, ——— a ren - - - dermi in

string. un poco

G
 ca - - - po del Re, im - mo - bil mi

string. un poco

A
 pu - - - ro can - dor per - - -

string. un poco

B
 tor - - - ni l'o - - - nor, deh!

string. un poco

l'ol - trag - gio che scen - de

string. un poco

sul ca_po del Re, sul

string. un poco

Re, sul

68

string. un poco

68

L
cal . . . ma serrom . . . mi al suo cor? ah!

F
cal . . . ma de h tor . . . ni l'o . nor, ah!

G
ren . . . de, tre . . .

A
. du . . . to ha . . . la cal . . . ma, per duto ha la

B
tor . . . ni . . . l'o . nor, l'o . . .

sul ca - po sì, del Re, immo bil mi ren - de,

ca - - - po del Re, immo bil mi

ca - - - po del Re, del

46269

calando

p ser - - rom - - mi, serrommi al - suo

calando

p deh! - - tor - - ni, deh tor. ni - l'o -

p - man - - te si, mi -

calando

cal - - ma, - si can - - gia in - fu -

calando

- nor, deh! tor - - ni - l'o - -

p

tremante mi fè, tremante mi fè, mi

calando

p

rende, tremante mi fè, mi

calando

p

Re, immo_bil mi ren - de, treman - te mi

p calando

L
cor? Ah! l'i - - - re - - - che in -

F
- nor Le pe - - - ne - - - che in -

G
fè. L'oltraggio che scen - de, oh ciel! oh

A
- nor. L'ol - trag - gio che

B
- nor, dehor ni l'o - nor. L'ol - - -

fè,

fè,

fè,

cresc. *string.*

L *ten - - de - - ri - vol - - ger - sul -*

cresc. *string.*

F *ten - - de - - ri - vol - - ger - sul -*

cresc. *string.*

G *ciel! si, l'oltrag - gio che scen - de sul ca - po del*

cresc. *string.*

A *scen - de sul ca - po d'un Re, sul ca - po del*

cresc. *string.*

B *-trag - - - gio - - - che scen - de sul ca - po del*

string.

treman - - -

string.

treman - - -

string.

treman - - -

cresc. *string.*

ff *rall.* *a tempo*
 L Re, cru - de - li, tre-

ff *rall.* *a tempo*
 F me, ri - ca - dan tre-

ff *rall.* *a tempo*
 G Re, im - mo - bil mi

ff *rall.* *a tempo*
 A Re, im - mo - bil mi

ff *rall.* *a tempo*
 B Re, im - mo - bil lo ren - de,

ff *rall.* *a tempo* *p*
 -te, tremante mi

ff *rall.* *a tempo* *p*
 -te, tre - - -

ff *rall.* *a tempo* *p*
 -te, tre - - -

ff *rall.* *a tempo*
 69 *p a tempo*

L
_men - - - de, ri - ca - - - dan su

F
_men - - - de, sul ca - - - po del

G
ren - - - de, tre - man - - - te mi

A
ren - - - de, tre - man - - - te mi

B
tremante lo fè, tremante lo fè,

fè, sì, tremante mi fè, tremante mi

- man - - - te, sì, mi

- man - - - te, sì, mi

cresc. a poco a poco

string. *ff* *calando*
 L me, — ri.ca — dan su me, — crude — li, tre men — de ri —

string. *ff* *calando*
 F Re, — ri.ca — dan tre — men — de, rica — dan tre men — de, ri —

string. *ff* *calando*
 G fè, si, immo — bil — tre — man — te mi

string. *ff* *calando*
 A fè, tre — — man — te — mi fè, tre —

string. *ff* *calando*
 B immobil lo rende, tremante lo fè, tre — man — te lo

string. *ff*
 fè, tre — man — te mi fè.

string. *ff*
 fè, si, — mi fè.

string. *ff*
 fè, si, — mi fè.

string. *ff* *calando*

L *p* - ca - dan, ri - ca - dan tremen - de su
 F *p* - ca - dan sul ca - po, sul ca - po del
 G *p* fè, tre - man - te mi
 A *p* - man - te mi fè, mi
 B *p* fè si, si, lo
 L me, su me, su
 F Re, del Re, del
 G fè, mi fè, mi
 A fè, immo-bil mi ren - de, ah!
 B fè, tremante lo fè, lo
p

L
me, ri-ca-dan su me

F
Re, sul ca-po del Re

G
fè, tremante mi fè

A
sì, tremante mi fè

B
fè, im-mo-bil lo ren - - de,

Soprani
Tremante mi fè,

Tenori
Tremante mi fè,

Bassi
Tremante mi fè,

f *ff* *p*

p
L su me

p
F sulca - po del Re

p
G mi fè!

p
A mi fè!

p
B ah! sì, tremante lo fè, tremante lo fè!

p
mi fè!

p
mi fè!

p
mi fè!

Allegro

F

A

Il tutto è a

Or. sù, Fer - nan - do, a - scoltami.

70 Allegro

LEONORA

F

(Ei non sa - pea mio

me sve - la - to.

L

fa - to!)

F

Man - to d'infamia a tes - ser - mi, me sol cer - ca - va il

F *rall.*
 Re. (con collera) > Io tal non so no: ogni pregiato

ALFONSO

71 Marchese!

f *p* *rall.*

F *a tempo*
 do no saprà calcar mio piè. Ah no! io tal non

A

Marchese! Marche.se!

f a tempo

LEONORA (a Don Gasparo)

rall.
 (Ma I. nes, do - v'è? dov'è?) (ai Cavalieri)

F so no, no, no. Signo

A

Fernan.do!

72 *p* *rall.*

f

ria onor tor - na - te mi; ber - sa - glio del - la

Recit.

sor - te io va - do in con - tro a morte, e il so - lo no - me o -

p Recit.

a tempo

- gnor a - vrò del ge - ni - tor.

f a tempo

LEONORA (a Don Gasparo)

D. GASPARO

Ma I - nes, ri - spon - di, o - vè?

(Racchiusa è in

FERNANDO

(si toglie dal collo l'ordine ricevuto dal Re)

Io già men vo. Quest'ordin ve-ne -

carce-re...)

f

Recit.

- ra.to, prez - zo d'in - fa - mia, io ren-do;

f

a tempo

(trae la spada)

il brando pro-fa - na - to, de' tuoi nemici al ci-glio tanto finor tre -

Recit.

- mendo, lo spezzo innanzi a te, chè do - no ei fu ___ del

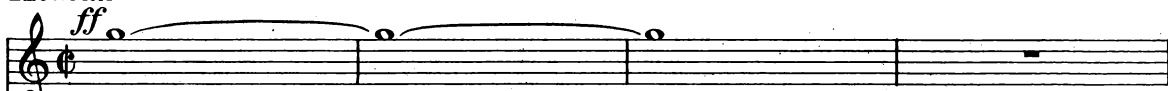
Allegro

a tempo

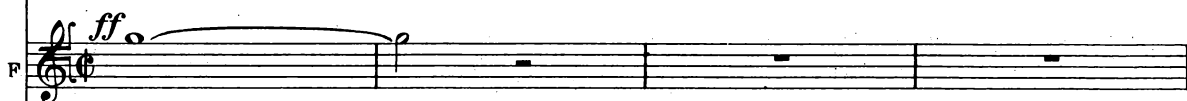
Allegro

Allegro vivace

LEONORA

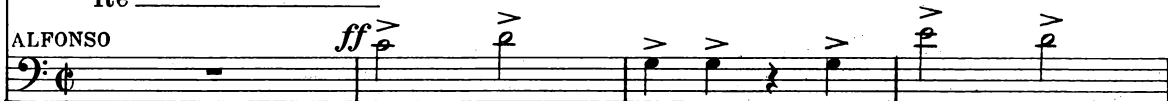


Ah!



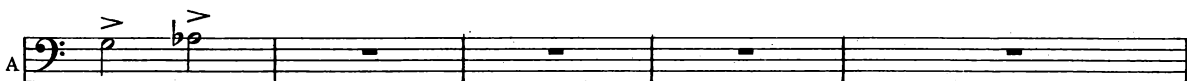
Re

ALFONSO

ff

75 Allegro vivace

Que - sto è trop-po, ah! que - sto è



trop - po!



76

LEONORA



Gra - zia, o si - re! in que - sto gior - no

FERNANDO



Ma - le - det - ta è l'o - ra e il gior - no,



L
per noi cad - de in - fau - sto scor - no,

F
che in me cad - de in - fau - sto scor - no,

D. GASPARO

Su noi cad - de

L
gra - zia, o si - re! in que - sto gior - no

F
che in com - pen - so a' miei su - do - ri

77

L
per noi cad - de in - fau - sto scor - no;

F
mi git - ta - sti in - fa - mia ed o - ro;

D. GASPARO

in que - sto gior - no;

(a Fernando, che la respinge)

L
no - bil - - al - ma - - i tuoi - fu - ro - ri

F
ser - ba, ah! ser - ba - - i tuoi - te - so - ri,

ALFONSO

Trop - po, ah trop - po in que - sto gior - no

BALDASSARRE

Ma - le - - det - ta lo - ra e il gior - no

78

L
so - no - - strali - - pel mio - cor; - -

F
la - scia - - so - lo - a me - lo - nor, - -

D. GASPARO

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no; - -

A
cad - de in me d'oltrag - gio e scor - no;

B
che in noi cad - de tan - to scor - no,

L *p* *f*
 la ven - det - ta che tu im - plo -

F *p* *f*
 ser - ba, ser - ba i tuoi te - so -

G *p* *f*
 lo spre - giam - mo, e d'al - ti o - no -

A *p* *f*
 tre - ma, in - gra - to i miei fu - ro -

B *p* *f*
 che in trec - cia - to, co - gli al - lo - ri

L *p* *f*
 ri, ben l'a - vrai, ma m'o - di an - cor,

F *p* *f*
 ri, la - scia so - lo a me l'o - nor,

G *p* *f*
 ri de - gno è assai quel no - bil cor.

A *p* *f*
 ri tu rad - dop - pi, il mio do - - lor;

B *p* *f*
 ser - to fu di di - so - nor;

cresc.

L
la ven - det - ta che tu im - plo

cresc.

F
ser - ba, ser - ba i tuoi te - so

cresc.

G
Van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro

cresc.

A
la ven - det - ta che tu im - plo

cresc.

B
vie - ni, o fi - glio, a' tuoi fu - ro

79

cresc.

ff

L
ri, ben l'a - vrai, ma m'o - di an - cor!

F
ri, la - scia so - lo a me l'o - nor!

G
ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

A
ri nel ri - mor - so è del mi - o cor!

B
ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

CORO
Bassi

Ah! su noi

p

L

Fer - nan - do!

cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in - siem lo

L

FERNANDO

M'o - di an -

BALDASSARRE

La - scia a

Sopran

Vie - ni, ah! vie - ni, o

Tenori

Bassi

Lo spre - giam - mo, e d'al - ti o -

Su noi cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in siem lo

scor. no.

p

cresc.

L
_ cor. Gra - zia, o

R
me,
D. GASPARO
Van - ne, van - ne.

ALFONSO
Tre - ma, tre - ma.

B
fi - glio.

- no - ri

scor - no;

p >

Ah! lo spre - giammo, e dal ti o - no - ri de - gno è assai quel no - bil

80

p >

L
Re! Fer - nan -

F
p ³ la - scia so - lo a me l'o -

G
Van - ne, o pro -

A
Tre - ma, in gra -

B
p Vie - ni al ge - ni -

p de - gno è as - sai quel no - bil

p lo spregiammo, e d'al - ti o - ri degno è as - sai quel no - bil

cor.

p

L *ff*
 - do! gra - zia! gra -

F *ff*
 - nor, ah! la - scia, sì, la - scia a me - l'o -

G *ff*
 - de, ah! van - ne, renda cal - ma, o pro - de, renda cal - ma

A *ff*
 - to, il mi - o fu - ror, il mio fu -

B *ff*
 - tor, ah! vie - ni, o fi - glio, e a' tuoi fu -

Soprani 1^{mi} *ff*
 cor, ah! van - ne, ah! van - ne,

Soprani 2^{di} *ff*
 cor, ah! van - ne, o pro - de,

Tenori 1^{mi} *ff*
 cor, ah! van - ne, ah! van - ne, o pro - de,

Tenori 2^{di} *ff*
 cor, o pro - de, o pro - de,

Bassi *ff*
 ah! van - ne, ah! van - ne,

ff

L
- zia, o Re! gra - - zia,

F
- nor, sì, la - - scia a me l'o -

G
a' tuoi fu - ro - - ri il ge - -

A
- ror, ah! tre - - ma, in - gra - to,

B
- ro - ri ren - - da cal - -

Soprani

tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma,

Tenori

tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma,

Bassi

a' tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma,

L
gra - zia, gra - zia per

F
- nor, sì, la - scia,

G
- ni tor, sì, ren - da

A
tre - ma in - gra - to, tu rad - dop - pi il

B
- ma, sì, ren - da il ge - ni - tor, sì,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

L
lui, mio Re! per lui, mio Re!

F
la - - - scia a me l'o - - nor.

G
cal - - - ma il ge - ni - tor.

A
mio do - - lor, il mio do - - lor.

B
ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

81

p

L

F
Ma - le - det - ta è l'o - ra e il gior - no

G
Su noi cad - de in que - sto gior - no

A
Tre - ma, ah! si,

B
Ma - le - det - ta l'o - ra e il gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

L
No - bil al - ma, i tuoi fu - ro - ri

F
che in me cad - de in fau - sto scor - no;

G
il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

A
la ven - det - ta che tu im - plo - ri...

B
che in noi cad - de tan - to scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

L

F
che in com - pen - so a' miei su - do - ri

G
lo spre - giam - mo, e d'al - ti o - no - ri

A
tre - ma, ingra - to, tre - ma

B
che in - trec - cia - to co - gli al - lo - ri

lo spre - giam - mo, e d'al - ti o - no - ri

lo spre - giam - mo, e d'al - ti o - no - ri

lo spre - giam - mo, e d'al - ti o - no - ri

L
so - no stra - li pel mio cor;

F
mi - git - ta - sti in - fa - mia ed or; sì,

G
de - gno è as - sai quel no - bil cor, sì,

A
nel ri - mor - so è del mio cor, tu rad -

B
ser - to fu di di - so - nor, sì,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

82

L
 la — ven — det — ta

F
 ser — ba, ah! ser.ba — i tuoi — te — so — ri,

G
 van — ne, van — ne, o — pro — de,

A
 — dop — pi il mio do — lor, rad —

B
 vie — ni, o fi — glio, a' tuoi fu — ro — ri

van — ne, o pro — de, a' tuoi fu — ro — ri

van — ne, o pro — de, a' tuoi fu — ro — ri

van — ne, o pro — de, a' tuoi fu — ro — ri

van — ne, o pro — de, a' tuoi fu — ro — ri

L
 che tu im - plo - ri ah!

S
 ma sol - lascia a me l'o - nor,

G
 e a' tuoi fu - ro - ri

A
 - dop - pi il mio do - lor,

B
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

L *ff*
 la

F *cresc.* *ff*
 ser - ba, — ser - ba i — tuoi — te - so . .

G *cresc.* *ff*
 ren - da — cal - ma il — ge - ni - tor —

A *cresc.* *ff*
 la ven - det - ta che tu im - plo -

B *cresc.* *ff*
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

cresc. *ff*
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, si,

cresc. *ff*
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, si,

cresc. *ff*
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, si,

cresc. *ff*
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor, si,

cresc. *ff*

Più mosso

L
-vrai, ben - l'a - vrai, ma m'o - di an - cor.

F
- - ri, la - scia so - lo a me l'o - nor.

G
ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

A
- ri nel ri - mor - so è del mio cor. Ah!

B
ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Vie - ni, o

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

83
Più mosso

L
No - bil al - ma, i tuoi fu - ro - ri so - no

F
La - scia sol, la - scia sol a

G
Van - ne, sì, van - ne, o pro - de, a

A
tre - - ma, in - gra - to, la ven -

B
figlio, e a' tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor, ren - da

van - - ne, o pro - - de,

van - - ne, o pro - - de,

van - - ne, o pro - - de,

sf

L
 stra - li pel - mio cor, so - no stra -

F
 me l'o - nor, sì, la -

G
 tuoi fu - ro - ri ren -

A
 - det - ta che tu im - plo -

B
 cal - mailge - ni - tor, a' tuoi

e a' tuoi fu - ro - ri ren -

e a' tuoi fu - ro - ri ren -

e a' tuoi fu - ro - ri ren -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long, sweeping phrase across the first two measures, followed by chords. The left hand provides harmonic support with chords and some melodic movement. Dynamics include *sf* (sforzando) and various articulation marks like accents and slurs.

L
 - li pel mio cor, sì, pel mio
 F
 - scia so - - lo a me, a me l'ò -
 G
 - - da cal - - ma il ge - ni -
 A
 - ri nel ri - - mor - so è del mio
 B
 fu - - ro - - ri ren - - da la
 - - da cal - - ma, sì, il ge - ni -
 - - da cal - - ma, sì, il ge - ni -
 - - da cal - - ma, sì, il ge - ni -

L cor, _____ pel mio cor, ah!
 F - nor, _____ l'o - - - nor, si,
 G - tor, il ge - ni - tor, si,
 A cor, si, del mio cor, si,
 B cal - ma il ge - ni - tor, si,
 - tor, il ge - ni - tor, si,
 - tor, il ge - ni - tor, si,
 - tor, il ge - ni - tor, si,

L
m'o - di an - cor, ah! m'o - di an - cor, si,

F
la - scia so - lo a me l'o - nor,

G
ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

A
nel ri - mor - so è del mio cor,

B
ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

ren - da cal - ma il ge - ni - tor,

L
ah!

F
ah!

G
ah!

A
la ven - det - ta che tu im - plo - ri nel ri -

B
vie - ni, ah! vie - ni, o fi - glio, vie - ni

van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da

van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da

van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da

van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da

84

ff

L
m'ò - - - di an - - - cor, ah! m'ò - di an -

ff

F
l'ò - - - - nor, sì, la - scia

ff

G
il _____ ge - ni - tor, il

ff

A
- mor - so è del mio cor, sì, nel ri -

ff

B
al _____ ge - ni - tor, sì, vie ni,

ff

cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

ff

cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

ff

cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

85 *ff*

L
 - cor, ah! m'o - di an - cor, Fer - nan - do, m'o - di, m'o - di an -

F
 so - lo a me l'o - nor, si, la - scia so - lo a me l'o -

G
 ge - ni - tor, il ge - ni -

A
 - mor - so è del mio cor, si, nel ri - mor - so è del mio

B
 vie - ni al ge - ni - tor, si, vie - ni, vie - ni al ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor, si, ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor, si, ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor, si, ren - da cal - ma il ge - ni -

(movimento generale. Fernando esce seguito da Baldassarre; i Cavalieri si dividono per lasciarlo passare,

L
- cor.

F
- nor.

G
- tor.

A
cor.

B
- tor.

- tor.

- tor.

- tor.

e gli s'inchinano innanzi)

Fine dell' Atto Terzo

ATTO QUARTO

311

La facciata della chiesa di S. Giacomo. Monaci e Baldassarre. Alcuni di loro sono prostrati, altri scavano la loro tomba.

INTRODUZIONE E CORO

Andante



(Organo)

Musical score for Organ introduction, marked Andante. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of Andante.



(Orchestra)
legato

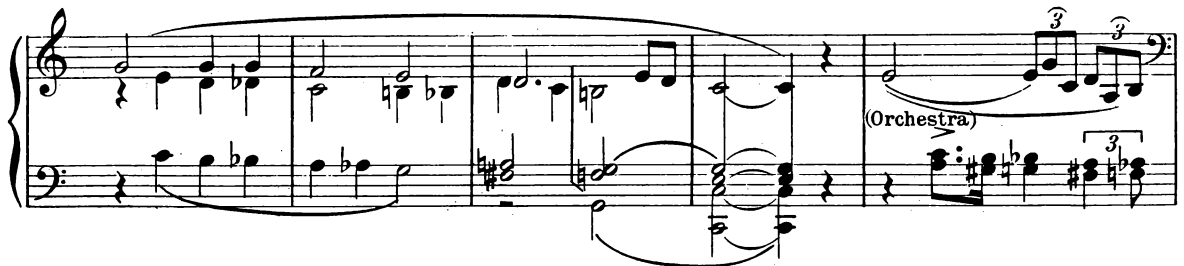
Musical score for Orchestra introduction, marked *legato*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of Andante.

1

(Organo)

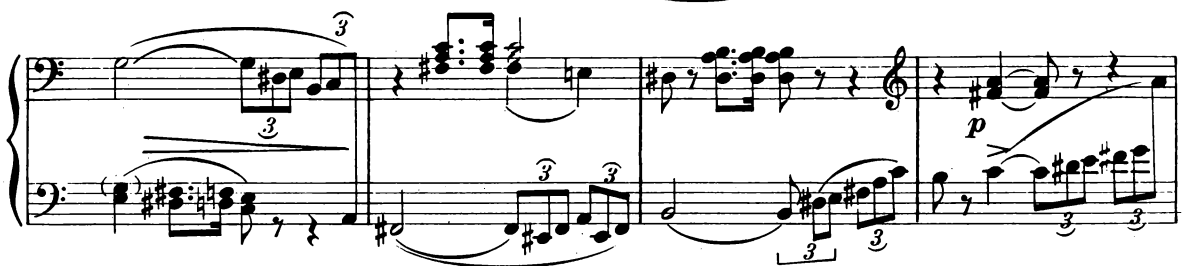
rall. *pp sempre legatissimo*

Musical score for Organ introduction, marked *rall.* and *pp sempre legatissimo*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of Andante.



(Orchestra)

Musical score for Orchestra introduction, marked *pp sempre legatissimo*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of Andante.



Musical score for Organ introduction, marked *pp sempre legatissimo*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of Andante.



pp

Musical score for Organ introduction, marked *pp*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of Andante.

2

Maestoso

p

f
p

Ten.
CORO

Com - pa - -

p
dim.

- gni!

3

p

p

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features chords and melodic fragments, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CORO
Bassi

4

Compa - gni, an - diam do - ve il do - lo - re ha - tre - gua.

Vocal line for Basses (Bassi) with lyrics: "Compa - gni, an - diam do - ve il do - lo - re ha - tre - gua." The piano accompaniment is shown in treble and bass staves below the vocal line.

Tenori

p

An - diam, — andiam, com -

pp

Vocal line for Tenors (Tenori) with lyrics: "An - diam, — andiam, com -". The piano accompaniment is shown in treble and bass staves below the vocal line.

Soprani

p

an - diam, compa - gni, an - diam.

Tenori

p

an - diam, compa - gni, an - diam.

Bassi

- pa - gni,

p

an - diam, compa - gni, an - diam.

pp

Vocal lines for Soprano (Soprani), Tenor (Tenori), and Bass (Bassi) with lyrics: "an - diam, compa - gni, an - diam.", "- pa - gni,", "an - diam, compa - gni, an - diam." The piano accompaniment is shown in treble and bass staves below the vocal lines.

5

cresc.

string. un poco

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

p Com pa - gni, an - diam —

p Com pa - gni, an - diam —

p

6

Andiam, com - pa - - gni,

p *fp*

fp an - - diam, *fp* an - - diam

fp an - - diam, *fp* an - - diam

fp an - - diam, *fp* an - - diam

fp an - - diam, *fp* an - - diam

p
do - ve il do - lor ha tre - - - -
p
do - ve il do - lor ha tre - - - -
p
do - ve il do - lor ha tre - - - -

- gua, il do - lor ha
- gua, il do - lor ha
- gua, il do - lor ha

dim.
pp

Larghetto
tre - gua.
tre - gua.
tre - gua.

Larghetto
p

p

BALDASSARRE

Splen - don più bel - le in ciel le stel - - le, ma lut - to or -

p

- ren - do in me piom - bò; d'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

- ten - - do, **9** ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò,

p
ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

p

Sop. *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.
 Ten. *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.
 Bassi *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

10
p

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -
 .ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -
 .ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

11

.ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò
 .ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò
 .ten - de, ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò

11
p *fp*

BALDASSARRE

Ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

— ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

— ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

— ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

ff *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp*

tr *fp*

The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a grand staff with dynamic markings such as *ff* and *fp*, and a trill (*tr*) in the right hand.

(Tutti entrano nella cappella, meno Baldassarre e Fernando)

Larghetto

12

p *pp* *calando* *fp*

The score is for piano and features a grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *calando* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Larghetto*. A rehearsal mark '12' is present in the first measure of the piano part.

RECITATIVO E ROMANZA

FERNANDO

BALDASSARRE

Recitativo **Maestoso**

13 Figlio diletto, al padre tusolrimani; dell'iniquo Al-

Recitativo **Maestoso**

B

- fon - so fu vit - tima infe - li - ce la suo - ra tu - - a.

legato

FERNANDO

El - la in quel tempo già - ce, nè più sentir può l'on - ta del ri - pu - dio cru -

Recit. *sf*

F

- de - le, a cui dannolla un em - pio per donna che in man - to ancor più

F

ne-ro co-prir vo - le - a l'al-tro tuo figlio.

BALDASSARRE

È ve-ro. Fer.

B

-nan-do, in me degl'an-ni è grave il pe - so, a te la mia ven -

Maestoso

B

14 -det - ta, la tu - a con - fi - do; e - re - di - tà di san-gue prepa-rar-ti deg-

Maestoso

B

-g'io; ma fia men-tri ste in tom-ba il ce - ner mi - o.

(incamminandosi)

FERNANDO

Mi lasci tu?
 Nel tempio van-ne, m'appella un in-fe-li-ce. In questa
 notte giungeva ei qui, mi-sero, in-fermo, il mio soc-corso ei chiede.

FERNANDO

Gio-vine an-co-ra?
 Nell'e-tà più verde; abbattu-to, tre-man-te, l'e-stremo
 Ah! sven-tu-ra-to!
 fa-to minaccia i-gior-ni suo-i...

(Baldassarre parte)

15 *Larghetto*

FERNANDO

Fa-vo-ri-ta del Re! fa-vo

Recit.

Maestoso

ri-ta del Re! qual ne-ro a-bis-so, qual mai

16 *Maestoso*

pp

tra-ma in-fer-nal la glo-ria mi-a av-vo-lse in un i-

-stan-te, e o-gni speme tron-cò del core a-man-te!

17 *Larghetto*

p dolce
legato

FERNANDO

dolce
Spir - to gentil, ne' so - gni mie - i

bril - la - sti undi, ma ti perde - i: fug - gi dal cor

cresc.
men - ti - ta spe - me, lar - ve d'amor, lar - ve d'amor

rall. *a tempo*
fuggite insie - me, lar - ve d'amor. A te d'ac.

rall. *a tempo* 18

F

can - to del ge - ni - to - re scordava il pian - to, la pa - tria, il

F

ciel _____ donna sle - al; in tan - to a - mo - re se gnasti il

F

co - re d'on - ta mor - tal, ahimè! ahi - mè! _____

string:

cresc.

col canto

a tempo

F

Spir - to gentil, ne' so - gnime - i bril - la - stiundi,

19

a tempo *pp*

pp

F
 ma ti perde - i: fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me,

F
 lar - ve d'amor, lar - ve d'amor fug - gi - te insie - me,

cresc. *rall.*

cresc. *col canto*

F
 lar - ve d'a - mor, fug - gi - te in.sie - me lar - ve d'a -

string. p *rall.*

p string. *rall.*

F
 - mor, fug - gi - te in.siem, fuggite insiem larve d'a.mor.

string. *rall.*

string. *rall.* *p*

RECITATIVO E CORO

20

Andante

p

cresc.

BALDASSARRE

Recit.

Figlio, deh! vien!..

cresc.

pp

FERNANDO

Pace alla suo.ra or te.co preghe.rò.

21

Recit.

p

BALDASSARRE

La pre.ce del - l'of - fe - so a - scol - te.rà il Si - gnor.

(tutti entrano nel tempio)

LEONORA

L
_nan - do, Fernando, dove mai lo trove - rò! questa è la terra che ei

22

L
so - li - tario alber - ga; in que - ste spo - glie, Dio di pie -

L
- tà, deh! fa che in - si - no a lu - i mi fia da - to pe - ne -

24 Lento non troppo

p
(Organo dentro la cappella)

Tenori Religioso
(interno)
Bassi

p

Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a - scen -

Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a - scen -

Religioso **25**

LEONORA

Che a - scolto! u - na pre -

- da, sul - la tra - di - ta che il dolor spe - gne - a.

- da, sul - la tra - di - ta che il dolor spe - gne - a.

p

L

- ghiera! il ciel s'invo.ca sulla tra.di - ta!

Soprani *p*

Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

Contralti *p*

Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

26

LEONORA

Oh! qual sa.rà que - gli e - let - ti che il tuo cor sce.glie - a.

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce.glie - a.

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce.glie - a.

L
Tenori - st'alma ch'oggi ri - tor - na in cie - lo!

CORO
Bassi
Di queglie - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Di queglie - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Più largo

L
FERNANDO (di dentro) È des-so!

E l'im - pla - ca - to duol so - vra la re - a di sven.

27 Più largo

L
È des-so, è

F
- tu - ra cagion rat - to di - scen - da,

CORO
Bassi
Che fi - no al

L
 desso! Ei diman - da ven - det - ta,

F
 si, discen - da, sul - la re - a di -

Soprani
p Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Tenori
p Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Bassi
 ciel la nostra prece a - scen -

p

L
dim. i - o son per - du - ta! *Recit.* Fuggiam da que - ste

F
 - scen - - - da.

Soprani
dim. - scen - - - da.

Tenori
dim. - scen - - - da.

Bassi
dim. - - - da.

dim. *Recit.*

Allegro vivace

L

so - glie...

28

Allegro vivace

(Orchestra)

p

L

Oh! Di..o!

f

L

ma non pos - so...

p

f

L

la mor.te il cor m'ag-

ff

Recit.

Agitato (cade spossata presso la croce)

L

gliaccia.

29 **Agitato**

p

3

$\frac{3}{8}$

FERNANDO (che esce dal tempio)

Oh suo - ra mi - a! per po - co an - cor m'at - ten - di;

30

il lut - to or - ren - do che si m'in - va - de, al fianco tuo m'ap -

p

Andante

pel - la,

31 Andante

p

LEONORA

Lento (tentando rialzarsi)

Oh

ma ancor tu giaci inulta.

Lento

p

L
Di.o! qual pena! ohi-mè! qualge.lo!

F
Che ascol.ta.i? un'in.fe -

Recit.

p

Moderato

L
È desso!

F
(si avvicina.) (rinculando)
_li.ce al suolo! Deh ti rin - cora. Gran

32 Moderato

f

Allegro

L
(con orrore)
Non male.dir Leo - no - ra!

F
Di - o!

Allegro

Recit. *ff*

DUETTO - FINALE ULTIMO

LEONORA e FERNANDO

FERNANDO

Allegro giusto

33

Ah! va, t'in - vo - la, e

Allegro giusto

f

que - - - sta ter - ra

più non pro - fa - ni il rio tuo

piè; fa ch'io tran - quil - lo scen - da sot - ter - ra, non ma - le -

F

- det - to al par di te, non ma - le - det - to al par di

cresc.

F

te. Ah! va! ah! va!

f

(con ironia)

F

Nel - le sue sa - le il Re..... t'ap - pel - la,

34

fp

F

dò - roe d'in - fa - mia ti co - pri - rà, al fian - co

F

su - o sarai più bel - la, tuo nome infame ognor sa -

f *rall.*

col canto

F

- rà, al fianco su - o sarai più bel - la, tuo no - me in - fame o - gnor sa -

35

p *f*

F

- rà, più bel - la, più bel - la e più in -

string.

p *string.*

F

- fa - - - me o - gnor, e più in -

f *8*

rall.

In fra ghiacci, le ru-pi, i ster-pi, i

-fame ognor, o-gnor sa-rà.

36

*col canto**p*

L sassi, mo-vendo a ogni uom pre-ghie-ra, io qui mi trassi.

F O tu che m'ingan-

L D'am-bo sul ca-po un so-lo error ri-

F -na-sti, che preten-di da-me?

L -cade: sperai che il nero ar-cano a-te svela-to In-es-a-vesse, e il tuo perdon spe-

I. Tempo

L

- ra - i. Cre - di - mi, cre - di mi,

37 I. Tempo

p

L

no, non si men - te, no, non si mente sull'or-lo del-la

f

L

rall. tom ba; *a tempo* insino a te, Fernando, non giunse il messo, e fu ce -

pp rall. *a f tempo*

L

- la - to il ve-ro; oh ciel! Fer-

f

L

- nando, il tuo per-don io spe - ro.

p *f*

Larghetto

L *p*

Pie - to - so al par del Nu - me, un

38 **Larghetto**

p

L Nu - me — sii per me; ahi! che di pian - to un

L *pp*

fiu - me lun - ge versai da te.

L

39

D'on - ta fatal se - gna - ta, null'al - tra — spe - me ho in

L
 sen, che di mo - rir, morir be - a - ta del tuo per-

L
 - do - no al men — Al ne - ro affan - no, al mio tor-

L
 - men - to, al fin pietà ti par - li al cor ah! —

accel.

accel. e cresc.

L
 — pie - tà — ti par - li al cor — al fin pie - tà ti par li al

rall.

a tempo

f col canto

Pa tempo

col canto

a tempo

L

COR.
FERNANDO

p

A quel - l'affan - no, a quel - l'ac - cen - to

40

p a tempo *col canto*

F

sen - to, oh Dio, stemprar - si il cor A quel sospir io

p

F

rall. *accel.*

mi rammen - to le spe - ran - ze del - l'a - mor, ah!

col canto *accel.*

LEONORA

F

p

Al
le spe - ran - ze, le spe - ran - ze del l'a - mor, rammen - to a quell'ac - cen

41

p

L tuo perdon io mi rammen - to il pri - mie - ro di d'a - mor, d'a -
 F - to le speran - ze del - l'a - mor,

L - mor, il pri - mie - ro di d'a - mor, il pri - mie - ro di d'a -
 F le spe - ran - ze del - l'a - mor, le speran - ze del - l'a -

L - mor, ah! il primiero di d'a - mor
 F - mor, ah! le speranze del - l'a - mor

Allegro

L  Disar - ma il tuo fu -

F  Ad - di - o! fuggir mi lascia.

42 **Allegro**

p  *f* *p*

L  - ror, ah! disar - ma il tuo fu - ror.

F  Ad -

f *p* 

L  Ah di sì cru - da am - ba - scia pie - tà, del mio do -

F  - di - o!

f 

L  - lor, pietà, pie - tà!

f *p* 

Meno mosso

L  Al mio duol, al mio spa - ven - to, di con - for - to un so - lo ac -

43  *Meno mosso*

p

L  - cen - to! per tuo padre fia con - ces - so per la morte a cui son presso; pietà, te ne scon -

FERNANDO  No! Va!



L  - giu - ro, per l'amor de' lie - ti di.

F  Ah! giu - sto

44 

Moderato

L  Tua pie -

F  ciel! il mio fu - ro - re come fo - glia in a - ri - di.

Moderato



L *(b)*
 - ta - de al fin mi do - na, o mi spin - gi nell'a - vel - lo: ah! Fer -

F
 Ah!

L *(b)*
 - nan - do, o mio Fer - nan - do! di me pietà!

F
 o ciel! o ciel!

L *Vivace*
 di me pie - tà!

F *(gettando un grido)*
 Ah! Le.o.no.ra!

45
Vivace
 8

lento

L Gra - zia! gra - zia!

F Le.o.no-ra! Id-dio per -

ff

a piacere

L E tu dun-que? e tu?

F - do - na! Io t' a -

p

Moderato

F - mo! Vie - ni, ah! vien, io m'ab - ban -

Moderato

46 *p*

F - do - no al - la gio - ja - che m'i -

F

ne - bria, del mio cor t'è re-so il

F

tro - no, te-co al-la - to io vo' mo.

rall.

rall. col canto

F

a tempo

rir. Co-me lam - po sor-ge all'a - ni-ma u - na

a tempo

F

string.

vo - ce ed un - pen - sie - ro: fug-gia, scon - di al mondo in -

rall. a tempo

string.

a tempo
p

LEONORA

a tempo

E fia
 F te - ro - la tua vi - ta, — il tu.o gio - ir.

47

p
p a tempo

L ver? — io m'ab - ban - do - — no - al - la

L gio - ja — che m'i - ne - — bria; del suo

L cor — m'è re - so il tro - — no, pa - go ap -

L

rall. *a tempo*

-pie no è il mi-o de-sir. Ma ri-

rall. *a tempo*

L

- spon - - der non sa l'a - ni - ma a tua

L

string.

vo - ce, al tu - o pen - siero, ah! deh! nascon - di al mondo in -

string.

L

- te - - ro - la mia vi - ta, il mi - o mo -

Vivace

L

_rir. Oh taci! è va_na speme!

FERNANDO

Fuggiam, fuggiamo insieme.

(interno)
Soprani

Tenori

Bassi

CORO RELIGIOSO

p

Che si - no al ciel no - stra pre -

Che si - no al ciel no - stra pre -

Che si - no al ciel no - stra pre -

48 **Vivace**

f (Organo)

L

O - di

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

49

(Orchestra)

L
 tu quel cen - to? È il cie - lo che ti

FERNANDO

Fuggiam.

L
 par - la.

F
 Fuggiam: in te ri - po - sto mio fa - to è

L
 Ah! no! a Dioti volgi. U - na

F
 sol, vieni! vieni! Or più for - te è l'a - mor. U - na

I. Tempo (*Moderato*)

L vo - ce che scende dal cie - lo - va - gri -

F vo - ce che scende dal cie - lo - va - gri -

50 I. Tempo (*Moderato*)

L - dan - do - nel - cor mi - o, ah su

F - dan - do - nel - cor mi - o, ah su

L no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, - pro - tegge l'a -

F no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, - pro - tegge l'a -

Lento

L *mor.* Ah! Fer_nan_do! è

F *mor.* Fuggiam, fug-giam.

51 **Lento**

pp

L va_no! Il fier tor-

F Ah! Leono-ra! mia Leo-no-ra!

L -men-to... la mia vi-ta è com-piu-ta.

F Oh cie-lo! Leo

L *Io muojo per - do - na - ta, Fernando, e son be - a - ta! oltre la tom -*
 F *- no - ra!*

fp

L *- ba sa - re - mo ri - u - ni - ti, ad - di - o! ad - di - o, ah!* (muore)
 F *Le o - no - ra!* *e*

p

Allegro
 F *spen - ta!*
52 **Allegro**

ff

Fine dell'opera

