

Hommage respectueux à Monsieur De Bruyn
Ministre de l'Agriculture, des Travaux publics et des Beaux-Arts.

Répertoire de l'organiste.
Pièces
pour
Grand-orgue
par
LOUIS MAES

Professeur d'orgue au Conservatoire de Bruges
Organiste de l'église St Servais à Bruxelles.

N ^o 75. En recueil.....	Prix net	Fr. 5. — Mk. 4. —
• 76. = N ^o 1. Introduction et fugue.....		Fr. 2. 50. Mk. 2. —
• 77. = N ^o 2. Thème varié.....		Fr. 2. 50. Mk. 2. —
• 78. = N ^o 3. Prière.....		Fr. 1. 60. Mk. 1. 20.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
43 Rue de l'Université 43.

Leipzig, Gebrüder Hug & C^o
Paris, E. Baudoux & C^{ie} 30 Boulevard Haussmann.

RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

Nos.		Prix nets: Fr. C.	Nos.		Prix nets: Fr. C.
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75	*33.	MARCHOT, VICTOR. Prière	— 85
2.	— Six Communions	1 75	34.	CHARLES, FRED. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —	35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
*4.	— Trois Fantaisies	2 75	36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75	*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Gra- duale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —	*38.	— Lento tristo	— 85
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	10 —	*39.	— Méditation	— 85
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	42.	— Prélude et Cantabile	— 85
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —	43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —	44.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
13.	TILBORGHs. Douze morceaux	2 —	45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —	46.	— Quarante-six, idem	1 50
*15.	— Scherzo, style libre	2 —	47.	— Cinquante, idem	1 50
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —	49.	— Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75	50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magni- ficats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35	51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35	*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35	*53.	— Hymne de fête	2 50
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85	*54.	— Rêverie	2 —
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —	*55.	— Marche nuptiale	2 50
24.	— Six Sorties	1 —	*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
25.	— Cinq Offertoires	1 —	*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75	*58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
*27.	— Communion	1 —	*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85	60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, Scène de l'église	1 35
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35	61.	ORGANISTE DES SALONS. 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer etc. un Volume in 4 ^o	8 —
30.	— Invocation, andante religioso	1 35	*62.	DÜYSENS, D. Andante	1 50
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —	*63.	DETHIER, GASTON. Thème, Variations et final	3 —
*32.	— Offertoire	1 50	*64.	— Prélude sur le Dies irae	1 —

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No. Prix net: Fr.

LIÈGE (Belgique)

Veuve LÉOPOLD MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 n^{os}) et des Orphéons

43 — RUE DE L'UNIVERSITÉ — 43.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

Hommage respectueux à Monsieur De Bruyn
Ministre de l'Agriculture, des Travaux publics et des Beaux-Arts.

Répertoire de l'organiste.
Pièces
pour
Grand-orgue
par
LOUIS MAES

Professeur d'orgue au Conservatoire de Bruges
Organiste de l'église St Servais à Bruxelles.

N ^o 75. En recueil.....	Prix net	fr. 5. — Mk. 4. —
" 76. = N ^o 1. Introduction et fugue.....		fr. 2. 50. Mk. 2. —
" 77. = N ^o 2. Thème varié.....		fr. 2. 50. Mk. 2. —
" 78. = N ^o 3. Prière.....		fr. 1. 60. Mk. 1. 20.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
43 Rue de l'Université 43.

Leipzig, Gebrüder Hug & C^o
Paris, E. Baudoux & C^{ie} 30 Boulevard Haussmann.

Hommage respectueux à Monsieur de Bruyn
Ministre de l'Agriculture, des Travaux publics et des Beaux-Arts.

Trois Morceaux pour Orgue.

N° 1. Introduction et Fugue.

Récit. = Voix célestes, Salicional
Gr. Orgue = Viola ou Montre 8, Bourdon 8
Pédale = Accouplée au Récit. Contrebasse 16 ou Sousbasse 16

LOUIS MAES
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Bruges
Organiste de l'Eglise St. Servais, Bruxelles.

Introduction.
Andante.

Manuel.

Pédale.

p

(Récit.) Voix célestes, Salicional

Sousbasse 16 ou Contrebasse 16 accouplement du Récit.

poco ritenuto

Tempo

mf crescendo

poco rit.

Tempo

p

ajoutez Flûte 8

ajoutez Flute 8 (Récit.)
ouvrez la boîte d'Expression

p Fermez la boîte d'Expression
legato

f *ritenuto* *mf legato*

(Gr. Orgue) Viola ou Montre 8, Bourdon 8

pp ritenuto *Tempo*
ouvrez la

(Récit.) *mf*

boîte d'expression peu à peu

cresc. *poco a poco*

(Gr. Orgue)

diminuendo *ritenuto* *Tempo*

ritenuto *p*

ritenuto (m.g. Récit.) *ritenuto*

legato *cresc.* *poco*

(m.g. Récit.)

a poco *poco ritenuto* *Tempo*
ajoutez Flûte 8
(Gr. Orgue) accouplé

mf *f* *f*

(m.g. Récit.) (Gr. Orgue)

au Récit. (Récit.)

f *p*

(Gr. Orgue) (Récit.)

accouplez la pédale au Gr. Orgue decouplez pédale

(Récit.)

pp *p* *pp*

(Récit.)

ôtez Flûte 8

6 ôtez Célestes
jeux de 4, 8 pieds sans prestant

Fugue.

Moderato.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains the melody, marked *mf legato* (Gr Orgue) and includes the instruction "ajoutez Flûte 8 et 4". The bottom staff (bass clef) provides harmonic support. A third staff below the main system indicates the pedal point: "Pedale: Flute 8, Viola, Contrebasse ou Sousbasse accouplée au Gr. Orgue". The system concludes with a *mf* dynamic and a *legato* marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring a phrase marked "m dr." (more drawn out). The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

(Récit.) m. dr. (ouvrez la boîte d'expression) (Récit.)

p (Récit.) m.g. *mf* *mf*

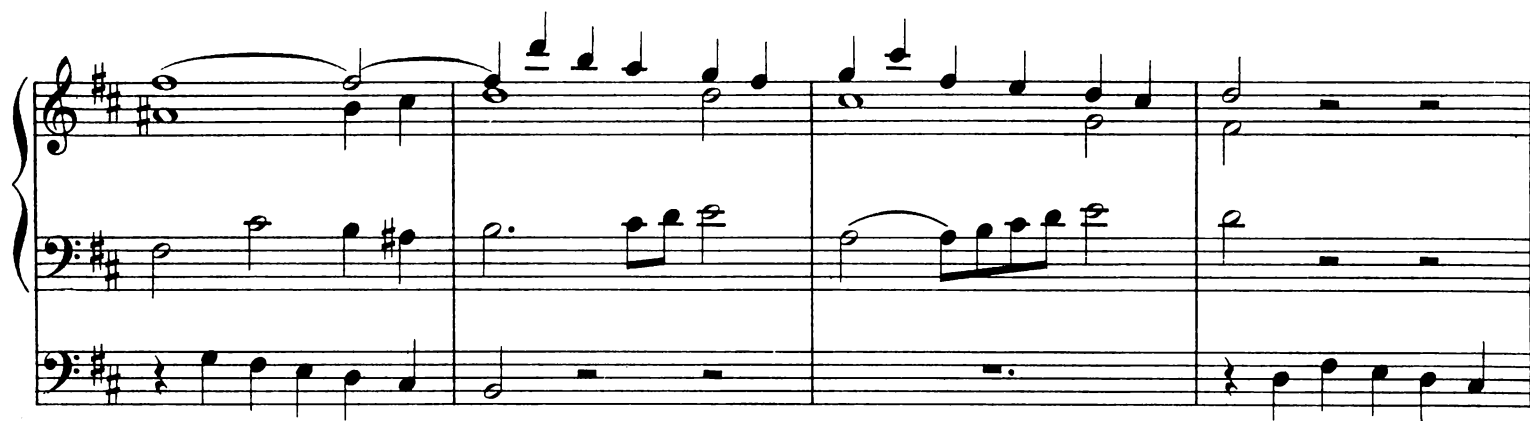
(Récit.)

(Récit.)

m.g. *mf* (Gr. Orgue)

sur le forté m. dr. Gr. Orgue

f





The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line with quarter and half notes.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a more active melody with sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and bass parts, with the bottom staff showing some chromatic movement.



The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The top staff has a flowing melody with slurs. The middle and bottom staves provide a steady harmonic foundation.



The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff features a melodic line that leads into a final cadence. The middle and bottom staves provide harmonic support. The word *ritenuto* is written above the middle staff in the third measure of this system, indicating a deceleration. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Stretta. accouplez (Gr. Orgue au Récit.)
ajoutez prestant 4 et Bourdon 16 pieds

Tempo

f

ajoutez 4 pieds

f

f

legato

Largo.