

LA FILLE DE Madame Angot

Fantaisie pour Violon

avec accompagnement de Piano



J.B. SINGELÉE

OP:136

12002

Paris, 1884

A. Mandel

Catalogado.

R.



LA FILLE
DE
Madame Angot
Fantaisie
POUR VIOLON
avec accomp.^t de Piano
PAR
J.B. SINGELÉE

Op. 136 *Prix: 9^f*

PARIS, BRANDUS et C^{ie} ÉDITEURS.
Rue de Richelieu, 103.

BERLIN, E. BOTE et G. BOCK.

Amérique

12002

Brandus & Co

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opera Comique de CHARLES LECOCQ

FANTASIE

pour **VIOLON** et **PIANO**.

J. B. SINGLÉE

Op: 136.



Allegro Moderato.

A musical score for Violon and Piano. The Violon part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various trills (tr), slurs, and dynamic markings like pp and p. The Piano part also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. It includes chords, arpeggios, and dynamic markings such as pp, p, and cresc. The score is divided into four systems, each containing a pair of staves for the Violon and Piano. The overall style is classical or romantic era music.

B. & C^{ie}. 12,002.

Paradise

Andante. Solo. 3

f *p* *rall.* *espress.*

poco rall: *tempo.* *rall:*

poco rall: *tempo* *p* *rall:* *morendo.*

tempo più animato.

tempo più animato.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The first staff has a *cresc.* marking above measure 1 and a *dimin.* marking above measure 4. The grand staff has a *cresc.* marking below measure 1 and a *dimin.* marking below measure 4. A piano (*p*) dynamic marking is present in the grand staff at measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The first staff has a *rall.* marking above measure 5 and a *tempo.* marking above measure 6. The grand staff has a *p* marking below measure 5 and a *tempo.* marking below measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The first staff has a *Cadenza.* marking above measure 11. The grand staff has a *p* marking below measure 9 and an *mf* marking below measure 11. First and second endings are indicated with '1' and '2' above the notes in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The tempo is marked *Allegro non troppo.* above measure 13. The first staff has a *legg.* marking above measure 13. The grand staff has a *p* marking below measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The first staff has a *p* marking below measure 17. The grand staff has a *p* marking below measure 19.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, also marked with a *cresc.* dynamic.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, also marked with a *p* dynamic.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, marked with a *f* (forte) dynamic.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *f* (forte) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, marked with a *f* dynamic.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *f* (forte) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, marked with a *f* dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of measure 3. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes, also marked with a forte (*f*) dynamic in measure 3.

Andante non troppo lento.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is marked "Andante non troppo lento." and the mood is "dolce." The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in measure 6 and a half note in measure 7. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a piano (*p*) dynamic in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody in the treble clef is marked with a piano (*p*) dynamic in measure 9 and a "rall:" (rallentando) instruction in measure 10. The piano accompaniment in the grand staff is also marked with a piano (*p*) dynamic in measure 9. The system concludes with a "più animato." (more animated) instruction in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody in the treble clef features a strong accent (*sf*) in measure 13. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a strong accent (*sf*) in measure 14. The system ends with a final chord in measure 16.

Tempo.

p *cresc.* *sf* *p*

p *sf* *suivez.* *p*

tempo.

p *p*

Variation.

p

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking of *cresc:* (crescendo) is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo is marked *Allegro moderato.* The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 17.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line in D major, marked *pp*. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes, also marked *pp*.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and triplets, marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords, marked *mf*.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills and triplets, marked *p*. The piano accompaniment includes chords and a triplet in the bass, marked *mf*.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and triplets, marked *p*. The piano accompaniment includes chords and a triplet in the bass, marked *f*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and triplets, marked *p*. The piano accompaniment includes chords and a triplet in the bass, marked *dimin.*.

Récit.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. The tempo is marked "Récit.".

Tempo di Valse Moderato.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The tempo is marked "Tempo di Valse Moderato.".



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with the instruction *dolce.* The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a piano accompaniment of chords, marked with a piano (*p*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with the instruction *cresc.* The lower staff continues the piano accompaniment with the instruction *cresc.*



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *dimin.*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The lower staff features a piano accompaniment with corresponding dynamics *dimin.*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The lower staff continues the piano accompaniment with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. A circular library stamp is visible on the right side of the system.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

This musical score is for a piano and voice piece, page 12. It features a single melodic line for the voice and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of several systems of chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the piano, while the voice part has a more melodic and expressive line. The score is arranged in four systems, each with a voice staff and a piano grand staff.

First system of musical notation, measures 1-6. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a forte (*f*) dynamic. It contains sixteenth-note triplets and eighth-note patterns. The piano accompaniment, shown in grand staff notation, also begins with a forte (*f*) dynamic and features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble staff continues with eighth-note patterns. At measure 7, the tempo is marked *Allegro*. At measure 8, the dynamic changes to *legg:* (leggiero). At measure 9, the piano accompaniment changes to a 2/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble staff continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment continues with the 2/4 time signature and eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble staff continues with eighth-note patterns. At measure 19, the tempo is marked *poco rall:*. At measure 20, the tempo changes to *tempo.*. The piano accompaniment continues with the 2/4 time signature and eighth-note accompaniment.

This musical score is for a piece in D major, featuring a violin and piano. The score is organized into four systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system shows the piano playing a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a violin melody that begins with a *rall.* (rallentando) marking and then returns to *tempo.* The piano accompaniment also has a *rall.* marking followed by a *f tempo.* (forte tempo) section. The third system continues the violin melody with some phrasing slurs. The fourth system features a more active violin line with many sixteenth notes, marked *risoluto.* (resolute). The piano accompaniment in the fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and provides a steady harmonic support.

Musical score for piano and voice, page 15. The score consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The vocal line has some slurs and dynamic markings like 'f' (forte).

B. & Cie 12,002.

Brandes & Co

Imp: THIERRY Cité Bergère 1.

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opéra Comique de CHARLES LECOCQ

FANTAISIE

pour VIOLON et PIANO.

J. B. SINGELEE

Op: 136.



VIOLON.

Allegro Moderato.

First system of musical notation for Violon, featuring various trills (tr), dynamics (pp, p, f, cresc.), and a rallentando (rall.) at the end of the system.

Andante. Solo.

Second system of musical notation for Violon, featuring a solo section with dynamics (espress:), tempo changes (poco rall: tempo), and a final section marked tempo più animato.

B. & Cie 12,002.

Brandes & Co

Violon musical score page 2. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo.' and the dynamics include 'cresc.', 'dimin.', 'rall.', 'tempo.', 'cadenza.', 'legg:', 'p', 'f', and 'f'.

cresc. *dimin.*

rall. *tempo.*

cadenza.

Allegro non troppo. *legg:*

p

cresc.

p *p*

f

f

VIOLOON.

3

Andante non troppo lento.

dolce.

più animato.

rall.

sf

p

Variation.

cresc.

sf

p

p

f

f

f

f

f

f

Allegro Moderato.

The score is written for violin in G major (one sharp) and common time. It consists of ten staves of music. The first section, 'Allegro Moderato', spans the first six staves. It begins with a melody in the right hand, followed by a more active passage in the left hand. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. The sixth staff features a trill marked 'tr' and a decrescendo 'dimin.'. The second section, 'Récit.', spans the seventh and eighth staves, featuring a slower, more lyrical melody. The third section, 'Tempo di Valse', begins on the ninth staff with a 3/4 time signature and a 'rall.' marking. The final staff, labeled 'Moderato.', returns to a 4/4 time signature and is marked 'con grazia.'.

mf *pp* *f* *p* *dimin.* *tr* *rall.* *con grazia.*

VIOLON.

5

Violon musical score page 5, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics are marked as follows: *dolce.* (first staff), *cresc.* (second staff), *dimin.* (third staff), *mf* and *p* (fourth staff), *mf* and *p* (fifth staff), *p* and *mf* (sixth staff), *p* (seventh staff), *cresc.* and *f* (eighth staff), *f* (ninth staff), and *f* (tenth staff). The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

B. & Cie 12,002.

Brandis & Cie

Allegro.

1

legg:

poco rall. tempo.

rall. tempo.

f

risoluto.

f

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

MÉTHODES

- GUICHARD. École du violon, grande méthode complète et raisonnée à l'usage du Conservatoire. 25 »
— École du violon, extrait de sa grande méthode format in-8°. net. 4 »
KASTNER (G.). Méthode élémentaire suivie d'exercices dans tous les tons et d'un choix de morceaux de divers auteurs. 9 »

ÉTUDES

- BÉRIOT (Ch. de). Op. 9. Dix études ou caprices. 10 »
— Op. 27. Six études brillantes. 10 »
— Avec accompagnement de piano. 15 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 43. Trois grandes études pour deux violons. 9 »
— Op. 75. Premier guide du violoniste, vingt études élémentaires, en 2 suites :
— N^o 1. Contenant dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon. 9 »
— 2. Contenant dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano. 12 »
KREUTZER. Quarante études. 18 »
— Les mêmes, arrangées pour les élèves du Conservatoire par HABENECK, avec accompagnement ad libitum d'un second violon, concertant. 2 suites. chaque. 15 »
LOUIS (N.). Op. 87. Vingt-quatre études avec accomp. d'un second violon. 18 »
VIEUXTEMPS (H.). Op. 16. Six études de concert, avec accomp. de piano, 2 suites. chaque. 9 »
— Les mêmes, pour violon seul, ensemble. 9 »

CONCERTOS

- BÉRIOT (Ch. de) :
— Op. 26. 1^{er} concerto, avec accomp. de piano. 12 »
— Op. 32. 2^e — — — — — 20 »
— Op. 44. 3^e — — — — — 20 »
— Op. 46. 4^e — — — — — 12 »
— Op. 55. 5^e — — — — — 12 »
— Op. 70. 6^e — — — — — 12 »
— Op. 73. 7^e — — — — — 18 »
VIEUXTEMPS (H.) :
— Op. 10. Grand concerto, dédié au roi des Belges, avec accompagnement de piano. 24 »
— Op. 8. 2^e concerto, avec accomp. de piano. 12 »
— Op. 25. 3^e — — — — — 23 »

NOTA. — Tous les concertos existent avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor.

FANTASIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON,

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano sur la *Muette de Portici*. 10 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert avec accompagnement de piano sur *Robert le Diable*. 9 »
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur *L'Africaine*. 9 »
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur *L'Africaine*, avec accompagnement de piano. 9 »
BELLOC (E.). *Chanson du printemps*. Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon. 6 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en *ré* mineur, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Op. 2. Deuxième air varié en *ré* majeur, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Op. 3. Troisième air varié en *mi*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 5. Quatrième air varié, air montagnard en *si* bémol avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Op. 7. Cinquième air varié en *mi*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1^{er} livre. 10 »
— Op. 12. Sixième air varié en *la*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 15. Septième air varié en *mi*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2^e livre. 10 »
— Avec accompagnement de piano. 20 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagnement de piano, 3^e livre. 9 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano. 7 50
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »

- BÉRIOT (Ch. de). Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accompagnement de piano. 15 »
— Avec accompagnement de quatuor. 18 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 24 »
— Complet. 30 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 42. Huitième air varié en *ré*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 52. Neuvième air varié en *ré*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 20 »
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano. 10 »
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 20 »
— Op. 76. Onzième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 20 »
GUICHARD. Op. 19. Fantaisie sur la *Muette de Portici*, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 »
— Op. 24. Fantaisie sur *L'Etoile du Nord*, avec accompagnement de piano ad libitum. 9 »
— Op. 26. Fantaisie sur le *Domino noir*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 27. Trois fantaisies sur le *Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
N^o 1. Sur le 1^{er} acte. 7 50
2. Sur le 2^e acte. 7 50
3. Sur le 3^e acte. 7 50
— Les mêmes, pour violon seul (réunies). 6 »
— Seizième fantaisie sur *Martha*, avec accompagnement de piano. 7 50
HERMAN (A.). École du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano. 7 50

1^{re} SÉRIE.

- N^o 1. Op. 53. *Souvenir des Alpes*. 7 50
2. Op. 34. *Martha*, de Flotow. 7 50
3. Op. 49. *Stradella*, de Flotow. 7 50
4. Op. 93. *Comte Ory*, de Rossini. 7 50
5. Op. 94. *La Grande Duchesse*, d'Offenbach. 6 »
6. Op. 35. *Le Domino noir*, d'Auber. 9 »
7. Op. 87. *Zilda*, de Flotow. 7 50
8. Op. 46. *Les Dragons de Villars*. 9 »
9. Op. 91. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. 9 »
10. Op. 76. *L'Africaine*, de Meyerbeer. 9 »
11. Op. 36. *Le Pardon de Ploërmel*, de Meyerbeer. 9 »
12. Op. 92. *Fra Diavolo*, d'Auber. 7 50

2^e SÉRIE

- N^o 1. *Stabat Mater*, de Rossini. 9 »
2. *Le Postillon de Longjumeau*, d'Adam. 7 50
3. *La Part du Diable*, d'Auber. 9 »
4. *Les Diamants de la Couronne*. 7 50
5. *Fleur-de-Thé*, de Ch. Lecocq. 7 50
6. *Robert-le-Diable*, de Meyerbeer. 9 »
7. *La Périchole*, d'Offenbach. 9 »
8. *Haydée*, d'Auber. 9 »
9. *L'Ambassadrice*, d'Auber. 9 »
10. *Le Philre*, d'Auber. 9 »
11. *La Muette*, id. 9 »
12. *Le Prophète*, de Meyerbeer. 9 »

3^e SÉRIE

- N^o 1. *L'Ombre*, de Flotow. 7 50
2. *Messe solennelle*, de Rossini. 9 »
3. *La Sirène*, d'Auber. 9 »
4. *La Princesse de Trébizonde*, d'Offenbach. 7 50
5. *Giraldia*, d'Adam. 9 »
6. *Les Cent Vierges*, de Lecocq. 7 50
7. *La Fiancée*, d'Auber. 9 »
8. *Struensee*, de Meyerbeer. 9 »
9. *Robinson Crusoe*, d'Offenbach. 9 »
10. *Le Treador*, d'Adam. 9 »
11. *Le Cheval de bronze*, d'Auber. 9 »
12. *L'Etoile du Nord*, de Meyerbeer. 9 »
— Divertissement brillant et facile sur *L'Ombre*, pour violon avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 103. Chants variés sur la *Messe de Rossini*, violon et piano. 9 »
— Divertissement facile sur la *Princesse de Trébizonde*, pour violon et piano. 7 50
— *Les Cent Vierges*, valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano. 7 50
— Fantaisie gracieuse sur la *Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
JACOBI (G.). Fantaisie sur *L'Africaine* pour violon, avec accompagnement de piano. 9 »
LONATI (Edmond). Op. 23. Fantaisie de concert sur les *Dragons de Villars*, pour violon avec accompagnement de piano. 9 »
SINGELÉE. Op. 13. Fantaisie facile sur le *Pirate*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 48. Fantaisie sur la *Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Fantaisie sur la *Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 9 »

- SIYORI (C.). *La Berceuse de l'Enfantelet* de Séligmann, arrangée pour violon avec accomp. de piano. 6 »
— *Berceuse* de Pfeiffer avec accomp. de piano. 6 »
VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du *Pirate*, avec accomp. de piano. 7 50
— Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp. de piano, 2 suites. chaque. 9 »
— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accomp. de piano. 7 50
— L'orchestre seul. 9 »
— Op. 41. Fantaisie-caprice, avec acc. de piano. 12 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accomp. de violoncelle obligé et de piano. 10 »
— L'orchestre seul. 15 »
— Op. 46. Six études de concert, avec accomp. de piano, 2 suites. chaque. 9 »
— Les mêmes, pour violon seul. ensemble. 9 »
— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain *Yankee doodle*, avec acc. de piano. 6 »
— L'accomp. de quatuor seul. 7 50
— Op. 18. *La Norma*, fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accomp. de piano. 10 »
— L'orchestre seul. 15 »
— Op. 24. Souvenir de Russie, fantaisie avec acc. de piano. 9 »
— L'orchestre seul. 20 »
— Op. 22 :
N^o 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 »
2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50
3. Troisième morceau de salon, rêverie adagio, avec accomp. de piano. 6 »
4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec acc. de piano. 9 »
5. Cinquième morceau de salon, tarentelle, avec accomp. de piano. 9 »
6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec accomp. de piano. 9 »
— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves, La partie de violon principal. 6 »
— Avec accomp. de piano. 12 »
— L'orchestre seul. 18 »
— Op. 29. Introduction et rondo, avec accomp. de piano. 12 »
— L'orchestre seul. 20 »
— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec acc. de piano :
N^o 1. Rondino. 9 »
2. Souvenirs de Beauchamps. 9 »
3. La Chasse. 9 »
3 bis. La Chasse. Edition difficile. 9 »

DUOS

POUR VIOLON ET PIANO

- BÉRIOT (Ch. de) et LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des Drapeaux du *Siege de Corinthe*, 1^{er} livre de duos. 10 »
— Op. 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse*, 2^e livre de duos. 10 »
— Op. 10. Souvenir de la *Muette de Portici*, 3^e livre de duos. 10 »
— et OSBORNE. Op. 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*, 4^e livre de duos. 10 »
— Op. 13. Variations brillantes en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas, 5^e livre de duos. 10 »
— Op. 14. Grandes variations sur un thème original en *la* mineur, dédiées à M^{me} Cottinet, 6^e livre de duos. 10 »
— et HERZ. Op. 17. Variations sur la tyrolienne de la *Fiancée*, 8^e livre de duos. 10 »
— et BÉNÉDICT. Op. 18. Duo brillant sur des motifs de la *Sonnambula*, 9^e livre de duos. 10 »
— Op. 19. Duo brillant en *mi* bémol, dédié à M^{me} Bertin de Vaux. 40^e livre de duos. 10 »
— et SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duo sur *L'Élixir d'amour*. 12^e livre de duos. 10 »
— et OSBORNE. Op. 22. Duo brillant sur des motifs de *I Puritani*, 13^e livre de duos. 10 »
— Op. 23. Deux nocturnes sur les *Soirées de Rossini*, 14^e livre de duos, 2 suites, chaque. 7 50
— Op. 24. Duo sur des motifs de *L'Ambassadrice*, 15^e livre de duos. 10 »
— Op. 25. Duo sur un thème original en *si* bémol, 16^e livre de duos. 10 »
— et BÉNÉDICT. Op. 28. Fantaisie sur la *Norma*, 17^e livre de duos. 10 »
— et OSBORNE. Op. 31. Duo brillant sur le *Domino noir*, 18^e livre de duos. 10 »
— et WOLFF. Op. 33. Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*, 19^e livre de duos. 10 »
— et LABARRE. Op. 34. Trois nocturnes sur des *Mélodies* de SCHUBERT, 20^e livre de duos, 3 suites :
N^o 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste. 7 50
N^o 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'Illusion. 7 50
N^o 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade. 7 50