

LIBER MUSICVS,  
DVARVM VOCVM CANTIONES,  
TVM LATINAS TVM GALLICAS ATQVE TEV-  
TONICAS LONGE SVAVISSIMAS COMPLECTENS, INSTRV-  
*mentis Musicis admodum convenientes. Jam recens summa diligentia collectas.*

Liure de Musicque, contenant plusieurs excellentes chan-  
SONS ET MOTETZ A DEUX PARTIES, CON-  
uenables à tous Instrumens Musicalz, nouvellement amassées hors  
de diuers liures.

Bassus.



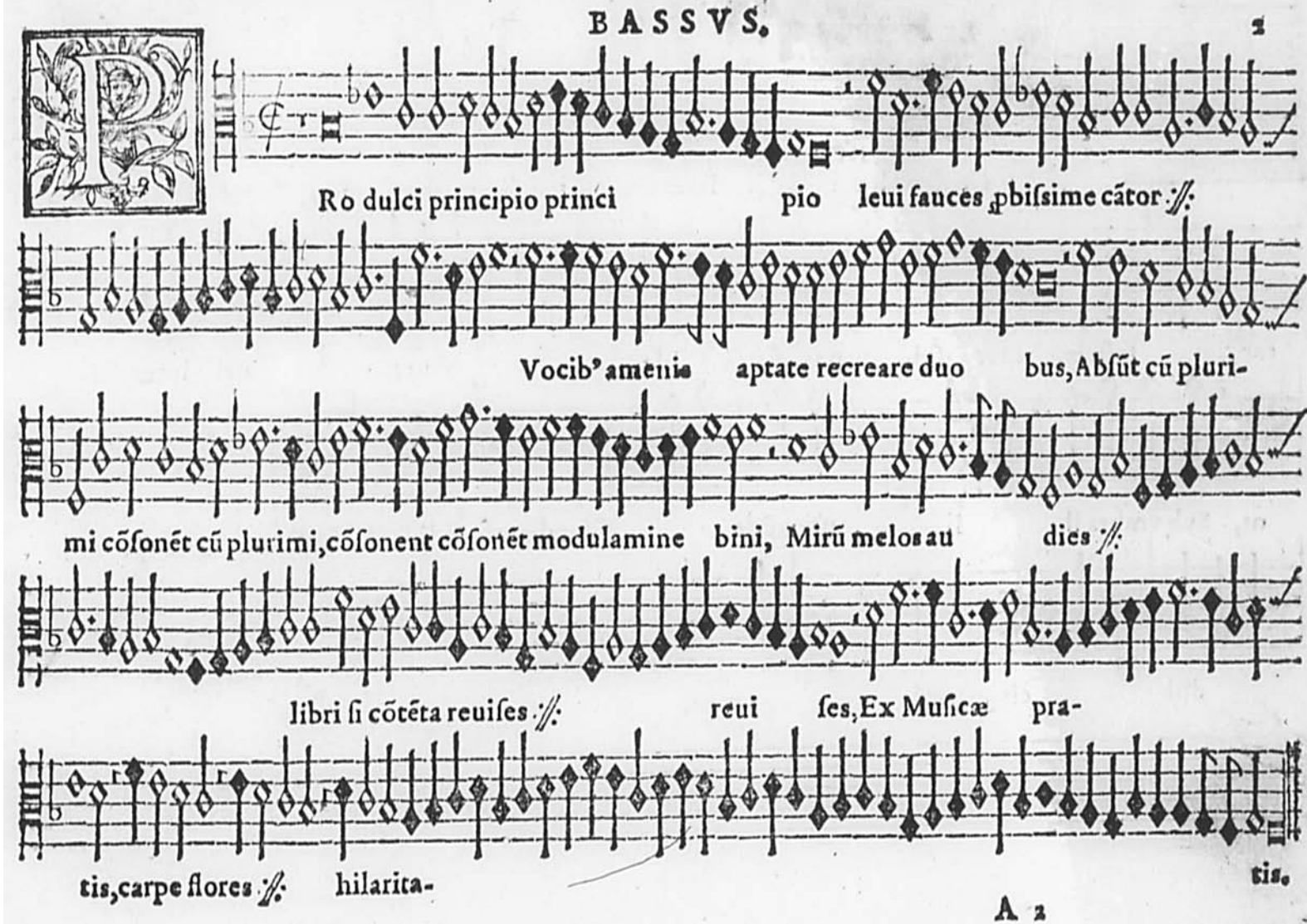
LOVANII.

Apud Petrum Phalesium Bibliopol. Inrat. Ant Vverpiæ apud Ioannem Bellerum  
ANNO M. D. LXXI.

❧ LA TABLE DES CHANSONS  
DE CE PRESENT LIVRE.

|                                  |    |                          |        |                             |        |
|----------------------------------|----|--------------------------|--------|-----------------------------|--------|
| <b>A</b> Vdi virgo hæc dicentem, | 4  | Alle mijn ghepeys,       | 48     | Je fais ma penitence,       | 45     |
| Angeli cœli,                     | 9  | Belles donnés,           | 43     | L'hyuer sera                | 19     |
| Duo rogavi te dñe, Secūda pars.  | 10 | Contentement,            | 26     | L'as que plains tu,         | 27     |
| Ego flos campi,                  | 2  | Contentez vous,          | 34     | Le souuenir,                | 32     |
| Ecce ego sto, Secunda pars.      | 12 | Cessez mes yeux,         | 41     | Las voulez vous,            | 37     |
| Fortitudo mea.                   | 14 | Cessez mes yeux,         | 46     | M'ame vn iour,              | 15     |
| Ne intuearis,                    | 8  | Compt al wt suyden,      | 49     | Mon pensément,              | 20     |
| O Maria,                         | 4  | Doulce memoire Responce, | 14     | M'amic est tan honeste,     | 25     |
| O pijsime Iesu,                  | 6  | De mes ennuyes,          | 24     | Mon ceur se recommand,      | 38     |
| O castitatis lilium.             | 8  | Du corps absent,         | 28     | Mais languirai-je,          | 44     |
| Pro dulci principio,             | 2  | Dame si mon amour,       | 30     | Pleurés mes yeux,           | 20     |
| Per illud aue.                   | 3  | En esperant,             | 35     | Puis qu'il est tel,         | 35     |
| Quoniam illic.                   | 5  | En regardant,            | 40     | Par fin despit,             | 42     |
| Qui edunt me,                    | 9  | Godt es mijn licht,      | 47     | Petite fleur,               | 46     |
| Qui capit vxorem,                | 14 | Ghij mouthanen,          | 50     | Que gaignes vous,           | 23     |
| Salue felix Adriane,             | 7  | Hors enuieux,            | 15     | Qui souhaités,              | 10     |
| Virgo mater,                     | 3  | Helas mon dieu,          | 27     | Si quelque fois,            | 30     |
| Virgo mater ecclesiæ,            | 5  | Helas mon dieu,          | 29     | Susann'vn iour,             | 37     |
| Virgo clemens,                   | 6  | Hoort mijn vermaen,      | 51     | Secourez moy,               | 39     |
| Vino nil salubrius Secunda pars, | 13 | Il ne se trouue,         | 16     | Sibille,                    | Ibidem |
| Au temps heureux,                | 21 | Je suis desheritée,      | 29     | Schoon lief,                | 47     |
| Au feu d'amour,                  | 24 | Je suis tant bien,       | 31     | Toutes les nuyts Responce,  | 22     |
| Amour cruel,                     | 36 | Je ne puis pas,          | Ibidem | Te hebben gheen gelt,       | 50     |
| Amy de mon obly,                 | 40 | Je veux tousiours,       | 36     | Voyant souffrir,            | 25     |
| Ademy mort,                      | 42 | Je l'ayme bien,          | 44     | Vous perdez temps Responce, | 32     |

**BASSVS.** 1



**P** Ro dulci principio princi pio leui fauces p̄bissime cātor ://

Vocib' amenie aptate recreare duo bus, Absūt cū pluri-

mi cōsonēt cū plurimi, cōsonent cōsonēt modulamine bini, Mirū melos au dies ://

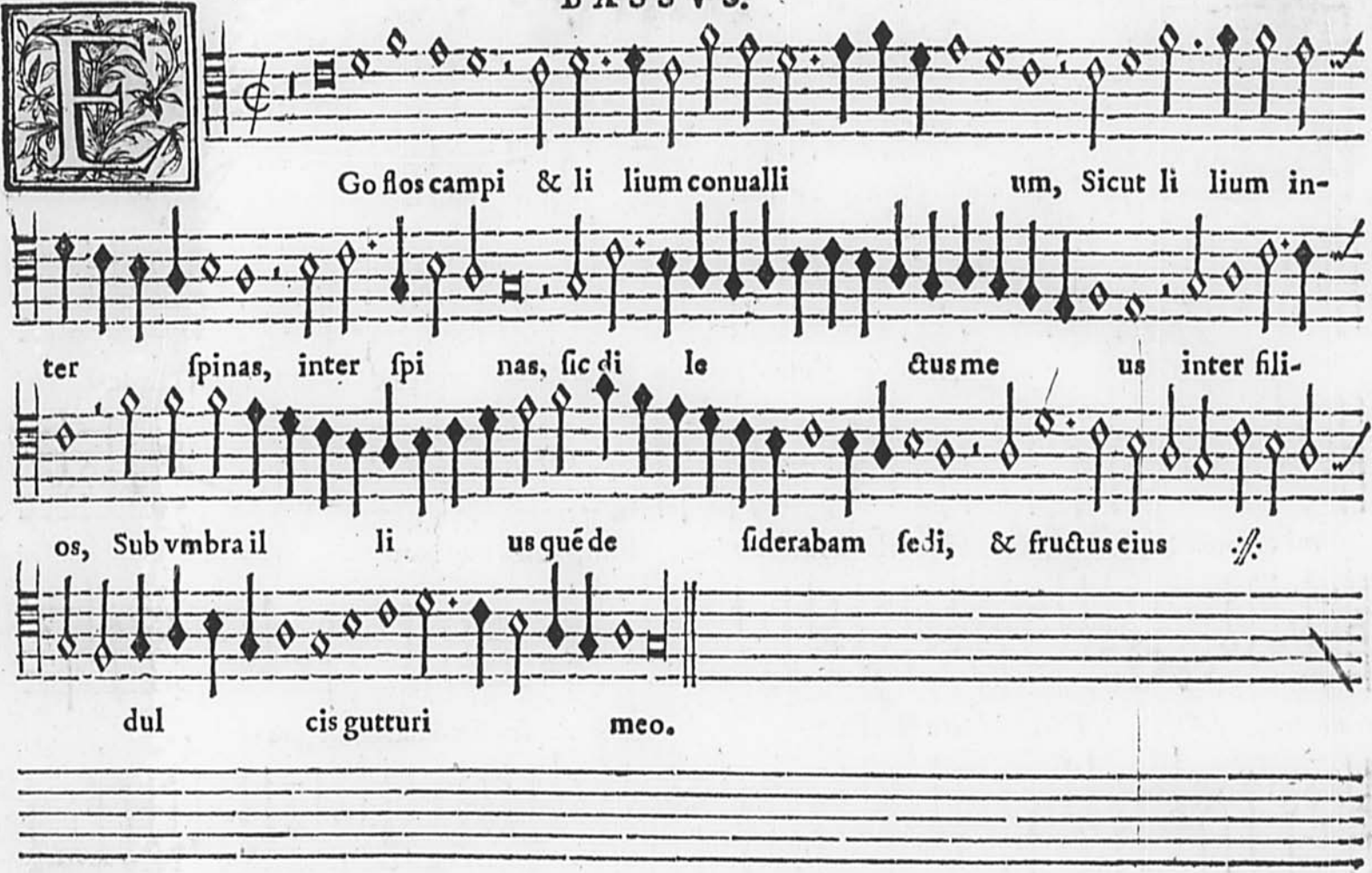
libri si cōtēta reuifes :// reui fes, Ex Musicæ pra-

tis, carpe flores :// hilarita- tis.

A 2



**BASSVS.**



The musical score is written for the Bassus part. It begins with a large, ornate initial 'E' in a square frame, decorated with floral motifs. The music is written on five staves. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding musical notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign (double colon).

Go flos campi & li lium conualli um, Sicut li lium in-

ter spinas, inter spi nas, sic di le ctus me us inter fili-

os, Sub vmbra il li us quē de siderabam sedi, & fructus eius ::

dul cis gutturi meo.



**BASSVS.**

3

The musical score is written for a Bassus part. It begins with a large, ornate initial 'V' in a square frame, decorated with floral and foliate motifs. The music is written on five staves, each with a C-clef (soprano, alto, tenor, and two bass staves). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: 'Irgo mater eccle- sia, æ- ternæ por- ta glori- æ, Exaudi pre- ces om- nium ad te pie clamanti um, claman- tium.' The score ends with a double bar line and a repeat sign. The number '3' appears in the top right corner, and 'A 3' appears at the bottom right.

Irgo mater eccle-  
siae, æ- ternæ por-  
ta glori- æ, Exaudi pre-  
ces om nium ad te pie clamanti um, claman-  
tium.

A 3

**BASSVS.**



Mari a, mater pi a, medi a trix hominum Funde preces  
nun quam ces ses funde preces nun quam ces-  
ses pro nobis ad dominum ad do minum pro nobis ad domi-  
num ad do- minum.





**BASSVS.**

**P**

Er il lud aue pro latum, & tuum responsum gra tum, est ex te veibum

incar natum, quo sal uantur om nia, quo sal uantur omni a, quo

sal uantur om- nia.



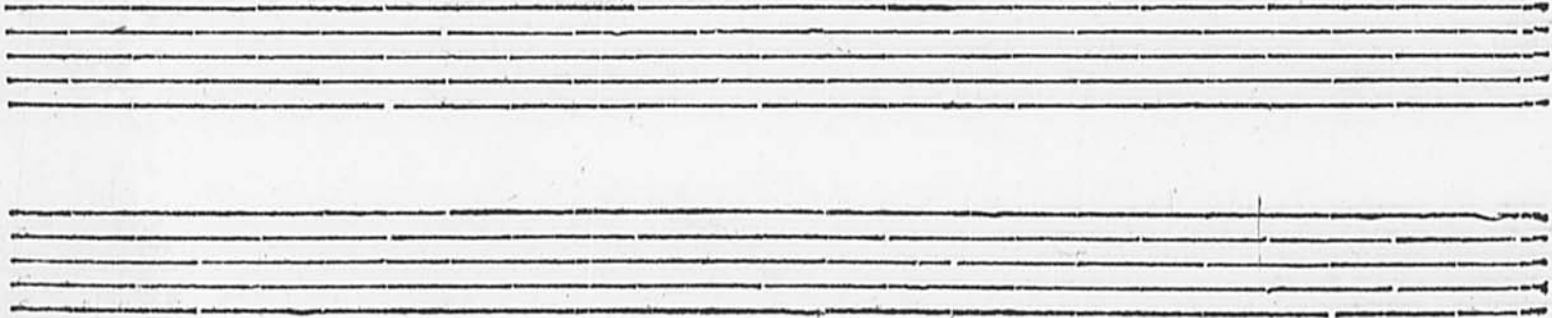
**BASSVS.**



Vdi, Audi, Audi virgo hæc dicen tem

Natum suum inno centem Ecce mater filius pati virgo vidit natum dicentem est

consummatum %: sic eam sic eam pertransiuit gladius.



**BASSVS.**

The image shows a musical score for a Bass voice part. It begins with a large, ornate initial 'Q' in a square frame. The title 'BASSVS.' is written above the first staff. The music is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics 'Voniam il- lic mandauit do- mi nus :// bene-'. The second staff contains 'diſtionem :// Et vitam vſque in ſe culum vſ-'. The third staff contains 'que in ſeculum in ſe-'. The fourth staff contains 'culum :// :// in ſe-'. The fifth staff contains 'culum.' and ends with a double bar line. Below the fifth staff, there are three empty staves and the letter 'B' at the bottom right.

Q

Voniam il- lic mandauit do- mi nus :// bene-

diſtionem :// Et vitam vſque in ſe culum vſ-

que in ſeculum in ſe-

culum :// :// in ſe-

culum.

B



BASSVS.



Irgo mater virgo mater ecclesi- æ, æter næ por-  
 ta glori æ ⁂ glo ri-  
 æ Exau di præces om- ni um ad te pie claman-  
 ti- um adtepicla- man tium.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a square decorative initial 'V'. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff, followed by three empty staves.



B A S S V S.

6

**V**

Irgo cle- mēs vir- go cle-  
mens vir go pi- a vir go dul-  
cis O Maria esto nobis re- fugium apud pa-  
trem & fi- lium :// & fi lium.

B 2

BASS V S.



Piſſime Je- ſu qui omni peccāti miſericors es

& prae ſto Sacrificanti tibi pius ſis & memore-

ſto memor eſto Quia caro ſum vi lis.:// vix audens.:// te tan gere ſanctū.://

://

Millies confeſſi ſed indigni ſuſci-

pe plan tū Vt cum te conficiam cōfici- am ſordidoq; ſordidoque immergo pa-



**BASSVS.** 7

la to Cor vere contri- tum tu suscipe pignore gra-

to Et laudans veneror quod nos tua morte saluasti

Sed letius (Indiem) qui fu-

mus tua tu a carne re-pasti.

B 3

B A S S V S.

Alue fœlix Adria ne inuict⁹ martyr Christi :// Deos spernēs ://

pro fide vitā qui de- disti Neruis crudis à tortore dire flagella tus Pedibus

& manu cruentè trun- catus Sic expirans :// ora de um ho noran-

de pa- trone Vt remittat :// fore fa- cta nostra :// mor-

tis fore facta nostra mortis in agone in ago- ne.



**BASSVS.** Ian Verdonck. 8

**N** E in tuearis vinum :// quando flauet cit ://  
quando flauet- cit :// cū splenduerit :// cū splēdue-  
rit :// in vi tro color e- ius: ingreditur blādē, sed in nouissimo mordebit vt  
colubervt: & sicut regulus venena diffun- det diffundet &:

**BASSVS.**



Castitatis li- li- um tuum exora fili-

um :// qui sal<sup>9</sup> est humili-

um Ne nos p<sup>r</sup> nostro vi tio viti o In flebili iudicio subijciat æterno supplici-

Sed nos tua scia p<sup>r</sup>ce mūdatos à peccati fe- ce Et errantes :// in hoc mari Nos in por-

tu salutari tua sistat gra- tia A- men.



**BASSVS.**

The musical score is written for a Bass voice part. It begins with a large, ornate initial 'Q' in a square frame, decorated with floral and foliate motifs. The music is written on five staves. The first staff contains the lyrics 'Vi edunt me adhuc esu rient Et qui bibunt me adhuc sitient Qui operantur'. The second staff continues with 'in me non pec- cabunt Qui elucidant me'. The third staff has 'vitam æternam ha- bebunt vitam æ ternam ha-'. The fourth staff ends with 'be- bunt.' followed by a double bar line. The fifth staff is empty. The music is written in a style typical of 16th-century printed music, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are in Latin and are printed in a Gothic-style font.

**Q** Vi edunt me adhuc esu rient Et qui bibunt me adhuc sitient Qui operantur  
in me non pec- cabunt Qui elucidant me  
vitam æternam ha- bebunt vitam æ ternam ha-  
be- bunt.

**BASSVS.**

**A** Ngeli cœli ciues ab excelso mihi mihi ni-

strās Tu protegis di rigis salubria que cūcta ꝑcurās Vndiq; circumstes precor custo-

dia clara Sū vigil ac dormiēs ꝑspera durantia pa-

ra Ne superent caro :// mūdus sathanaq; ma lig-

nus Crimina sic reprime :// vt sim Christi nomine dig nus Si cadam sur-



BASSVS. 10

gam :// senti amq; te sem per adef-

se, Ad vtile sli mu la, nil pensẽ nisi velle prodes-

se Cũ mor te :// psternar spiritum creatori

redo na Tunc tecũ ascendat ad superna :// :// cele stia bo-

nabo na A men C 2

**B A S S V S.** **Ian Verdonck.**

**D** Vo roga ui te Domine Deus meus Deus meus Duo ro gaudi te Do-

mine Deus me us & pater meus ne deneges ne deneges mihi antequā mori-

ar: :: antequam mori ar: :: Vani tatem & verba mendacij

Vani tatem & verba mendacij :: mendaci-

j lon ge fac à me, lon ge fac à me, fac à me, lon-



**BASSVS.**

ge fac à me, mendicitatem & diui- tias men:

ne dederis mihi ne doderis ne de deris mi hi. :||

C 3

Secunda pars. **B A S S V S.**

**T** Ri bu e tantum vi ctui meo ne cess a ria ne forte sa tia tus, ::

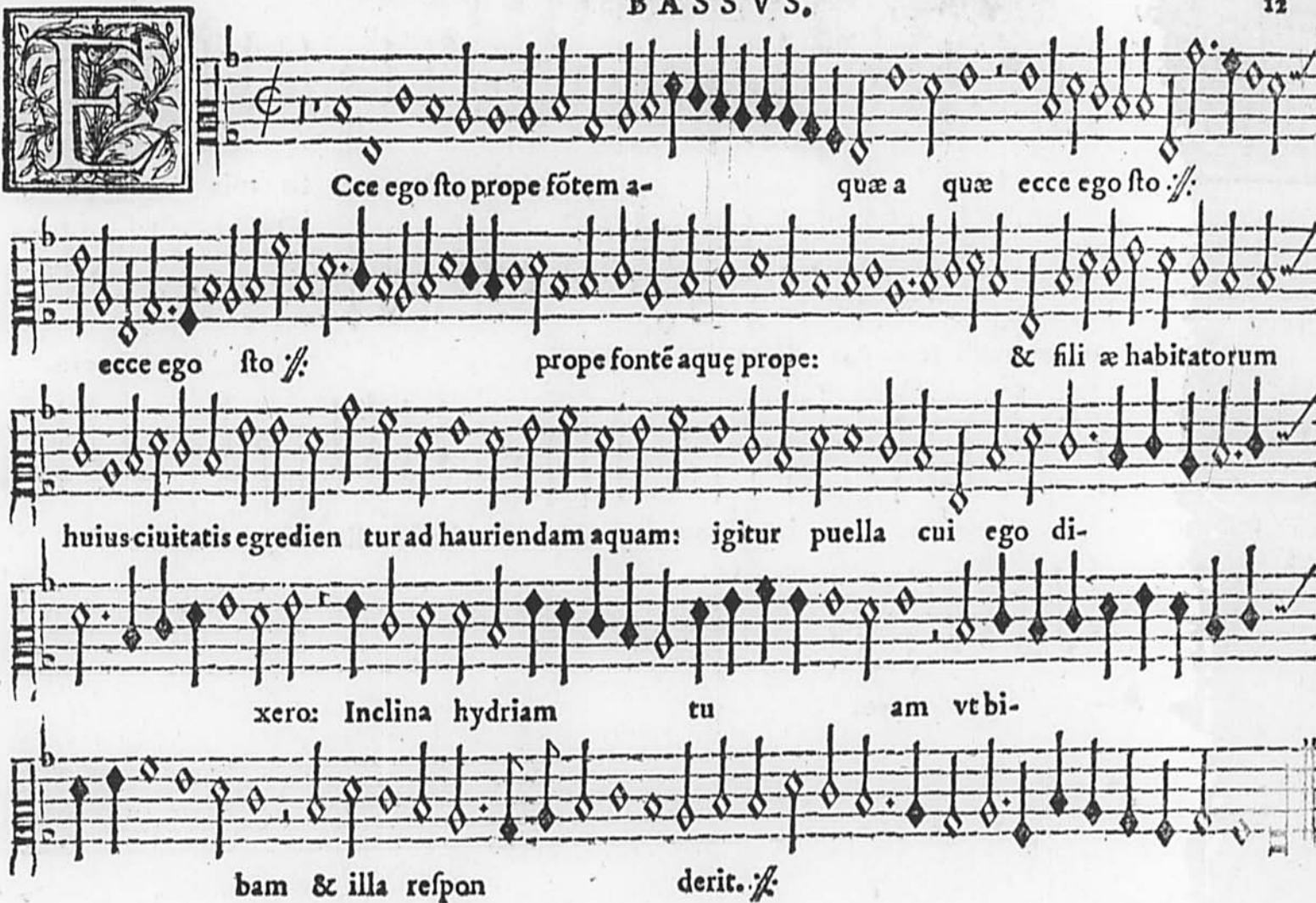
al li ci a ad ne gan dum :: & di-

cā: quis est do mi nus? :: vel e ge st ate com pul sus fu rer, & pe ri u rem

no men do mi ni me i me- i. &:



**BASSVS.** 12



Ecce ego sto prope fontem aquæ quæ a quæ ecce ego sto. //

ecce ego sto // prope fontem aquæ prope: & filii & habitatorum

huiusciuitatis egredientur ad hauriendam aquam: igitur puella cui ego di-

xero: Inclina hydriam tuam ut bi-

bam & illa respon- derit. //

**BASSVS.**



The musical score is written for the Bassus part. It begins with a large, ornate initial 'B' in a square frame, decorated with floral and foliate motifs. The music is written on five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped, and the lyrics are written below the staves. The text is in Latin and appears to be a liturgical or devotional piece.

**B** I- be: quin & came lis tuis dabo po-  
tum ipsa est quā præparasti seruo tuo Isaac seruo: & per hoc in-  
telligam :// intelligam quod feceris misericordiam cum Domino  
me- o.



**BASSVS.** Gerardus Turnhout. 13



Ino nil salubrius si quis rectè velit vti vires alit cum sanguine  
prestat colorē :// viuendum & robur addit :// cor pori cor-  
pori neruos iuuat precordia fouet pre: colore de biles focillat ar-  
tus ar- tus & soluit graues curas, & soluit graues ://  
& soluit graues cu- ras. D

**Secunda pars. B A S S V S.**

**N**on durât aque diu potatoribus poe mata poe mata: :: nec est li-

quor presentior ad recreanda pectora mortalium ad recreanda :: :: pectora mor-

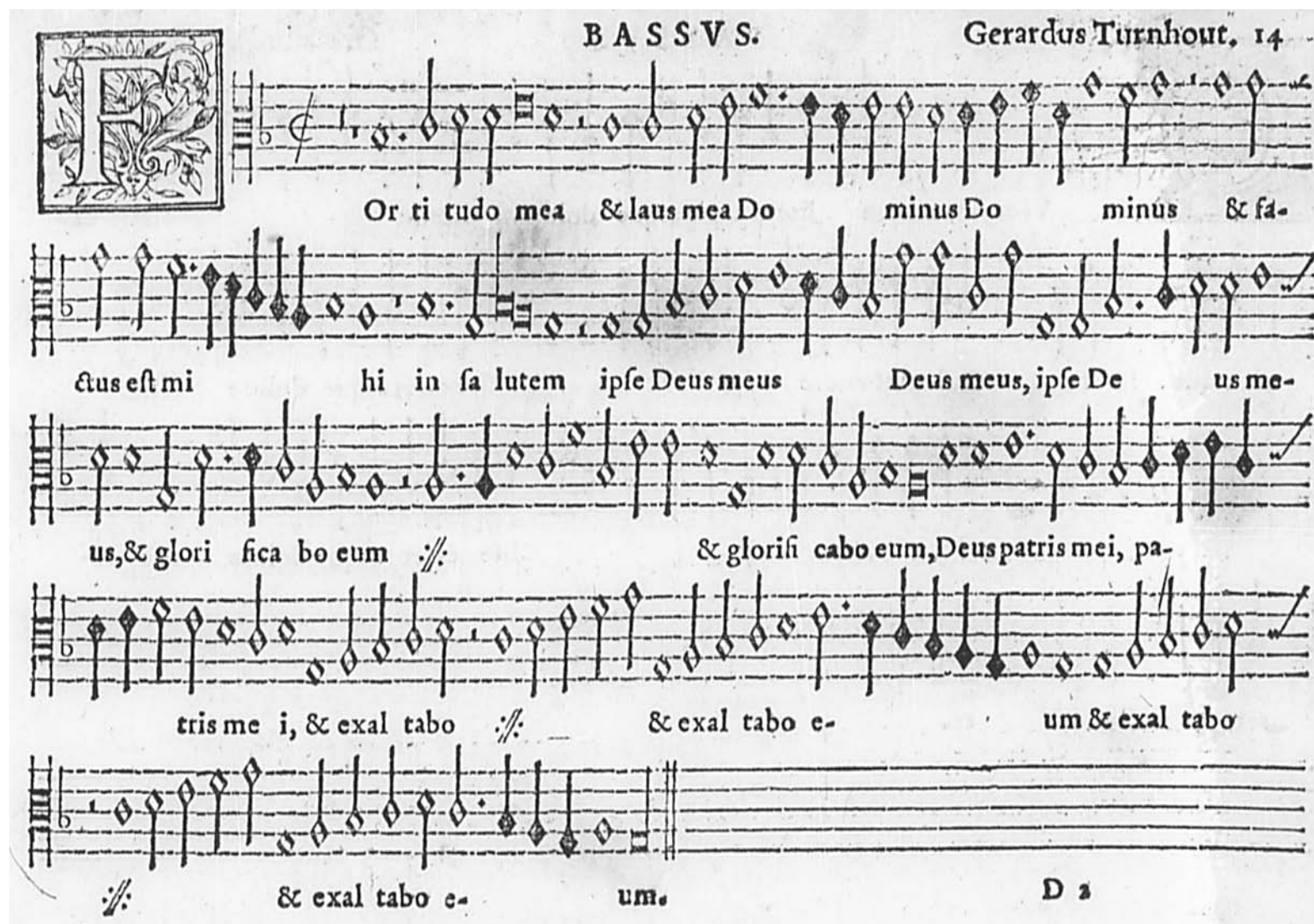
talium ne sumpseris supra modū nam tū parit quā plurimum nobis mali hinc pallor oris ::

hinc genæ pēdulę hīc chiragra hīc po- da- gra :: hinc

prodagra hinc chiragra hinc podagra.



B A S S V S. Gerardus Turnhout, 14



**E** Or ti tudo mea & laus mea Do minus Do minus & fa-  
tus est mi hi in fa lutem ipse Deus meus Deus meus, ipse De us me-  
us, & glori fica bo eum :// & glori fi cabo eum, Deus patris mei, pa-  
tris me i, & exal tabo :// & exal tabo e- um & exal tabo  
um. D 2

**BASSVS.** Gerardus Turnhout.

**Q**ui capit vxorem litem capit atque dolorem litem: litem ca-

pit atque dolorem Qui caret vxore :// lite caret atque dolore lite:

qui caret vxore :// lite caret atque dolore lite ca-

ret atque dolo- re.



**BASSVS.** 15

Ors enuieux retirés vous d'icy ://

Ou mal'encôtre :// vous aurés tost ou tard, tost ou tard,

Vrais amoureux vo<sup>9</sup> feront le de- part :// Et

si auront de ce lieu le plaisir, Et si auront de ce lieu le plaisir :// Et si au-

rôt de ce lieu le plaisir, de ce lieu le plaisir.

D 3

**BASSVS.**



**M** Amie vn iour le Dieu Mars des arma, Cōme il dormoit so' la  
 verde ramé e, Et de l'armet & cuirasse s'ar- ma,  
 Tenant en main sa hache enuenimé e, Mars s'esueillât luy dit :// ma bien ay-  
 mé e, l'ay de tes yeux la puisſance cognu è Pourquoy t'es-  
 tu encōtre moy armé e? Veu que tu peux mi vaincre toute nu-



B A S S V S.

16

ē, Pourquoy t'estu encontre moy armé e? Veu que tu peux me vaincre

tou te nu ē, tou- te

nu- ē.

**B A S S V S.**

**L** ne se trouue en a- mitié, Rien plus

cōtraire & en nemy, Que vouloir par tir par moytié par

moytié Le bié, & le mal Le bié & le mal de l'amy, Cai il ne

faut point de demi, Ce qui est à moy n'est pas

mien l'estime à moy ce qui est sien ce qui est sié, De son mal tousiours



BASSVS.

17

je me deulx Elle s'eslouist de mon bien, Ainsi ce n'est qu'un de nous deux,

Elle s'eslouist de mon bien, Ainsi ce n'est qu'un de nous deux.

no<sup>r</sup> deux de nous deux.

E

B A S S V S.

**D** Oulce memoire en plaisir cōsummé e, en: O siecle heureux qui  
 cause tel sçauoir, La fermeté de no<sup>r</sup> deux tāt aymé e, %:  
 Qui à no<sup>r</sup> maux %: à sçeu si biē pouruoir: Or maïtenāt %: à pdu son pouuoir, Rōpāt le but de  
 ma seule esperā ce, Seruāt d'exēple à to<sup>r</sup> piteux auoir, Fini le biē le mal soudaī cōmē-  
 ce, Fini le biē le mal soudaī cōmēce le mal.



Responſe. B A S S V S. 18

Ini Fini le biē le mal ſoubdaī cōmēnce, Teſmois en ſont nōs malheurs qu'on  
peut voir, Car tout le biē trouē par l'eſperan-  
ce, Le mal no<sup>9</sup> la remis :// en ſō pou uoir, O tāt d'ēnuy q as voulu pouoir, De varier la fer-  
meté aymé e, Il auroit biē q ſçauoit ſō ſçauoir, Douce memoire en plaifir con-  
ſūmée en plaifir cōſummée, Douce memoire en plaifir cōſūmée, en plaifir: E 1

B A S S V S.

E mes ennuy's prenés compas-  
fion, Vous qui aués fait quelque experien-  
ce, Que c'est d'amour, Que c'est d'amour & de  
fa passion, Le mal qui viét d'édurer vne absen ce, Avec a-  
mour n'est jamais patien ce, Fauldroit il dōc, pour finir tous

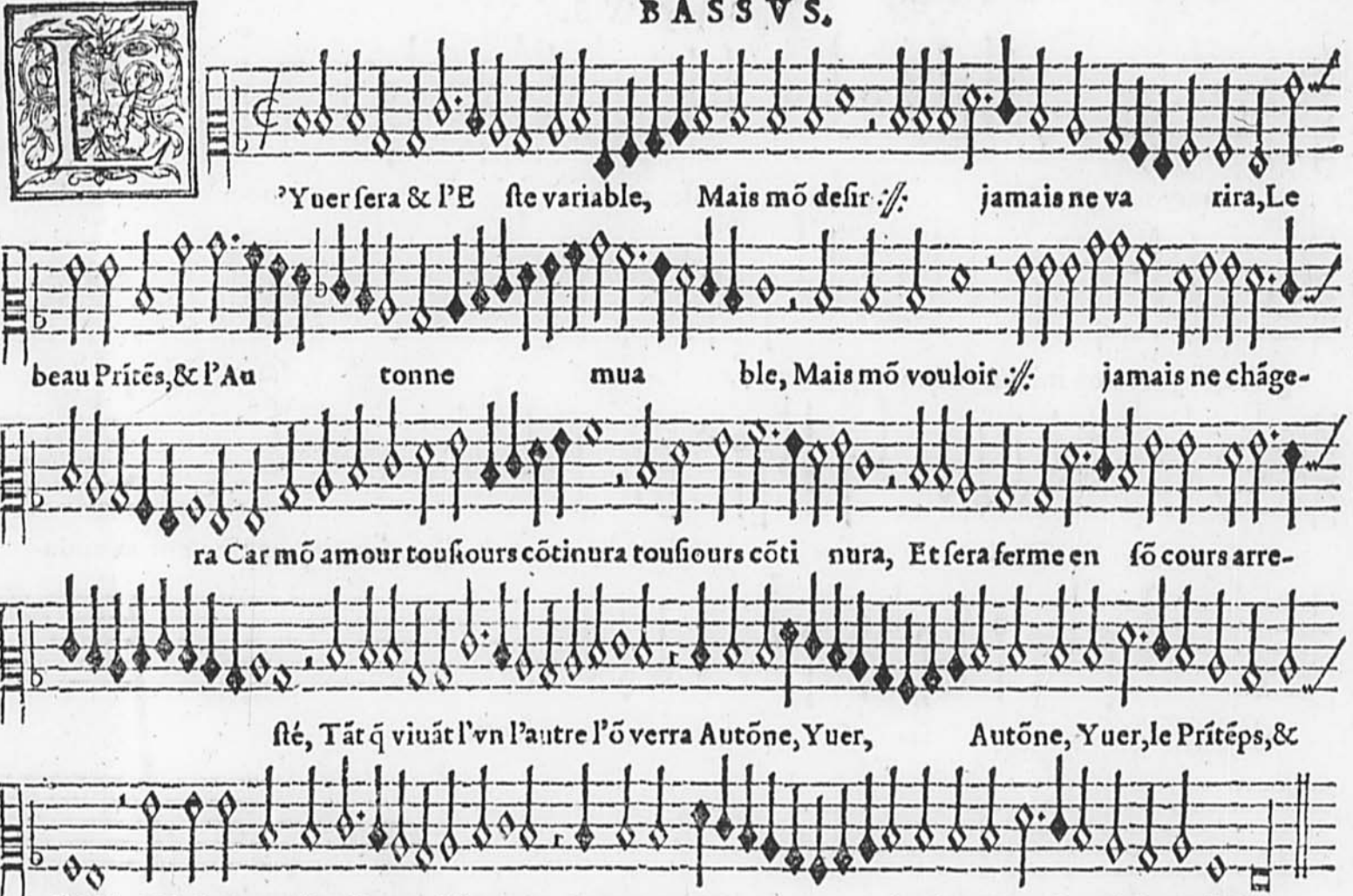


**BASSVS.** 19

mes maux, Laif      ser amour, Laisser a-      mour pour auoir alle-  
geâce, l'ayme trop mieux endurer      ses af      faux, Laif-  
ser amour Laisser a-      mour pour auoir allegeâce, l'ayme trop mieux endu-  
rer      ses af      faux.

E 3

**BASSVS.**



**L**'Yuer sera & l'E ste variable, Mais mō desir :// jamais ne va rira, Le  
beau Prîcēs, & l'Au tonne mua ble, Mais mō vouloir :// jamais ne chāge-  
ra Car mō amour tousiours cōtinura tousiours cōti nura, Et sera ferme en sō cours arre-  
sté, Tāt q viuat l'vn l'autre l'ō verra Autōne, Yuer, Autōne, Yuer, le Prîcēs, &  
l'Esté, Tāt q viuant l'vn l'autre l'ō verra Autonne, Yuer, Autōne Yuer, le prîcēs & l'Esté.



**BASSVS.** 26



On pensement ne gist qu'e vostre fait, ://

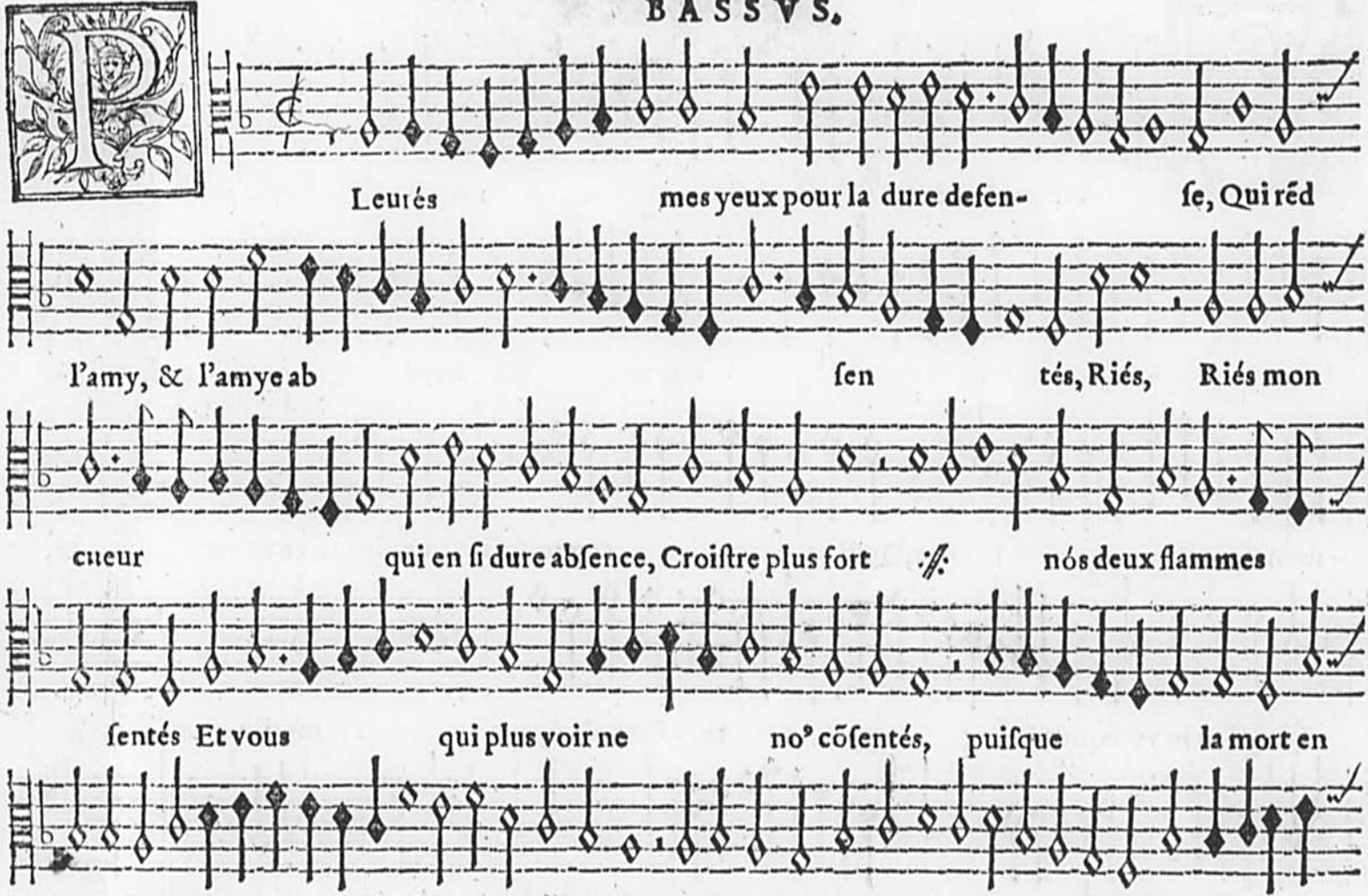
Car vo- stre amour luy est si vehe-

men te, Qu'il ne cognoist, sans que rien je vous men te,

l'as q rien je vous men- te En vo' voyant s'il merite ou malfait ://

En vous voy aut s'il merite ou malfait. ://

**BASSVS.**



Leurés mes yeux pour la dure defen- se, Qui réd

Pamy, & Pamy ab sen tés, Riés, Riés mon

cueur qui en si dure absence, Croistre plus fort :// nós deux flammes

sentés Et vous qui plus voir ne no<sup>e</sup> cōsentés, puisque la mort en

est si vehemen te, Si m'ē croyés, auāt que plus augmen te, La liberté vous nous



B A S S V S. 21

rebail lerés, Sipren dra fin le mal qui no'tour-

mête, Et plus en vain ne vous trauail lerés, Sipren dra

fin le mal qui vous tourmente, Et plus en vain ne vous trauail lerés.

F

B A S S V S.

**A** V tēps heureux que ma jeune ig- norance, Reçut l'enfant qui  
 des Dieux est le maistre, Vous cognoissāt qu'il ne faisoit que maistre, Voulu ftes bien le  
 nourrir d'esperan ce, Mais puis q̄ vous & sa perseue rançe L'aués fait  
 grād, plus qu'autre ne peut e- stre, En lieu d'espoir vous le laisēs repaistre, Seul à  
 part luy, de mon mal & souf fran ce, Ne pour essay que je face



**B A S S V S.**

21

ou effort, Impossible est l'oster de sa demeu- re, Car

plus q moy il est deuenue fort, Malgré moy d'oc il faut qu'il y

demeure, Mais malgré luy aussi i'ay ce cōfort Qu'il fortira, au mois mais que je meu re.

F 2

B A S S V S.

**T**outes les nuits  
 q sans vous je me cou-  
 che,  
 Pensant à vo<sup>e</sup> ne fais q sommeil  
 ler, Et en resuât jusques au reueiller,  
 Incessamment vous quiers parmy la cou  
 che: Et biē souuēt (au lieu de vostre bouche) ://  
 En soupirāt :// je baise l'au-  
 reiller En soupirant  
 je baise l'aureil-  
 ler, Toutes les nuits. ://



Response. BASSVS. 23

**Q** V'est il besoing chercher toutes les nuits, Ce que l'õ

peut, & l'õ ne veut a uoir? Laif sés moy plain dre q souffre des en-

nuys, Ou du remede m'essõgne l'espoir Est il possible q l'õ puis se voir que: Vn

ceur pour vous Vn cueur pour vo<sup>e</sup> souffrir si grãd marty re? Sãs du re mede autremêt y pour-

uoir, Le trop tarder par trop mō mal em pire, Le trop tarder ¶ par trop mō mal empire.

F 3

B A S S V S.

Q Ve gagnés vous à vouloir dif ferer, & luy tenir si grãde austerité,

De voº seruir ne se peut retirer, % Cõtétés donc la

sien ne vo lonté, Pouvoir aués puissance & liberté

Ne cerchés plº de formaistât d'excuse, de formaistât d'excuse, Vueillés offer du cueur

la cruau té, Et y mettés, Et y mettés raison raison raison qui voº accu se.

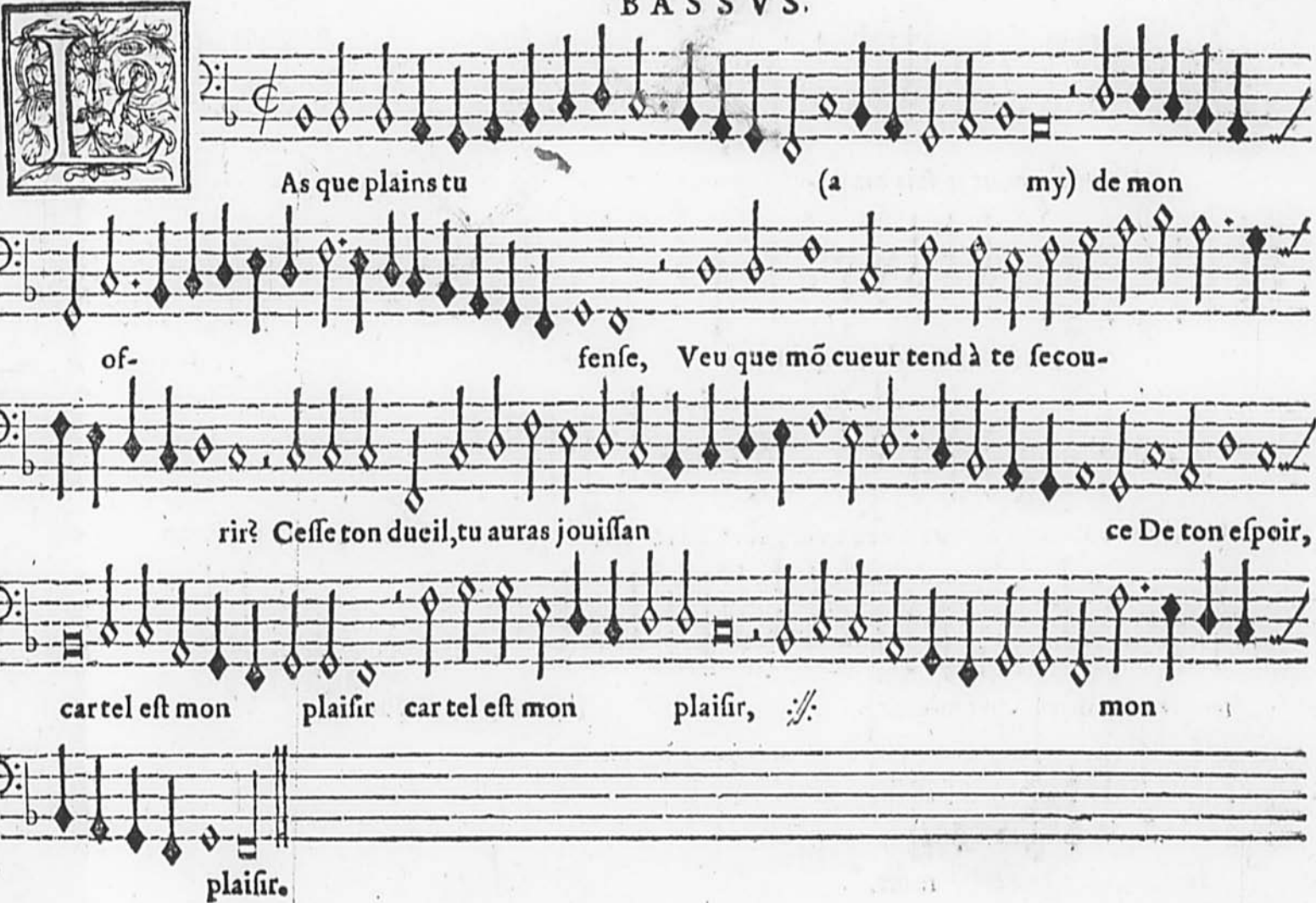


**BASSVS.** 24

**A**

V feu d'amour je fais ma pe- niten-  
ce, Pour vne dame qui me na- ure à grand  
tort, Et toutesfois d'elle ne veux vengeance, Et toutesfois :// d'elle ne veux vengean ce,  
j'ayme trop mieux en endurer la mort, en endurer  
la mort.

**BASSVS.**

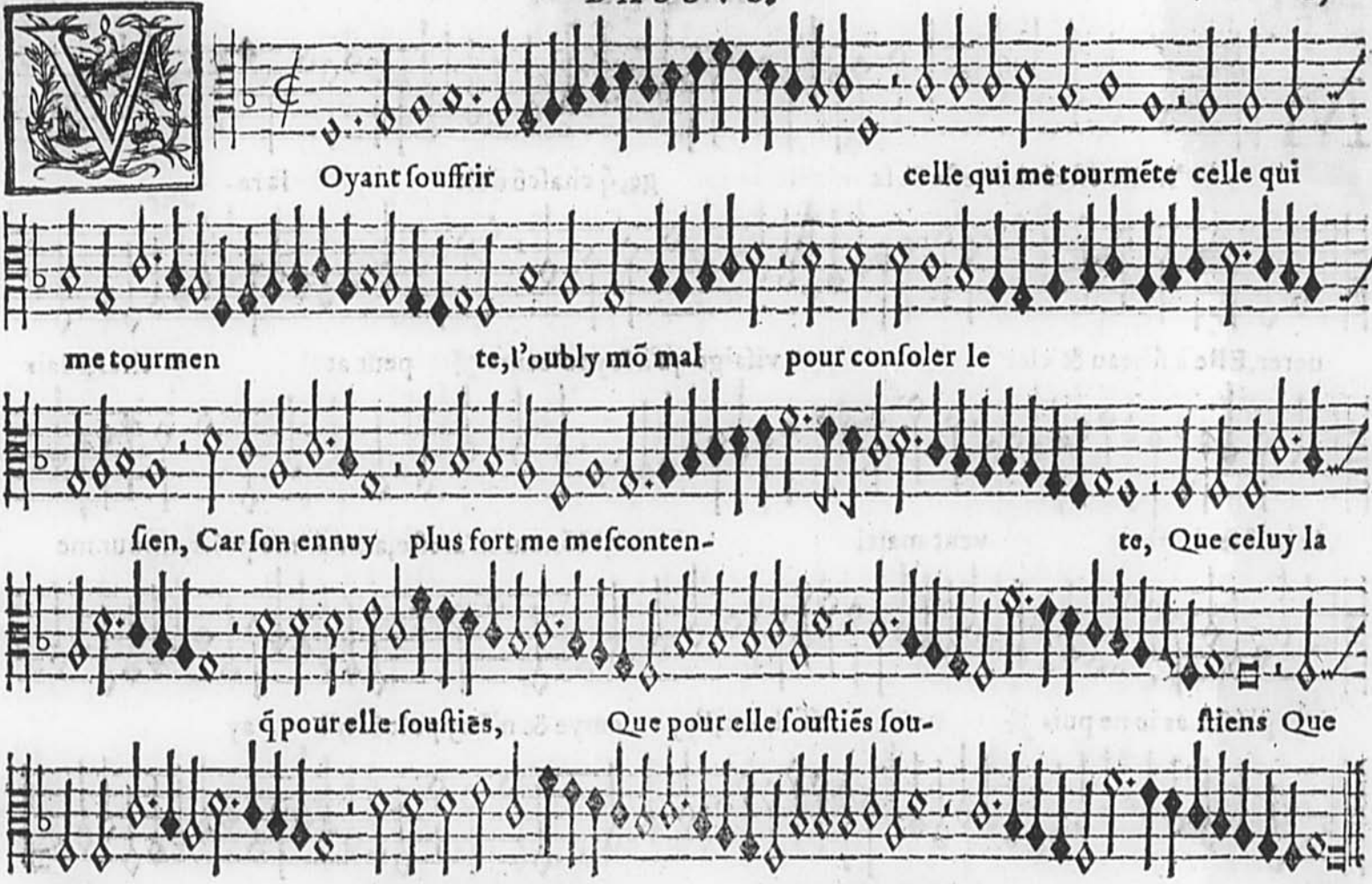


**L** As que plains tu (a my) de mon  
of- fense, Veu que mō cueur tend à te secou-  
rir? Cesse ton dueil, tu auras jouissan ce De ton espoir,  
cartel est mon plaisir cartel est mon plaisir, :// mon  
plaisir.



B A S S V S.

25



Oyant souffrir      celle qui me tourmète      celle qui  
me tourmen      te, l'oubly mō mal      pour consoler le  
sien, Car son ennuy      plus fort me mesconten-      te, Que celuy la  
q̄ pour elle sousties,      Que pour elle sousties sou-      stiens Que  
celuy la      q̄ pour elle soustiens      q̄ pour elle sousties sou-      sties

G

**B A S S V S.**

**M**

'Amie est tât hōneſte & fa ge, q̄ chaſcū doit la re-

uerer, Elle à ſi beau & cler viſaige qu'à ſoy to<sup>9</sup>ceurs :// peut at tirer, Mais

le miē ſeul veut marti rer, Hōneur m'areſte, amour me poĩt, amour me

poĩt Las je ne puis :// ainſi durer, l'ay vn amye & n'ē ay poĩt & n'ē ay

poĩt, Las je ne puis ainſi durer, l'ay vn amie et n'ē ay poĩt & nē ay poĩt.

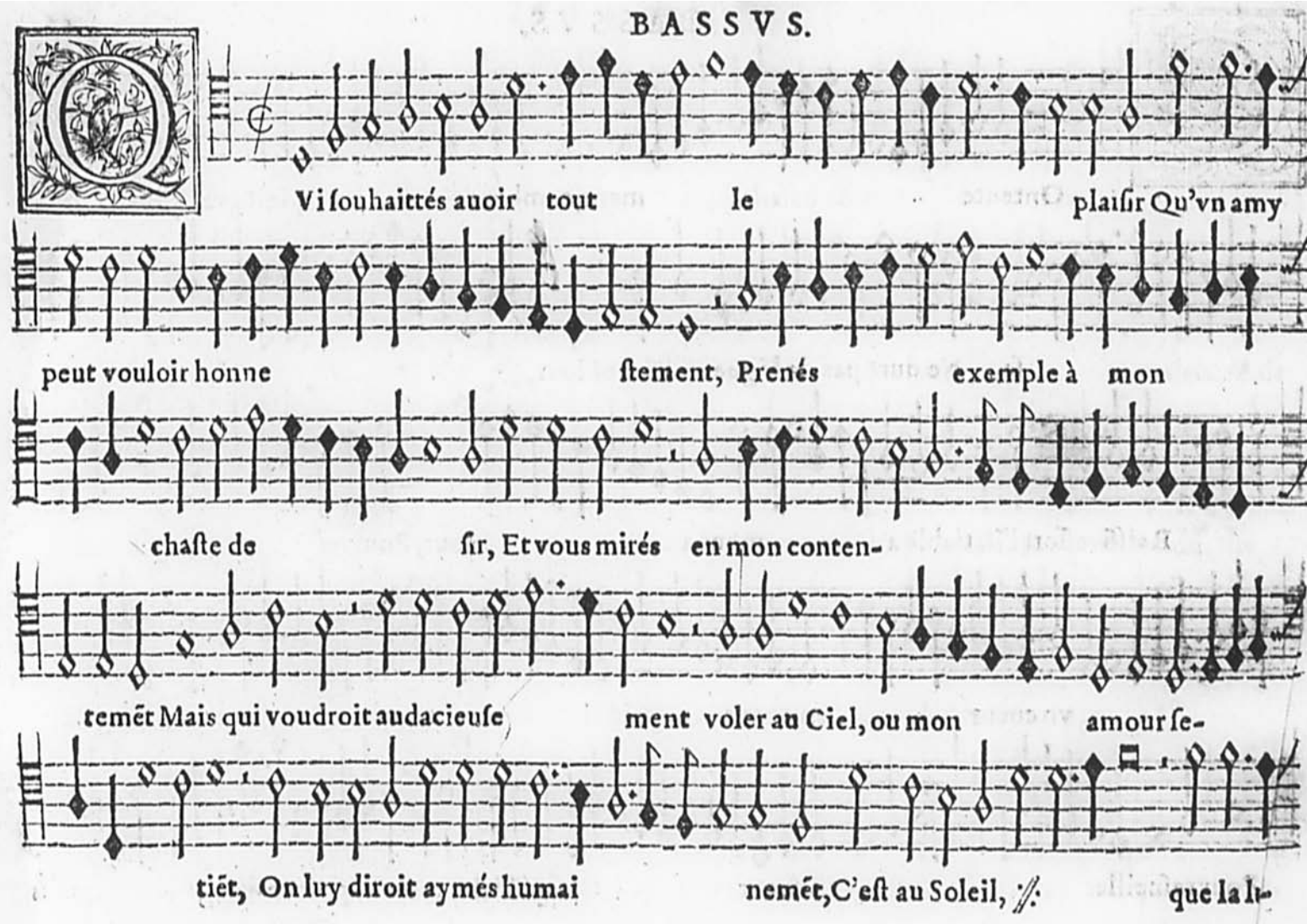


2 V 2 BASSVS. 26

Ontente ment, combien q̄ soit grād cho-  
se, Ne dure pas la lōgueur d'ū seul iour, //  
Raifō ressort l'itiatiable a mour a mour, Pour res ueiller //  
vn cueur vn cueur quād il re pose,  
Pour resueiller vn cueur quād il re pose re- pose.

G 2

B A S S V S.



**Q** Vi fouhaittés auoir tout le plaisir Qu'un amy  
 peut vouloir honne stement, Prenés exemple à mon  
 chaste de sir, Et vous mirés en mon conten-  
 temēt Mais qui voudroit audacieuse ment voler au Ciel, ou mon amour se-  
 tiēt, On luy diroit aymés humai nemēt, C'est au Soleil, // que la le-



**BASSVS.** 27

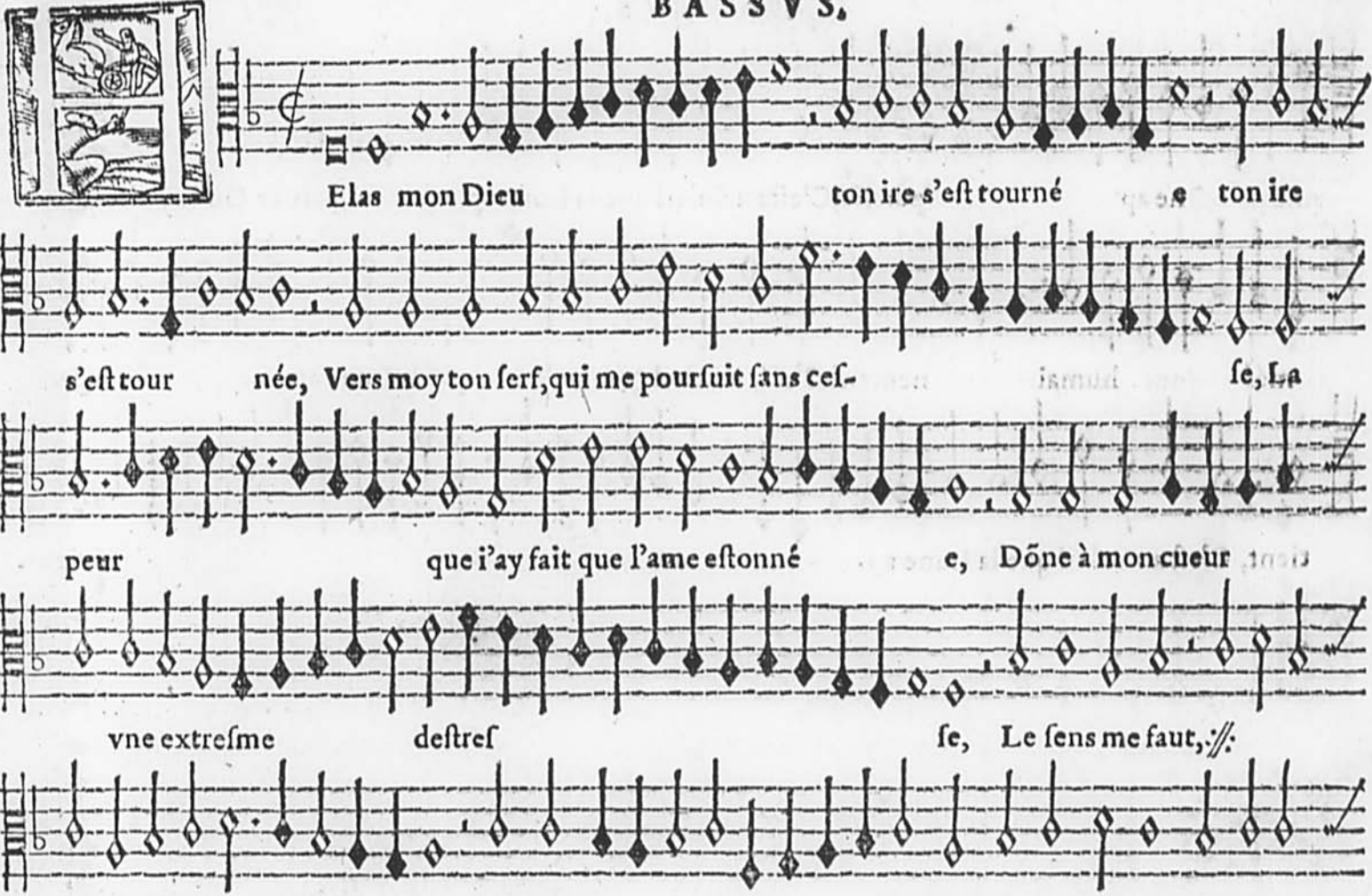
ne ap      partiet, C'est au Soleil que la Lune ap      partiet, Ou luy diroit ay-

més      humai      nement C'est au Soleil      que la Lune ap      par-

tient, C'est au Soleil que la Lune ap-      partient.

G 3

**BASSVS.**



Elas mon Dieu ton ire s'est tourné e ton ire  
s'est tour née, Vers moy ton serf, qui me poursuit sans ces- se, La  
peur que i'ay fait que l'ame estonné e, Dōne à mon cūeur  
vne extreme destref se, Le sens me faut, //  
& vertume de laif se, Tousiours estant douleur deuant mes yeux, le te re-



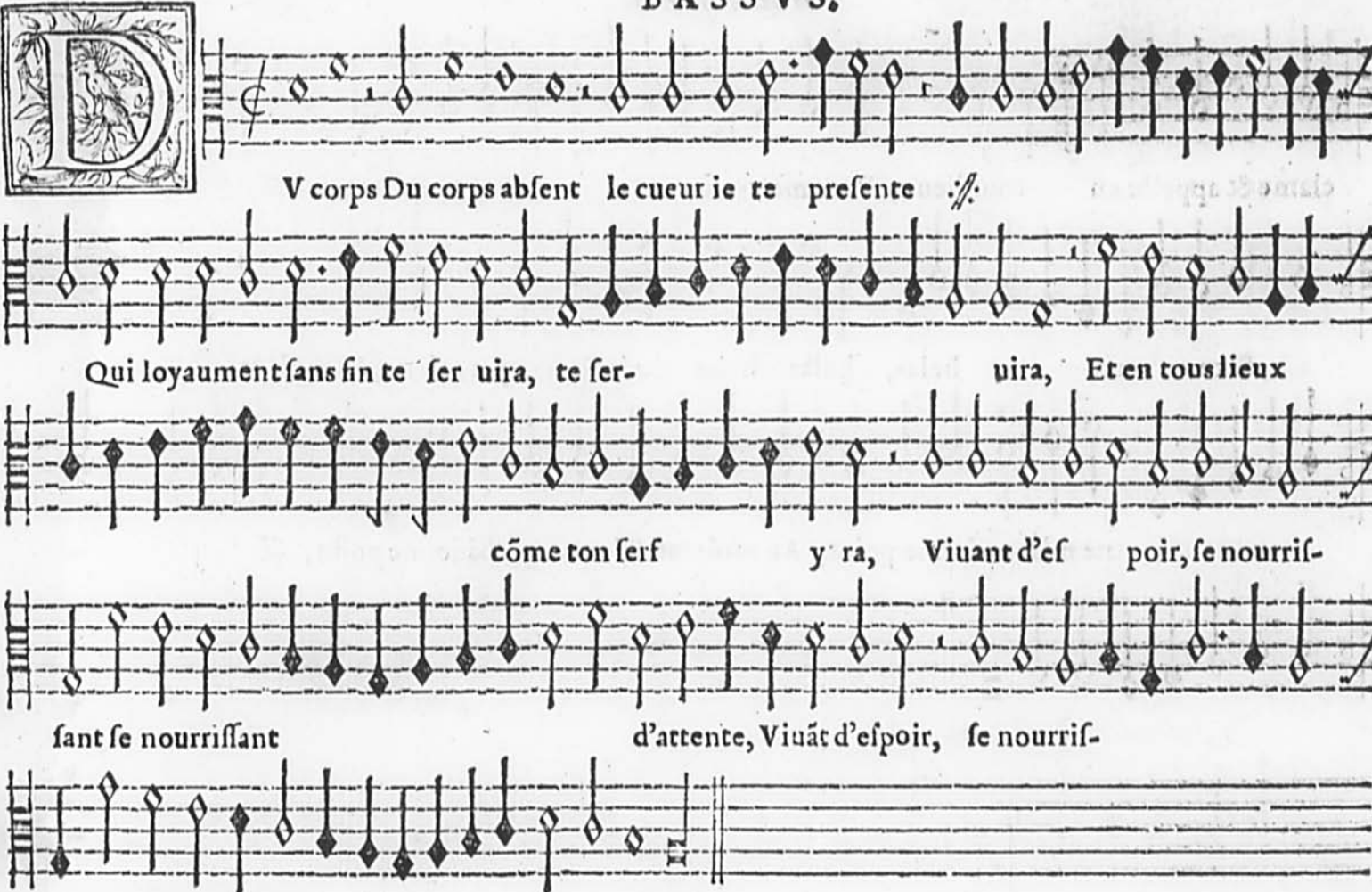
**BASSVS.** 28

clame & appelle en tous lieux, Pour mettre fin à l'ennuy qui me poinct, //

Sit une veux helas, helas helas helas m'euoyer mieux, Au mois mō Dieu

ne m'abandonne point, Au mois mō Dieu ne m'abádonne point, //

**BASSVS.**



**D** V corps Du corps absent le cueur ie te presente ://

Qui loyaument sans fin te ser uira, te ser- uira, Et en tous lieux

cōme ton serf y ra, Viuant d'es poir, se nourris-

sant se nourrissant d'attente, Viuat d'espoir, se nourris-

sant se nourrissant d'at tente.



B A S S V S.

29

E suis des herité e, Puis que i'ay perdu mon amy, Seullette il  
m'a laissé e, Pleine de pleurs Pleine de pleurs & de sou-  
cy, Rosignol du boys io ly, Sans point faire demeu-  
ré e, Vat'en Vat'en dire à mon amy, Que pour luy suis Que pour luy suis  
tour men tée Que pour luy suis. H tour men té e.

B A S S V S.

Elas mon Dieu, m'amie est il possible Que ie te voye en lieu //

Que ie te voye en lieu si pres de moy, Et qu'e dormant // ceste

beauté ceste beauté tant naifue, Incessamment // Incessamment se

paroist deuant moy, se paroist deuant moy deuant moy Incessamment

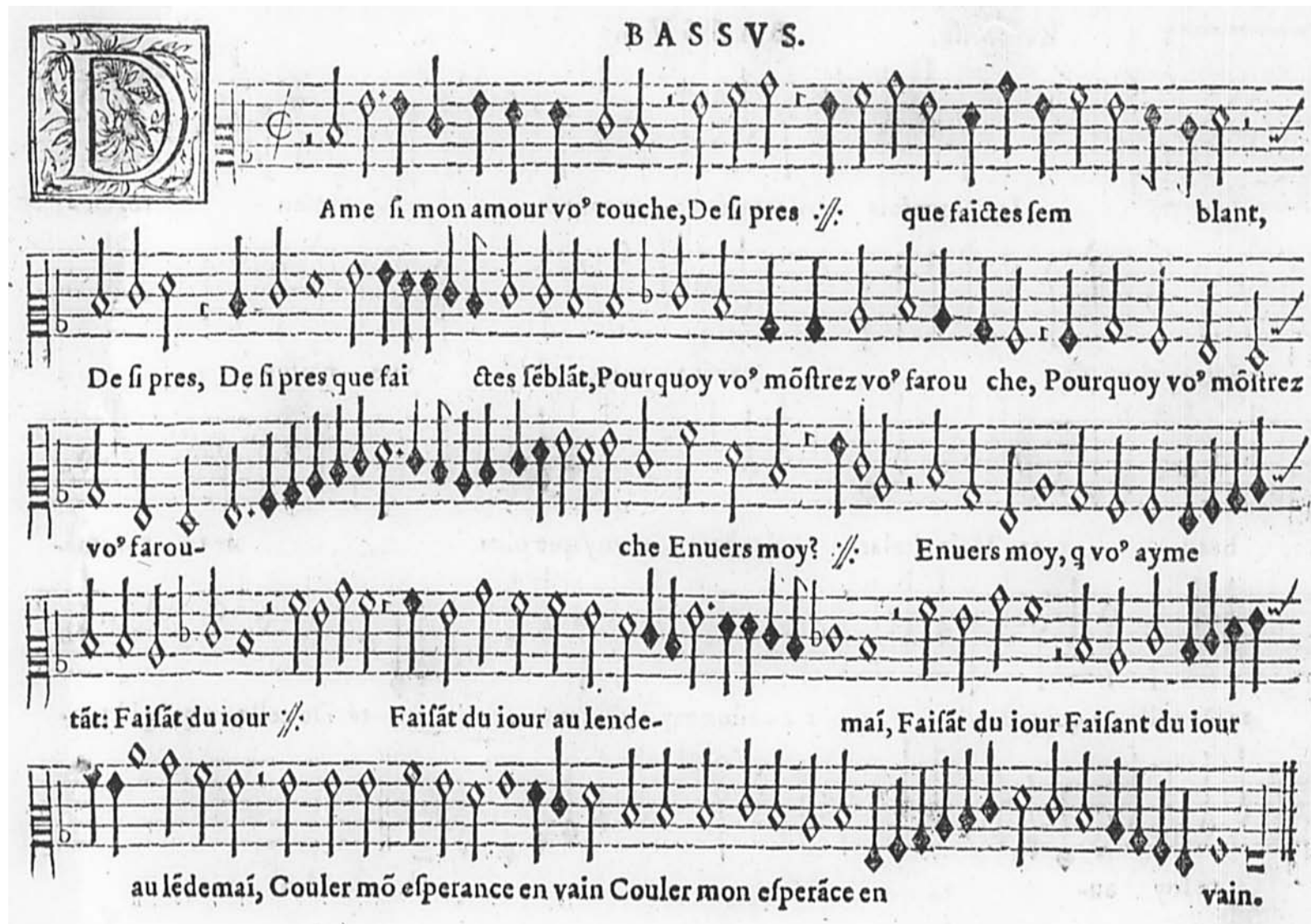
// se paroist deuant moy, se paroist de uant moy.



Responſe. B A S S V S. 30

Iquelquefois en dormât en dormant ſe preſen te, De-  
uât tes yeux, :// Deuât tes yeux, :// vne naïfue  
beau te, Helas helas, helas helas ie croy que plus ne te tourmē-  
te De celle en qui giſt De celle en qui giſt toute loyau te De celle en qui giſt tou-  
te loy au- te. H 2

**BASSVS.**



**D** Ame si mon amour vo<sup>o</sup> touche, De si pres :// que fai<sup>tes</sup> sem blant,  
 De si pres, De si pres que fai<sup>tes</sup> seblât, Pourquoi vo<sup>o</sup> mōstrez vo<sup>o</sup> farou che, Pourquoi vo<sup>o</sup> mōitrez  
 vo<sup>o</sup> farou- che Enuers moy? :// Enuers moy, q vo<sup>o</sup> ayme  
 tât: Faisât du iour :// Faisât du iour au lende- maî, Faisât du iour Faisant du iour  
 au lédemaî, Couler mō esperance en vain Couler mon esperâce en vain.

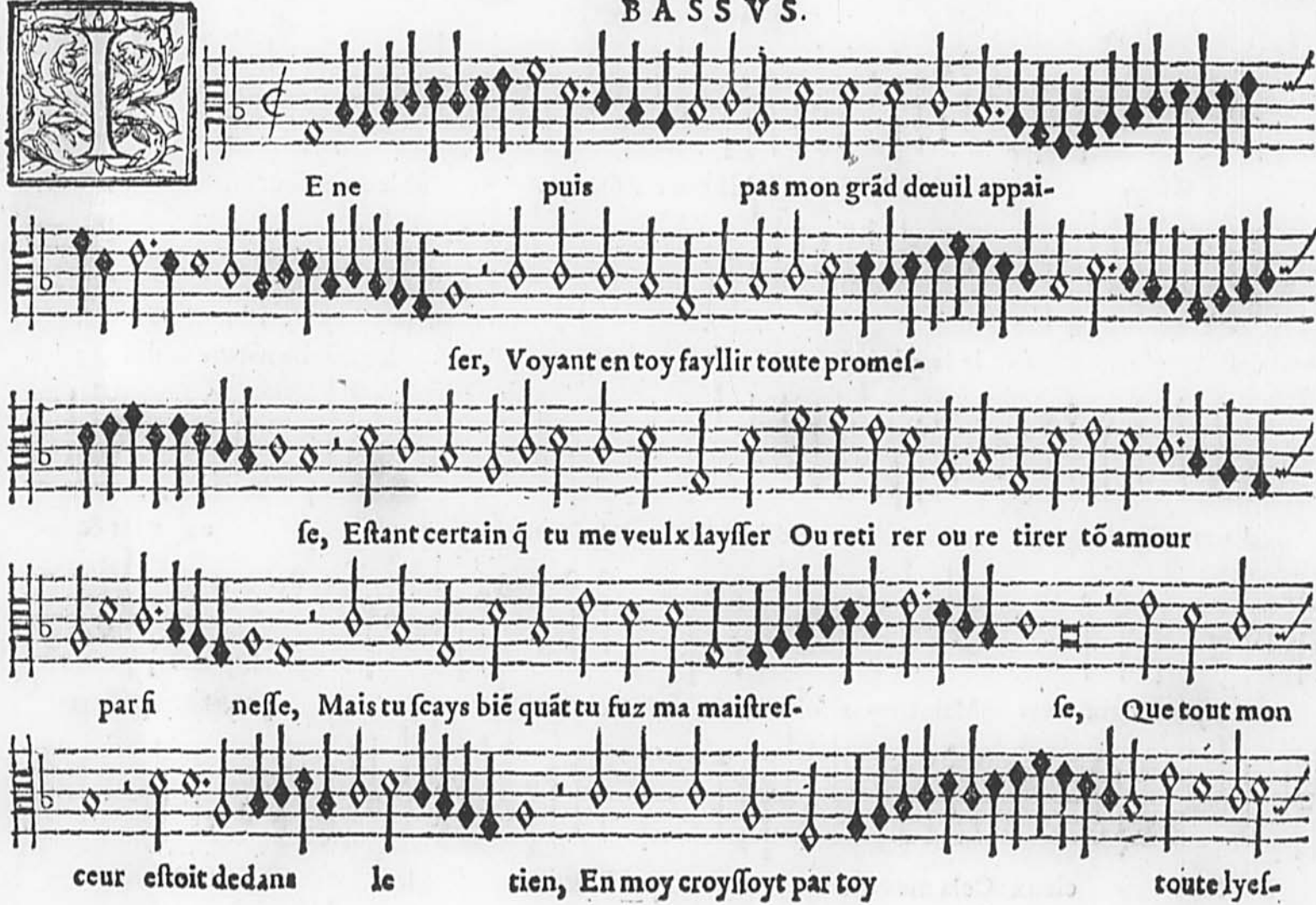


**B A S S V S.** 3<sup>r</sup>

E fuyz tât biē voire tât biē encore Qui pos sible est amour estre myeux Car  
cel le la que ie fers & honore A tous les dōs de nature & des  
dieux Saige simplef se Beaulté noblef se Douleur nayue au parler &  
aux yeux La grace exqse Mais trop requise Cela me rēd pensif &  
fou cieux Cela me rēnd pensif & fou cieux.

H ;

**BASSVS.**



**I** E ne puis pas mon grād dœuil appai-  
 fer, Voyant en toy fayllir toute promes-  
 se, Estant certain q̄ tu me veulx laysser Ou reti rer ou re tirer tō amour  
 par fi nesse, Mais tu scays biē quāt tu fuz ma maistres- se, Que tout mon  
 ceur estoit dedans le tien, En moy croyssoyt par toy toute lyef-



**BASSVS.**

fe, Et de ton cueur dispofois com me

myen, Et de tō cueur dispofois com me myen.

**L** E fouuenir de mō biē me rend tri ste, Ma tristesse est le

moyen de ma ioy- e, Esperant bien après longue poursuite Mon mal

faul dra mais que ie vous re uoy e.

B A S S V S.

Ous perdez temps de me di re mal d'el-

le Gés qui voulez diuertir mon atten-

te Plus la blasmez plus ie la trouue bel-

le S'esbahit on si tant ie men conten te La fleur de

sa ieunesse A vostre aduis rien nest ce N'est ce rien de ces



BASSVS.

33

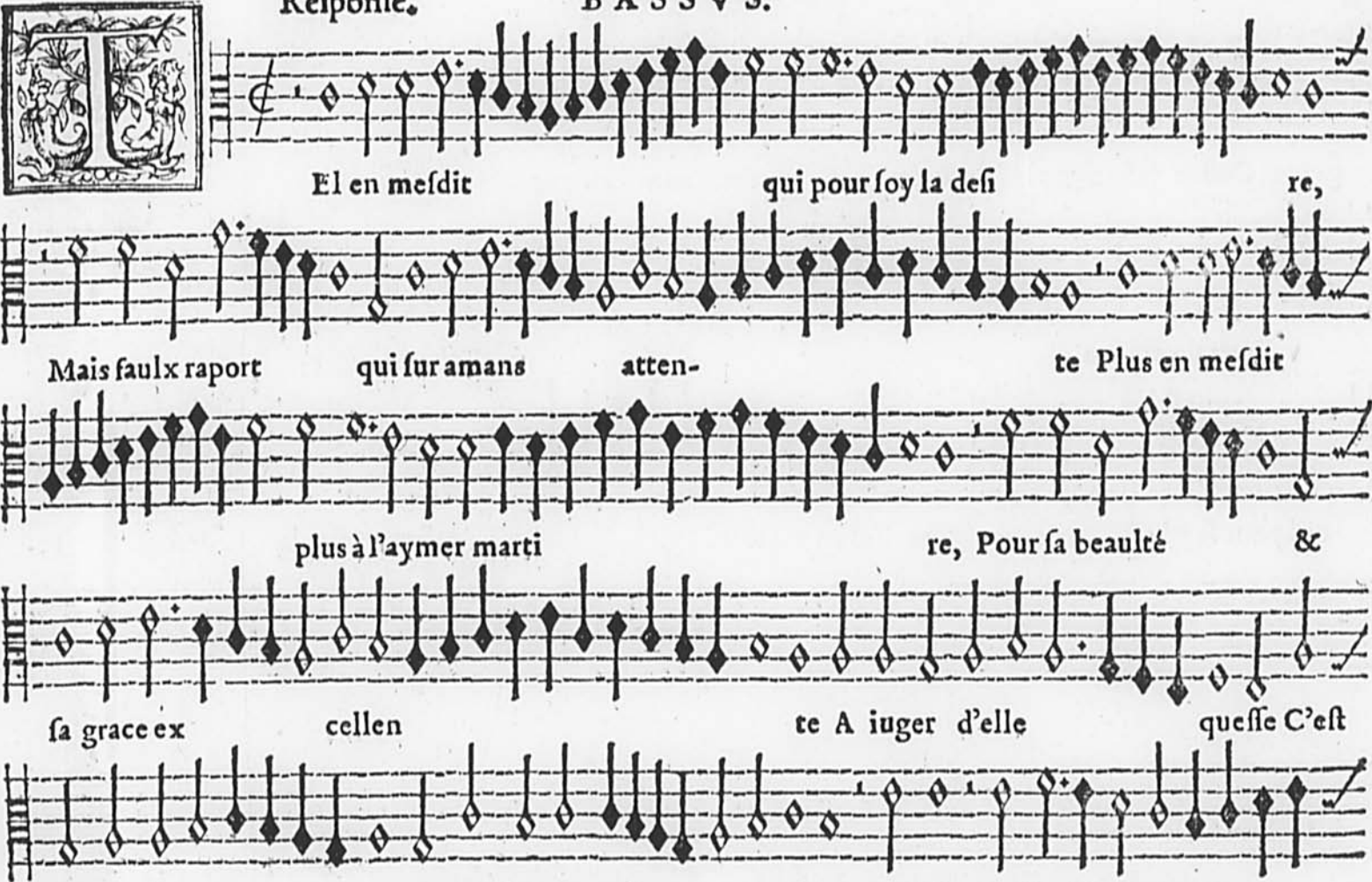
graces Cessez cessez voz grâdz auda ces Car mō amour

vaincra vostre mesdi- re Tel en mesdit

qui pour soy la defi re, Tel en mesdit qui pour soy la defi re.

I

**Responſe. B A S S V S.**



**U** El en meſdit qui pour ſoy la deſi re,  
 Mais faulx raport qui ſur amans atten- te Plus en meſdit  
 plus à l'aymer marti re, Pour ſa beaulté &  
 ſa grace ex cellen te A iuger d'elle queſſe C'eſt  
 droit vne deef ſe Prinſe es hauts lieux & places, Laiſſez laiſſez dōc voz mena-



**BASSVS.** 34

ces Faulx enuieux      ostez ceste querel-

le Vous perdez temps      de me dire      mal d'el-

le, Vo' perdez temps      de me dire      mal d'el-      le.

I 2

B A S S V S.

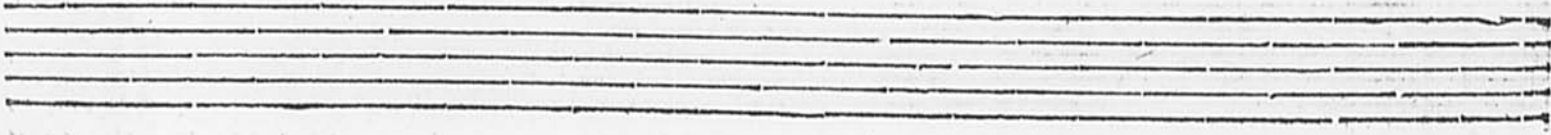


Ontentez vo<sup>r</sup> amy de la pen sée amy de la pensée-

e Jusques à tant qu'a la peine importu ne Sera donné par

L'heureuse for tune :|| Le téps & lieu d'estre

recōpensé- e. Le





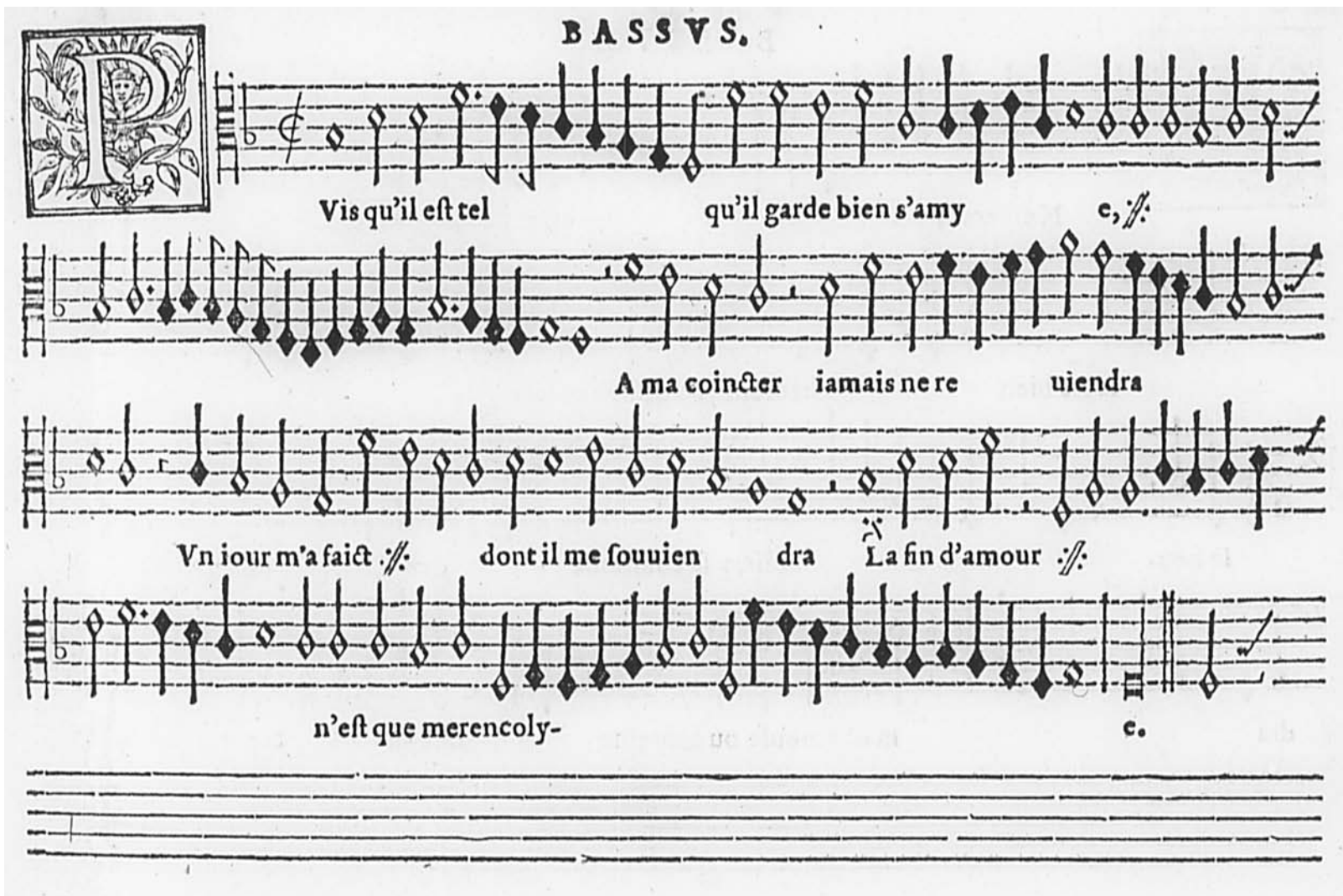
**BASSVS.** 35

The musical score is written for a Bass voice part. It begins with a large, ornate initial 'E' in a square frame, decorated with floral motifs. The music is written on five staves, each with a bass clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped, and the lyrics are written below the staves. The score ends with a double bar line and a final note. Below the fifth staff, there are three empty staves and the page number '13'.

Nesperant en ceste longue atten-  
te Le bien heureux, & desire reueoir  
Je nou- bliray la coustume deb- noir, Qui me ren-  
dra malheureuse ou contente ou con ten te. Qui

13

**BASSVS.**



Vis qu'il est tel qu'il garde bien s'amy c. ♪

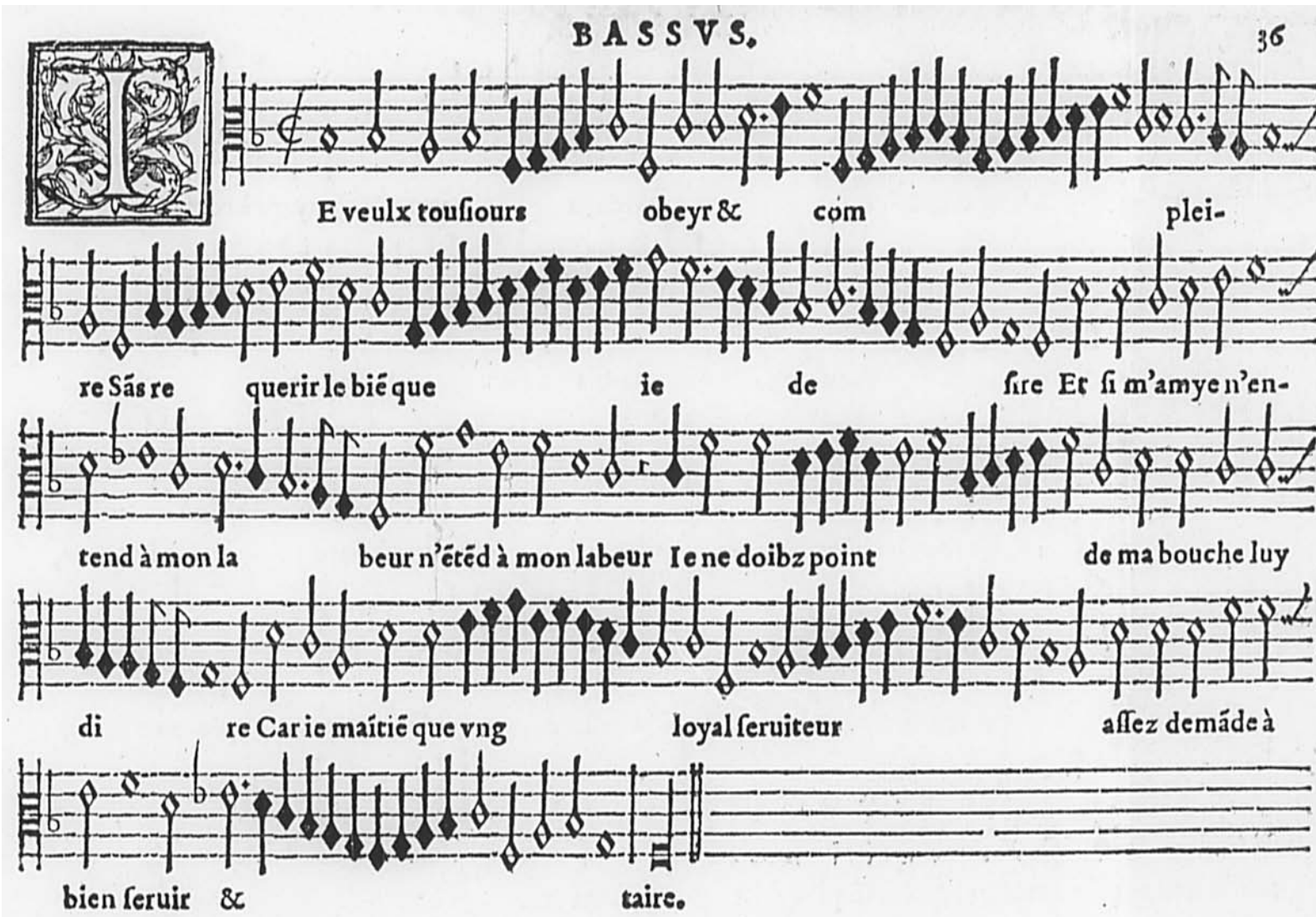
A ma coincter i'amaïs ne re uiendra

Vn iour m'a faict : ♪ dont il me souuiendra La fin d'amour : ♪

n'est que merencoly- c.

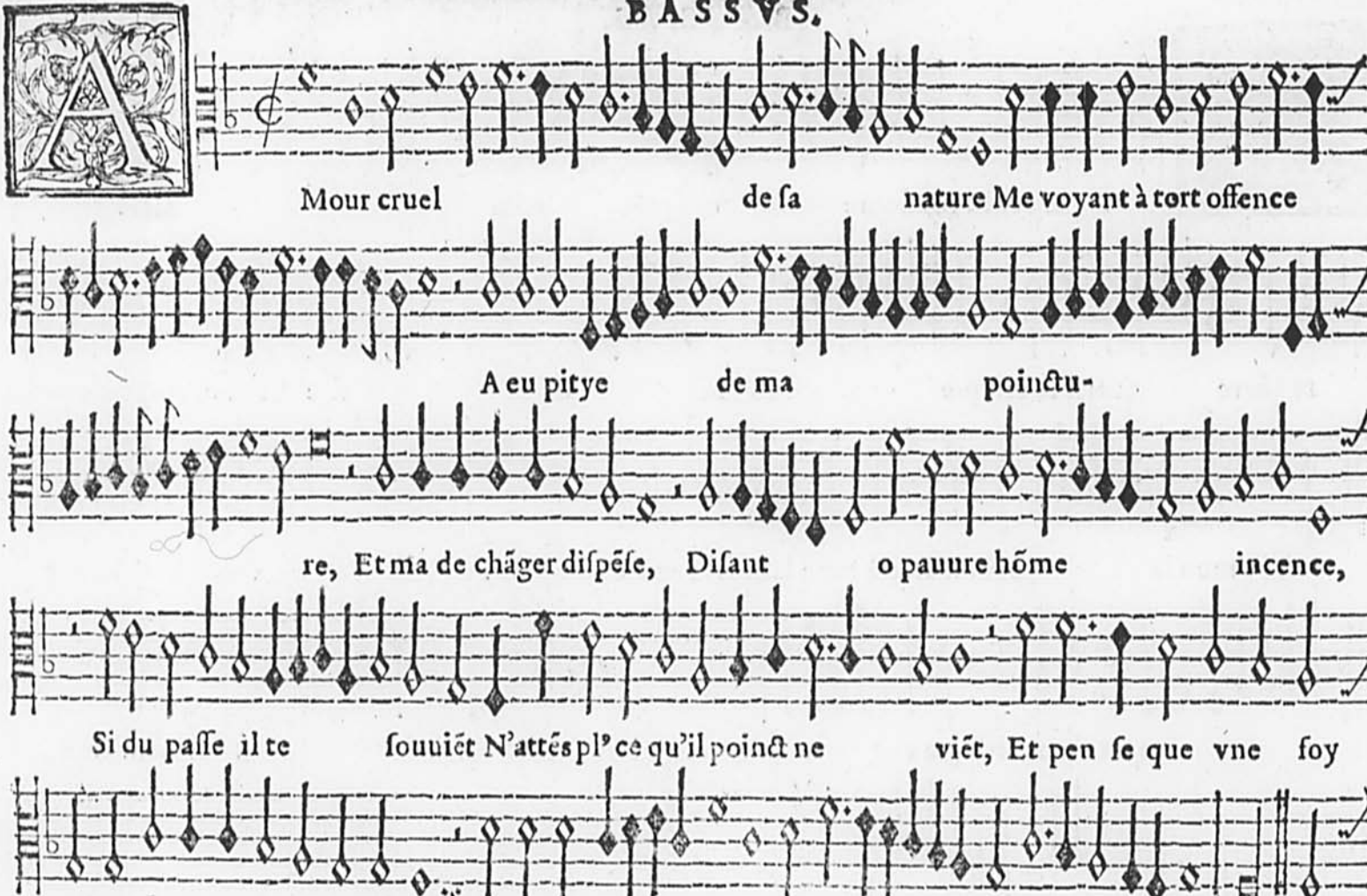


**BASSVS.** 36



**I** E veulx tousiours obeyr & com plei-  
re Sâs re querir le biê que ie de sire Et si m'amy n'en-  
tend à mon la beur n'êtéd à mon labeur Ie ne doibz point de ma bouche luy  
di re Car ie maítiê que vng loyal seruiteur assez demâde à  
bien seruir & taire.

**BASSVS.**



Mour cruel de fa nature Me voyant à tort offence

A eu pitié de ma poinctu-

re, Et ma de chāger dispēse, Disant o pauvre hōme incence,

Si du passe il te souuiēt N'attēs pl<sup>e</sup> ce qu'il poinct ne viēt, Et pen se que vne foy

faillie Iamais pl<sup>e</sup> au ceur ne reuiēt Nō pl<sup>e</sup> q̄ fait l'ame fail lye.



**B A S S V S.** Gerardus Turnhout. 37



**L** As volez vous volez vous qu'une personne chan te qu'une per-  
sonne chan te A qui le cœur ne faict q' souf pirer Laislés chan ter laissés chan-  
ter celuy qui se contente & me laissés &: & me laissés ://  
mō seul mal endurer & me laissés & me laissés :// et me laissés mō seul mal endurer. ://

K

**B A S S V S.** **Gerardus Turnhout.**



**S** Vnann'vn iour :// d'amour follicité e :// par deux

viellarts conuoitans sa beau té, Fut en son cœur :// trist' & desconforté e, ://

Voyât l'effort fait à sa chaste té El le leur dict si par desloy-

aul té, de ce corps mié :// vous aués ioyf san ce, C'est fait de moy, :// si

ie fais resistance Vous me ferez morir en deshōneur, :// Mais i'ayme mieux



**BASSVS.** 38

mais i'ayme mieux. perir en innocence que d'of- fencer

par pechés le Seigneur que d'of fencer par pechés le seigneur. Mais i'ayme

K

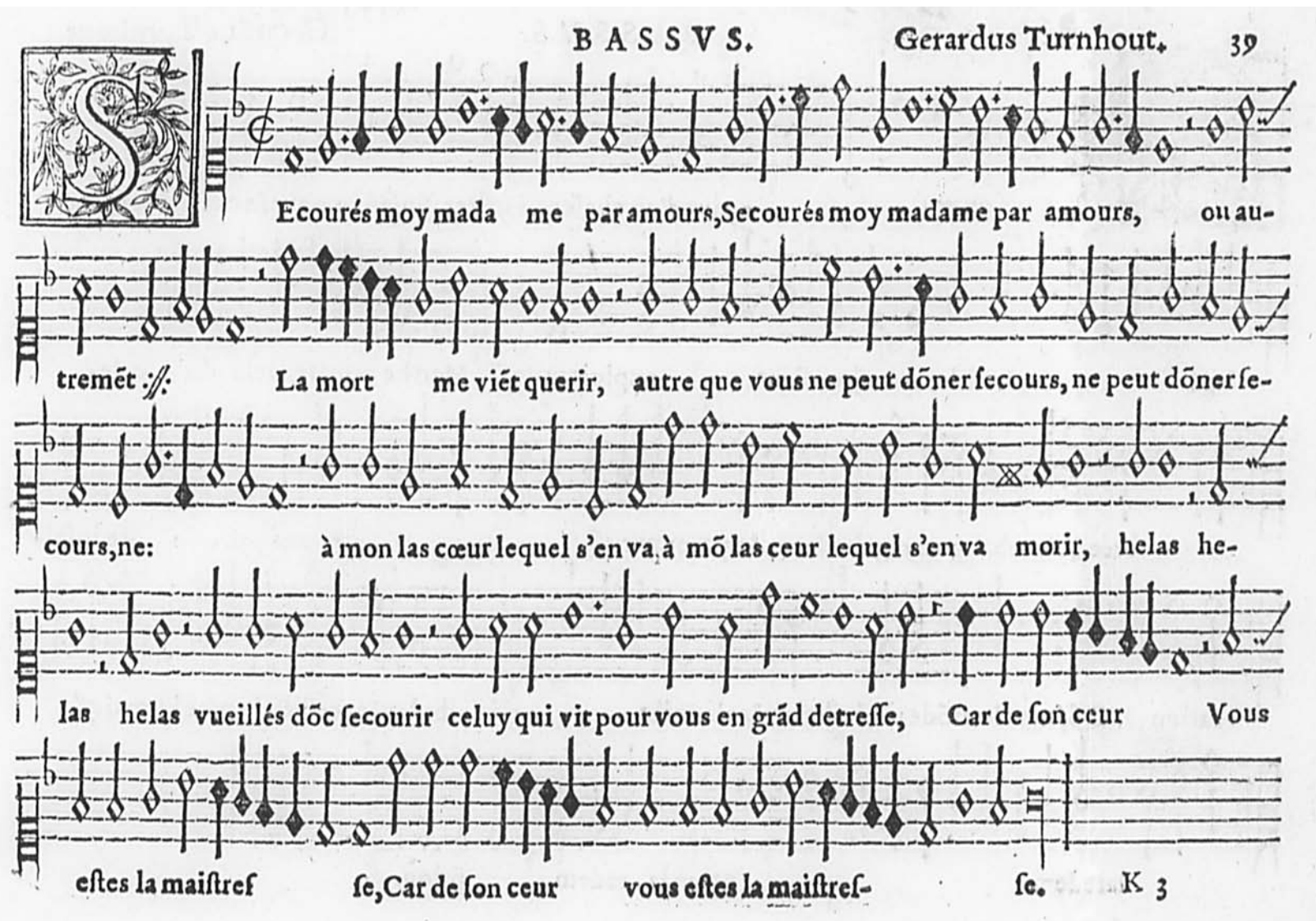
**B A S S V S.** Gerárdus Turnhout.



On ceur se recombád à vous Mon ceur se recommand à  
 vous Mon: tout plain d'ennuy & de mar tire ://  
 Au moins au moins en despit des ialoux :// faictes qu'adieu vous puisse di-  
 re, Ma bouche ma bouche q vo<sup>9</sup> souloit rire, & cōpter propos gratieux Ne faict main tenāt que mauldi-  
 re, Ceux q m'ōt bány de vous yeux, Ceux:



B A S S V S.      Gerardus Turnhout.      39



**S** Ecourés moy mada me par amours, Secourés moy madame par amours, ou au-  
 tremēt :// La mort me viēt querir, autre que vous ne peut dōner secours, ne peut dōner se-  
 cours, ne: à mon las cœur lequel s'en va, à mō las cœur lequel s'en va morir, hélas hé-  
 las hélas vueillés dōc secourir celuy qui vit pour vous en grād detresse, Car de son cœur Vous  
 estes la maistref se, Car de son cœur vous estes la maistref- se. K 3

B A S S V S. Gerardus Turnhouer.



Ebille :// oyant d'un chascun exalter Susanne pour sa chaster: es prou-  
 ué- e, Iudith pour sō vaillant exploit prifer & Marthe pour sa melo die cele-  
 brée Suis esbahy au rāg d'elles vo' ny trouuer :// Ayant par cele ste inspi-  
 ration Dōt tout le mōde s'ē doibt louër s'ē doibt s'ē doibt louër predict de gère humai ://  
 lare dem ption la redem ption ://



Responſe. B A S S V S. 40

**A** My :: de moy obly ne ſois eſmerueillé Ny de veoir Suſanne :: Iudith & Mar-  
the :: :: preferer à moy, Car le tout bié cōſiderer Sās m'exalter ::  
mes faiçtz ne ſont à blaſmer, Comme Tarquine :: hault Empereur Romaī pouroit dōner cer-  
taĩ teſmoinaige monſtāt a l'extreme ſon cœur haultain ſon cœur haultaĩ :: En acceptāt ::  
mes liures en gaige mes liures :: mes liures en gai ge,

The image shows a page from a 16th-century music book. It contains a single musical staff for a Bass voice part, indicated by the title 'B A S S V S.' and a large initial 'A' at the beginning. The music is written in a style with diamond-shaped notes and a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are in French and are written below the staff, with double bar lines and repeat signs (double dots) indicating the end of phrases. The page number '40' is in the top right corner. The text is printed in a Gothic-style font.

**B A S S V S.** **Gerardus Turnhout.**



**E** N regardant par vngne trail le par vngne traillle :// Ie vis vne  
 belle dame passer le: Qui me sēbloit la non pareil-  
 le la non pareil le la non pareil le de beaulté nō pouuoit trouuer :// de beaulté  
 non pouoit trou uer Et ie luy print à demander :// sy son a-  
 mour auoir pourroye si son amour si son amour auoir pourroye si son amour si: auoir pour-



**B A S S V S.**

roy- e, Elle m'a di& en brief par ler Sire vous naués pas mōnoye Sire: Sire vous

naués pas Sire vous naués pas monnoy e. Elle

**L**

**B A S S V S.** **Gerardus Turnhout.**

Esles mes yeux de tāt vo' tourmēter :// Puis qu'ē vo' pleurs :// puis qu'ē vo' pleurs ://

ny à poict d'allege an ce, Et vo' mō ceur :// :// Cessez de souspi rer

& de formais :// prenēs en patience le mal est tel q̄ ie ne sçay que: scien ce fors

seulle mēt :// q̄ ne peut empirer :// c'est descōfort ://

c'est descōfort c'est ma desesperāce :// que me fera :// q̄ me fera ://



**BASSVS.** 41

Ar fin despit ie m'ē iray seullet-

te, Au ioli boys à l'ombre d'ung buysson, En attendant passer ma marisson, En que i'auray

ma volonté parfai- Et Et q' i'auray ma volonté parfai-

etc.

longuemēt mar tirer.

L 2

B A S S V S. Gerardus Turnhout,



Demy mort par maladi e :// ma ladi e nauré ie suis las  
pour mourir :// las pour morir mo rir, nauré ie  
suis las pour morir Qu'è dicte vo<sup>o</sup> ma douce amy e qu'è dicte vo<sup>o</sup> ma douce amie ://  
ne me poués ne me poués vous secourir secourir nauré ie suis las pour mourir ://  
pour morir, nauré ie suis las pour morir :// Ademy mort .://



**B**ASSVS. Gerardus Turnhout. 42

Elles donnés moy vngre gard :// donnés moy  
vng regard Tant seulement :// tant seulement du coïg de lœil ://  
du coing du lœil cela allege ra :// mais qu'il vie-  
gne de bonne part, mais qu'il viegne de bonne part. ://

L 3

**BASSVS.** **Ian Verdonck.**

E l'ayme bien & l'ay- meray ://

ie l'ayme bien ie l'ayme bien :// & l'ay-

meray :// A ce propos suis & feray ://

A ce propos suis & feray Et demouray toute ma vie,

Et quoy qu'o m'édie par en nuy par ennuy e, ://



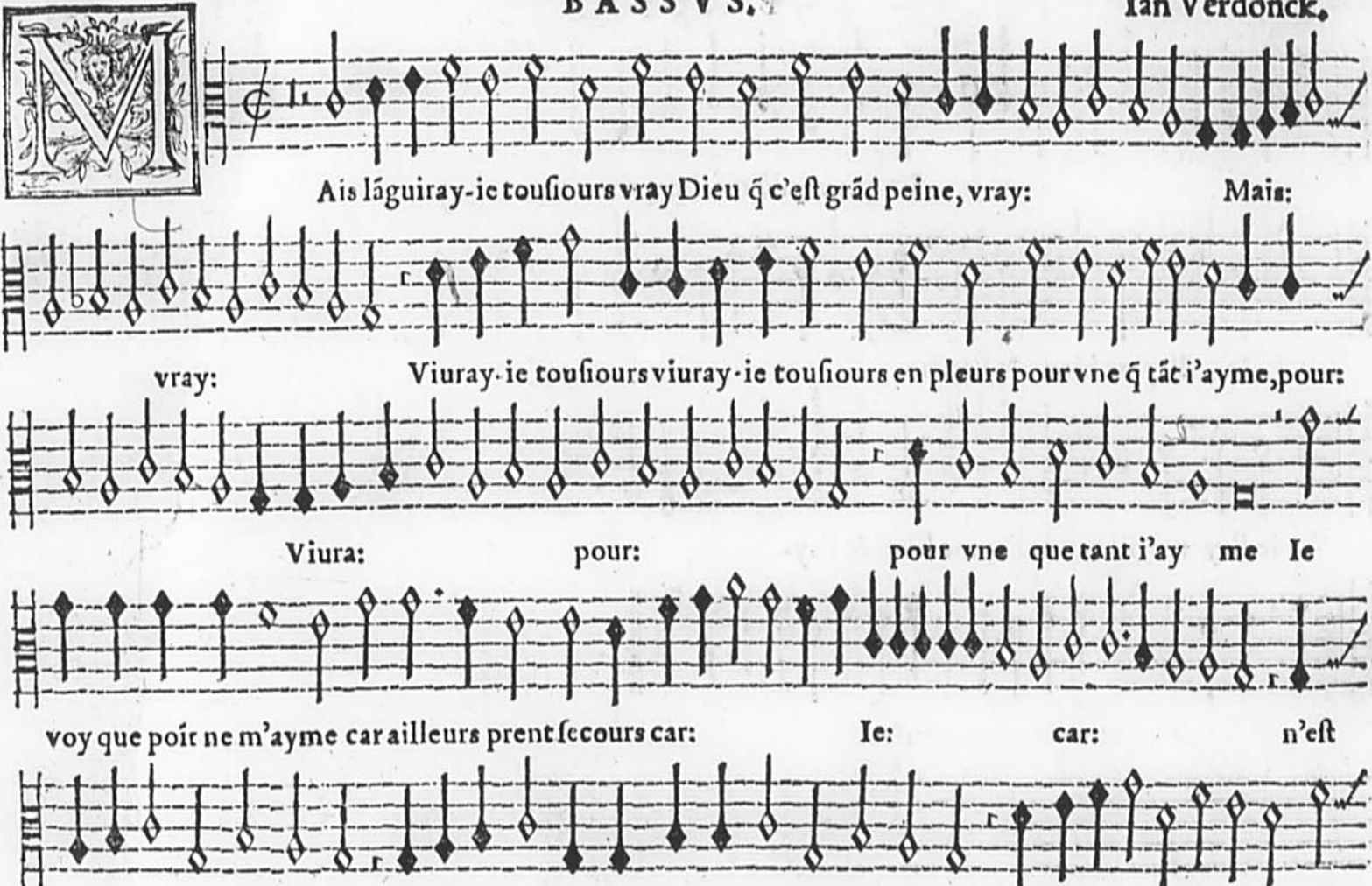
**BASSVS.** 43

Et quoy qu'o mēdie par ennuye, :||

Ie l'ayme bien & l'ayme ray :|| ie l'ai me bien

ie l'ay me bien ie l'ayme bien & l'ay- meray. :||

**BASSVS.** **Ian Verdonck.**



**M** Ais l'aguiray-ic tousiours vray Dieu q'c'est grād peine, vray: Mais:

vray: Viuray-ic tousiours viuray-ic tousiours en pleurs pour vne q' tāt i'ayme, pour:

Viura: pour: pour vne que tant i'ay me Je

voy que poir ne m'ayme car ailleurs prent secours car: Je: car: n'est

elle pas bien villaine n'est elle pas bien n'est el le pas bien villaine n'est: vil-



B A S S V S. 45

laine :: quāt elle faiēt telz tours, Criōs to⁹ d'ū allai-  
ne, fi fi fi de telz amours de telz amours de telz amours fi fi fi de telz amours.

M

B A S S V S. Gerardus Turnhout.

E fais ma penitence en ce monde present le fais ma peni-  
 tence pe nitence :// en ce monde present en ayant patien-  
 ce, en ayant patience patience, en: de mō mal en tourment mais en Dieu  
 seullemēt, :// Gist toute ma fiance, lequel soub dainement peult dōner allegean-  
 ce, peult: :// peult donner allegeance.



**BASSVS.** Ian Verdonck. 46

The musical score is written for a Bass voice part. It begins with a large, ornate initial 'P' in a square frame, decorated with floral and scrollwork patterns. The music is written on six staves, each with a C-clef (soprano, alto, and tenor clefs). The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the letter 'M' followed by a subscript '2'.

Etite fleur coïst' & ioly e, ://

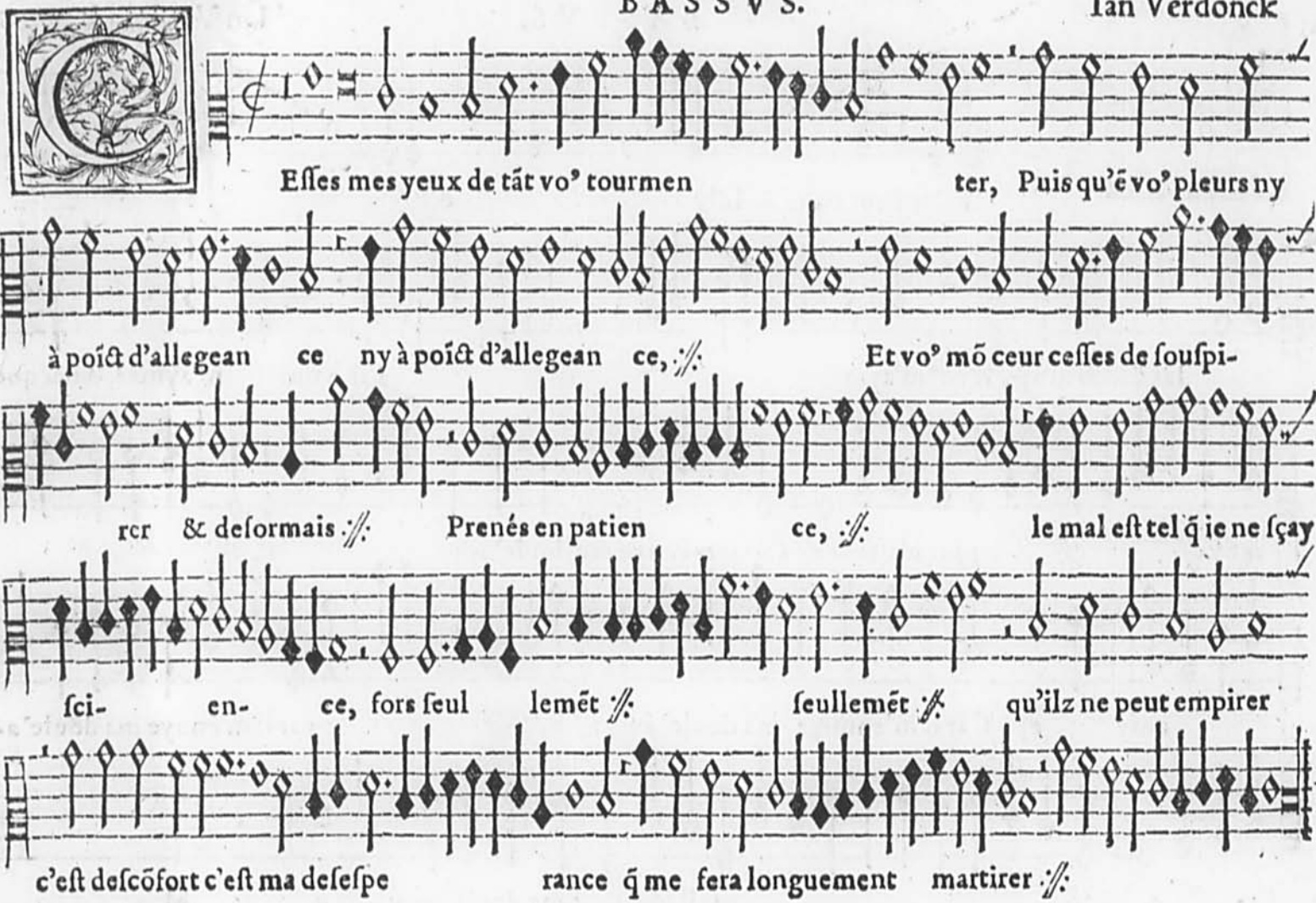
las diètes moy s'il vo' m'aymes :// s'il vous m'aymes, Auecque

moy :// plus n'attēdez, Car il mēnuye ma doulc' amy e, ://

amy e, Car il m'ennuye ma doulc' amy e, :// car il m'ēnuye ma doulc' a-

car il m'ēnuye ma doulc' amy e. M 2

B A S S V S. Ian Verdonck



Esles mes yeux de tāt vo<sup>o</sup> tourmen ter, Puis qu'ē vo<sup>o</sup> pleurs ny  
 à poict d'allegean ce ny à poict d'allegean ce, :// Et vo<sup>o</sup> mō ceur cesses de souspi-  
 rer & deormais :// Prenés en patien ce, :// le mal est tel q̄ ie ne sçay  
 sci- en- ce, fors seul lemēt :// seullemēt :// qu'ilz ne peut empirer  
 c'est descōfort c'est ma desespe rance q̄ me fera longuement martirer ://



**BASSVS.** Ian Verdonck. 47



Odt es myn licht en myn fa  
licheyt Godt es myn licht :// en myn sali-  
cheyt In hē alleen wil ic betrouwen hij leert hij sticht door sū ma  
iesteyt hij leert hij sticht ://  
door sū maiesteyt allen die gheē die op hē bouwē zii goethey sū zal eeuwich sijn, hij gaert melc en  
wijn om n3 xcoopē al wart dz hij mij doode ī die pū nochtās salic in hem hopen ://  
wāt ziin groote bermherticheyt want:  
staet alij open. :// wāt

M 3

B A S S V S. Ian Verdonck

Choõ lief wat macht v baten, :// :// ://

Schoõ lief wat macht v baten :// dat ghij mij al tijtperfequeert, ://

dat ghij mij al tijtperfequeert :// Op v was mijn verlaten ://

op v was mijn verlaten :// op v was mijn verlaten ://

maer laes ick ben gerefuseert, :// maer laes ick ben gerefuseert, ://



B A S S V S. 48

feert, :// v amoureu felijck wesen, :// dat en heb-

dy mij noyt verleēt, hoe soudi mij trooft ghe uen, :// hoe:

alst herte niet en meēt :// :// alst herte :// niet en meēt.

**B A S S V S.** **Ian Verdonck.**



Le mijn gepeys doet mij so wee, // wie sal icx  
 claghē mijn v̄driet // wie sal icx claghē mī v̄driet // wie  
 sal icx clagen mijn v̄driet, Die liefstē acht op mij niet meer // Eyla cen  
 wat is mij ghesiet // Eylacen wat es mij ghesiet // ey-  
 lacen wat es mij ghesiet, Ic mach wel seggē tes al om n3 tes al om niet dat ick labeu re, Dus



**BASSVS.** 49

wil ick singen een vrolijck liet, :// verlanhē ghij doet mij truerē, ://

verlangen ghij doet mij trueren. ://

N

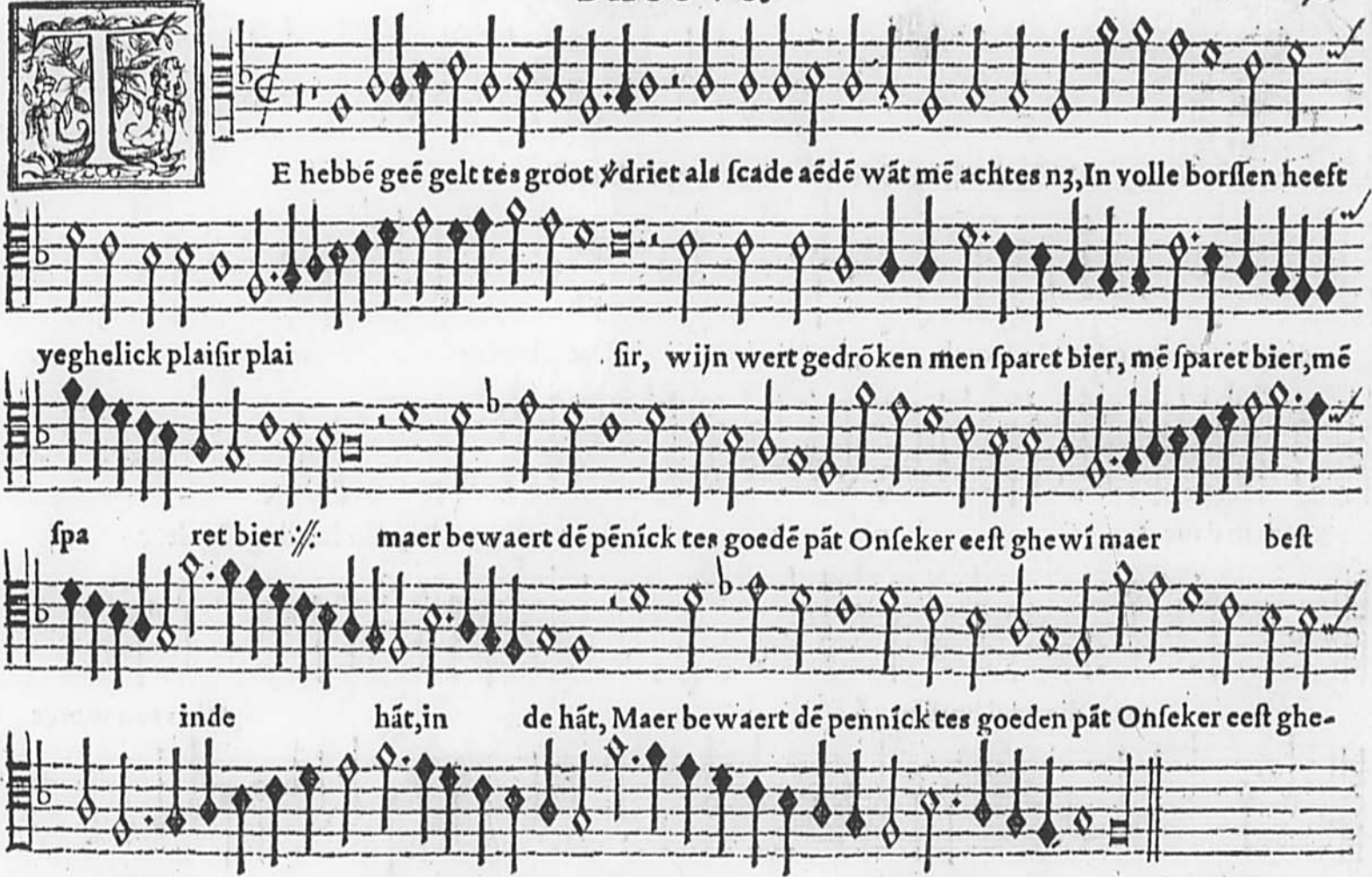
BASSVS.



Ompt al wt zuyden en wt oosten die met sonden zijt beladen, Ick  
 sal v selfs vertroosten, met mijn bloet sal ick v versaden, ick ben die fonteyn verhe-  
 uen, ick ben die fonteyn verhe- uen, die  
 dorst die come naer, die daer wt dríet sal een wích leuen, spreekt Christ' int open-  
 baer, spreekt Christus int openbaer, int open baer. die daer



**BASSVS.** 50



**I** E hebbē geē gelt tes groot ydriet als scade aēdē wāt mē achtēs n<sup>3</sup>, In volle borssen heeft  
yghelick plaifir plai  
fir, wijn wert gedrōken men sparet bier, mē sparet bier, mē  
spa ret bier. // maer bewaert dē pēnick tes goedē pāt Onseker eest ghewi maer best  
inde hāt, in de hāt, Maer bewaert dē pennick tes goeden pāt Onseker eest ghe-  
vvin maer best in de hant maer best inde hant N 2

B A S S V S.



Hi j mouthanē die dic vliecht opde bier banck ://

die dic vliecht opde bierbanck      Dat ick v seg      ghe ://      ne-

met in danc      ke, En hebdi geē gelt ://

maer die ydel borffen ://      Die vrou wordt

wtlin      nich, ://      en gaet knorffen,      knorf-



**BASSVS.**

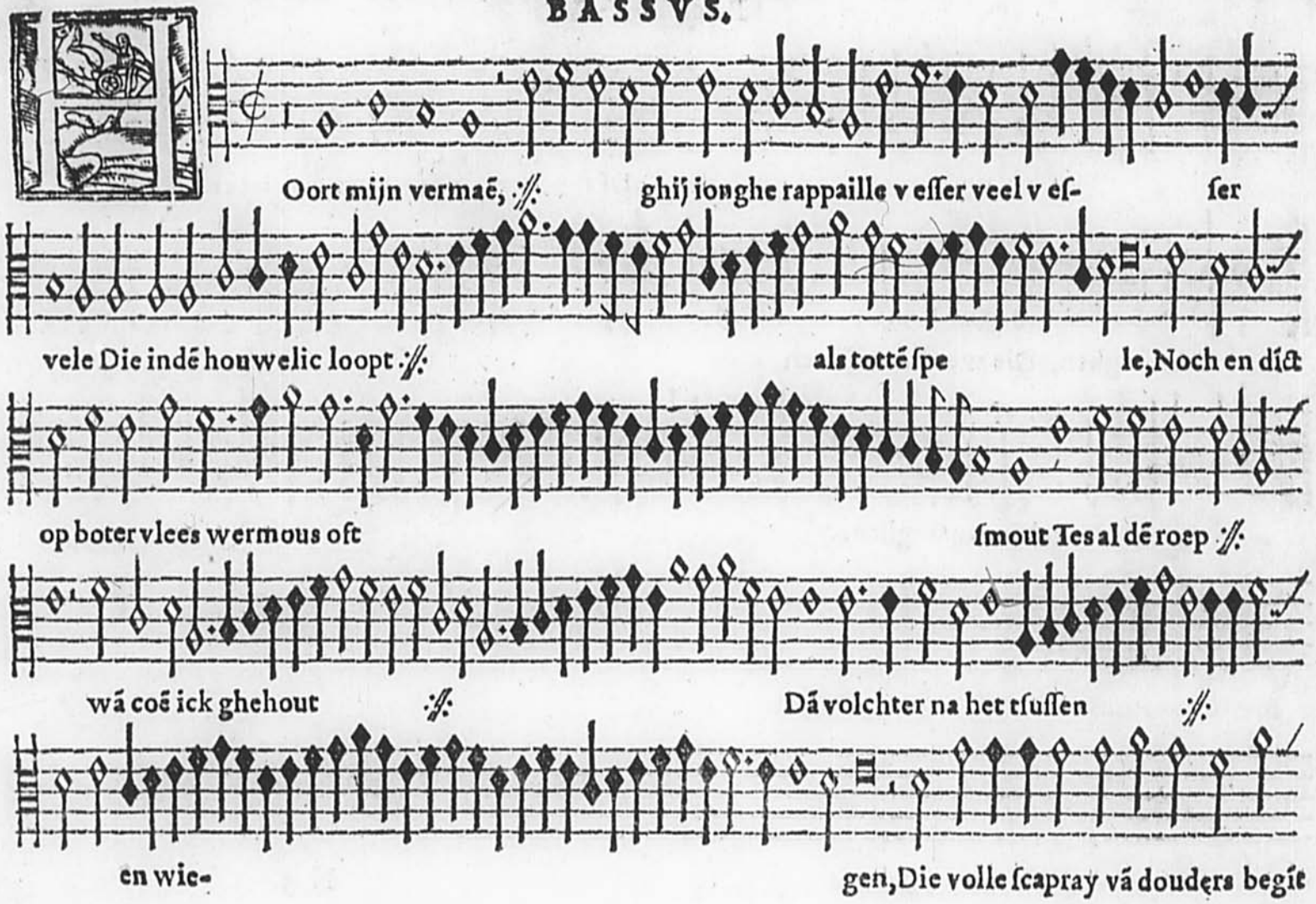
fen, Dē stoel wert gesedt voor die niet en bor-

ghen, Die werdin wil staen

zeker van forghen. :||

N 3

**BASSVS.**



Oort mijn vermaē, :// ghij ionghe rappaille v effer veel v ef- fer

vele Die indē houwelic loopt :// als tottē spe le, Noch en dīct

op botervlees wermous oft smout Tes al dē roep ://

wá coē ick ghehout :// Dā volchter na het rfussen ://

en wie- gen, Die volle scapray vā douders begīt



B A S S V S. 52

oock te lie- ghen, Mē hoorter vā elcker zij-  
den, :||:  
dicwils groot gheclach Dē necker hebs deel :||: dat ic v oyt  
fack Dit ouerdēct yerft bij v sel uē met rijpē ra de, met rijpē ra-  
de die vetere aēde beē is dā to spade is dā te spa- de

