

*Ao Coro da UEL e seu regente Vilson Gavaldão de Oliveira*

# Histórias Brasileiras I

Fernando Mattos  
(Porto Alegre, maio 2007)

## I. Cantos Silvícolas

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

8

15

*poco rit.*

*a tempo*

©Fernando Lewis de Mattos, 2007.

Histórias Brasileiras

22

S he, he, he. He, he, he, he. He, he, he, he. He, he, he, he,

A he, he, he. He, he, he, he. He, he, he, he. He, he, he, he,

T he, he, he. He, he, he, he. He, he, he, he. He, he, he, he,

B — He! — He! — He! —

28

S he. ca - ni - dê yu - ne ca - ni - dê yu - ne

A he. Ca - ni - dê He! —

T he. Ca - ni - dê Ca - ni - dê He! —

B — Ca - ni - dê Ca - ni - dê He! —

36

S heu-ra-uê. heu-ra-uê. he, he, he. he, he, he. he, he, he. rit.

A heu-ra-uê. heu-ra-uê. he, he, he. he, he, he. he, he, he. rit.

T heu-ra-uê. heu-ra-uê. he, he, he. he, he, he. he, he, he. rit.

B heu-ra-uê. heu-ra-uê. he, he, he. he, he, he. he, he, he. He! — He! — He! — He! —

## [ENTRADA] II. Elementos da Natureza

Gingado ( $\text{d} = \text{c. 88}$ )

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

**Instrumentation:** Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano.

**Key Signatures:** Common Time (indicated by '2').

**Tempo:** Gingado ( $\text{d} = \text{c. 88}$ ).

**Dynamic Markings:**  $f$ ,  $mf$ ,  $fp$ ,  $sfp$ .

**Text:**

Soprano lyrics (measures 1-10):  
 Pri -  
 Pri - mei-ro eu pe - çó, pe-ço li-cen - ça, pri - mei-ro eu pe - çó,  
 Pri - mei-ro eu pe - çó, pe-ço li-cen - ça, pri - mei-ro eu pe - çó,  
 Pri - mei - ro eu pe-ço, pri - mei - ro eu pe-ço, pri - mei -

Alto lyrics (measures 11-15):  
 mei - ro eu pe-ço li - cen-ça, oi, \_\_\_\_\_ que as - sim foi o meu en - si-no, oi.

Tenor lyrics (measures 11-15):  
 pe-ço li - cen - ça, pri-mei-ro eu pe - çó, pe-ço li-cen-ça, as - sim \_\_\_ foi o meu \_\_\_ en - si-no, oi.

Bass lyrics (measures 11-15):  
 pe-ço li - cen - ça, pri-mei-ro eu pe - çó, pe-ço li-cen-ça, as - sim \_\_\_ foi o meu \_\_\_ en - si-no, oi.

Soprano lyrics (measures 16-20):  
 ro eu pe-ço, pri - mei - ro eu pe-ço, pri - mei - ro eu pe-ço,

Alto lyrics (measures 21-25):  
 Ai! \_\_\_\_\_ que as - sim foi o meu en - si - no, pri -

Tenor lyrics (measures 21-25):  
 Ai! \_\_\_\_\_ Pri - mei-ro eu pe - çó, pe-ço li-cen - ça, pri - mei-ro eu pe - çó,

Bass lyrics (measures 21-25):  
 Ai! \_\_\_\_\_ Pri - mei-ro eu pe - çó, pe-ço li-cen - ça, pri - mei-ro eu pe - çó,

**Page Number:** 3

Histórias Brasileiras

rit.

Festivo (♩ = c. 100)

16

S: mei - ro eu pe-ço li - cen-ça, oi. Ai! Ai! Pa-pa - gai-o, pe -

A: pe-ço, eu pe - ço li - cen-ça, oi. Ai! Ai!

T: 8 pe-ço, eu pe - ço li - cen-ça, oi. Ai! Ai! Sa - bi - á, pe-ri-

B: > ro eu pe-ço, pri - mei - ro eu pe-ço, pri-meii - ro eu pe-ço. Sa - ra -

23

S: ri - qui - to. To-dos can - tam, to-dos be-bem à sa - ú - de de Ia - iá. Bor - bo-

A: Sa - cu - ra. To-dos can - tam, to-dos be-bem à sa - ú - de de Ia - iá. Bor-bo-

T: 8 qui-to, pa - pa - gai - o. To-dos can - tam, to-dos be-bem à sa - ú - de de Ia - iá, Ia - iá. Bor -

B: cu - ra, sa-bi - á. To-dos can-tam, to-dos be-bem à sa - ú-de de Ia - iá, Ia - iá!

31

S: le - ta bo - ni - ti - nha, tão que - ri - da das pas - to - ras.

A: le-ta bo-ni - ti-nha, tão que - ri-da das pas - to-ras, sai-a fo-ra, bor-bo - le-ta, bor-bo - le-ta dos a - mo-res.

T: 8 - bo-le - ta bo - ni - ti - nha, bor - bo - le-ta, bor-bo - le-ta dos a - mo-res.

B: Bor - bo - le - ta das pas - to - ras.

Histórias Brasileiras

Gingado ( $\text{♩} = \text{c. 88}$ )

39

S 2. *fp* *mf*

A 2. *fp* *mf*

T 2. *fp* *mf*

B 2. *f* *mf*

ras. Vem, ven - to ca - xin - gue - - - lê, ca-xin -  
mo - res. Vem, ven - - - to ca - xin - gue - - - lê. A -  
mo - res. Vem, ven - - - to ca - xin - gue - lê. A -  
ras. Vem, ven-to ca-xin-gue - lê, ca-chor-ro do ma-to quer te mor - der. A - cen - de a lan-

45

S *f*

A

T 8

B

gue - lê. A - cen - de a lan - ter-na, que o boi che - gou, eu vou no jar -  
cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a -  
cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a -  
ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan -  
dim a - pa-nhar u - ma flor. a - - - cen - de a lan -  
cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a -  
8 cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, Vem, ven - to ca - xin - gue -  
ter - na, a - - - cen - de a lan - ter-na, Vem, ven - to ca - xin - gue -

Histórias Brasileiras

53

S: ter-na, a - cen - de a lan - ter-na, Ja-bu - ti sa-be ler. Ja - - -

A: cen-de a lan-ter-na, a - cen-de a lan-ter-na, a - cen-de a lan-ter-na, a - cen-de a lan-ter-na. Ja - - -

T: 8 lê, ca-chor-ro do ma-to quer te mor - der. Ja - bu - ti sa-be ler, a lan-ter-na. Ja - - -

B: lê, ca-chor-ro do ma-to quer te mor - der. a - cen-de a lan-ter-na. Ja-bu-ti sa-be

58

S: - - bu - - ti tre - - pa no pau. Eu sou, eu sou, eu sou, \_\_\_\_\_ eu sou

A: bu - - ti tre - - pa no pau. Eu sou o ja - - ca - ré, ja - ca -

T: 8 - - bu - - ti tre-pa no pau e não sa-be des - cer. Eu sou o ja - - ca - ré, ja - ca -

B: ler e não sa-be es-crê - ver, tre - - pa no pau. Eu sou o ja - - ca -

64

S: ja - ca - ré poi - ô \_\_\_\_\_ ja - ca - - ré poi - ô, ja - ca - - ré poi -

A: ré poi - ô, ja - - ca - - ré. Sa-co-de o ra-bo, ja-ca-ré! ja - ca - ré \_\_\_\_\_

T: 8 ré poi - ô. Sa-co-de o ra-bo, ja-ca-ré! ja - ca - ré \_\_\_\_\_ poi -

B: ré poi - ô, ja - ca - - ré poi - ô, Eu sou \_\_\_\_\_ ja-ca-ré poi - ô. \_\_\_\_\_

Histórias Brasileiras

69

Soprano (S) *f* *poco rit.* 1. *a tempo* *mp* 2. *a tempo*  
 ô, ja - ca - ré poi - ô, Eu sou ja-ca-ré poiô. Ja- ja - ca -

Alto (A) *f* *mf* 1. *mp* 2.  
 - poi - ô, Sacode o rabo, ja-ca-ré! ja - ca - ré Ja - ja - ca -

Tenor (T) *f* *mf* 1. *mp* 2. *f*  
 8 ô, Sa-co-de o ra-bo, ja-ca-ré! ja - ca - ré poi - ô. Ja - Sa-code o

Bass (B) *mf* 1. *mf* 2.  
 - ja - ca - ré poi - ô, ja - ca - ré poi - ô. Ja-bu-ti sabe ô, ja - ca -

75 *poco rit.* **Delicato** ( $\text{d} = \text{c. 80}$ ) *mp*  
 Soprano (S)  
 ré poi - ô. Meu ca - ná - rio, meu ca - ná - rio,  
 Alto (A) *mf* *mf*  
 ré Sa-co-de o ra-bo, ja-ca-ré! Meu ca-ná-rio a-ma - re-lo, can-ta-dor,  
 Tenor (T) *mp*  
 8 ra-bo, ja-ca-ré! Meu ca - ná - rio, meu ca - ná - rio,  
 Bass (B) *mf*  
 ré poi - ô. Meu ca-ná-rio a-ma - re-lo, can-ta-dor, Meu ca-ná-rio a-ma - re-lo, can-ta-dor,  

80 *mf* [repete ad lib.] *mf dim. poco a poco a cada repetição*  
 Soprano (S)  
 se tu vais a-pren - der, eu tam-bém vou. Meu ca - ná - rio, de a-mar a mo - re-na e que-rer bem  
 Alto (A) *mp* *mf* *mp dim. poco a poco a cada repetição*  
 can - ta - dor. Ainda ti-ro o cos - tu me que tu tens, que tu tens.  
 Tenor (T) *mf* *mf dim. poco a poco a cada repetição*  
 8 se tu vais a-pren - der, eu tam-bém vou. Meu ca - ná - rio, de a-mar a mo - re-na e que-rer bem  
 Bass (B) *mp* *mf* *mp dim. poco a poco a cada repetição*  
 can - ta - dor. Ainda ti-ro o cos - tu me que tu tens, que tu tens.

### III. Candomblé

**Religioso** ( $\text{♩} = \text{c. } 76$ )

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

9

poco meno  $mf$   $f$  poco rit.  $mp$   $f$  Tempo I  $mp$  poco rit.  $fp$

co-mo a-ma - gé o-mo-lo - cô a-jaá-ô - rou O - xum ô - rou. Ô!

— co-mo a-ma - gé o-mo-lo - cô a-jaá-ô - rou ê - eu O-xum ma - be-im a - já ô-rou Ô!

co-mo a-ma - gé o-mo-lo - cô a-jaá-ô - rou ê - eu O-xum ma - be-im a - já ô-rou Ô!

— co-mo a-ma - gé o-mo-lo - cô a-jaá-ô - rou ê - eu O-xum ma - be-im a - já ô-rou Ô!

17

Transcendente ( $\text{♩} = \text{c. } 80$ )

S

A

T

B

Nosso Reis quan - dus in -

Nosso Reis quan - dus in - crou. Nos - so Reis quan-dus in -

Nos - so Reis quan - dus in -

Nos - so Reis quan - dus in -

Histórias Brasileiras

Deciso ( $\text{♩} = \text{c. 76}$ )

23

Soprano (S): crou. — Reis. — Ô ti - lan - gô —

Alto (A): crou. — Reis. — Ô ti-lan-gô ti - lan-gô ti-lan - guê

Tenor (T): crou. — Reis. — A - - - ba - lo -

Bass (B): crou. quan - dus in - crou. — Ô! Ô ti-lan-gô ti-

Soprano (S): — A - - - ba - lo - gum —

Alto (A): — f — Ô ti-lan-gô — mf — Ô

Tenor (T): 8 gum — Ô ti - lan - —

Bass (B): lan-gô ti - lan - guê — Ô! — Ô ti-lan-gô — Ô ti-lan-gô —

Soprano (S): f — Ô ti - lan - guê — Ô ti-lan-gô — mf — A - ba - lo - gum.

Alto (A): ti - lan - gô — A - - - ba - lo - gum.

Tenor (T): 8 guê. — Ô ti - lan - guê — Ô ti-lan-gô —

Bass (B): — mf — Ô! — A - - - ba - lo - gum.

Histórias Brasileiras

39

Soprano (S): A - ba - lo - gum.

Alto (A): Ô ti - lan - gô. I-á co - rô - a iô.

Tenor (T): A - - - - ba - - - - lo - - - - gum. Ô!

Bass (B): Ô! Ô ti - lan - guê Ô ti - lan - gô.

43

Soprano (S): I am man - quê - ãa man - quê - ra iam man - quê - ra un - dá

Alto (A): I am man - quê - ra man - quê - ra iam man - quê - ra un - dá

Tenor (T): A - - - - ba - - - - lo - - - - gum.

Bass (B): (giusto) Ô ti - lan - guê Ô ti - lan - gô.

46

Soprano (S): A - ba - lo - gum. rit. Ô!

Alto (A): Ô ti - lan - gô. I-á - co - rô - a iô. Ô!

Tenor (T): A - - - - ba - - - - lo - - - - gum. Ô! Ô!

Bass (B): Ô! Ô ti - lan - guê Ô ti - lan - gô. Ô!

#### IV. Saídas e Saudades

**Andante**

Soprano (S) *O tro-pei - ro, o tro-*

Alto (A) *O tro-pei - ro, O tro-*

Tenor (T) *O tro - pei - ro não go - za pra - zer, vi-a - jan - do sem nun - ca pa - rar, Uh!*

Bass (B) *O tro - pei - ro não go - za pra - zer, vi-a - jan - do sem nun - ca pa - rar, Uh!*

Soprano (S) *pei - ro não go - za pra - zer, vi - a - jan - do sem nun - ca pa - rar, co - men - do fei - jão com tou -*

Alto (A) *pei - ro não go - za pra - zer, vi - a - jan - do sem nun - ca pa - rar, co - men - do fei - jão com tou -*

Tenor (T) *Uh! Uh! O tro-pei - ro, Uh! Ah! Co - men - do fei - jão com tou -*

Bass (B) *Uh! Uh! O tro-pei - ro, Uh! Ah! Co - men - do fei - jão com tou -*

Soprano (S) *ci - nho e por ca-ma tra-zen-do o lu - gar, co - men-do fei - jão com tou - ci - nho e por*

Alto (A) *ci - nho e por ca-ma tra-zen-do o lu - gar, co - men-do fei - jão com tou - ci - nho e por*

Tenor (T) *ci - nho e por ca-ma tra-zen-do o lu - gar, o lu-gar, co - men-do fei - jão com tou - ci - nho e por*

Bass (B) *ci - nho e por ca-ma tra-zen-do o lu - gar, - Co - men-do fei - jão com tou - ci - nho e por -*

Histórias Brasileiras

16

S: poco rit. *mf* a tempo  
ca-ma tra-zen-do o lu - gar. o lu - gar, — Eu não vim pa - ra fi - car, —

A: poco rit. *mf* a tempo  
ca-ma tra-zen-do o lu - gar, o lu-gar, — Eu não vim pa - ra vi - car, —

T: poco rit. a tempo *mf*  
8 ca-ma tra-zen-do o lu - gar, o lu-gar, o lu - gar, Eu não, eu não vim,

B: poco rit. a tempo *mf*  
ca-ma tra-zen-do o lu - gar, - o lu - gar, — o lu-gar, — o lu-gar, Eu não — vim

21

S: eu não vim pa - ra fi - car, — mas eu vou m'em - bo - ra cho - ran -

A: eu não vim pa - ra fi - car — mas eu vou m'em - bo - ra cho - ran -

T: Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, não, mas eu vou m'em - bo - ra cho - ran -

B: Eu não — vim Eu não — vim Eu não — vim Eu não — vim

25

S: - do, nas on - das lou - ras do mar. — eu não vim, Eu não, eu não vim,

A: - do Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim,

T: 8 - não, eu não vim Eu não, eu não vim, mas eu vou m'em - bo - ra cho - ran -

B: Eu não — vim Eu não — vim Eu não — vim Eu não — vim

Histórias Brasileiras

29

Soprano (S): Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim,

Alto (A): Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim,

Tenor (T): *do, nas on - das lou - ras do mar.* Eu não — vim

Bass (B): Eu não — vim Eu não — vim Eu não — vim

*f*

33

Soprano (S): Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim,

Alto (A): Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim, Eu não, eu não vim,

Tenor (T): *Eu não — vim Eu não — vim Eu não — vim Eu não — vim*

Bass (B): *mf*

Eu vi, mo - re - na, eu vi. Eu

*p*

37

Soprano (S): Eu não, eu não vim, meu a - mor é ma - ri - nhei - ro, mo-re - na, eu

Alto (A): Eu não, eu não vim, meu a-mor, meu a - mor, meu bem, meu

Tenor (T): *Eu não — vim meu a-mor, meu a - mor, meu bem, meu bem,*

Bass (B): *mf*

vi quan-do e - le a - pi - tou, Meu a - mor é

*mf*

Histórias Brasileiras

41

S      vi quan-do e-le em - bar - cou.      Meu bem, meu bem, meu  
 A      bem, meu bem, Oh, sa - li - sa - li - çá, oh, meu bem, vem cá. Oh, sa - li - sa - li -  
 T      meu bem, meu bem, meu bem, meu bem, meu bem, meu bem,  
 B      ma - ri - nehi - ro, ph, meu bem. Oh, sa - li -  

45

S      bem, vem cá!      meu bem, vem cá!      meu bem,      Meu bem,  
 A      cá, oh, meu bem vem cá.      meu bem      Ca-da vez que eu o - lho, ve - jo ca -  
 T      meu bem, meu bem, meu bem, meu bem, vem ca-da vez que eu o - lho, ve - jo ca -  
 B      cá, oh, vem cá!      meu bem      vem cá      vem cá no  

51

S      vem cá.      Meu bem,      vem cá.  
 A      no-a no mar, a ve - la,      me ar-ra sa os o-lhos d'a - gua, me lem-bro da mi-nha ter - ra.  
 T      no-a no mar, a ve - la,      me ar-ra-sa os o-lhos d'a - gua, me lem-bro da mi-nha ter - ra.  
 B      mar      a ve - la, meu bem,      meu bem,      vem cá na mi-nha ter - ra. Meu

Histórias Brasileiras

**Tempo I**

57

S Meu bem, vem cá.

A me ar - ra sa os o - lhos d'a - gua, me lem-bro da mi - nha ter - ra.

T rit.

B rit. mf

8 me ar - ra-sa os o - lhos d'a - gua, me lem-bro da mi - nha ter - ra. O tro - pei - ro não go - za pra-

rit. mf

bem, meu bem, vem cá na mi - nha ter - ra. O tro - pei - ro não go - za pra-

62

S O tro-pei - ro, o tro - pei - ro não go - za pra - zer, vi - a -

A mf O tro-pei - ro, O tro - pei - ro não go - za pra - zer, vi - a -

T 8 zer, vi - a - jan - do sem nun - ca pa - rar, Uh! Uh! Uh! O tro-pei -

B zер, vi - a - jan - do sem nun - ca pa - rar, Uh! Uh! Uh! O tro-pei -

67

S jan - do sem nun - ca pa - rar, co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por ca - ma tra-zen - do o lu-

A jan - do sem nun - ca pa - rar, co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por ca - ma tra-zen - do o lu-

T 8 ro, Uh! Ah! Co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por ca - ma tra-zen - do o lu-

B ro, Uh! Ah! Co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por ca - ma tra-zen - do o lu-

Histórias Brasileiras

72

S gar, co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por

A gar, co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por

T 8 gar, o lu - gar, co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por

B gar, - - - Co - men - do fei - jão com tou - ci - nho e por —

75

S ca - ma tra - zen - do o lu - gar. o lu - gar, — rit.

A ca - ma tra - zen - do o lu - gar, o lu - gar, — rit.

T 8 ca - ma tra - zen - do o lu - gar, o lu - gar, o lu - gar, o lu - gar, — rit.

B ca - ma tra - zen - do o lu - gar, - o lu - gar, o lu - gar, o lu - gar, — rit.

## V. Cantos de Guerra

**Dramático** (♩ = c. 100)

Soprano      Alto      Tenor      Bass

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp. The tempo is indicated as Dramático (♩ = c. 100). The vocal parts sing the phrase "É guer-ra!" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 8 are present above the staves. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and a crescendo dynamic (">>).

S      A      T      B

This section continues the musical phrase from the previous page. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "guer - ra! É guer - ra!" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 6 through 10 are present above the staves. Dynamics include mezzo-forte (mf) and a crescendo dynamic (">>).

S      A      T      B

This section concludes the musical phrase. The vocal parts sing "Guer - ra! É guer - ra!" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 11 through 15 are present above the staves. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and a crescendo dynamic (">>). The word "Fine" appears at the end of each vocal line.

Histórias Brasileiras

**Resoluto**

17

S A T B

Va-mos com - ba - ter! Nos-so rei do Con - go, é me - lhor mor -  
Va-mos com - ba - ter! Nos-so rei, nos-so rei do Con - go, mor -  
Va-mos com-ba - ter, va-mos com - ba - ter! Nos - so rei, é me - lhor mor -  
Va - mos com-ba - ter! Nos - so rei do Con - go, é me -

22

S A T B

rer. va-mos com - ba - ter!  
rer, é me - lhor morrer. Va-mos com - ba - ter! Nos-so rei do  
rer. Va-mos com - ba - ter! Nos-so rei do  
lhor, é me-lhor mor - rer, mor - rer. Va-mos com-ba - ter! Nos - so rei do

27

S A T B

nos-so rei do Con - go, é me - lhor mor-rer.  
Con - go, é mel-hor mor - rer. Ha-ja  
Con - go, é me-lhor mor - rer. É me-lhor mor - rer.  
Con - go, é me - lhor, é me-lhor mor - rer, É me - lhor mor-rer.

32

**Imponente**

Soprano (S): É guer-*ra* no mar!

Alto (A): fo - go, ha - ja guer - ra! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!

Tenor (T): *mf* Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Ha-ja fo - go, rei do Con - go!

Bass (B): *mf* Bum! Bum!

38

Soprano (S): É guer-*ra* no mar!

Alto (A): Bum! Bum! Ha-ja fo - go, em-bai - xa - dor,

Tenor (T): *mf* Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!

Bass (B): Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!

43

Soprano (S): mar! é guer-*ra* no mar! No

Alto (A): Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! No

Tenor (T): *f* Ha-ja fo - go, con - tra - mes - tre, Bum! Bum! Bum! No

Bass (B): Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!

49 **Marcial**

S: mar!      É: guer - - - - -

A: mar!

T: 8 mar!

B: Nós so-mos sol - da-dos que an-dam em guer-ra,

so-mos sol - da-dos que an-dam em guer-ra,  
cos-ta com

54

S: ra.      cos-ta com cos-ta, jo-e-lho em ter-ra.      É:

A: cos-ta com cos-ta, jo-e-lho em ter-ra.

T: 8 cos-ta com cos-ta, jo-e-lho em ter-ra.

B: cos-ta, jo-e-lho em ter-ra.

so-mos sol-  
so-mos sol-  
So-mos sol - da-dos de dois ba-ta - lhões, —

60

S: guer - - - - - ra.      cos-ta com cos-ta, jo-e-lho no chão!

A: da-dos de dois ba-ta - lhões, —

T: 8 da-dos de dois ba-ta - lhões, —

B: costa com costa, jo-e-lho no chão!

poco rit. D.C. al Fine  
cos-ta com cos-ta, jo-e-lho no chão!  
D.C. al Fine  
cos-ta com cos-ta, jo-e-lho no chão!  
D.C. al Fine  
costa com costa, jo-e-lho no chão! No chão!

## VI. Episódios Amorosos

**Moderato**

Soprano      Alto      Tenor      Bass

**1**

Soprano: A cor mo - re-na      Alto: é cor de ou-ro,      Tenor: a cor mo - re-na      Bass: é meu te-

**2**

Alto: A \_\_\_\_\_ cor      Tenor: mo - re - na, a      Bass: cor

**3**

Alto: A \_\_\_\_\_ cor. A cor mo - re-na      Tenor: é cor de ou-ro,      Bass: a cor mo - re-na

**4**

Bass: A      cor      mo - re - na, a      cor      mo - re - na, a

**8**

Soprano: sou-ro.      Alto: É de meu gos-to, é de mi-nha o-pi - ni - ão,      Tenor: o - - - pi - - -

**A**

Alto: cor \_\_\_\_\_      Tenor: É de meu gos-to, é de mi-nha o-pi - ni - ão,      Bass: o - - - pi - - -

**T**

Tenor: é meu te - sou-ro.      Alto: O - pi - ni - - - ão, hei de a - mar a cor mo - re-na, quer meu

**B**

Bass: cor. \_\_\_\_\_      Tenor: O - pi - ni - - - ão, hei de a - mar a cor mo - re-na, quer meu

**15**

Soprano: ni - - - ão. É de meu gos-to, é de mi-nha o-pi - ni - ão,      Alto: o - - - pi - - -

**A**

Alto: ni - - - ão. É de meu gos-to, é de mi-nha o-pi - ni - ão,      Bass: o - - - pi - - -

**T**

Tenor: pai quei-ra, quer não.      Alto: O - pi - ni - - - ão, hei de a - mar a cor mo - re-na, quer meu

**B**

Bass: pai quei-ra, quer não.      Tenor: O - pi - ni - - - ão, hei de a - mar a cor mo - re-na, quer meu

**Giocoso, poco più mosso**

22

S  
A  
T  
B

ni - - - ão.  
ni - - - ão.  
pai quei-ra, quer não. Mo-re - ni-nha, oh, mo - re - ni - nha, oh, se eu te pe-  
pai quei-ra, quer não. Mo - re - ni - nha, oh, mo - re - ni - nha, se eu te pe-

28

S  
A  
T  
B

dis - se, de mo - do que nin - guém vis - se, que nin - guém vis - se, um bei - jo, tu me ne-  
dis - se, de mo - do que nin - guém vis - se, de mo - do que nin - guém vis - se, um bei - jo, tu me ne-

34

S  
A  
T  
B

se eu te pe - dis - - -  
ga - vas? se eu te pe - dis - se, mo - - - re - - ni - - -  
ga - vas? Mo - re - ni - nha, se eu te pe - dis - se, de mo - do que nin - guém vis - se, um bei - jo, tu me ne-

Histórias Brasileiras

40

Soprano (S): Eu da - va, eu da - va. Eu da - va, eu

Alto (A): Eu da - va, eu da - va. Eu da - va, eu

Tenor (T): se, nha, mo - re - ni - nha, se eu te pe - dis - se,

Bass (B): ga - vas? mo-re - ni - nha, se eu te pe - dis - se,

46

Soprano (S): da - va. Eu da - va, eu da - va. Eu da - va, eu da - va.

Alto (A): da - va. Eu da - va, eu da - va. Eu da - va, eu da - va.

Tenor (T): se eu te pe - dis - se, Eu da - va, eu da - va.

Bass (B): se eu te pe - dis - se, Eu da - va, eu da - va.

**Melinconico, meno mosso**

Soprano (S): Ma-mãe, sou - be u-ma no -

Alto (A): Que tens tu, oh, Ju - li - a - na, que es - tás sem - pre a cho - rar? Ma-mãe, sou - be u-ma no -

Tenor (T): Que tens tu, oh, Ju - li - a - na, que es - tás sem - pre a cho - rar? Ma-mãe, sou - be u-ma no -

Bass (B): Que tens, oh, Ju - li - a - na? Sou - - - -

Histórias Brasileiras

60

S    A    T    B

tí - cia, que Jor - ge vai se ca - sar.

tí - cia, que Jor - ge vai se ca - sar, que Jor - ge vai se ca - sar.

mf   p

tí - cia, que Jor - ge vai se ca - sar, sou - be que Jor - ge vai se ca - sar.

mf   p

be que Jor - ge vai se ca - sar, sou - be que vai ca - sar.

**Allegretto**

67

S    A    T    B

mf

Eu gos-to da ne - gra, cor de car - vão, eu te-nho por e - la gran-de pai-xão, eu gos - to eu

mf

Eu gos-to da

72

S    A    T    B

mf

gos-to da ne - gra cor de car-vão, eu te-nho por e - la gran-de pai-xão. Eu

mf   mp

ne - gra, cor de car - vão, eu te-nho por e - la gran-de pai - xão, eu gos - to eu

Histórias Brasileiras

76

S ne - gra, cor de car - vão, eu te-nho por e - la gran-de pai - xão, eu gos - to eu

A Eu gos - to da

T gos - to eu gos - to da ne - gra cor — de car - vão, gos - to eu

B gos-to da ne - gra cor de car-vão, eu te-nho por e - la gran-de pai-xão. Eu

80

S gos-to da ne - gra cor de car-vão, eu gos - to da ne - gra eu gos-to. Que me im -

A ne - gra, cor de car - vão, eu te-nho por e - la gran-de pai - xão.

T gos-to da ne - gra cor de car-vão, eu te - nho por e - la gran-de pai-xão.

B gos - to eu gos - to da ne - gra cor — de car - vão.

84

S por - ta que fa - lem de mim, eu gos - to da ne - gra, mes - mo as - sim. Que me im -

A Que me im - por - ta que fa - lem de mim, eu gos - to mes - mo as - sim.

T Gran - - - - de paí - - - - xão,

B Que me im -

Histórias Brasileiras

88

S: por \_\_\_\_\_ ta que fa - lem de mim, \_\_\_\_ pois eu gos - to mes - mo as -

A: Pai - - - - - xão, \_\_\_\_\_

T: *f*  
pai - - - - - xão. Que me im -

B: *mf*  
por - ta que fa - lem de mim, eu gos-to da ne - gra, mes - mo as - sim. Que me im -

92

S: sim. Eu gos - - - to mes - mo as - sim. Que me im -

A: pai - - - - - xão. Que me im -

T: *f*  
por - ta que fa - lem de mim, eu gos-to da ne - gra, mes - mo as - sim. Qu me im -

B: *mf*  
por - ta que fa - lem de mim, \_\_\_\_ pois eu gos - to mes - mo as -

96

S: por \_\_\_\_\_ ta que fa - lem de mim, \_\_\_\_ pois eu gos - to mes - mo as -

A: *mf*  
por - ta que fa - lem de mim, eu gos-to da ne - gra, mes - mo as - sim, mes - mo as -

T: por - - ta que fa - lem de mim, \_\_\_\_ pois eu gos - to da

B: sim, mes - mo as - sim, mes - mo as - sim, mes - mo as - sim, as - sim.

Histórias Brasileiras

100 > *f*

S sim. Que me im - por - ta que fa - lem de mim, eu gos-to da ne - gra, mes-mo as-

A sim. Que me im - por - ta que fa - lem de mim, — pois eu

T ne - gra mes - mo as - sim, gos - to da ne - gra mes - mo as - sim, eu gos - to,

B Zum - zum! — Ai, zun - zum! — Ai, zum - zum! — Ai, zum - zum! — Ai,

104 > *f*.

S sim. Ai! Ai! Ai!

A gos - to mes - mo as - sim. Ai, zum - zum, va - lha - me Deus, ne - gro de

T eu sou ca - sa - do, Eu sou ca - sa - do, eu sou ca - sa - do, eu sou ca - sa - do,

B zum - zum! — Ai, zum - zum! — Ai, zum - zum! — Ai, zum - zum! — Ai,

108 > *f*.

S Ai! Ai! Ai!

A sor-te só é o pai Ma - teus. Ai, zum - zum, va - lha - me Deus, ne - gro de

T eu sou ca - sa - do, eu sou ca - sa - do, eu sou ca - sa - do, eu sou ca - sa - do,

B zum - zum! — Ai, zum - zum! — Ai, zum - zum! — Ai, zum - zum! — Ai,

# Histórias Brasileiras

112

S    A                                      T                                      B

Ai!                                      Ai!                              Ai!                              Ai!

Ai!                                      sor-te só é o pai Ma - teus.              Pai Ma - teus, — ne - gro da - na - do,      eu sou ca -

  eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      ne - gro da - na - do,      eu sou ca -

T    eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,

B    zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,

  zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,

116

S    A                                      T                                      B

Ai!                                      Ai!                              Ai!                              Ai!

Ai!                                      sa-do te - nho meus cu - nha-dos.      Pai Ma - teus, — ne - gro da - na - do,      eu sou ca -

  eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      ne - gro da - na - do,      eu sou ca -

T    eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,

B    zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,

  zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,

120

S    A                                      T                                      B

Ai!                                      Ai!                              Ai!                              Ai!

Ai!                                      sa - do te - nho meus cu - nha - dos.      eu sou ca - sa - do,      eu já me ca - sei!

  eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      eu já me ca - sei!

T    eu sou ca - sa - do,      eu sou ca - sa - do,      Ah!    Eu já me ca - sei!

B    zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,

  zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,      zum - zum! — Ai,

## VII. O Rega-Bofe

**Festivo** ( $\text{♩} = \text{c. } 80$ )

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8

o-lha o ro - jão, to - ma cui - da - do que ex - plo - de na su - a

O-lha o ro - jão, o-lha o ro - jão, o-lha o ro - jão, to - ma cui - da - do que ex - plo - de na su - a

S

A

T

B

4

o-lha o ro - jão, to - ma cui - da - do que ex - plo - de na su - a

O - lha o ro - jão, o - lha o ro - jão, o - lha o ro - jão, to - ma cui - da - do que ex - plo - de na su - a

mão. O - lha, o - - - lha, o - lha, o - lha, o - lha, o - ro -

mão. O - lha, o - - - lha, o - lha, o - lha, o - lha, o - ro -

Histórias Brasileiras

8

Soprano (S): mão. mui - - - ta gen - - - te

Alto (A): mão. É pra — dan - çar, pra — dan -

Tenor (T): *jão!* Eu fui num bai - le, na Fa - zen - da dos Co - quei - ros, ti - nha mui - to ca - va -

Bass (B): *jão!* Eu fui num bai - le, na Fa - zen - da dos Co - quei - ros, ti - nha mui - to ca - va -

8

Soprano (S): Na - que - le bai - le a, que - la vê - a e - ra per - ne - ta, só an - da - va de mu -

Alto (A): Na - que - le bai - le a, que - la vê - a e - ra per - ne - ta, só an - da - va de mu -

Tenor (T): *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bass (B): *mf* *f* *mf* *f*

11

Soprano (S): pra dan - - - çar. Ti-nha u-ma vê - a e por des - gra - çá e - ra per -

Alto (A): A - que - la vê - a me se - gui - a to - da a

Tenor (T): *mf* *f* *mf* *f*

Bass (B): *mf* *f*

8

Soprano (S): *mf* *f* *mf* *f*

Alto (A): çar, pra — dan - - - çar. Ti-nha u-ma vê - a e por des - gra - çá e - ra per -

Tenor (T): A - que - la vê - a me se - gui - a to - da a

Bass (B): *sf* *mf* *mf* *f*

lhei - ro e mui - ta da - ma pra dan - çar. Ai! Mui - - - ta

le - ta e me ti - ra - va pra dan - çar. Ai!

lhei - ro e mui - ta da - ma pra dan - çar. Ai! É pra — dan -

le - ta e me ti - ra - va pra dan - çar. Ai!

14

Soprano (S): ne - ta, e - la an - da - va de mu - le - ta e ta - va lou - ca pra dan - çar.

Alto (A): noi - te, pa - re - ci - a - té a - çoi - te e eu que - ri - a me man - dar.

Tenor (T): *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bass (B): *mf* *f* *mf* *f*

ne - ta, e - la an - da - va de mu - le - ta e ta - va lou - ca pra dan - çar.

noi - te, pa - re - ci - a - té a - çoi - te e eu que - ri - a me man - dar.

1. 2.

O meu con -

dar.

1. 2. *sf*

Tenor (T): gen - - - te pra dan - - - çar. çar. Ai!

Bass (B): çar, pra — dan - - - çar, pra — dan - - - çar. O-lha o ro - çar. Ai!

1. 2. *p* *sf*

Histórias Brasileiras

18

Soprano (S) *sf*: Ai! meu con - - - so - lo, o meu con-

Alto (A) *mf*: solo é vi-ver nes-ta a-le - gri - a, meu con - - - so - lo. Ai!

Tenor (T) *mf*: 8 Meu con - - so - lo. Ai!

Bass (B) *mf*: Meu con - - so - lo, cam - ba - le - an - do, ven - do a lu - a em ple - no di - a,

22

Soprano (S) *f*: solo é vi-ver sem-pre na á - gua, *mf*: Às du-as

Alto (A) *mf*: Meu con - - - so - lo. Ai! *mf*: Não co - - - nhe - ce. Ai!

Tenor (T) *mf*: 8 Meu con - - - so - lo, po-rém meu pei - to não co-nhe - ce o que é má - gua.

Bass (B) *mf*: Ai! Não co - - - nhe - ce. Ai!

26

Soprano (S) *f*: ho - ras já não pos - so mais be - ber, *sf*: Ai! *mf*: Ta - - ber - - - nei - ro. Ai!

Alto (A) *mf*: Já não pos - so. Ai! *sf*: Ai!

Tenor (T) *mf*: 8 Os ta - ber - nei - ros já não que - rem mais ven - der.

Bass (B) *mf*: Já não pos - so. Ai! *sf*: *mf*: Ta - - ber - - - nei - ro. Oh, mi - nha

Histórias Brasileiras

30

Soprano (S): Não las - - - ti-me. Se eu não  
Alto (A): Se eu não be-bo o con-so-lo é a pró-pria mor-te. Se eu não  
Tenor (T): <sup>8</sup> Não las - - - ti-me. Ai! Se não  
Bass (B): mae, — não las-ti-me a mi-nha sor-te, Se não be - bo. Ai!

34

Soprano (S): f poco rit. Fine a tempo mf Eu vou di - - - zer.  
Alto (A): f be-bo o con-so - lo é a pró - pria mor - te. Ai, seu dou-tor Mar - co - li - no, que é mo - çó,  
Tenor (T): <sup>8</sup> É a mor - te. Ai! Seu Dou tor, seu  
Bass (B): mf Fine sf f É a mor - te. Ai! Mo - çó, é mo - çó, é

38

Soprano (S): f Es-cu-te o que vou di - zer: Eu vou di - - - zer. nem  
Alto (A): f eu vou di-zer: Seu Mar - - co - li - no, nem  
Tenor (T): <sup>8</sup> Mar - - co - li - no, um car-ro não pu-xa sem boi, seu Dou-tor Mar-co - li - no,  
Bass (B): f mf f mo - çó, eu vou di-zer: um car - ro não pu - xa sem seu boi,

Histórias Brasileiras

43

S      eu can - to sem be - ber!      Ai!

A      eu can - to sem be - ber!

T      8      sem be - ber!      Ai!

B      sem be - ber!      Ai, seu dou-tor Mar-co - li-no, que é mo-ço,

*sf*      *mf*      *sf*      *f*

S      um car-ro não pu-xa sem boi, seu Dou-tor Mar - co - li - no,

A      zer: Dou - tor Mar - co - li - no, nem eu can - to sem be -

T      8      vou di - zer: car - ro sem boi, nem eu can - to sem be -

B      vou di - zer: um car - ro não pu - xa sem seu boi, can - to, nem

*f*      *mf*      *f*

S      nem eu can - to sem be - ber!

A      nem eu can - to sem be - ber!      O meu con

T      8      ber! nem eu can - to sem be - ber! Sem be - ber!      Ai!

B      eu can - to sem be - ber! Sem be - ber! Sem be - ber!      Ai!

*f*      *sf*      *f*      *sf*

D.S. al Fine      D.S. al Fine      D.S. al Fine      D.S. al Fine

## VIII. Despedida

**Adagio ( $\text{♩} = \text{c. } 69$ )**

Soprano      Alto      Tenor      Bass

O a - nu é pás - sa-ro pre - to, pas - sa - ri - nho de ve -  
O a - nu é pás - sa-ro pre - to, pas - sa - ri - nho de ve - rão, de ve -  
O a - nu é pás - sa-ro pre - to, pre - to, pre - to, pre - to,  
O \_\_\_\_\_ a - nu é pás - sa-ro pre - - - to, pre - - - to,

6

S      A      T      B

rão, ai! \_\_\_\_\_ Quan - do can - ta à mei - a  
rão, ai! \_\_\_\_\_ Quan - do can - ta à mei - a -  
de ve - rão, ai! \_\_\_\_\_ Quan - - - do can - ta à mei - a -  
ai! \_\_\_\_\_ Quan - - do, quan - do can - ta à mei - a noi - te faz cho -  
ai! \_\_\_\_\_ Quan - - do, quan - do can - ta à mei - a noi - te faz cho -

II

S      A      T      B

noi - te, co - ra - ção, ai! \_\_\_\_\_ Va - mos dar a \_\_\_\_\_  
noi - te faz cho - rar meu co - ra - ção, ai! \_\_\_\_\_ Va - mos dar a des - pe -  
noi - - - te, ai! \_\_\_\_\_ Va - - - mos dar a \_\_\_\_\_  
rar meu co - ra - ção, co - ra - ção, ai! \_\_\_\_\_ Va - mos dar, va - mos  
rar meu co - ra - ção, co - ra - ção, ai! \_\_\_\_\_ Va - mos dar, va - mos

Histórias Brasileiras

17

S — des-pe - di - da, vai em - bo - r'ai! — Já vai em - bo -  
 A di — da que o a - nu já vai em - bo - r'ai! —  
 T 8 des - pe-di - da des - pe - di - da, ai! — Já vai em -  
 B dar a des-pe - di - da que o a - nu já vai em - bo - r'ai! —

Andante ( $\text{♩} = \text{c. } 80$ )

24

S - - ra  
 A  
 T 8 bo - - ra. mp Oh,  
 B Oh, se-nhor mestre de sa-la, o - le-lê, nós va-mos sa - in - do a - go ra! Oh,

29

S  
 A  
 T 8 se-nhor mestre de sa-la, o - le-lê, nós va-mos sa-in - do a - go ra! Oh, se - nhor mestre de  
 B mp se - nhor mestre de sa-la, o - le-lê, nós va - mos sa-in-do a - go - ra! Se - - nhor

Histórias Brasileiras

34

S  
A  
T  
B

Oh, se-nhor mes-tre de sa-la, o - le-lê, nós  
sa-la, o - le-lê, nós va-mos sa-in - do a - go ra! Oh, se - nhor mes-tre de sa-la, o - lê-lê, nós  
sa-la, o - lê-lê, nós va - mos sa-in - do a - go - ra! Oh, se - nhor mes-tre de sa-la, o - lê-lê, nós  
mes - tre de sa - - - la, se - nhor mes - tre de

39

S  
A  
T  
B

va-mos sa-in - do a - go ra! Oh, senhor, me dá li - cen-ça, o - le-lê, Nós va-mos, a - go - ra em -  
va - mos sa-in - do a - go - ra! se - nhor, me dá li - cen - ça, nós va - mos, a - go - ra em -  
va - mos sa-in - do a - go - ra! se - nhor, me dá li - cen - ça, nós va - mos, a - go - ra em -  
sa - - - la, Oh, senhor, me dá li - cen-ça, o - le-lê, Nós va-mos, a - go - ra em -

44

S  
A  
T  
B

bo - ra!  
bo - ra! Oh, senhor, me dá li - cen-ça, o - le-lê, Nós va-mos, a - go - ra em - bo - ra!  
bo - ra! Oh, senhor, me dá li - cen - ça, nós va - mos, a - go - ra em - bo - ra! Oh,  
bo - ra! Oh, se - nhor, me dá li - cen - ça, nós va - mos, a - go - ra em - bo - ra! Oh,

Histórias Brasileiras

49

S  
A  
T  
B

8  
senhor, me dá li - cen-ça, o - le-lê, Nós va-mos, a - go - ra em - bo-ra!  
se - nhor, me dá li - cen - ça, nós va - mos, a - go - ra em - bo - ra! Oh, se-nhor, me dá li-

54

S  
A  
T  
B

8  
Nós  
Nós va-mos, a - go - ra em - bo - ra! Nós  
cen-ça, o - le - lê, Nós va-mos, a - go - ra em - bo - ra! Nós va-mos, a - go - ra em - bo - ra!

59

S  
A  
T  
B

rit.  
Nós va - mos, a - go - ra em - bo - ra!  
va - mos, a - go - ra em - bo - ra! Nós va - mos, a - go - ra em - bo - ra!  
va - mos, a - go - ra em - bo - ra! Nós va - mos, a - go - ra em - bo - ra!  
Va - mos em - bo - ra!