

GUIRLANDE LYRIQUE.

SIX MÉLODIES,

(Paroles de M^r. Clément Michaux fils.)

Musique de

PIERRE L.L. BENOIT.

N^o 1.
Les Voix de la Nuit.
à M^{lle} Lavise.

N^o 2.
Le Chant du Rossignol.
à M^{lle} Lavise.

N^o 3.
La Fée Urgèle.
à M^{lle} H. Sotteau.

N^o 4.
Chanson du Forgeron.
à M^r. V. Hanssens.

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. Les Voix de la Nuit, à M ^{lle} Lavise. | N ^o 4. Chanson du Forgeron, à M ^r . V. Hanssens. |
| N ^o 2. Le Chant du Rossignol, à M ^{lle} Lavise. | N ^o 5. Le Castel d'Arundel, à M ^{lle} Marie Robbe. |
| N ^o 3. La Fée Urgèle, à M ^{lle} H. Sotteau. | N ^o 6. Les Cloches du village, à M ^{lle} A. Semeels. |

Propriété des Éditeurs.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES,
2, Rue de l'Orangerie.

LONDRES,
SCHOTT & C^o

MAYENCE,
Les fils de B. SCHOTT.

Déposé, Novembre 1854.

N^o 5.
Le Castel d'Arundel,
à M^{lle} Marie Robbe.

N^o 6.
Les Cloches du village,
à M^{lle} A. Semeels.

LA FÉE URGÈLE,

MÉLODIE.

Paroles de C^t MICHAËLS fils.

Musique de PIERRE L.L. BENOIT.

à Mademoiselle Adrienne SOTTEAU.

N^o 3. *Allegretto.* *ff* *deux Ped.* *8^a*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double pedal effect and an 8va marking.

f *Andantino semplice.* *8^a*

Lors - que la lu - ne luit sur la du - ne

ben sostenuto.

The vocal line begins with the lyrics 'Lors - que la lu - ne luit sur la du - ne'. The piano accompaniment is in a simple andantino tempo, featuring sustained chords and a melodic line in the right hand. An 8va marking is present above the piano part.

cresc: *f* *cresc:* *rall:* *p* *a Tempo.*

et sur les mers, et sur les mers, La fée Ur - gè - le,

f *Largemento.* *p* *sosten:*

The vocal line continues with 'et sur les mers, et sur les mers, La fée Ur - gè - le,'. The piano accompaniment transitions from a forte dynamic to a piano dynamic, marking a 'Largemento' section. The tempo returns to 'a Tempo'.

lé - gère et bel - le, Par - court les airs, par - court les airs:

ff

The vocal line concludes with 'lé - gère et bel - le, Par - court les airs, par - court les airs:'. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a strong fortissimo (ff) dynamic.

Andante.

Elle pré-sa - ge jours sans o - ra - ge, jours sans o-ra - ge

p *legiero.* *Ped.*

Largemente.

aux ma - te - lots: Sa main qui gui - de l'esquif rapi - de,

rall:

a Tempo.

f *ben sostenuto.*

l'esquif rapi - de calme les flots! Quand la tempê - te au loin s'apprê -

cres: *ff* 12 12

pp *rall:*

Pressez.

cresc:

pendant la nuit, pendant la nuit, Triste et craintive el - le s'en -

ppp *tremolo.* *mf* Pressez. *mf*

rall: *Largemento.*

- fuit! triste et crain_tive el - le s'en-fuit, cherchant la rive el - le s'en-

a Tempo. smorzando. rall: sostenuto.

- fuit! el - le s'enfuit! el - le s'enfuit el - le s'enfuit!

Andantino naïvement.

Mais quand la lu - ne luit sur la du - ne

cresc: *mf* *Largemento.* *rall:*

et sur les mers, et sur les mers,

cresc: *mf* *mf* *ff* *ff* *rall:* *ff*

a Tempo.

La fée Ur - gè - le, lé - gère et bel - le,

rall: *dimin.* *a Tempo.*

par - court les airs! par - court les

f

ff *rall:*

airs!

dimin: *rall:* *fff*