

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.*1530-*ca.*1594)
Sonetz de Pierre de Ronsard
mis en musique a quatre parties (1576)
– Sonetz 19 à 24 –



19 Le plus toffu d'un solitaire bois
20 Je me nourri d'une telle ambroisie
21 Ni mes dédains d'une Nymphé si belle
22 Devant les yeux, nuit et jour me revient
23 Mon fol penser pour s'envoler plus haut
24 Son chef est d'or, son front est un tableau

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Le plus toffu d'un solitaire bois
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Le plus toffus d'un solitaire bois,
Le plus aigu d'une roche sauvage,
Le plus désert d'un séparé rivage,
Et la fraicheur des antres les plus cois :
Soulagent tant les soupirs de ma vois,
Qu'au seul escart de leur secret ombrage,
Je sens guarir cette amoureuse rage,
Qui me rafole au plus verd de mes mois :
Là, renversé dessus la terre dure,
Hors de mon sein je tire une peinture,
De tous mes maux le seul allégement
Dont les beautez par Denisot encloses,
Me font sentir mille métamorfoses
Tout en un coup, d'un regard seulement.

Superius

Le plus tof - fu d'un so - li - tai - re bois, Le plus ai - gu d'u - ne ro -

Contratenor

Le plus tof - fu d'un so - li - tai - re bois, Le plus ai - gu d'u - ne ro -

Tenor

8 Le plus tof - fu d'un so - li - tai - re bois, Le plus ai - gu d'u - ne ro -

Bassus

Le plus tof - fu d'un so - li - tai - re bois, Le plus ai - gu d'u - ne ro -

10

che sau - va - ge, Le plus dé - sert ____ d'un sé - pa - ré ri - va - ge, Et la frai - eur des an - tres

che sau - va - ge, Le plus dé - sert ____ d'un sé - pa - ré ri - va - ge, Et la frai - cheur des an - tres

8 che sau - va - ge, Le plus dé - sert ____ d'un sé - pa - ré ri - va - ge, Et la frai - cheur des an - tres

che sau - va - ge, Le plus dé - sert ____ d'un sé - pa - ré ri - va - ge, Et la frai - cheur des an - tres

20

les plus cois: Sou - la - gent tant les sou - pirs de ma vois, Qu'au seul es - cart de

les plus cois: sou - la - gent tant les sou - pirs de ma vois, Qu'au seul es - cart de

8 les plus cois: Sou - la - gent tant les sou - pirs de ma vois, Qu'au seul es - cart de

les plus cois: Sou - la - gent tant les sou - pirs de ma vois, Qu'au seul es - cart de

30

leur se - cret om - bra - ge, Je sens gua - rir _____ cette a - mou - reu - se ra - ge, Qui me ra -

leur se - cret om - bra - ge, Je sens gua - rir _____ cette a - mou - reu - se ra - ge, Qui me ra -

8 leur se - cret om - bra - ge, Je sens gua - rir _____ cette a - mou - reu - se ra - ge, Qui me ra -

leur se - cret om - bra - ge, Je sens gua - rir _____ cette a - mou - reu - se ra - ge, Qui me ra -

39

fole au plus verd de mes mois: Là, ren - ver - sé des-sus la ter - re du -

fole au plus verd de mes mois: Là, ren - ver - sé des-sus la ter - re du -

8 fole au plus verd de mes mois: Là, ren - ver - sé des - sus la ter - re -

fole au plus verd de mes mois: Là, ren - ver - sé des - sus la ter - re du -

47

re, Hors de mon sein je tire u - ne pein - tu - re,

- - - re, Hors de mon sein je tire u - ne pein - - tu - - - -

8 - du - re, Hors de mon sein je tire u - - - - -

- - - re, Hors de mon sein je tire u - ne pein - tu - - - -

54

De tous mes maux, De tous mes maux le seul al - lé - - - ge - ment, le seul al -

re, De tous mes maux le seul al - lé - - - ge - ment, le seul al -

8 re, De tous mes maux, De tous mes maux le seul al - lé - - - ge - ment, le seul al -

re, De tous mes maux le seul al - lé - - - ge - ment, le seul al -

60

lé - - - ge - ment Dont les beau - tez par De - ni - sot en - clo - ses,

lé - - - ge - ment, Dont les beau - tez par De - ni - sot en - clo - ses,

8 lé - - - ge - ment Dont les beau - tez par De - ni - sot en - clo - ses,

lé - - - ge - ment Dont les beau - tez par De - ni - sot en - clo - ses,

68

Me font sen - tir ____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout en un coup, d'un re - gard seu - le -

Me font sen - tir ____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout en un coup, d'un re - gard seu - le -

8 Me font sen - tir ____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout un coup, d'un re - gard ____ seu - le -

Me font sen - tir ____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout en un coup, d'un re - gard seu - le -

76

ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment. Dont les beau - tez par De - ni -

ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment. Dont les beau - tez par De - ni -

8 ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment. Dont les beau - tez par De - ni -

ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment. Dont les beau - tez par De - ni -

84

sot en - clo - ses, Me font sen - tir _____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout en un

sot en - clo - ses, Me font sen - tir _____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout en un

sot en - clo - ses, Me font sen - tir _____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout un coup,

sot en - clo - ses, Me font sen - tir _____ mil - le mé - ta - mor - fo - ses Tout en un

91

coup, d'un re - gard seu - le - ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment.

coup, d'un re - gard seu - le - ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment.

d'un re - gard _____ seu - le - ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment.

coup, d'un re - gard seu - le - ment, Tout en un coup, d'un re - gard seu - le - ment.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Je me nourris d'une telle ambrosie
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Je me nourris d'une telle ambrosie,
Que je ne suis à bon droit envieux
A cette là dont le Pere des Dieus
Cher l'Océan sa bouche ressesie.
Celle qui tient ma liberté saisie,
Voire mon cœur esprisons de ses yeux
Soule ma fain d'un fruit si précieux
Qu'autre apareil ne paist ma fantasie.
De l'avalier je ne puis me lasser,
Tant le plaisir d'un variant penser
Mon apétit nuit et jours fait renaistre.
Et si ne fiel n'amoderait un peu
Le doux du miel dont je me voy repeu,
Entre les dieux, dieu je ne voudrois estre.

Superius

Je me nour - ris d'u - ne___ telle am-bro - si - - - e, Que je ne suis à

Contratenor

Je me nour - ris d'u - ne___ telle am-bro - si - - - e, Que je ne suis à

Tenor

Je me nour - ris d'u - ne___ telle am-bro - si - - - e, Que je ne suis à bon__

Bassus

Je me nour - ris d'u - ne___ telle am-bro - si - - - e, Que je ne suis à

8

bon droit en - vi - eux A cet-te là dont le Pe - re des Dieux Cher l'O - cé - an sa bou - che

bon droit en - vi - eux A cet-te là, A cet-te là dont le Pe - re des Dieux Cher l'O - cé - an sa bou - che

___ droit en - vi - eux A cet-te là dont le Pe - re des___ Dieux Cher l'O - cé - an sa bou - che

bon droit en - vi - eux A cet-te là dont le Pe - re des Dieux Cher l'O - cé - an sa bou - che

16

res-se - si - e. Cel - le qui tient ma li - ber-té sai - si - - e, Voi-re mon

8 res-se - si - e. Cel - le qui tient ma li - ber-té sai - si - - e, Voi-re mon

8 res - se-si - e. Cel - le qui tient ma li - ber-té sai - si - - e, Voi-re mon

res-se - si - e. Cel - le qui tient ma li - ber-té sai - si - - e, Voi-re mon

24

cœur es pri-sons de ses yeux Sou-le ma fain d'un fruit si pré-ci-eux Qu'autre

8 cœur es pri-sons de ses yeux Sou-le ma fain, Sou-le ma fain d'un fruit si pré-ci-eux Qu'autre

8 cœur es pri - sons de ses yeux Sou-le ma fain d'un fruit si pré-ci - eux Qu'autre

cœur es pri-sons de ses yeux Sou-le ma fain d'un fruit si pré-ci-eux Qu'autre

31

a - pa - reil ne paist ma fan - ta - si - e. De l'a - va - ler je ne puis me las -

a - pa - reil ne paist ma fan - ta - si - e. De l'a - va - ler je ne me puis las -

a - pa - reil ne paist ma fan - ta - si - e. De l'a - va - ler je ne me puis las -

a - pa - reil ne paist ma fan - ta - si - e. De l'a - va - ler je ne me puis las -

38

ser, Tant le plai - sir d'un va - ri - ant pen - ser Mon a - pé - tit nuit et jour

ser, Tant le plai - sir d'un va - ri - ant pen - ser Mon a - pé - tit nuit et jour

ser, Tant le plai - sir d'un va - ri - ant pen - ser Mon a - pé - tit nuit et jour

ser, Tant le plai - sir d'un va - ri - ant pen - ser Mon a - pé - tit nuit et jour

45

fait re - nais - tre. Et si ne fiel, Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un peu Le doux du miel, Le

fait re - nais - tre. Et si ne fiel, Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un peu Le doux du miel, Le

fait re - nais - tre. Et si ne fiel, Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un peu Le doux du miel, Le

fait re - nais - tre. Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un peu Le

53

doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre _____ les dieux, En - tre les dieux, dieu je ne

doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre les dieux, En - tre les dieux, dieu je ne

doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre _____ les dieux, En - tre les dieux, dieu je ne

doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre _____ les dieux, En - tre les dieux, dieu je ne

61

vou-drois es - tre, dieu je ne vou-drois es - tre. Et, si ne fiel, Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un

vou-drois es - tre, dieu je ne vou-drois es - tre. Et, si ne fiel, Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un

vou - drois es - tre, dieu je ne vou - drois es - tre. Et, si ne fiel, Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un

vou - drois es - tre, dieu je ne vou - drois es - tre. Et si ne fiel n'a - mo - de - roit un

69

peu Le doux du miel, Le doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre les dieux, En -

peu Le doux du miel, Le doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre les dieux, En -

peu Le doux du miel, Le doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre les dieux, En -

peu Le doux du miel dont je me voy re - peu, En - tre les dieux, En -

77

tre les dieux, dieu je ne vou - drois es - tre, dieu je ne vou - drois es - tre.

tre les dieux, dieu je ne vou - drois es - tre, dieu je ne vou - drois es - tre.

tre les dieux, dieu je ne vou - drois es - tre, dieu je ne vou - drois es - tre.

tre les dieux, dieu je ne vou - drois es - tre, dieu je ne vou - drois es - tre.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)
Ni les dédain d'une Nymphé si belle
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Ni les dédains d'une Nymphé si belle,
Ni le plaisir de me fondre en langueur,
Ni la fierté de sa douce rigueur,
Ni contre amour sa chasteté rebelle,
Ni le penser de trop penser en elle,
Ni de mes yeux la fatale liqueur,
Ni mes soupirs messagers de mon cœur,
Ni de sa glace une ardeur éternelle,
Ni le désir qui me lime et me mord,
Ni voir écrite en ma face la mort,
Ni les erreurs d'une longue complainte,
Ne briseront mon cœur de diamant
Que sa beauté n'y soit tousjours empreinte.
Belle fin fait qui meurt en bien aimant.

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Ni les dé - dains d'u - ne Nym - fe si bel - le,

Ni les dé - dains d'u - ne Nym - fe si bel - le,

Ni les dé - dains d'u - ne Nym - fe si bel - le,

Ni les dé - dains d'u - ne Nym - fe si bel - le,

5

Ni le plai - sir de me fondre en lan - gueur, Ni la fier - té de sa

Ni le plai - sir de me fondre en lan - gueur, Ni la fier - té de sa

Ni le plai - sir de me fondre en lan - gueur, Ni la fier - té de sa

Ni le plai - sir de me fondre en lan - gueur, Ni la fier - té de sa

11

dou - ce ri - gueur, Ni contre a - mour sa chas - te - té re - bel - le,

8

dou - ce ri - gueur, Ni contre a - mour sa chas - te - té re - bel - le,

8

dou - ce ri - gueur, Ni contre a - mour sa chas - te - té re - bel - le,

dou - ce ri - gueur, Ni contre a - mour sa chas - te - té re - bel - le,

17

Ni le pen - ser de trop pen - ser en el - le, Ni de mes

8

Ni le pen - ser de trop pen - ser en el - le, Ni de mes

8

Ni le pen - ser de trop pen - ser en el - le, Ni de mes

Ni le pen - ser de trop pen - ser en el - le, Ni de mes

22

yeux la fa - ta - le li - queur, Ni mes sou - pirs mes - sa - gers de mon

yeux la fa - ta - le li - queur, Ni mes sou - pirs mes - sa - gers de mon

yeux la fa - ta - le li - queur, Ni mes sou - pirs mes - sa - gers de mon

yeux la fa - ta - le li - queur, Ni mes sou - pirs mes - sa - gers de mon

28

cœur, Ni de sa glace une ar - deur é - ter - nel - le, Ni le dé - sir qui me _

cœur, Ni de sa glace une ar - deur é - ter - nel - le, Ni le dé - sir qui me _

cœur, Ni de sa glace une ar - deur é - ter - nel - le, Ni le dé - sir qui me _

cœur, Ni de sa glace une ar - deur é - ter - nel - le, Ni le dé - sir qui me _

34

— lime et me mord, Ni voir é-crite en ma fa - ce la — mort, Ni les er - reurs d'u -

8 — lime et me mord, Ni voir é-crite en ma fa - ce la — mort, Ni les er - reurs

8 — lime et me mord, Ni voir é-crite en ma fa - ce la — mort, Ni les er - reurs d'u-ne lon -

— lime et me mord, Ni voir é-crite en ma fa - ce la — mort, Ni les er - reurs d'u -

43

ne lon - gue — com - plain - - - te, d'u - ne lon - gue — com - plain - - -

8 d'u - ne lon - gue com - plain - - - te, d'u - ne lon - gue com - plain - - -

8 gue — com - plain - - - te, d'u-ne lon - gue — com - plain - - -

ne lon - gue — com - plain - - - te, d'u - ne lon - gue — com - plain - - -

52

te, Ne bri - se - ront, Ne bri - se - ront mon cœur _____ de di - a - mant Que sa beau - té, Que

te, Ne bri - se - ront, Ne bri - se - ront mon cœur de di - a - mant Que sa beau - té, Que

te, Ne bri - se - ront, Ne bri - se - ront mon cœur _____ de di - a - mant Que sa beau - té, Que

te, Ne bri - se - ront, Ne bri - se - ront mon cœur _____ de di - a - mant Que sa beau - té, Que

60

sa beau - té n'y soit tous - jours em - prain - te. Bel - le fin fait qui meurt, qui meurt en bien ai -

sa beau - té n'y soit tous - jours em - prain - te. Bel - le fin fait qui meurt, qui meurt en bien ai -

sa beau - té n'y soit tous - jours em - prain - te. Bel - le fin fait qui meurt, qui meurt en bien ai -

sa beau - té n'y soit tous - jours em - prain - te. Bel - le fin fait qui meurt, qui meurt en bien ai -

70

mant, en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant. Bel - le fin fait qui

mant, qui meurt en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant. Bel - le fin fait qui

mant, qui meurt en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant. Bel - le fin fait qui

mant, qui meurt en bien ai - mant. Bel - le fin fait qui

80

meurt, qui meurt en bien ai - mant, en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant.

meurt, qui meurt en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant.

meurt, qui meurt en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant.

meurt, qui meurt en bien ai - mant, qui meurt en bien ai - mant.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Devant les yeux nuit et jour me revient

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Devant les yeux nuit et jour me revient
L'idole saint de l'angélique face,
Soit que j'écrive ou soit que j'entrelasse
Mes vers au luth, tousjours m'en resouvient.
Voiez pour Dieu comme un bel œil me tient
En sa prison et point ne me délasse,
Et comme il prend mon cœur dedans sa nasse,
Qui de pensée à mon dam l'entretient.
O le grand mal quand une affection
Peint nostre esprit de quelque impression !
J'enten alors que l'Amour ne dedaigne,
Subtillement l'engraver de son trait :
Tousjours au cœur nous revient ce portrait,
Et malgré nous tousjours nous acompagne.

Superius

De - vant les yeux, De - vant les yeux nuit et jour me re - vient L'i - do - le

Contratenor

De - vant les yeux, De - vant les yeux nuit et jour le re - vient L'i - do - le

Tenor

8 De - vant les yeux nuit et jour me re - vient L'i - do - le

Bassus

De - vant les yeux nuit et jour me re - vient L'i - do - le

9

saint de l'an - gé - li-que fa - ce, Soit que j'é - crive____ ou soit que j'en - tre-las - se, ou soit que

saint de l'an - gé - li-que fa - ce, Soit que j'é - crive____ ou soit que j'en - tre-las - se, ou soit que

8 saint de l'an - gé - li-que fa - ce, Soit que j'é - crive____ ou soit que j'en - tre-las - se, ou soit que

saint de l'an - gé - li-que fa - ce ou soit que

17

j'en - tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours m'en re - sou - vient, tous -

j'en - tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours m'en re - sou - vient, tous -

8 j'en - tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours m'en re - sou - vient, tous - jours _____

j'en - tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours _____ m'en re - sou - vient

23

jours m'en re - sou - vient, tous - jours m'en re - sou - vient. Voi - ez pour Dieu, Voi - ez pour

jours m'en re - sou - vient, tous - jours m'en re - sou - vient. Voy - ez pour Dieu, Voi - ez pour

8 m'en re - sou - vient, tous - jours m'en re - sou - vient. Voi - ez pour

tous - jours _____ m'en re - sou - vient. Voi - ez pour

30

Dieu comme un bel œil me tient En sa pri - son et point ne me dé-las - se, Et

Dieu comme un bel œil me tient En sa pri - son et point ne me dé-las - se, Et

8 Dieu comme un bel œil me — tient En sa pri - son et point ne me dé-las - se, Et

Dieu comme un bel œil me tient En sa pri - son et point ne ne dé-las - se,

38

comme il prend — mon cœur de - dans sa nas - se, mon cœur de - dans sa nas - se, Qui de pen -

comme il prend — mon cœur de - dans sa nas - se, mon cœur de - dans sa nas - se, Qui de pen -

8 comme il prend — mon cœur de - dans sa nas - se, mon cœur de - dans sa nas - se, Qui de pen -

mon cœur de - dans sa nas - se, Qui de pen -

45

sée à mon dam l'en-tre - tient, à mon dam l'en-tre - vient, tous - jours m'en re-sou-

sée à mon dam l'en-tre - tient, à mon dam l'en-tre - tient, à mon dam l'en-tre -

8 sée à mon dam l'en-tre - tient, à mon _____ dam l'en-tre - tient, à mon dam l'en-tre -

sée à mon _____ dam l'en-tre - tient, à mon _____ dam l'en-tre -

51

vient. O le grand mal, O le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint nostre

tient. O le grand mal, O le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint nostre

8 tient. O le grand mal, O le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint nostre

tient. O le grand mal, O le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint nostre

59

es - prit de quelque im - pres - si - on! J'en - ten a - lors que l'A - mour ne dé - dai -

es - prit de quelque im - pres - si - on! J'en - ten a - lors que l'A - mour ne de - dai -

es - prit de quelque im - pres - si - on! J'en - ten a - lors que - l'A - mour ne dé - dai -

es - prit de quelque im - pres - si - on! J'en - ten a - lors que l'A - mour ne dédai -

66

gne, que l'a - mour ne dé - dai - gne, Sub - til - le - ment, Sub - til - le - ment l'en - gra - ver de son ___

gne, que l'a - mour ne dé - dai - gne, Sub - til - le - ment, Sub - til - le - ment l'en - gra - ver de son

gne, que l'a - mour ne dédai - gne, Sub - til - le - ment, Sub - til - le - ment l'en - gra - ver de son

gne Sub - til - le - ment, Sub - til - le - ment l'en - gra - ver de son

72

trait: Tous - jours au cœur, Tous - jours au cœur nous re - vient

trait: Tous - - - jours au cœur, Tous - jours au cœur nous re - vient

8 trait: Tous - - - jours au cœur, Tous - jours au cœur nous re - vient

trait: Tous - jours au cœur nous re - vient

77

ce por - trait, Et mal - gré nous tous - jours nous a - com - pa - gne,

ce por - trait, Et mal - gré nous tous - jours nous a - com -

8 ce por - trait, Et mal - gré nous tous - jours nous

ce por - trait Et mal - gré nous tous -

[illegible]

88



gne, tous - jours nous a - com - - - pa - gne, nous a - com - pa - gne.

tous - jours nous a - com - pa - - - - - gne.

jours nous a - com - pa - gne, tous - jours nous a - com - pa - gne, nous a - com - pa - gne.

a - com - pa - gne, tous - jours nous a - com - pa - gne, nous a - com - pa - gne.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Mon fol penser pour s'envoler plus haut

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Mon fol penser pour s'envoler plus haut
Après le bien que hautain je désire,
S'est emplumé d'aesles jointes de cire,
Propres à fondre au rais du premier chaud.
Luy fait oiseau dispost de saut en saut
Poursuit en vain l'objet de son martire,
Et toy qui peux et luy dois contredire,
Tu le vois bien, Raison et ne t'en chaud.
Sous la clarté d'une estoille si belle
Cesse penser, de hazarder ton aesle,
Ains que te voir en bruslant desplumer
Car pour estaindre une ardeur si cuisante,
L'eau de mes yeux ne seroit suffisante,
Ny suffisans tous les flots de la mer.

Superius

Mon fol pen-ser, Mon fol pen-ser pour s'en-vo-ler plus haut,

Contratenor

Mon fol pen-ser, Mon fol pen-ser pour s'en-vo-ler plus haut,

Tenor

8 Mon fol pen-ser, Mon fol pen-ser pour s'en-vo-ler vo-ler plus haut,

Bassus

Mon fol pen-ser, Mon fol pen-ser pour s'en-vo-ler plus haut,

7

pour s'en-vo-ler plus haut A-près le bien, A-près le bien que

pour s'en-vo-ler plus haut A-près le bien, A-près le bien, A-près le bien que

8 pour s'en-vo-ler plus haut A-près le bien, A-près le bien, A-près le

pour s'en-vo-ler plus haut A-près le bien, A-près le

14

hau-tain je dé-si-re, S'est em-plu-mé, S'est em-plu-mé d'aes-les join-tes de ci -

hau-tain je dé-si-re, S'est em-plu-mé, S'est em-plu-mé d'aes-les join-tes de ci -

8 bien que hau-tain je dé-si-re, S'est em-plu-mé, S'est em-plu-mé d'aes-les join-tes de ci -

bien que hau-tain je dé-si-re, S'est em-plu-mé, S'est em-plu-mé d'aes-les join-tes de ci -

21

re, Pro-pres à fondre au rais du pre-mier chaud, Pro-pres à fondre au rais du

re, Pro-pres à fondre au rais du pre-mier chaud, au rais du pre -

8 re, Pro-pres à fondre au rais du pre-mier chaud, Tu pres à fondre au rais du

re, Pro-pres à fondre au rais du

30

pre-mier chaud. Luy fait oi-seau, Luy fait oi-seau dis-post de saut

mier chaud. Luy fait oi-seau, Luy fait oi-seau dis-post de

pre-mier chaud. Luy fait oi-seau, Luy fait oi-seau dis-post de saut en saut en

pre-mier chaud. Luy fait oi-seau, Luy fait oi-seau dis-post de saut

37

en saut, dis-post de saut en saut Pour - suit en vain, Pour - suit en

saut en saut, dis-post de saut en saut Pour - suit en vain, Pour - suit en vain, Pour - suit

8 saut, dis-post de saut de saut en haut Pour - suit Pour - suit en vain,

en saut, dis-post de saut en saut Pour - suit en vain, Pour -

44

vain l'ob - jet de son mar - ti - - re, Et toy qui peux, Et toy qui

en vain l'ob - jet de son mar - ti - re, Et toy qui peux, Et toy qui peux

8 Pour-suit en vain l'ob - jet de son mar - ti - re, Et toy qui peux, Et toy qui peux

- suit en vain l'ob - jet de son mar - ti - re, Et toy qui peux, Et toy qui

50

peux et luy dois con-tre-di - re, Tu le vois bien, Rai - son et ne t'en chaud, Pro - le vois

et luy dois con-tre-di - re, Tu le vois bien, Rai - son et ne t'en chaud, Rai -

8 et luy dois con-tre-di - re, Tu le vois bien, Rai - son et ne t'en chaud, Tu le vois

peux et luy dois con-tre-di - re, Tu le vois

59

bien, Rai - son et ne t'en - chaud. Sous la clar - té d'une es - toi - le si bel - le Ces-se,

son et ne t'en chaud. Sous la clar - té d'une es - toi - le si bel - le Ces-se,

8 bien, Rai - son et ne t'en chaud. Sous la clar - té d'une es - toi - le si bel - le Ces-se,

bien, Rai - son et ne t'en chaud. Sous la clar - té d'une es - toi - le si bel - le Ces-se,

67

Ces-se pen - ser, de ha - zar - der ton aes - le, Ains que te voir, Ains que te voir en brus - lant

Ces-se pen - ser de ha - zar - der ton aes - le, Ain que te vois, Ains que te vois en brus - lant

8 Ces-se pen - ser, de ha - zar - der ton aes - le Ains que te vois, Ains que te voir en brus - lant

Ces-se pen - ser, de ha - zar - der ton aes - le, Ains que te voir, Ains que te voir en brus - lant

74

des - plu - mer Car pour es-taindre une ar - deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se - roit

des - plu - mer Car pour es-taindre une ar - deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se - roit

8 — des - plu - mer Car pour es-taindre une ar - deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se - roit

des plu - mer Car pour es-taindre une ar - deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se - roit

82

suf - fi-san - te, Ny suf - fi - sans tous les flots de la mer, Ny suf-fi - sans tous les flots

suf-fi - san - te, Ny suf - fi - sans tous les flots de la mer, Ny suf - fi - sans tous les flots

8 suf-fi - san - te, Ny suf - fi - sans tous les flots de la mer, Ny suf-fi - sans tous les flots

suf-fi - san - te, Ny suf-fi - sans tous les flots

91

de la mer. Car pour es-taindre une ar-deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se-roit suf-fi-san -

de la mer. Car pour es-taindre une ar-deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se-roit suf-fi-san -

8 de la mer. Car pour es-taindre une ar-deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se-roit suf-fi-san -

de la mer. Car pour es-taindre une ar-deur si cui-san - te, L'eau de mes yeux ne se-roit suf-fi-san -

100

te, Ny suf-fi - sans tous les flots de la mer, Ny suf-fi - sans tous les flots de la mer.

te, Ny suf-fi - sans tous les flots de la mer, Ny suf-fi - sans tous les flots de la mer.

8 te, Ny suf-fi - sans tous les flots de la mer, Ny suf-fi - sans tous les flots de la mer.

te, Ny suf-fi - sans tous les flots de la mer.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

Son chef est d'or, son front est un tableau

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard
mis en musique a IIII. parties -
Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576

Son chef est d'or, son front est un tableau
Où je voy peint le gain de mon dommage
Belle est sa main qui me fait devant l'age,
Changer de teint, de cheveux et de peau.
Belle est sa bouche et son soleil jumeau
De neige et feu s'enbellist son visage,
Pour qui Juppin reprendroit le plumage,
Ore d'un Cyne, or le poil d'un Toreau.
Doux est son ris qui la Méduse mesme,
Endurciroit en quelque roche blesme,
Vangeant d'un coup cent mille cruautez,
Mais tout ainsi que le Soleil efface
Les moindres feux ainsi ma foy surpasse
Le plus parfait de toutes ses beautés.

Superius

Son chef est d'or, son front est un ta - bleau Où je voy

Contratenor

Son chef est d'or, son front est un ta - bleau Où je voy peint le gain de

Tenor

8 Son chef est d'or, son front est un ta - bleau Où je voy peint le gain de _

Bassus

Son chef est d'or, son front est un ta - bleau Où je voy peint le

8

peint le gain de mon dom-ma - ge Belle ____ est sa main, Belle est sa main qui me fait de - vant _

mon dom - ma - - ge Belle ____ est sa main, Belle est sa main qui me fait

8 _ mon dom - ma - - ge Belle ____ est sa main, Belle est sa main qui me ____ fait

gain de mon ____ dom-ma - ge Belle est sa main, qui me fait

15

l'a - - ge, Chan - ger de teint, de che-veux et de peau. Belle est sa

de-vant l'a - ge, Chan - ger de teint, de che-veux et de peau. Belle est sa

de-vant l'a - ge, Chan - ger de teint, de che-veux et de peau. Belle est sa

de-vant l'a - ge, Chan - ger de teint, de che-veux et de peau. Belle est sa

23

bouche et son so - leil ju - meau, De neige et feu s'en-bel - list son vi - sa -

bouche et son so - leil ju - meau, De neige et feu s'en-bel - list son vi - sa - - -

bouche et son so - leil ju - meau, De neige et feu s'en-bel - list son vi - sa - - -

bouche et son so - leil ju - meau, De neige et feu s'en - bel - list son vi - sa -

30

ge, Pour qui Jup - pin, Pour qui Jup - pin re - pre - droit le plus ma - ge, O -

ge, Pour qui Jup - pin, Pour qui Jup - pin re - pren - droit le plu - ma - ge, O -

ge, Pour qui Jup - pin, Pour qui Jup - pin re - pren - droit le plu - ma - ge, O -

ge, Pour qui Jup - pin re - pren - droit le plu - ma - ge, O -

37

re d'un Cyne, or le poil d'un To - reau. Doux est son ris qui la Mé - du - se mes - me, En -

re d'un Cyne, or le poil d'un To - reau. Doux est son ris qui la Mé - du - se mes - me, En -

re d'un Cyne or le poil d'un To - reau. Doux est son ris qui la Mé - du - se mes - me, En -

re d'un Cyne or le poil d'un To - reau. Doux est son ris qui la Mé - du - se mes - me, En -

45

dur-ci - roit en quel-que ro-che bles - me, Van-geant d'un coup, Van-geant d'un coup cent mil - le,

8

- dur-ci - roit en quel-que ro-che bles - me, Ven-geant d'un coup, Van-geant d'un coup cent mil - le,

- dur-ci - roit en quel-que ro-che bles - me, Ven-geant d'un coup cent mil - le,

51

mil - le, mil - le cru-au - tez, Mais tout ain - si que le So - leil ef - fa - ce Les moin-dres

mil - le cru - au - - tez, Mais tout ain - si que le So - leil ef - fa - ce Les moin-dres

8

cent mil - le mil - le cru-au - tez, Mais tout ain - si que le So - leil ef - fa - ce Les moin-dres

mil - le cru - au - tez, Mais tous ain - si que le So - leil ef - fa - ce Les moin-dres

58

feux ain - si ____ ma foy sur - pas - se Le plus par - fait, Le plus par - fait ____ de tou-tes

feux ain - si ____ ma foy sur - pas - se Le plus par - fait, Le plus par - fait ____ de tou-tes

feux ain - si ____ ma foy sur - pas - se Le plus par - fait, Le plus par - fait ____ de tou-tes

feux ain - si ____ ma foy sur - pas - se Le plus par - fait ____ de tou-tes

66

ses beau - tés, Le plus par - fait ____ de tou-tes ses beau - tés. Mais tout ain - si que le So -

ses beau - tés, Le plus par - fait ____ de tou-tes ses beau - tés. Mais tout ain - si que le So -

ses beau - tés, Le plus par - fait ____ de tou-tes ses beau - tés. Mais tout ain - si que le So -

ses beau - tés, Le plus par - fait ____ de tou-tes ses beau - tés. Mais tous ain - si que le So -

74

leil ef - fa - ce Les moin-dres feux ain - si ma foy sur - pas - se Le plus par - fait, Le

leil ef - fa - ce Les moin-dres feux ain - si ma foy sur - pas - se Le plus par - fait, Le

leil ef - fa - ce Les moin-dres feux ain - si ma foy sur - pas - se Le plus par - fait, Le

leil ef - fa - ce Les moin-dres feux ain - si ma foy sur - pas - se Le

82

plus par - fait de tou-tes ses beau - tés, Le plus par - fait de tou-tes ses beau - tés.

plus par - fait de tou-tes ses beau - tés, Le plus par - fait de tou-tes ses beau - tés.

plus par - fait de tou-tes ses beau - tés, Le plus par - fait de tou-tes ses beau - tés.

plus par - fait de tou-tes ses beau - tés, Le plus par - fait de tou-tes ses beau - tés.