

HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der
GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie IV: Instrumentalmusik
Band 8

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1989

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Orgelkonzerte II

Zwei Konzerte für Orgel und Orchester

HWV 295 und 296^a

Herausgegeben von

SIEGFRIED FLESCHE

WOLFGANG STOCKMEIER

Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 7

HWV 306–311

Herausgegeben von

EVA GERLACH

INGEBORG SCHNEIDER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4041

Editionsleiter · General Editors
Bernd Baselt, Walther Siegmund-Schultze

Redaktionskollegium · Editorial Board
Terence Best, Donald Burrows, Siegfried Flesch, Merrill Knapp, Hans Joachim Marx

Redaktion · Editorial Office
Siegfried Flesch, Eva Gerlach, Annette Landgraf

Gemeinsame Edition: Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York
und VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig
© 1989 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel und VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in the German Democratic Republic
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII		
Vorwort		Zwei Konzerte für Orgel und Orchester	
Zwei Konzerte für Orgel und Orchester, HWV 295 und 296 ^a	VII	Konzert F-Dur, HWV 295	3
Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 7, HWV 306–311	X	Konzert A-Dur, HWV 296 ^a	35
Editorial Policy	XVII	Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 7	
Preface		Konzert B-Dur, HWV 306 (op. 7 Nr. 1)	73
Two Concertos for Organ and Orchestra, HWV 295 and 296 ^a	XVII	Konzert A-Dur, HWV 307 (op. 7 Nr. 2)	115
Six Concertos for Organ and Orchestra Op 7, HWV 306–311	XIX	Konzert B-Dur, HWV 308 (op. 7 Nr. 3)	141
Faksimile: <i>Konzert F-Dur</i> (HWV 295), Allegro (Satz 2), Ende	XXVI	Konzert d-Moll, HWV 309 (op. 7 Nr. 4)	189
Faksimile: <i>Konzert B-Dur</i> (HWV 306), Fuga (Satz 3) und Adagio (Satz 4)	XXVII	Konzert g-Moll, HWV 310 (op. 7 Nr. 5)	217
Faksimile: <i>Konzert A-Dur</i> (HWV 307), A tempo ordinario (Satz 2), ab Takt 34	XXVIII	Konzert B-Dur, HWV 311 (op. 7 Nr. 6)	241
Faksimile: <i>Konzert B-Dur</i> (HWV 308), Menuet ^A (Satz 4)	XXIX	Kritischer Bericht	
Faksimile: <i>Konzert g-Moll</i> (HWV 310), Adagio (Satz 2) und Andante larghetto e staccato (Satz 3), 1. Hälfte	XXX	Abkürzungen	258
Faksimile: <i>Konzert g-Moll</i> (HWV 310), Andante larghetto e staccato (Satz 3), 2. Hälfte	XXXI	Vorbemerkung	258
Faksimile: <i>Sinfonia B-Dur</i> (HWV 347), Air. A tempo ordinario (Satz 3)	XXXII	Zwei Konzerte für Orgel und Orchester, HWV 295 und 296 ^a	
		Quellen	259
		Einzelnachweise	262
		Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 7, HWV 306–311	
		Quellen	268
		Einzelnachweise	270
		Anhang	287

Handwritten musical score for the end of the second movement of Beethoven's Concerto in F major, Op. 29. The page features six staves of music. The first two staves contain clear notation, while the third and fourth staves are heavily obscured by dense, dark ink scribbles. The fifth and sixth staves also contain some notation but are partially covered by the scribbles. The word "ad libitum" is written in cursive at the top left. On the right side, there are some handwritten notes and a circled "C".

Konzert F-Dur (HWV 295)
Allegro (Satz 2), Ende
Autograph: The British Library, London
Signatur: *R.M.20.g.12.*, Bl. 18^r

A page of handwritten musical notation for the second movement of the A major Concerto (BWV 307) by Johann Sebastian Bach. The page contains ten staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A large, dark 'X' is drawn across the middle of the page, crossing over several staves. The paper shows signs of age and wear, with some dark smudges and ink bleed-through from the reverse side.

Konzert A-Dur (HWV 307)
A tempo ordinario (Satz 2), ab Takt 34
Autograph: The British Library, London
Signatur: *R.M.20.g.12.*, Bl. 47^r

The image shows a handwritten musical score for Menuet A (Satz 4) from the Notebook for Anna Bach, BWV 1024. The score is written on ten staves. The first staff is labeled 'Luttimaj' and 'nemes'. The second staff is labeled 'Viol. Piccolo 3'. The third and fourth staves are grouped together with a bracket and labeled 'Org.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'piano', 'forte', 'gbc', and 'Fine'. The page number '62' is written in the top right corner.

Konzert B-Dur (HWV 308)
 Menuet ^A (Satz 4)
 Autograph: The British Library, London
 Signatur: R.M.20.g.12., Bl. 62^r

69

andante Larghetto e Staccato.

adagio

forte

Organo ad libitum

B 1.

forte

piano

fin al fine -

forte

3.

4.

piano

fin al fine -

piano

fin al fine -

Konzert g-Moll (HWV 310)

Adagio (Satz 2) und Andante larghetto e staccato (Satz 3), 1. Hälfte

Autograph: The British Library, London

Signatur: R.M.20.g.12., Bl. 69^r

Continuo

5

6

7

10

13

14

15

16

17

18

forte tutti l'ultima volta.

Konzert g-Moll (HWV 310)
 Andante larghetto e staccato (Satz 3), 2. Hälfte
 Autograph: The British Library, London
 Signatur: R.M.20.g.12., Bl. 69^v

Air
a tempo ordinario

Violini I
Violini II
Viola
Violoncello
Bassi

Org. & Vibram

Sinfonia B-Dur (HWV 347)
Air. A tempo ordinario (Satz 3)
Autograph: The British Library, London
Signatur: R.M.20.g.12., Bl. 74^r