

CARLO MUNIER

NUOVE COMPOSIZIONI ORIGINALI PER ESTUDIANTE

		Pianoforte e Mandolino	Pianoforte e 2 Mandolini	Pianoforte 2 Mandolini e Mandola	Pianoforte 2 Mandolini Mandola e Mandolincello	Chitarra e Mandolino	Chitarra e 2 Mandolini	Chitarra 2 Mandolini e Mandola	Chitarra 2 Mandolini Mandola e Mandolincello	2 Mandolini Mandola e Mandolincello	Mandolino solo
Romanza (op. 250)	netto L.	2, 50	3, —	3, 50	4, —	1, 50	2, —	2, 50	3, —	2, 50	—, 80
Preghiera (op. 251)	„ „	2, 50	3, —	3, 50	4, —	1, 50	2, —	2, 50	3, —	2, 50	—, 80
Barcarola (op. 252)	„ „	2, 50	3, —	3, 50	4, —	1, 50	2, —	2, 50	3, —	2, 50	—, 80
Giglio Fiorentino (VALZER CANTABILE) (op. 243)	„ „	4, —	5, —	6, —	7, —	2, 50	3, 50	4, 50	5, 50	4, 50	1, 50
Madrigale (op. 244)	„ „	3, —	3, 50	4, —	4, 50	2, —	2, 50	3, —	3, 50	3, —	1, —
Berceuse italiana (op. 245)	„ „	3, —	3, 50	4, —	4, 50	2, —	2, 50	3, —	3, 50	3, —	1, —
Elegia (pezzo di concerto)	„ „	4, —	—	—	—	3, —	—	—	—	—	1, 50
Dolce mestizia Romanza	„ „	1, 50	2, —	2, 50	3, —	1, —	1, 50	2, —	2, 50	2, —	—, 50
Fiorellino gentile Scottisch	„ „	1, 50	2, —	2, 50	3, —	1, —	1, 50	2, —	2, 50	2, —	—, 50
Serenata Mazurka	„ „	1, 50	2, —	2, 50	3, —	1, —	1, 50	2, —	2, 50	2, —	—, 50
Valzer cantabile	„ „	1, 50	2, —	2, 50	3, —	1, —	1, 50	2, —	2, 50	2, —	—, 50

Proprietà riservata della
Casa Editrice Musicale Salvatore Pucci

che con regolare atto del 25 Febbraio 1933
divenne rilevataria della Casa Musicale La-
pini-Benelli di Firenze.
Per tanto preghiamo programmare la pre-
sente composizione con l'indicazione Edi-
ziene Pucci.

DEPOSITO
PRIETÀ
DI

PRO-
ITTI

PREGHIERA

C. MUNIER. Op. 251.

Mandolino

Andantino

p

PIANOFORTE

Andantino

p

f

p *cres.....* *dim.....*

p *cres.....* *dim.....*

all..... *p* *p* *cres.....*

all..... *p* *p* *cres.....*

f *f* *rall.....*

rall.....

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *p cres.....* and ends with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment also includes *p cres.....* and *f cres.....* markings.

Third system of musical notation. The vocal line features a *f* dynamic marking and the instruction *largamente*. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *f* and *p* dynamic markings. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and concludes with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo) leading to *molto*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment has a more active texture. Dynamics include *all.* (allegretto) and *p* (piano). The system concludes with the instruction *D. C. sino al* followed by a repeat sign.

Third system of musical notation. The vocal line features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The piano accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *p*, and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The vocal line has a dynamic shift from *p* (piano) to *sost.* (sostenuto). The piano accompaniment features chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *f p*, *rall.* (rallentando), and *p sost.* (piano sostenuto).

CARLO MUNIER

1° TRIO ORIGINALE in LA MAGGIORE

2366	— Pianoforte, Mandolino e Violoncello	L. 8,—
2367	— Pianoforte, Mandolino, Mandola o Mandoloncello	„ 8,—
2368	— Pianoforte, Violino e Violoncello	„ 8,—
2369	— Chitarra, Mandolino e Violoncello	„ 6,—
2370	— Chitarra, Mandolino e Mandola o Mandoloncello	„ 6,—
2371	— Chitarra, Violino e Violoncello	„ 6,—

NELLY - ALBUM di 4 ORIGINALI MELODIE

2360	— Mandolino solo	L. 1,50
2351	— Mandolino e Pianoforte	„ 4,50
2355	— Mandolino e Chitarra	„ 3,—
2352	— Due Mandolini e Pianoforte	„ 6,—
2356	— Due Mandolini e Chitarra	„ 4,50
2353	— Due Mandolini, Mandola e Piano	„ 7,50
2357	— Due Mandolini, Mandola e Chitarra	„ 6,—
2354	— Due Mandolini, Mandola, Mandoloncello e Pianoforte	„ 9,—
2359	— Due Mandolini, Mandola e Mandoloncello	„ 6,—
2358	— Due Mandolini, Chitarra, Mandola e Mandoloncello	„ 7,50

EDIZIONI
A. LAPINI
FIRENZE

DEPOSTO SECONDO I TRATTATI INTERNAZIONALI - PROPRIETÀ ESCLUSIVA PER TUTTI I PAESI - TUTTI I DIRITTI DI ESECUZIONE, TRADUZIONE, RIPRODUZIONE E RIDUZIONE RISERVATI.