

15-Julio-79.

R. 831.122

Mp 52
1189

MP 52
1189

R.

Reg. Inf. 229 lib 20



A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
S DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B. C.—T. S.	1 25
	Av. Acc. de Violon (obl.)		
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C. B.	1 »
	Av. Violoncelle (ad lib.)		
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.	1 »

NOTA. — B^e. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T. S.—B. MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S. T.—MS. B.	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S. T. et B ^e .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B ^e ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S. MS. B ^e ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B ^e ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S. T.—MS. B.—B ^e	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S. T. B ^e ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S. MS. T. B.	» 50
-------------	--------------------	--------------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée

793-79. — Saint-Ouen (Seine). — Imp. J. J. B. B. B.

LYRA SACRA TANTUM ERGO

A TROIS VOIX
de Ténor ou Soprano, Mezzo-Soprano ou Baryton, et Basse.

à ma fille JEANNE TRITANT.

G. TRITANT.

Andante poco lento.

ORGUE.
ou
PIANO.

TÉNOR ou SOPRANO.
comodo.

Tam - tum er - go Sa - - cra - men - tum Ve - - ne -

- re - mur cer - - na - i: Et an - ti - quum

do - cu - men - tua No - vo ce - dat ri - - tu - i:

TENOR.
f *piu vivo.*

CHŒUR.

BARYTON.
f

BASSE.
f

Præs - - tet fi - - des sap - - ple men - - tum

Præs - - tet fi - - des sup - - ple men - - tum

Præs - - tet fi - - des sap - - ple men - - tum

sen - - su um de - - fec - - tu - - i

sen - - su um de - - fec - - tu - - i

sen - - su um de - - fec - - tu - - i

sen - - su - - um de - - fec - - ta - - i.

sen - - su - - um de - - fec - - tu - - i.

sen - - su - - um de - - fec - - tu - - i.

4 Andante poco lento.

dolce.

TÉNOR ou SOPRANO.
comodo.

Ge - - ni - - to - - ri, Ge - - ni - - to que

Lans et ju - - bi - - la - - ti - o,

sa - - lus, ho - - nor, vir - tus quo - que

sit et be - - ne die - - ti - - o: *rit.*

più vivo.

CHŒUR.

f Pro - ce - den - ti ab u - tro - que cum par -

f Pro - ce - den - ti ab u - tro - que cum par -

f Pro - ce - den - ti ab u - tro - que cum par -

sit lau - da - ti - o. cum par sit lau -

sit lau - da - ti - o. cum par sit lau -

sit lau - da - ti - o. cum par sit lau -

f *Largo.*

_da - ti - o. A - men a - men a - - - men .

_da - ti - o. A - men a - men a - - - men .

_da - ti - o. A - men a - men a - - - men .