

FA 5 STER 2

*M. de la Roche*

# TROIS SONATES



POUR

## LE CLAVECIN

avec accompagnement d'un Violon

et de basse continue obligés

COMPOSÉ

PAR F. X. HÄRTEL

ŒUVRE

ŒUVRE  
Les par

Prix

A. P.

*Ch...*

*ven; M. de la Roche*  
*du Roule, à la Clef d'or.*

*Adresse*

A. P.

*Boyd's*

*1/1450.*



FA 5 STER 2

Matthieu Boullé

TROIS  
SONATES



POUR

LE CLAVECIN

Avec accompagnement d'un Violon  
et Violoncelle obligés

COMPOSÉES

PAR J. F. X. STERKEL

OEUVRE II.

Gravées par M<sup>me</sup> Lobry.

Prix 7<sup>fr</sup> 4<sup>fr</sup>.

A PARIS

Chez M<sup>me</sup> Le Menu et Boyer; M<sup>de</sup> de Musique, rue du Roule, à la Clef d'or.

Et aux Adresses Ordinaires.

A. P. D. R.

*Boyer*

*Écrit par Ribicé*

11450.

# CATALOGUE

Des Oeuvres de Musique mises au jour par M.<sup>me</sup> Le Menu et Boyer, Rue du Roule à la Clef d'Or, A PARIS.

Les Personnes qui font le Commerce de Musique, peuvent s'adresser à M.<sup>me</sup> Le Menu et Boyer; Elles envoient dans tout le Royaume et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands soit aux Particuliers.

METHODES	DUO de Violon	MUSIQUES de Flute	VIOLONCELLE	ARIETTES	SONATES de Clavessin
<i>Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie à deux Clarinettes deux Cors et deux Basses par Raver.</i>	<i>Signorelli 1<sup>er</sup></i>	<i>Sark Sonate</i>	<i>Natalia Sonate</i>	<i>Opera et Operas omnes arrangés pour le Clavessin</i>	<i>Progrès 1<sup>er</sup> avec Violon</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>3<sup>e</sup></i>	<i>Tedesco Concerto</i>	<i>Bocand Idem</i>	<i>Journal de Clavessin par Clement</i>	<i>La Grand</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>4<sup>e</sup></i>	<i>Schwindl Trio</i>	<i>Crazzani Idem</i>	<i>Année 1763</i>	<i>Atard 4<sup>e</sup> avec Violon</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>5<sup>e</sup></i>	<i>Pilze Trio</i>	<i>Palmart Idem</i>	<i>Année 1763</i>	<i>Scheidt avec Violon</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>6<sup>e</sup></i>	<i>Haydn Trio</i>	<i>Fabrant Idem</i>	<i>Année 1764</i>	<i>Basse ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>7<sup>e</sup></i>	<i>Lorenzetti 6<sup>e</sup> Quatuor</i>	<i>Kupre 3<sup>e</sup> Duo</i>	<i>Année 1765</i>	<i>Mozart Diverses avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>8<sup>e</sup></i>	<i>Kuchler Quatuor</i>	<i>Kupre 3<sup>e</sup> Solo</i>	<i>Année 1766</i>	<i>Vandenberg 4<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>9<sup>e</sup></i>	<i>Raver 1<sup>er</sup> Recueil de Duo</i>	<i>Kupre 3<sup>e</sup> Trio</i>	<i>Année 1767</i>	<i>Vandenberg 5<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>10<sup>e</sup></i>	<i>Opere comique en Duo</i>	<i>Kupre 3<sup>e</sup> avec Violon et Violoncelle</i>	<i>Année 1768</i>	<i>Vandenberg 6<sup>e</sup> avec Violon et Basses ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>11<sup>e</sup></i>	<i>Opere comique en Duo</i>	<i>Kupre 3<sup>e</sup> avec Violon et Violoncelle</i>	<i>Année 1769</i>	<i>Stamitz et Ragni avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>12<sup>e</sup></i>	<i>Raver 2<sup>e</sup> Idem</i>	<i>Kupre 3<sup>e</sup> avec Violon et Violoncelle</i>	<i>Année 1770</i>	<i>Stamitz 1<sup>er</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>13<sup>e</sup></i>	<i>Bordet 2<sup>e</sup> Recueil pour 2 Flutes</i>	<i>Barolte 1<sup>er</sup> avec 2 Cors</i>	<i>Année 1771 avec Piano</i>	<i>Stamitz 2<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>14<sup>e</sup></i>	<i>Bordet 3<sup>e</sup> Idem</i>	<i>Duo avec Organe pour deux Violoncelles à Clavessin</i>	<i>Année 1772 avec Piano</i>	<i>Stamitz 3<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>15<sup>e</sup></i>	<i>Faulling Duo</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1773 avec Piano</i>	<i>Stamitz 4<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>16<sup>e</sup></i>	<i>Raver 3<sup>e</sup> Recueil de Duo</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1774 avec Piano</i>	<i>Stamitz 5<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>17<sup>e</sup></i>	<i>Mayer Duo</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1775 avec Piano</i>	<i>Stamitz 6<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>18<sup>e</sup></i>	<i>Quatuor Duo</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1776 avec Piano</i>	<i>Stamitz 7<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>19<sup>e</sup></i>	<i>Wase Solo</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1777 avec Piano</i>	<i>Stamitz 8<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>20<sup>e</sup></i>	<i>Ravetti Concerto</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1778 avec Piano</i>	<i>Stamitz 9<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>21<sup>e</sup></i>	<i>Capellotto 1<sup>er</sup> Flute et Violon</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1779 avec Piano</i>	<i>Stamitz 10<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>22<sup>e</sup></i>	<i>Mozartelle 5<sup>e</sup></i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1780 avec Piano</i>	<i>Stamitz 11<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>23<sup>e</sup></i>	<i>Mayer Air varié</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1781 avec Piano</i>	<i>Stamitz 12<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>24<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1782 avec Piano</i>	<i>Stamitz 13<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>25<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1783 avec Piano</i>	<i>Stamitz 14<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>26<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1784 avec Piano</i>	<i>Stamitz 15<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>27<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1785 avec Piano</i>	<i>Stamitz 16<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>28<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1786 avec Piano</i>	<i>Stamitz 17<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>29<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1787 avec Piano</i>	<i>Stamitz 18<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>30<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1788 avec Piano</i>	<i>Stamitz 19<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>31<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1789 avec Piano</i>	<i>Stamitz 20<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>32<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1790 avec Piano</i>	<i>Stamitz 21<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>33<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1791 avec Piano</i>	<i>Stamitz 22<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>34<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1792 avec Piano</i>	<i>Stamitz 23<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>35<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1793 avec Piano</i>	<i>Stamitz 24<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>36<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1794 avec Piano</i>	<i>Stamitz 25<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>37<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1795 avec Piano</i>	<i>Stamitz 26<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>38<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1796 avec Piano</i>	<i>Stamitz 27<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>39<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1797 avec Piano</i>	<i>Stamitz 28<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>40<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1798 avec Piano</i>	<i>Stamitz 29<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>41<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1799 avec Piano</i>	<i>Stamitz 30<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>42<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1800 avec Piano</i>	<i>Stamitz 31<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>43<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1801 avec Piano</i>	<i>Stamitz 32<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>44<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1802 avec Piano</i>	<i>Stamitz 33<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>45<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1803 avec Piano</i>	<i>Stamitz 34<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>46<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1804 avec Piano</i>	<i>Stamitz 35<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>47<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1805 avec Piano</i>	<i>Stamitz 36<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>48<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1806 avec Piano</i>	<i>Stamitz 37<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>49<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1807 avec Piano</i>	<i>Stamitz 38<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>50<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1808 avec Piano</i>	<i>Stamitz 39<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>51<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1809 avec Piano</i>	<i>Stamitz 40<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>52<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1810 avec Piano</i>	<i>Stamitz 41<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>53<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1811 avec Piano</i>	<i>Stamitz 42<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>54<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1812 avec Piano</i>	<i>Stamitz 43<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>55<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1813 avec Piano</i>	<i>Stamitz 44<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>56<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1814 avec Piano</i>	<i>Stamitz 45<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>57<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1815 avec Piano</i>	<i>Stamitz 46<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>58<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1816 avec Piano</i>	<i>Stamitz 47<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>59<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1817 avec Piano</i>	<i>Stamitz 48<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>60<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1818 avec Piano</i>	<i>Stamitz 49<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>
<i>Essai de Clavessin et de Duo par Raver.</i>	<i>61<sup>e</sup></i>	<i>Idem</i>	<i>Idem Duo de Clavessin et Violon</i>	<i>Année 1819 avec Piano</i>	<i>Stamitz 50<sup>e</sup> avec Violon ad Libitum</i>

SONATA  
I

*All.<sup>o</sup> Moderato*

2

Handwritten musical score on aged paper, featuring eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *P*, *FP*, and *FF*. The music is dense with sixteenth and thirty-second notes, including many beamed passages and trills. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

3

Doct.

*Andantino*

*p*

*Fp*

*F*

*Volta*

*p*

Handwritten musical score for a piece titled "Rondeau". The score consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a historical style with various ornaments and dynamics. The word "Rondeau" is written in the left margin of the seventh system. The piece concludes with the word "fin" and the tempo marking "Allegro".

3

*majore*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first system has a '3' written in the top right corner. The third system has the word 'majore' written above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



6  
SONATA  
II

*Andante*

FP

P F

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is written in a treble clef, and the lower staff is in a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: 'pp' (pianissimo) appears in the second system, and 'pp V.S.' (pianissimo *Vers*) appears at the end of the tenth system. The paper shows signs of age, including some staining and uneven edges.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A dynamic marking of 'F' (forte) is present at the beginning. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The music maintains its intricate, rhythmic character.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The texture remains complex and fast-moving.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is visible in the bass staff.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The tempo marking 'Molto' is written in the left margin.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The music concludes with a final cadence.

*Trio*

*Andante con  
Variationi*

*Var. II.*

The image displays a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '10' in the top left corner. It contains two variations, labeled 'Var. II.' and 'Var. III.', each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation is dense and intricate, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The ink is dark, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The first system (Var. II) begins with a treble staff containing a series of sixteenth-note runs, while the bass staff provides a simpler accompaniment. The second system (Var. III) features a more complex texture with sixteenth-note chords in the treble and a more active bass line. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

*Var. IV.*

*Var. V.*

*Var. VI.*

12  
SONATA  
III

*Allery*

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system is marked 'Allery' and begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The piece is written in a key with one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'FP' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs, with first and second endings indicated by '1' and '2'.

A handwritten musical score on ten systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The eighth system contains a sequence of four eighth rests, each followed by a bar line, with the number '8' written below each rest. The manuscript shows signs of age, including some staining and a slightly irregular right edge.



*Andante*  
*Mezza voce*

Handwritten musical score for piano, page 14. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a complex, flowing melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'Mezza voce'. A 'ritardando' (rit.) marking is present in the sixth system, and the tempo is further marked 'adagio' in the seventh system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the eighth system.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper with some damage and staining. The score is organized into several systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The word "Allegro" is written in the left margin of the third system. The eighth system features a bass staff with a series of eighth notes, some of which are beamed together and marked with an "8" above and below. The final system concludes with a double bar line and the word "Voli" written in the right margin.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with irregular, torn edges. The score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various musical symbols such as slurs, accents, and a 'tr' (trill) marking. The paper shows signs of wear, including a large tear at the bottom center and some foxing. The overall appearance is that of an antique manuscript.



FA 5 STER 2

M. de la Praille

TROIS  
SONATES



POUR

LE CLAVECIN

Avec accompagnement d'un Violon  
et Violoncelle obligés

COMPOSÉES

PAR J. F. X. STERKEL

OEUVRE II.

Gravées par M<sup>me</sup> Lobry.

Prix 7.<sup>#</sup>4.<sup>£</sup>

A PARIS

Chez M<sup>mes</sup> Le Menu et Boyer; M<sup>des</sup> de Musique, rue du Roule, à la Clef d'or.

Et aux Adresses Ordinaires.

A. P. D. R.

Écrit par K. J. Sterkel

Violon

SONATA I

All.<sup>o</sup> Moderato mF

Violino

*Andantino*

*p* *poco f* *p*

*1* *FP* *FP* *poco f*

*FP*

*FP P P*

*poco f*

*1* *poco f*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*1*

*Rondeau*

*fin Minore cres* *poco f* *p* *poco f*

*Magore*

*FP*

*pizz*

*7*

*D.C.R.*

4

*Andante* *Violino*

# SONATA II

*p*

*mf*

*pp*

*Dol.*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*cres*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*p*

*Dol.*

*pp*

*Menuetto*

*p*

Violino

The main musical score for the violin, consisting of five staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. The score concludes with a double bar line and the instruction *M. II.*

*Andante con*  
*Variazioni*

The beginning of the *Andante con Variazioni* section, marked with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment.

*mf*

The first variation, marked with a *mf* dynamic. It continues the eighth-note accompaniment with a melodic line in the upper voice.

*Var. II.*

The second variation, marked *Var. II.* It features a more active melodic line with some sixteenth-note passages.

*Variazioni III. Tacet*

The third variation, marked *Variazioni III. Tacet*. It consists of a few notes followed by a double bar line, indicating a *Tacet* section.

*Var. IV.*

The fourth variation, marked *Var. IV.* It features a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes: *mf p mf p mf p mf p* followed by *FP FP FP FP FP*.

The fifth variation, marked *Var. V.* It features a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes: *F p FP FP FP FP FP FP FP FP*.

*Var. VI.*

The sixth variation, marked *Var. VI.* It features a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes: *6 8 8 p*.



Violino

SONATA III *Allegro*

PF p poco f mf p f f p mf f f

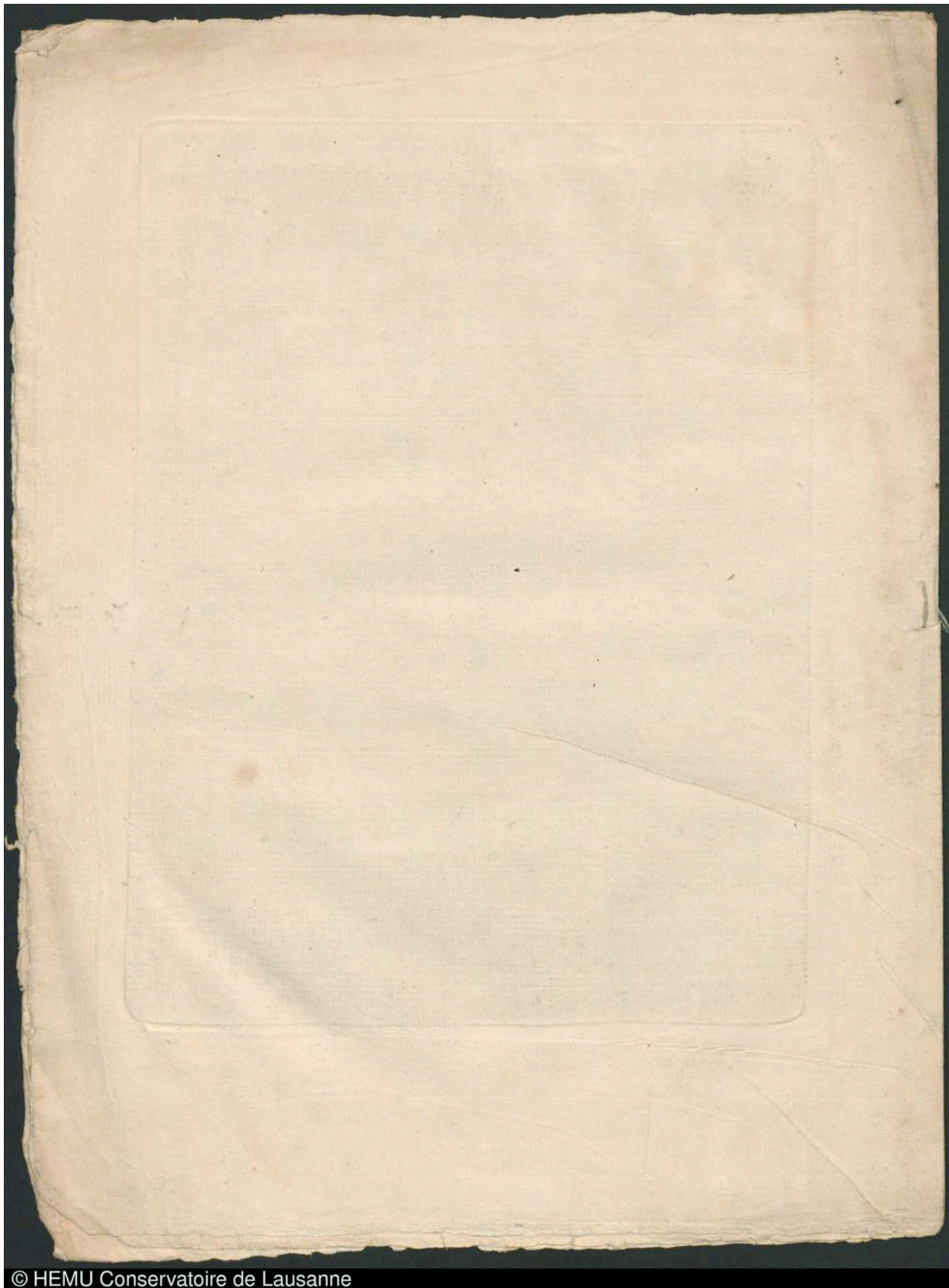
*Andante*  
*mezza voce*

f f

Violino

The musical score is written for a violin. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first section contains five staves of music. The first staff has a dynamic marking of *P* (piano) and *F* (forte). The second staff has *poco F* and *F*. The third and fourth staves continue the melodic line with various articulation marks. The fifth staff concludes the section with a double bar line. The second section is marked *Allegro* and begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff has *F* and *P*. The second staff has *F* and *P*. The third staff has *mF* and *F*. The fourth staff has *P* and *F*. The fifth staff has *P* and *F*. The sixth staff has *dol.* (dolce) and *P*. The seventh staff has *F* and *P*. The eighth staff has *F*. The ninth and tenth staves continue the piece with various articulation marks and dynamics.





FA 5 STER 2

Musik. Arch.

TROIS  
SONATES



POUR

LE CLAVECIN

Avec accompagnement d'un Violon  
et Violoncelle obligés

COMPOSÉES

PAR J. F. X. STERKEL

OEUVRE II.

Gravées par M<sup>me</sup> Lobry.

Prix 7.4.

A PARIS

Chez M<sup>me</sup> Le Menu et Boyer; M<sup>de</sup> de Musique, rue du Roule, à la Clef dor.

Et aux Adresses Ordinaires.

A. P. D. R.

*écrit par Ribière*

Basso

SONATA I

All.<sup>o</sup> Moderato

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Moderato'. The score contains various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo/pianissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andantino

*poco f*

Basso

Rondeau

FP F Majore Pizzicato D.C. Rondeau

SONATA II

Andante FP PP mF p cra F PP

Basso

Menuetto

First system of musical notation for the Menuetto section, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Menuetto section, continuing the melodic line with various rhythmic patterns.

Trio 2

First system of musical notation for the Trio section, marked with a '2' above the staff. It begins with a double bar line and a key signature change to three flats.

Second system of musical notation for the Trio section, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket and a 'M. D. C.' marking.

Andante con  
Variazioni

First system of musical notation for the Andante section, marked with a 'p' (piano) dynamic. It features a treble clef and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation for the Andante section, including the instruction 'Variazioni I. Tacet'.

Third system of musical notation for the Andante section, labeled 'Var. II.'.

Fourth system of musical notation for the Andante section, labeled 'Variazioni III. Tacet'.

Fifth system of musical notation for the Andante section, labeled 'Var. IV.'.

Sixth system of musical notation for the Andante section, continuing the variation.

Seventh system of musical notation for the Andante section, labeled 'Var. V.'.

Basso

Handwritten musical score for Bassoon, consisting of two parts: a variation and a sonata movement.

The first part is labeled "Var. VI" and is written in 2/4 time. It features a melodic line with various ornaments and rests.

The second part is labeled "SONATA III" and is marked "Allegro". It is written in 6/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The score includes various dynamic markings such as *fp*, *f*, *ff*, *pp*, and *ffz*. It also contains first and second endings, indicated by "1" and "2" above the notes. The piece concludes with a final cadence.



Basso

*Andante*  
*a meza voce*

Handwritten musical notation for the first section, *Andante a meza voce*. It consists of five staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *FP* (fortissimo piano) and *1* (first ending). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

*Allegro*

Handwritten musical notation for the second section, *Allegro*. It consists of ten staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The notation is more rhythmic and includes dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), *FF* (fortissimo), *poco F* (poco forte), and *Dol.* (dolce). It features numerous slurs, accents, and first/second ending markings (*1*, *2*). The music is characterized by frequent sixteenth-note patterns.



