

# Du fond de ma pensée

## Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Superius (part 1 of 4)

*Le neufiesme livre des chansons* (Susato press, Antwerp, 1545)

Du fond de ma pen-sé - e, Au fond de tous en -  
nuycz Dieu, je t'ai ad - dres - sé Ma cla - meur jour et  
nuyc En-tends ma voix plain - ti - fue Sei - gneur, il est sai - son  
Ton au-reil-le en-ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son. Si  
ta ri - gueur ex-pres - se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur,  
Sei-gneur, qui est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si  
n'est tu point se - ve - re Mais pro - pi - ce a mer - ci. C'est pour  
quoy on re - ve - re Toy et ta loy aus - sy.

# Du fond de ma pensée

## Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Contra (part 2 of 4)

*Le neufiesme livre des chansons* (Susato press, Antwerp, 1545)

5  
Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous en - nuyctz

10  
Dieu, je t'ai ad-dres - sé Ma cla - meur, Ma cla - meur jour et nuyct

15 20  
En - tends ma voix plain - ti - fue Sei - gneur Sei - gneur, il est sai -

25  
son Ton au - reil - le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son, soit a mon o -

30  
rai - son. Si ta ri-gueur ex - pres - se en nos pes - chez tu

35 40  
tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu

45  
point se - ve - re Mais pro - pi-ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve - re Toy

50  
et ta loy aus-sy, toy et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.

# Du fond de ma pensée

## Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Contra (part 2 of 4)

*Le neufiesme livre des chansons* (Susato press, Antwerp, 1545)

The musical score is written for a single voice part in a 16th-century style. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are numbered (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50). The lyrics are in French and Latin, and the music is a paraphrase of Psalm 130.

Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous\_\_ en - nuyctz

Dieu, je t'ai ad-dres - sé\_\_\_\_\_ Ma cla - meur, Ma cla - meur jour et\_\_ nuyct

En - tends\_\_ ma voix plain - ti - fue Sei - gneur Sei - gneur,\_\_ il est sai -

son Ton au - reil - le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son, soit a mon o -

rai - son. Si ta\_\_\_\_\_ ri-gueur ex - pres - se en nos pes - chez\_\_\_\_\_ tu

tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu

point\_\_\_\_\_ se - ve - re Mais pro - pi-ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve - re Toy\_\_

\_ et ta loy aus-sy, toy\_\_\_\_\_ et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.

# Du fond de ma pensée

## Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Tenor (part 3 of 4)

*Le neufiesme livre des chansons* (Susato press, Antwerp, 1545)

8 Du fond de ma pen-sé-e, Au fond de tous en-nuyctz Dieu, je t'ai

8 ad-dres-sé Ma cla-meur, ma cla-meur jour et nuyct En-

8 tends ma voix plain-ti-fue, Sei-gneur Sei-gneur, il est sai-son Ton au-reil-

8 le en-ten-ti-fue Soit a mon o-rai-son. Si ta ri-

8 gueur ex-pres-se en nos pes-chez tu tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui

8 est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point se-ve-

8 -re Mais pro-pi-ce a mer-ci. C'est pour quoy, C'est pour quoy on

8 re-ve-re Toy et ta loy aus-sy, toy et ta loy aus-sy.

# Du fond de ma pensée

## Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Tenor (part 3 of 4)

*Le neufiesme livre des chansons* (Susato press, Antwerp, 1545)

5

Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous en - nuyctz Dieu, je t'ai

10 15

ad - dres - sé Ma cla - meur, ma cla - meur jour et nuyct En -

20

tends ma voix plain-ti - fue, Sei-gneur Sei-gneur, il est sai - son Ton au-reil -

25

le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son. Si ta ri -

30 35

gueur ex - pres - se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui

40

est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point se - ve -

45

- re Mais pro - pi-ce a mer - ci. C'est pour quoy, C'est pour quoy on

50

re - ve - re Toy et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.

# Du fond de ma pensée

## Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Bassus (part 4 of 4)

*Le neufiesme livre des chansons* (Susato press, Antwerp, 1545)



Du fond de ma pen-sé - e, Au fond de tous en - nuyctz Dieu,  
je t'ai ad - dres - sé Ma cla - meur, ma cla - meur jour et nuyct En -  
tends ma voix plain-ti - fue Sei-gneur, il est sai-son Ton au-reil - le en - ten -  
ti - fue Soit a mon o - rai-son, a mon o - rai - son. Si ta ri-gueur ex - pres -  
- se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui  
est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu point se -  
ve - re Mais pro - pi - ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve -  
re Toy et ta loy aus-sy, toy et ta loy aus - sy.