PRAGER CONSERVATORIUM-AUSGABE

A. CLAVIER-ABTHEILUNG.

Compositionen älterer und neuerer Meister, ausgewählt, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen und nach Schwierigkeitsgraden in 6 Stufen eingereiht von den Professoren des Prager Conservatoriums:

F. Dolejš, K. Hoffmeister, J. Jiránek, J. Kaan von Albest, H. Trneček und den Herren: **Dr. L. Zeleński**, Director des Conservatoriums in Krakau; **M. Soltys**, Director, und **W. Kurz**, Professor des Conservatoriums in Lemberg; **Adalbert Hřimaly**, Director des Conservatoriums in Czernowitz; **J. Pembaur** in Innsbruck; **A. Doppler** in Graz; **A. Könnemann** in Mähr.-Ostrau; **J. F. Hummel** in Salzburg etc. etc.

III. STUFE.

1. BACH, J. S. Dreistimmige Inventionen.
2. — Französische Suiten.
3. BACH, PHIL. EM. Rondo. H-moll.
4. BEETHOVEN, L. van. Op. 2 Nr. 1. Sonate F-moll.
5. — Op. 2. Nr. 2. Sonata A-dur.
6. — „ 10. „ 1. „ C-moll.
7. — „ 10. „ 2. „ F-dur.
8. — „ 14. „ 1. „ E-dur.
9. — „ 14. „ 2. „ G-dur.

CHOPIN, FR. 12 ausgewählte Mazurkas, progressiv geordnet:

10. — Op. 6. Nr. 2. Cis-moll.
11. — „ 6. „ 3. A-moll.
12. — „ 7. „ 1. B-dur.
13. — „ 7. „ 2. A-moll.
14. — „ 17. „ 1. B-dur.
15. — „ 17. „ 4. C-dur.
16. — „ 17. „ 3. As-dur.
17. — „ 24. „ 3 As-dur.
18. — „ 33. „ 4. H-moll.
19. — „ 30. „ 2. H-moll.
20. — „ 33. „ 1. Gis-moll.
21. — „ 41. „ 4. As-dur.
22. — „ 9. „ 2. Nocturne Es-dur.
23. — „ 28. Prelude Nr. 15. Des-dur.
24. — „ 32. Nr. 1. Nocturne H-dur.
25. — „ 34. „ 2. Walzer A-moll.
26. — „ 37. „ 1. Nocturne G-moll.
27. — „ 64. „ 1. Walzer Des-dur. (Minuten-Walzer.)
28. — „ 69. „ 1. „ As-dur.
29. — „ 69. „ 2. „ H-moll.
30. — „ 70. „ 1. „ Ges-dur.
31. — „ 70. „ 2. „ F-moll.
32. — „ 70. „ 3. „ Des-dur.
33. — posthume. Walzer E-moll.
34. CLEMENTI, M. Toccata.
35. CZERNY, C. Op. 335. Schule des Legato und Staccato.
36. — Op. 337. Tägliche Uebungen (Auswahl).
37. — „ 740. Kunst der Fingerfertigkeit (Auswahl).
38. GOTTHARD, J. P. Op. 156. Claviersoli Nr. 1.
39. — Op. 156. Claviersoli Nr. [illegible]
40. — „ 76. Barcarole G-dur.
41. HABERBIER, E. Op. 53 u. 59. 28 ausgewählte Etuden.
42. HAENDEL, G. F. Air varié et Gigue.
43. HUMMEL, J. N. Op. 55. La bella Capriccicsa.
44. — „ Op. 120. La Galante.
45. JIRÁNEK, JOSEF. Anschlagsübungen.
46. — Tonleitern in Doppelgriffen. Heft I.
47. KESSLER, J. C. Op. 64. Nr. 1. Morceaux pittoresques.
48. MAYER, CH. Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. Auswahl und Neubearbeitung v. *J. Jiránek*. Heft I.
49. — Dasselbe. Heft II.
50. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Op. 14. Rondo capriccioso.
51. — Op. 16. Trois Caprices ou Fantaisies.
52. — „ 22. Capriccio brillant. H-moll.
53. — 40 ausgewählte Lieder ohne Worte mit einer Anleitung: „Wie soll man Vortragsstücke üben?" von *J. Jiránek*. Heft III. IV.
54. MOZART, W. A. C-moll-Fantasie und Sonata.
55. — Rondo Nr. 1. F-dur.
56. — „ „ 3. A-moll.
57. NESVERA, JOSEF. Op. 68. Albumblätter. Heft I.
58. — Op. 68. Albumblätter. Heft II.
59. — „ 68. „ III.
60. SCARLATTI, D. Katzenfuge.
61. SCHUBERT, FR. Op. 90 Vier Impromptus.
62. — Op. 142. Impromptu Nr. 2. As-dur.
63. SCHUMANN, ROB. Op. 18. Arabeske.
64. — Op. 19. Blumenstück.
65. — „ 28. Nr. 2. Romanze Fis-dur.
66. — „ 82. Waldscenen.
67. — „ 99. Bunte Blätter.
68. TSCHAIKOWSKY, P. Op. 10. Nr. 2. Humoreske G-dur.
69. — Op. 19. Nr. 4. Nocturne Cis-moll.
70. — „ 37. „ 4. Schneeglöckchen B-dur.
71. — „ 37. „ 6. Barcarole G-moll.
72. — „ 37. „ 11. Troikafahrt E-dur.
73. — „ 9. „ 3. Mazurka D-moll.
74. — „ 19. „ 5. Capriccio B-dur.
75. WEBER, C. M. v. Op. 21. Grande Polonaise Es-dur.
76. — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
77. — „ 72. Polacca brillante E-dur.

Österr. Musik-Verlags- und Sortiments-Actien-Gesellschaft

WIENER MUSIK-VERLAGSHAUS vorm. F. RÖRICH

WIEN I., Johannesgasse No. 17 und Kohlmarkt No. 11.

WIEN: Albert Jungmann & C. Lerch, C. A. Spina's Nachf., I., Augustinerstrasse 8. — Julius Chmel, VII., Mariahilferstrasse 86. — Alois Schwingl, vorm. F. X. Ascher, I., Habsburgergasse 6. — GRAZ: Haus Wagner. — KLAGENFURT: Ferd. von Kleinmayr. — OLMÜTZ: L. R. Pazdirek. — INNSBRUCK: Johann Gross. — LINZ: Ernst Marcis. — PRAG: Grossmann & Svoboda.

Alle Rechte der Bearbeitung vorbehalten.

HUGO BÖTTINGER MCMI

KRAKAU: S. A. Krzyżanowski.

LEMBERG: Gubrynowicz & Schmidt.

Auslieferungslager LEIPZIG: Bernhard Hermann.

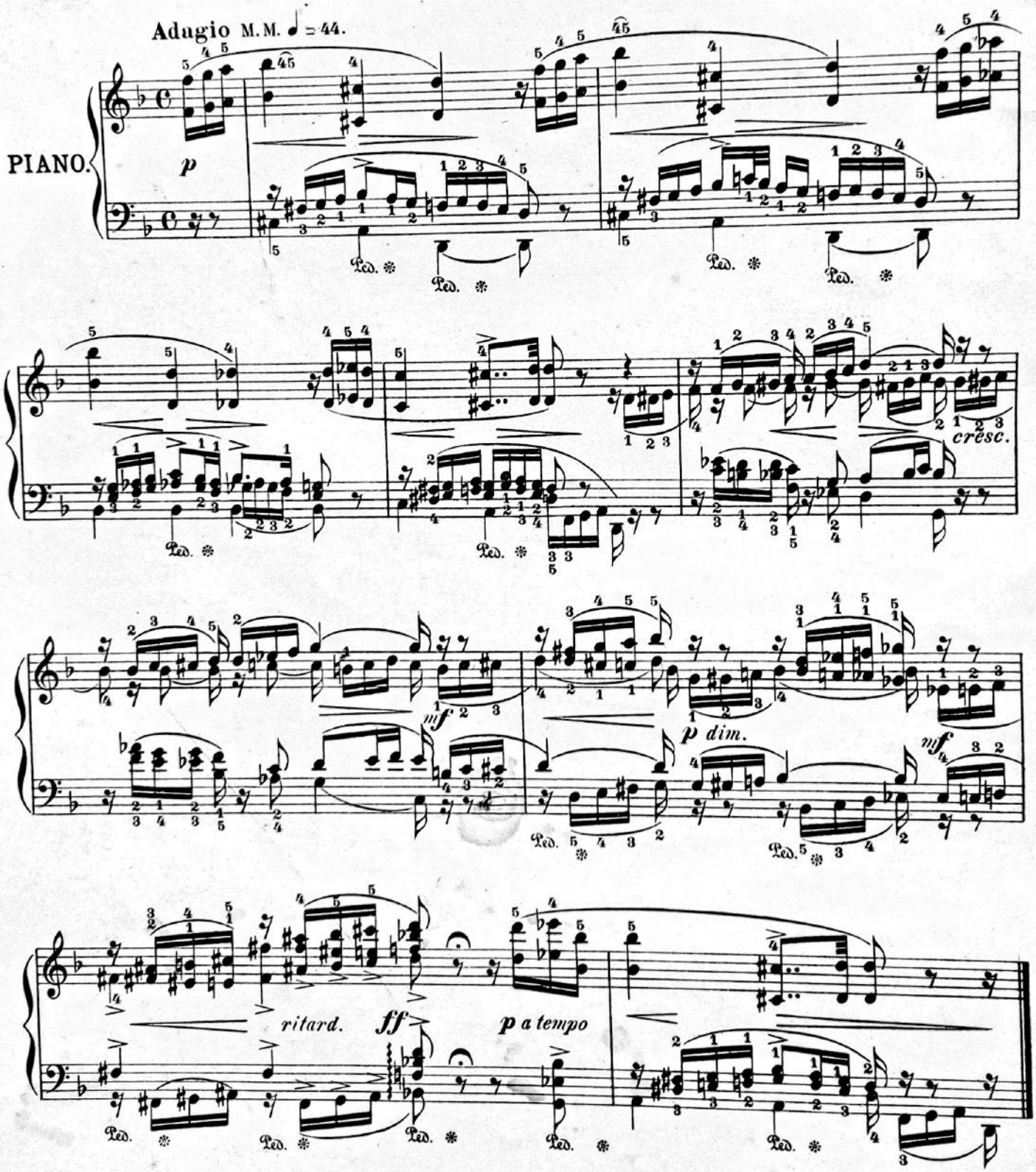
KIEW: H. J. Jindrisek.

INHALT.

Eine freie Idee	Seite 4
Meditation	„ 5
Intermezzo	„ 6
Scherzino	„ 8
Praeludium	„ 10
Marsch der Gnomen	„ 11
Ländler	„ 13
Walzer	„ 15
Grünes Blatt	„ 18
Ein welkes Blatt	„ 20
Lied	„ 22
Monolog	„ 24
Wiegenlied	„ 27
Rococo	„ 29

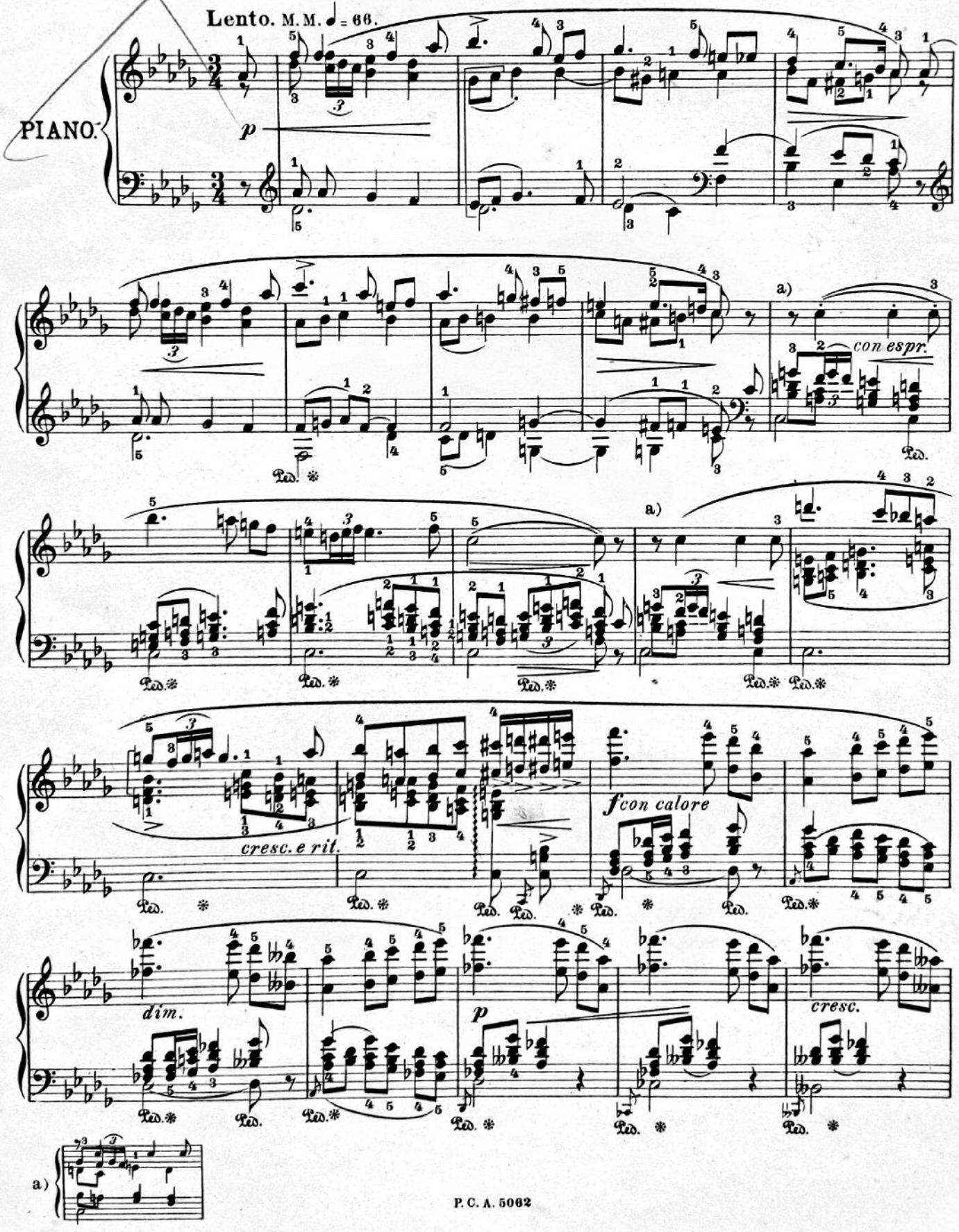
Eine fixe Idee.

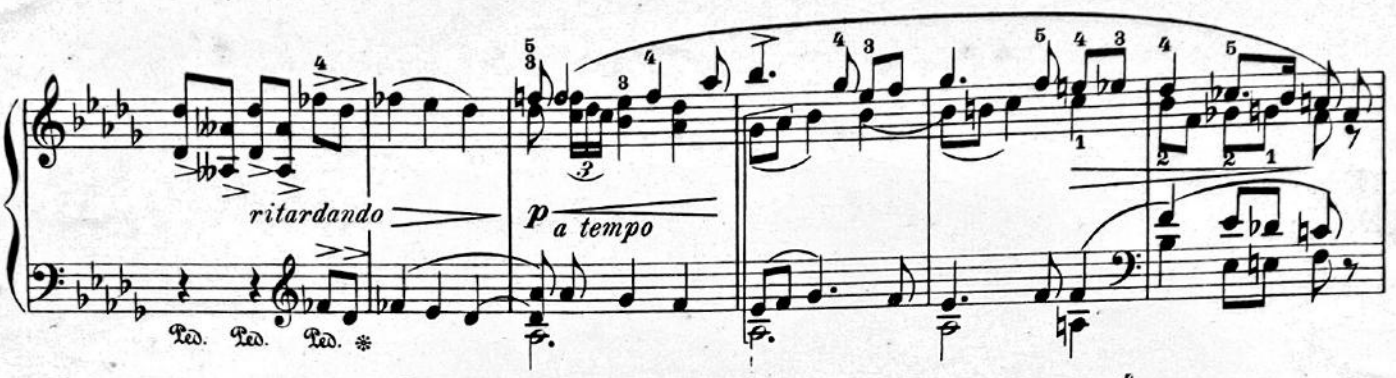
Jos. Nešvera Op. 68 Nº 1.

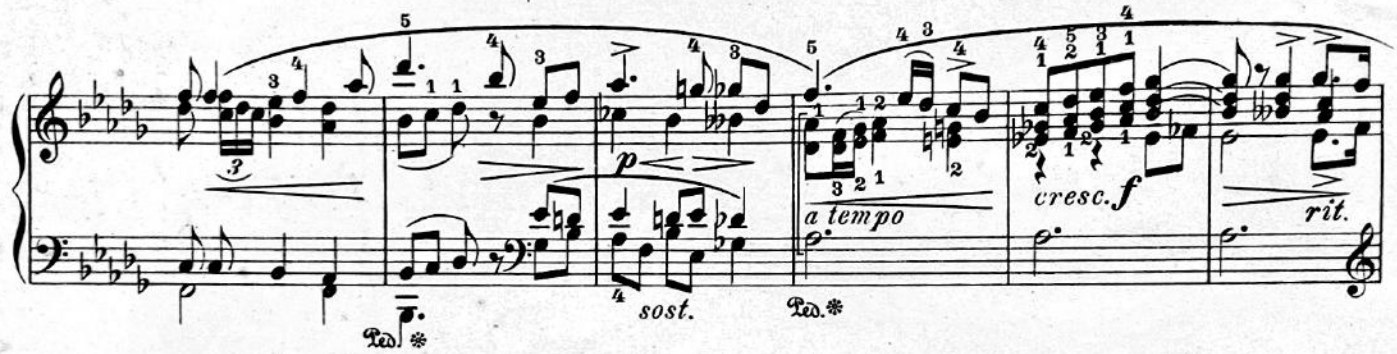


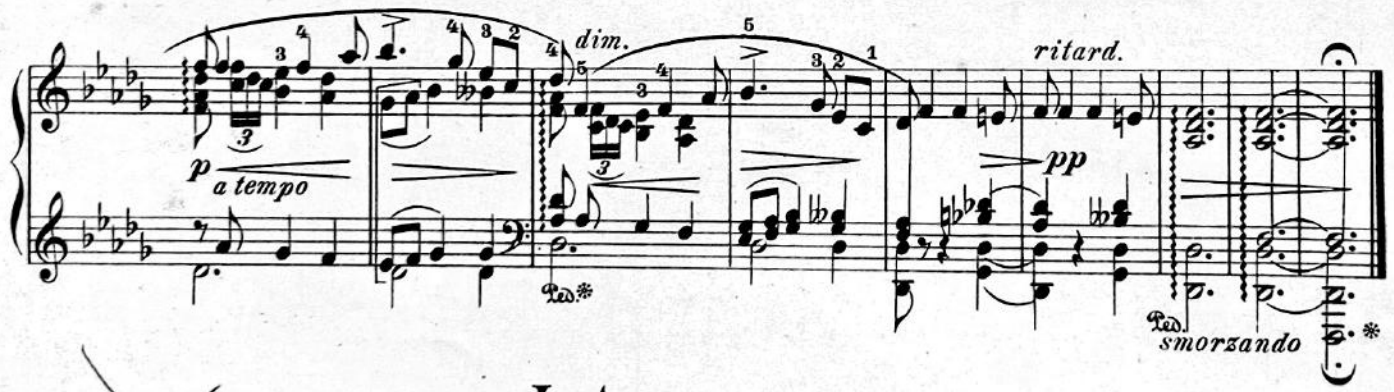
Meditation.

Jos. Nešvera Op. 68. № 2.







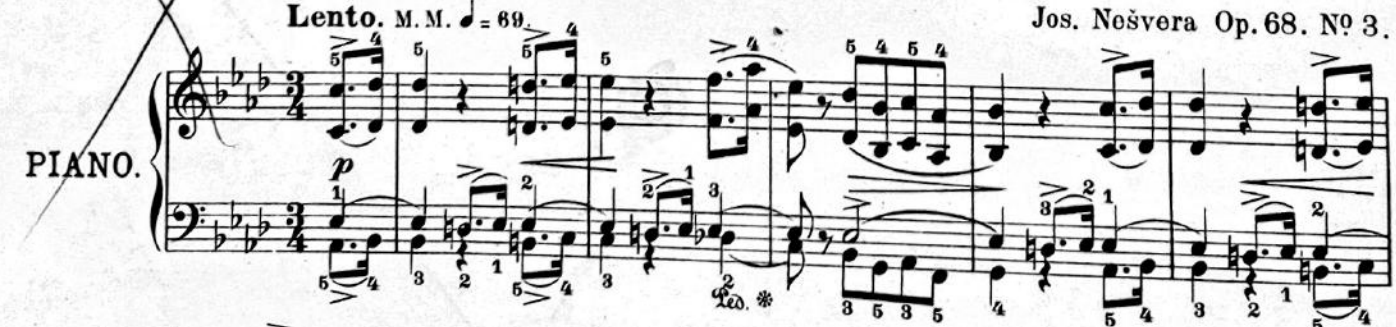


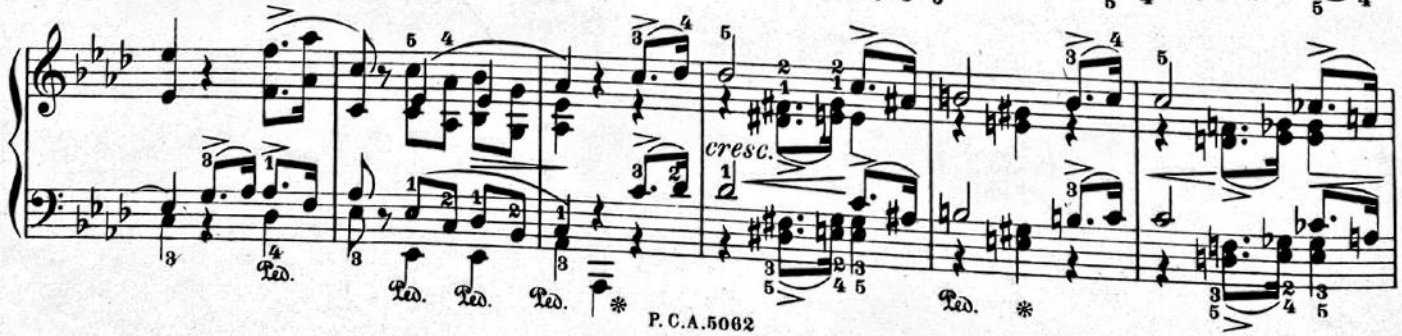
Intermezzo.

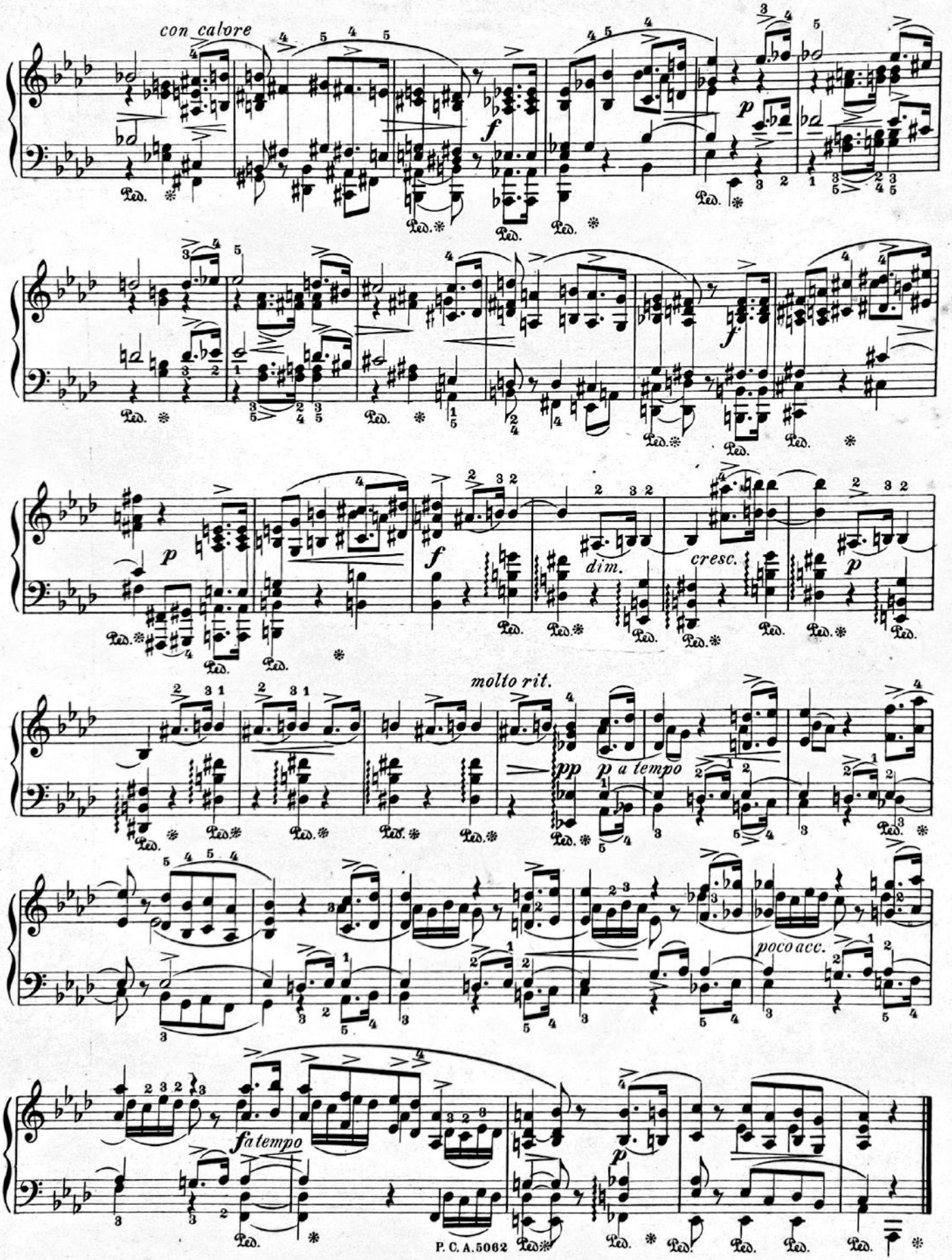
Lento. M. M. ♩ = 69.

Jos. Nešvera Op. 68. № 3.

PIANO.

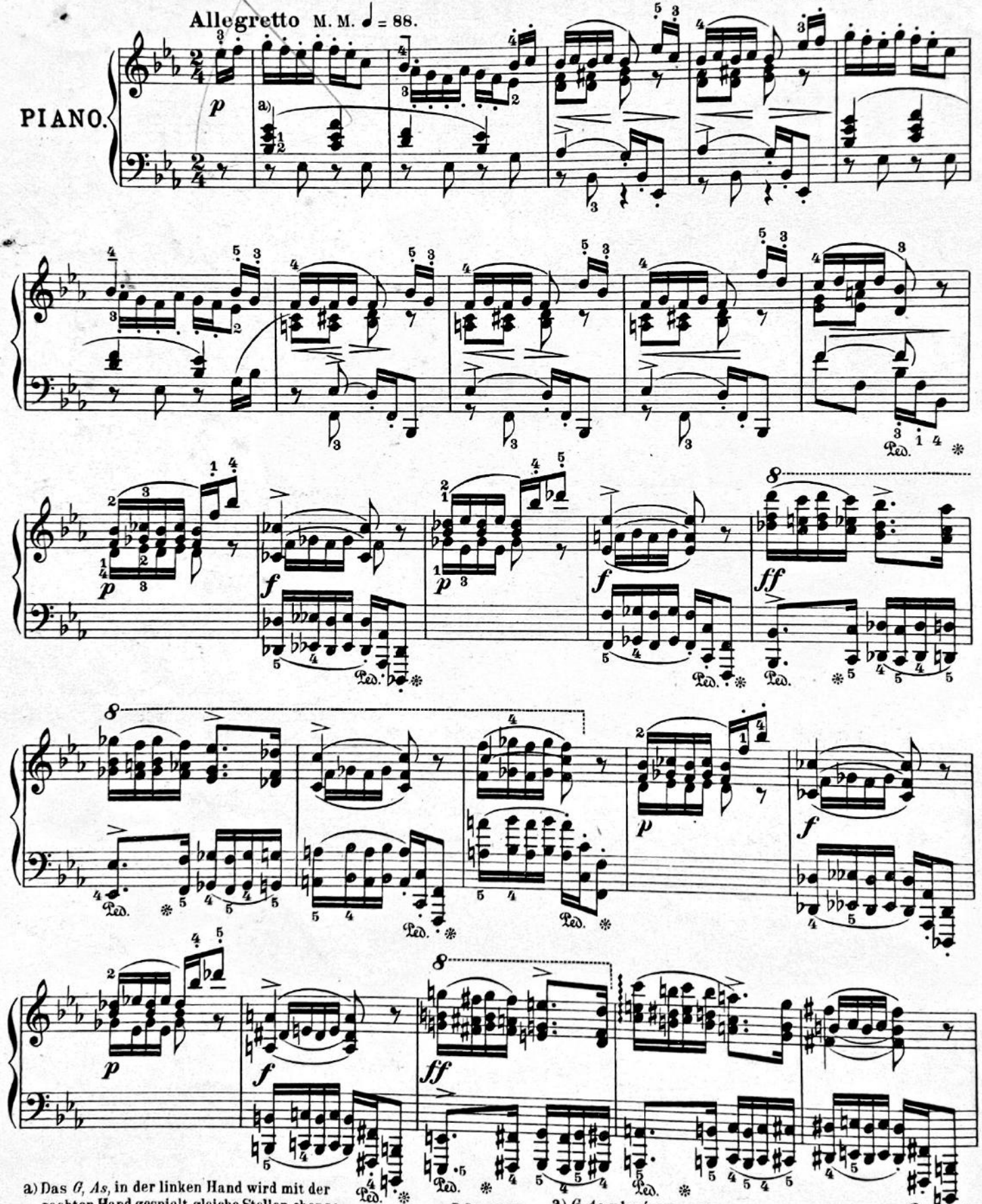





con calore
p
f
dim.
cresc.
p
molto rit.
pp
p a tempo
poco acc.
fa tempo
p

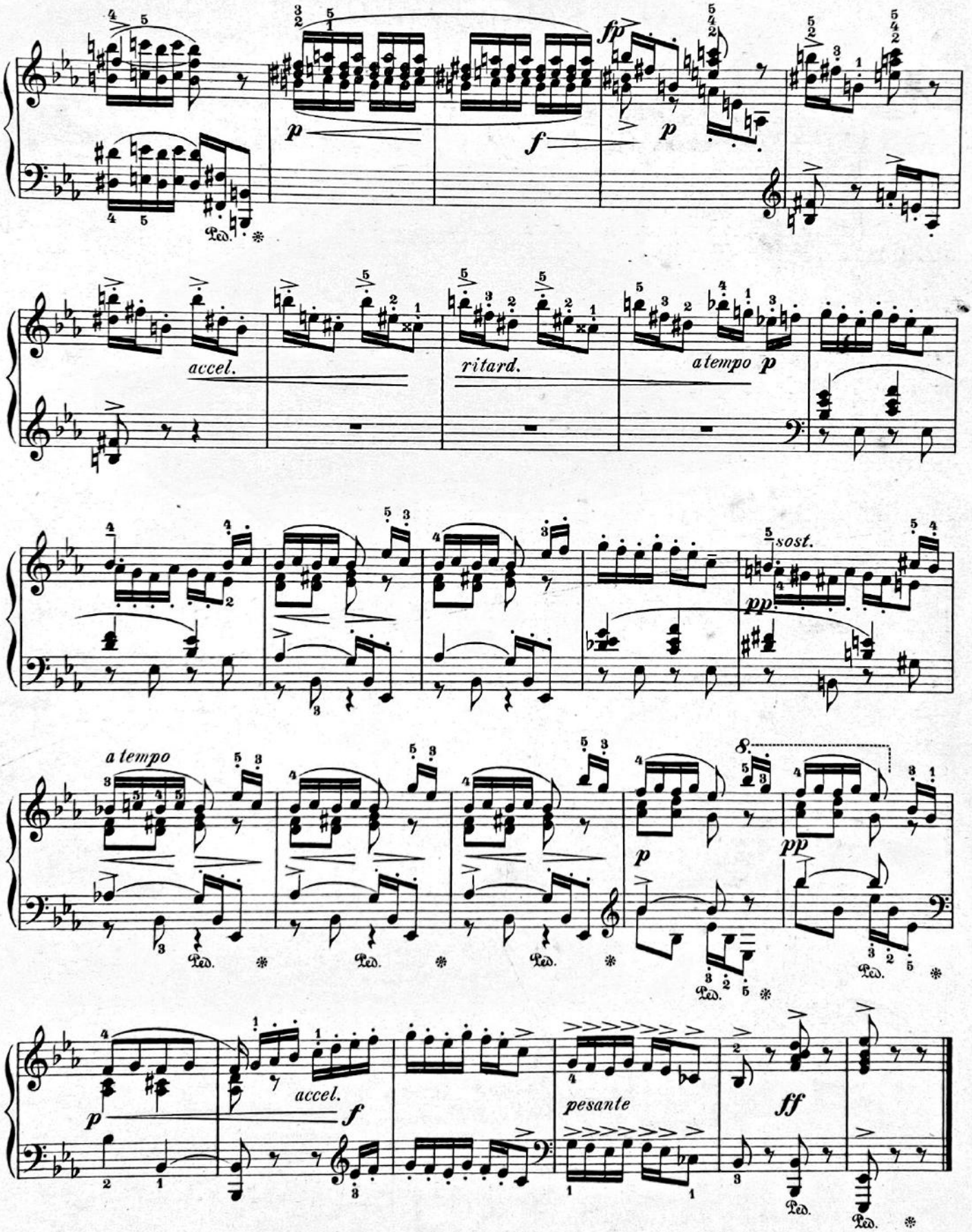
Scherzino.

Jos. Nešvera Op. 68 № 4.



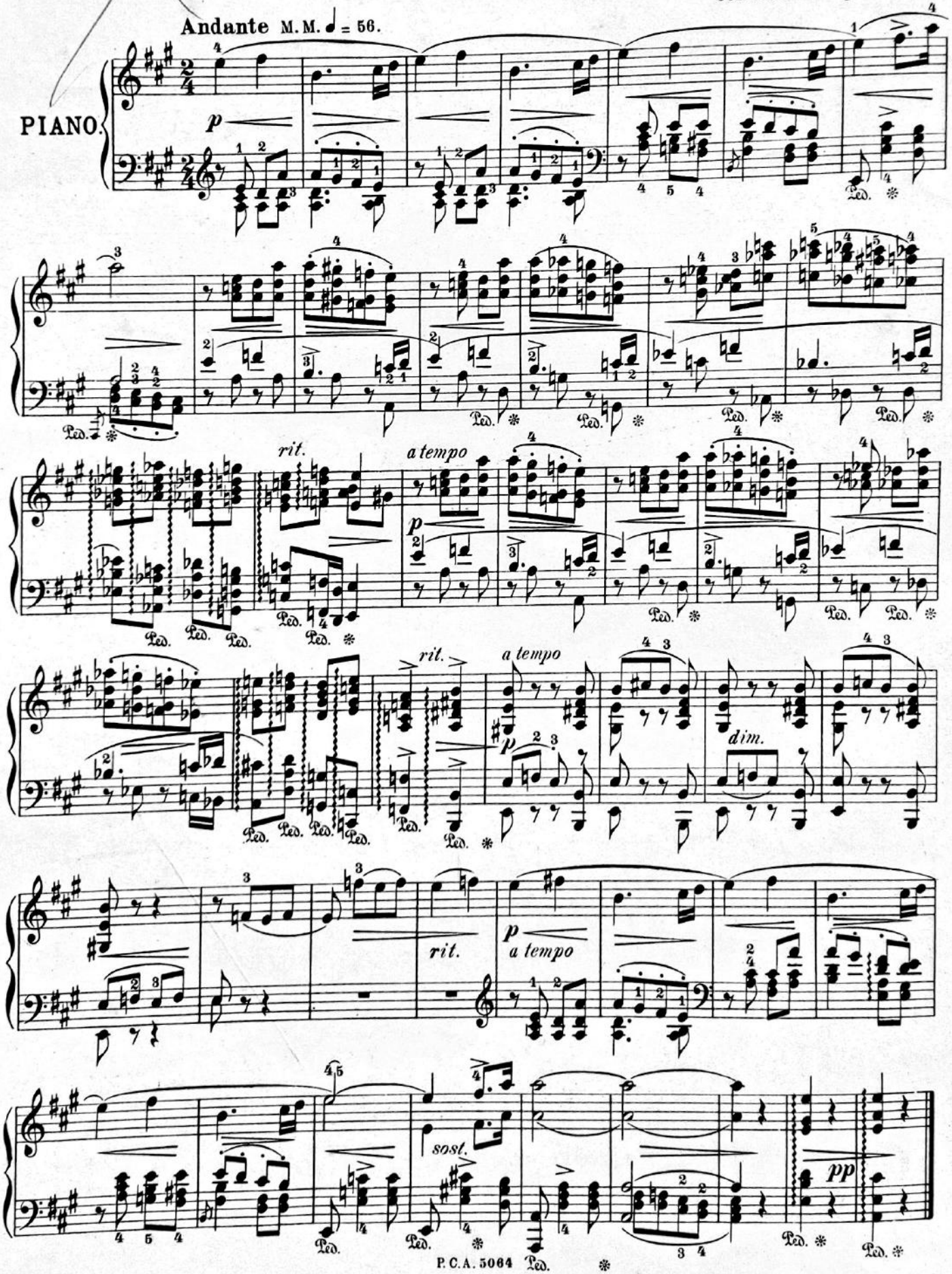
a) Das *G, As,* in der linken Hand wird mit der rechten Hand gespielt, gleiche Stellen ebenso.

a) *G, As,* v levé ruce, se hrají pravou rukou; stejná místa taktéž.


fp
p
f
p
accel.
ritard.
atempo p
sost.
pp
a tempo
8.
p
pp
p
accel.
f
pesante
ff
Ped.

Praeludium.

Jos. Nešvera Op. 68 № 5.

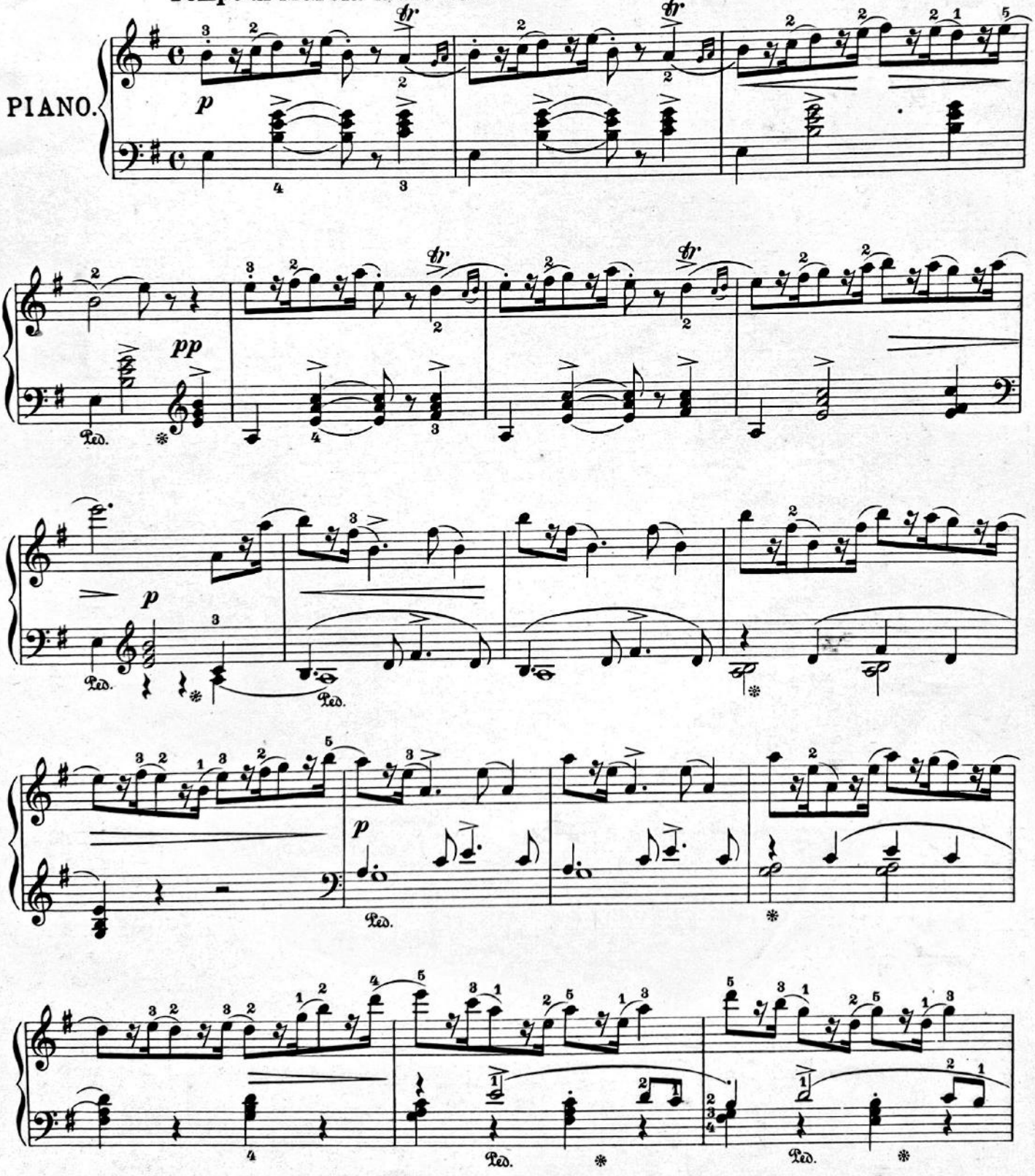


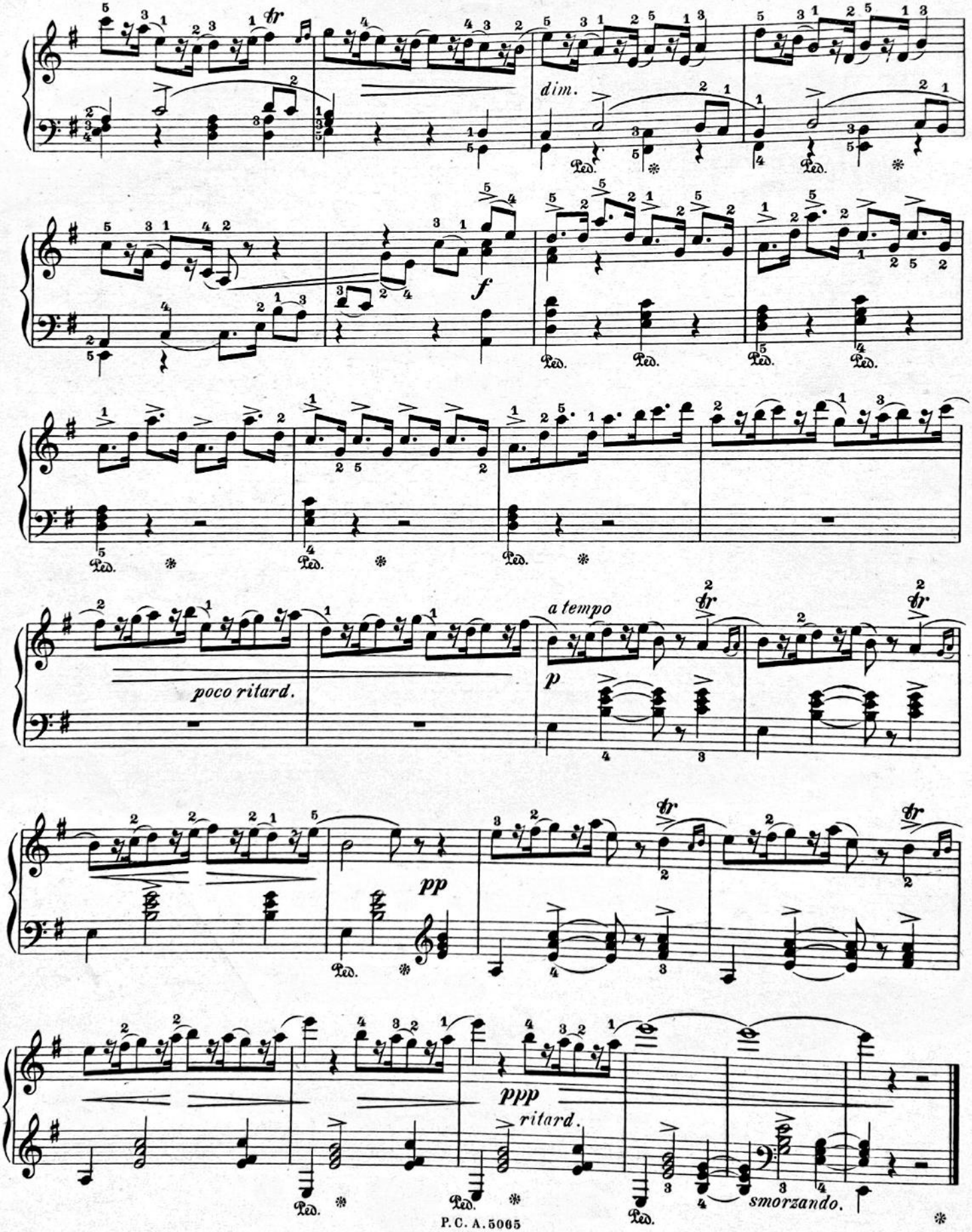
Marsch der Gnomen.

Jos. Nešvera Op. 68 № 6.

Tempo di Marcia M. M. ♩ = 108.

PIANO.



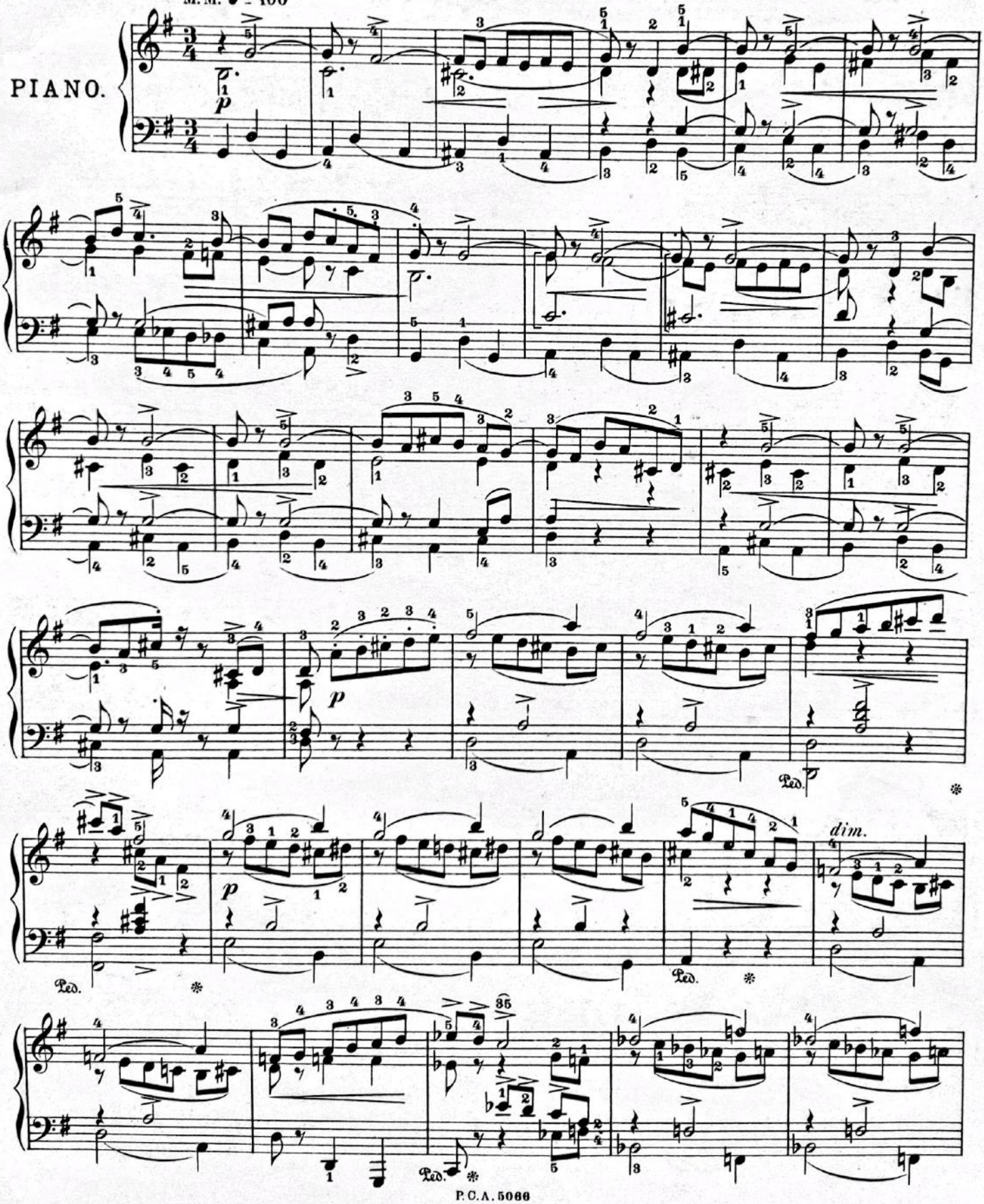

dim.
f
poco ritard.
a tempo
p
pp
ppp
ritard.
smorzando.

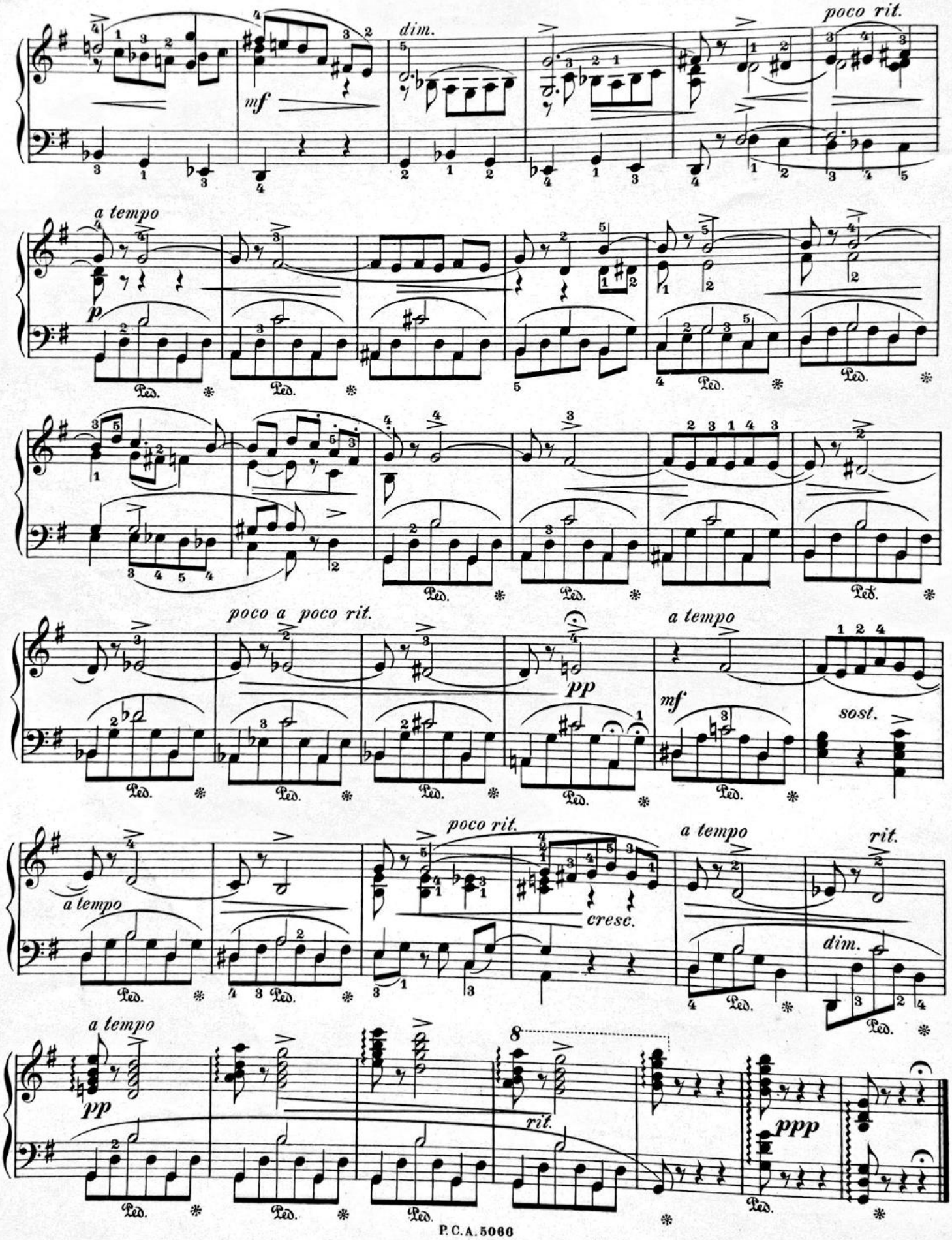
Ländler.

Jos. Nešvera, Op. 68. №7.

M.M. ♩ = 100

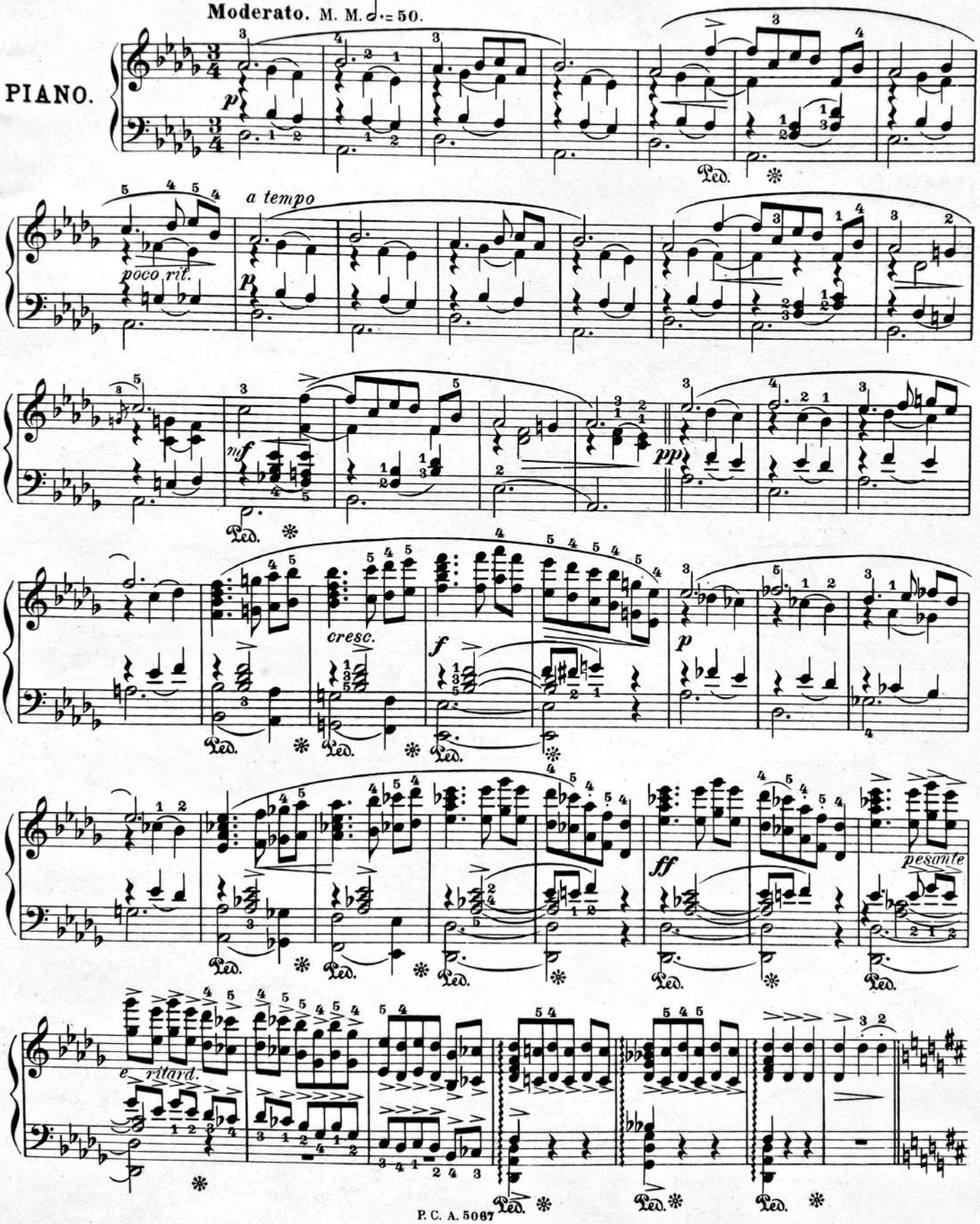
PIANO.

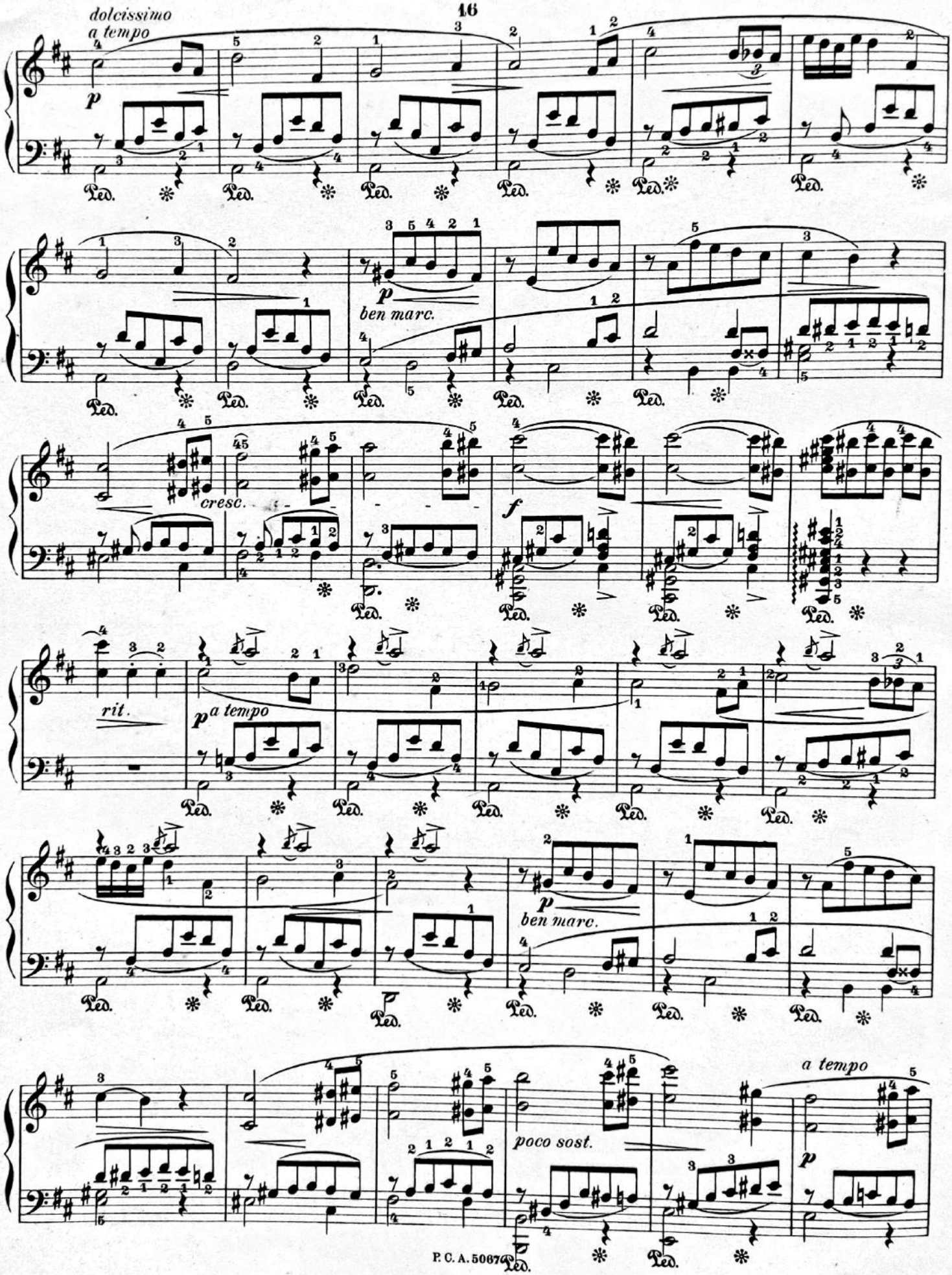


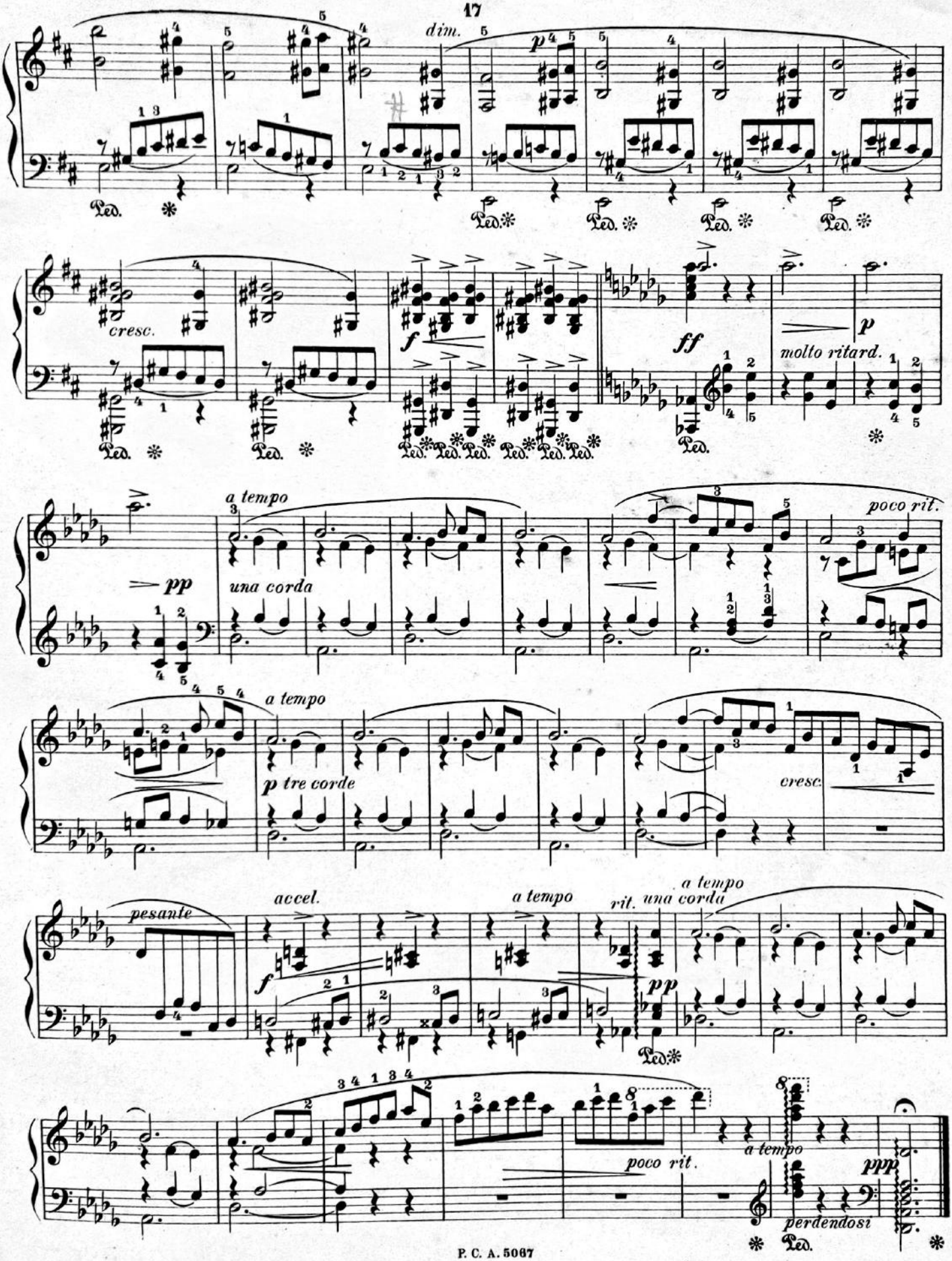

poco rit.
dim.
mf
a tempo
p
Ped.
poco a poco rit.
pp
mf
sost.
a tempo
poco rit.
cresc.
a tempo
rit.
dim.
a tempo
pp
rit.
ppp

Walzer.

Jos. Nešvera, Op. 68. Nº 8.



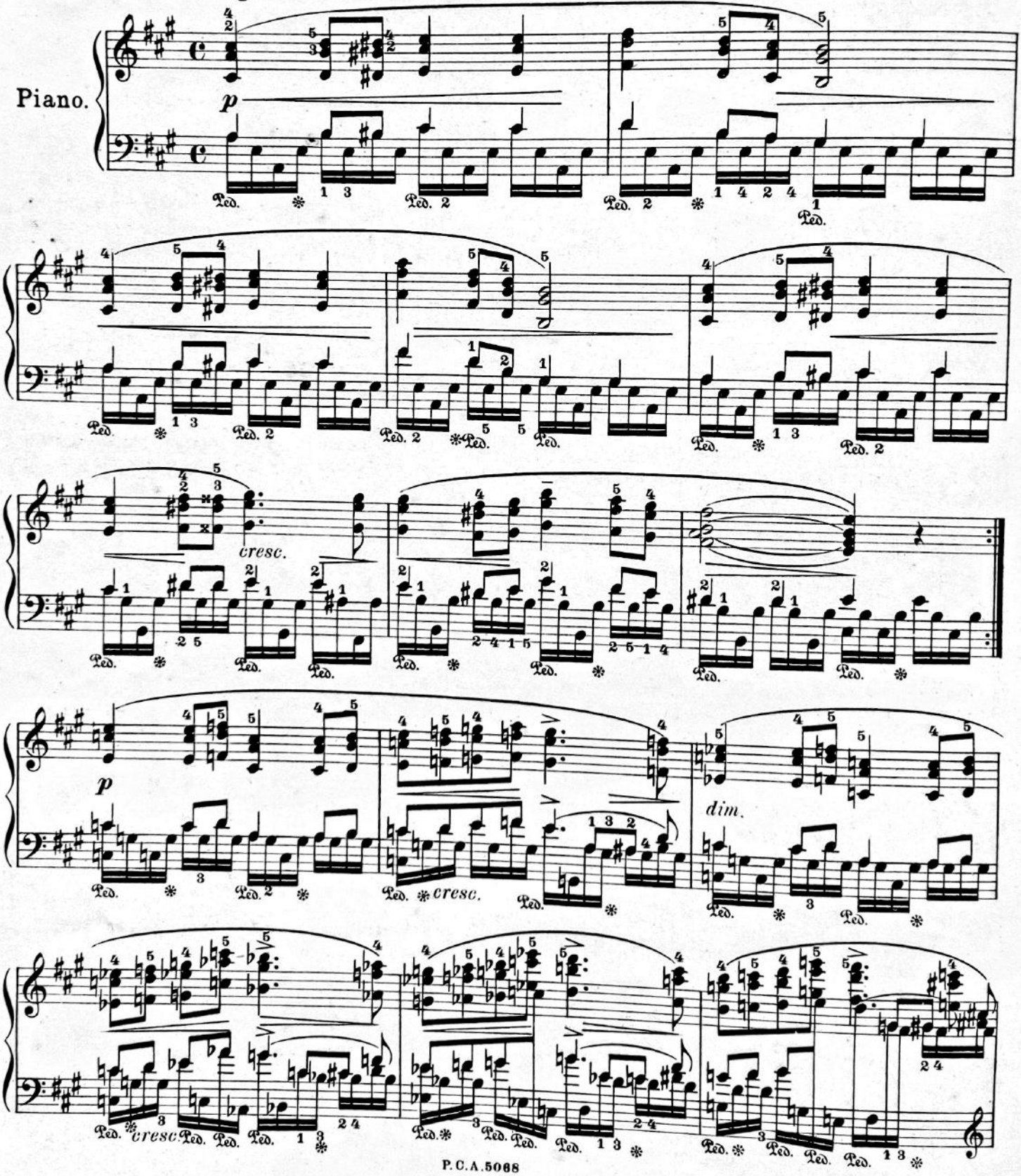

dolcissimo
a tempo
p
Ped.
ben marc.
cresc.
f
rit.
a tempo
poco sost.

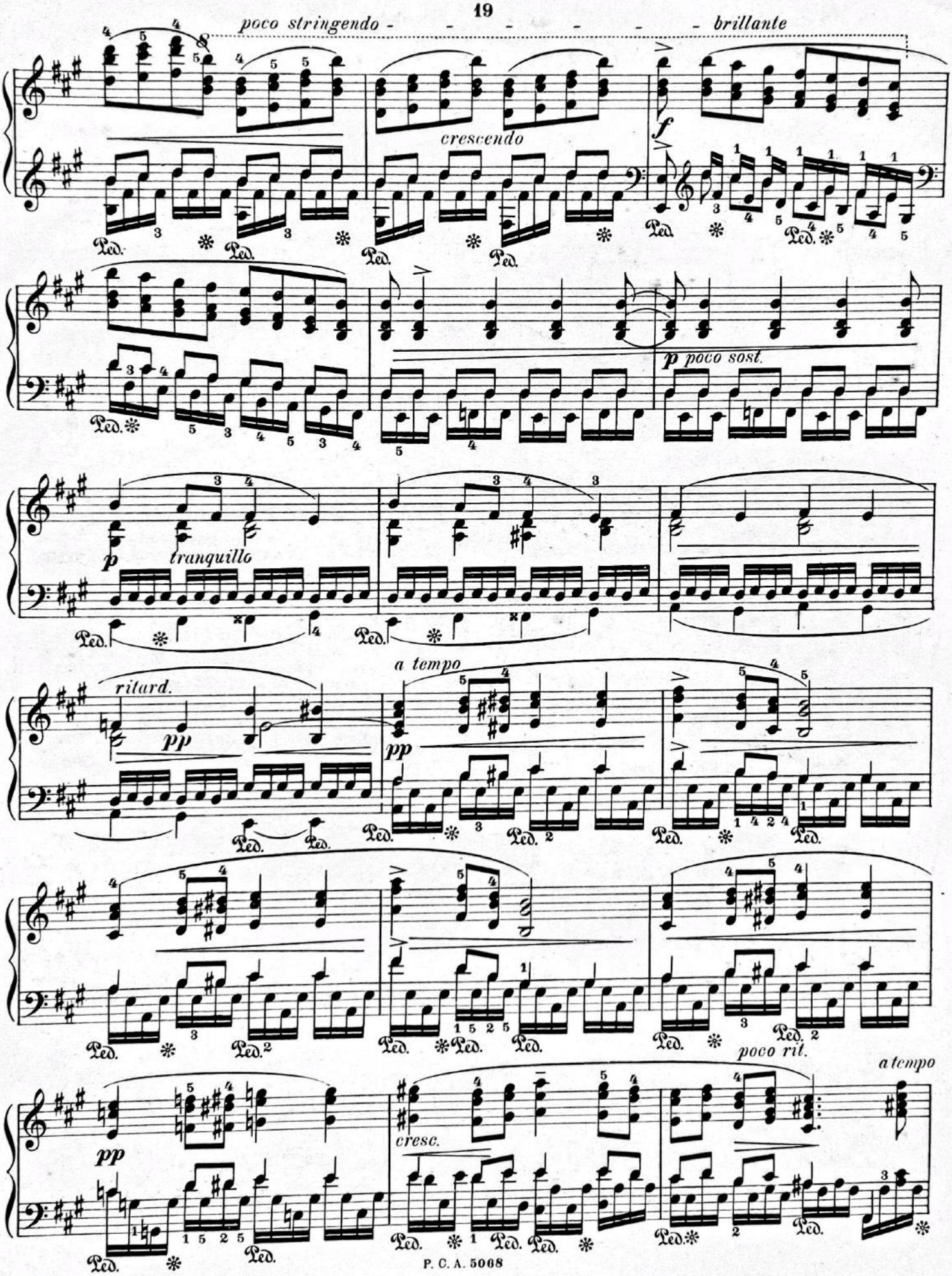

dim.
p
cresc.
f
ff
p
molto ritard.
a tempo
pp
una corda
poco rit.
a tempo
p tre corde
cresc.
accel.
pesante
a tempo
rit.
a tempo
una corda
poco rit.
a tempo
ppp
perdendosi
Ped.

Grünes Blatt.

Jos. Nešvera, Op. 68. No 9.

Allegretto. M. M. ♩ = 100.




poco stringendo - - - - - - brillante
cresc.
f
p poco sost.
p
tranquillo
ritard.
pp
a tempo
pp
poco rit.
a tempo
cresc.

f *rit.* *a tempo* *p*

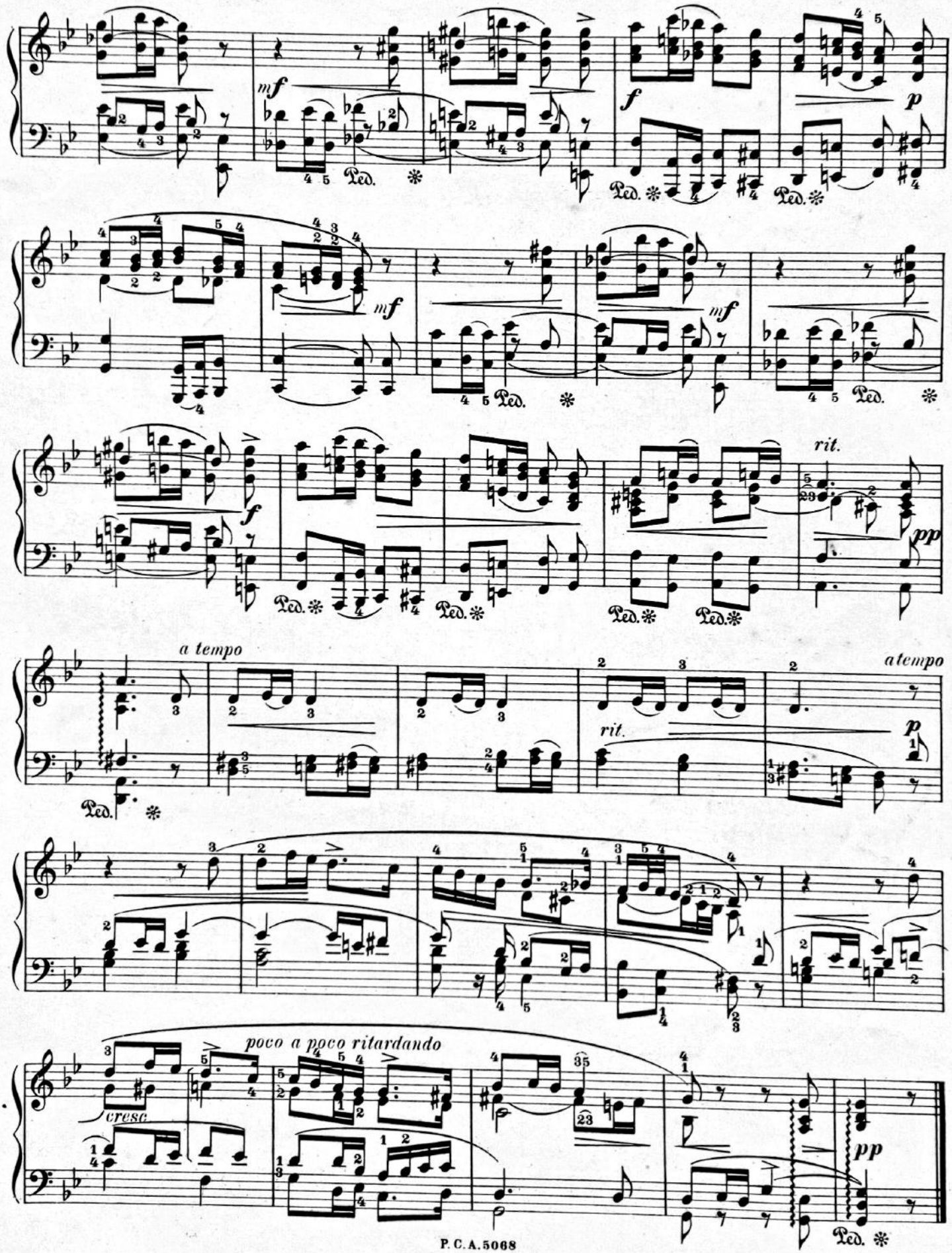
poco a poco rit. e dim. *pp* *smorz*

Ein welkes Blatt.

Jos. Nešvera, Op. 68. № 10.

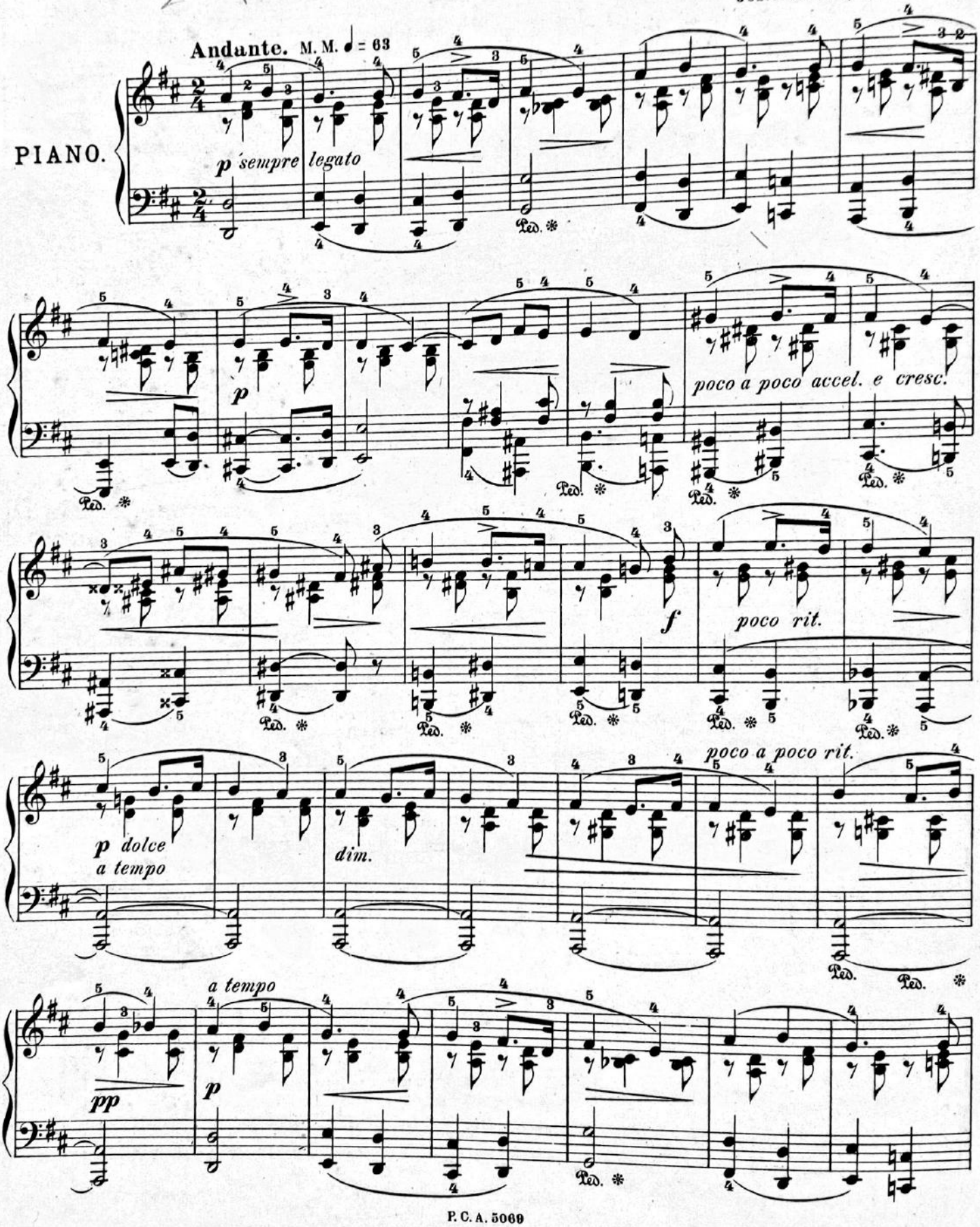
Lento. M. M. ♪ = 72.

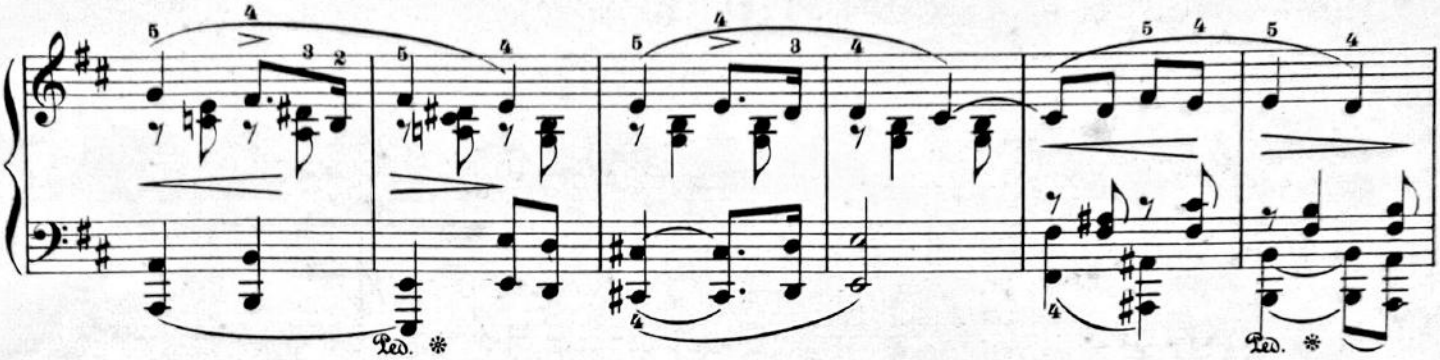
p *mf*

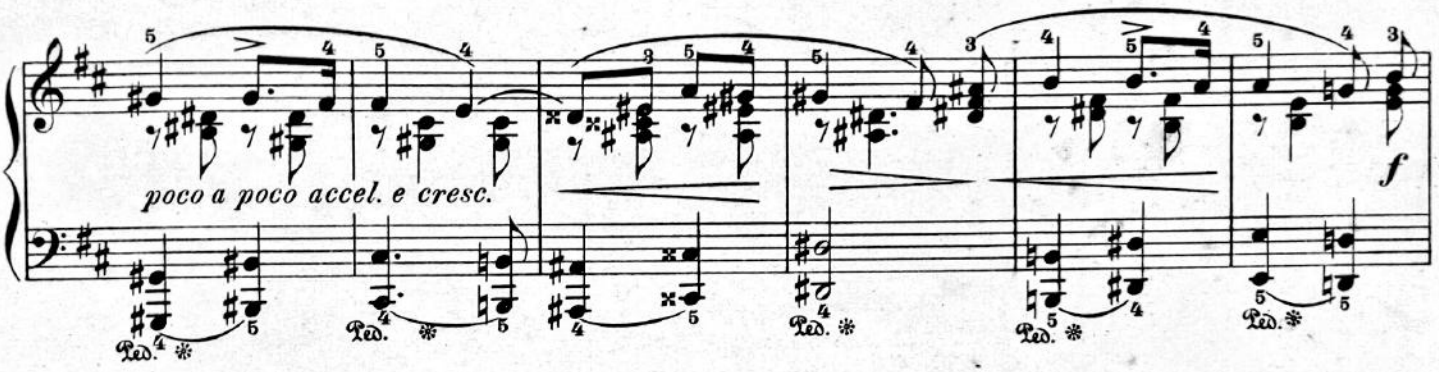

mf
f
p
Ped.
mf
mf
f
rit.
pp
a tempo
atempo
rit.
p
poco a poco ritardando
cresc
pp

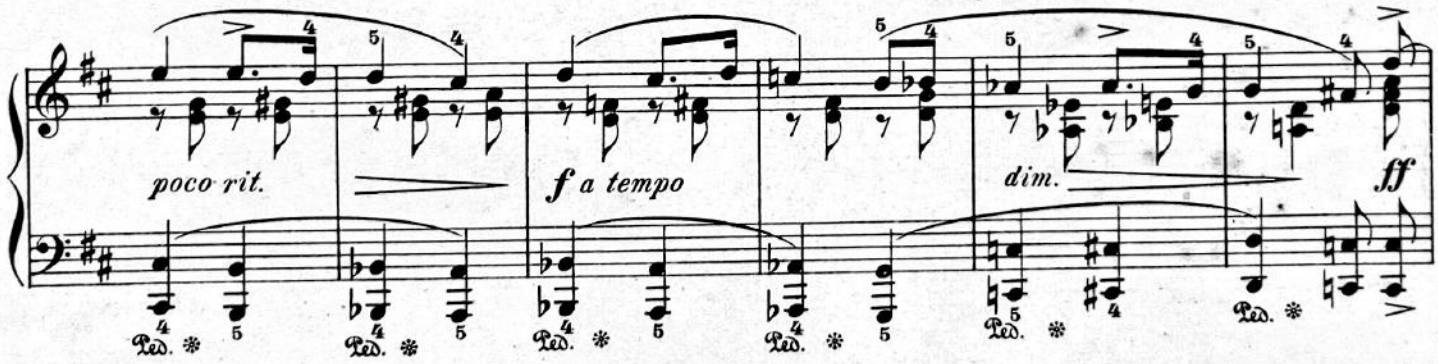
Lied.

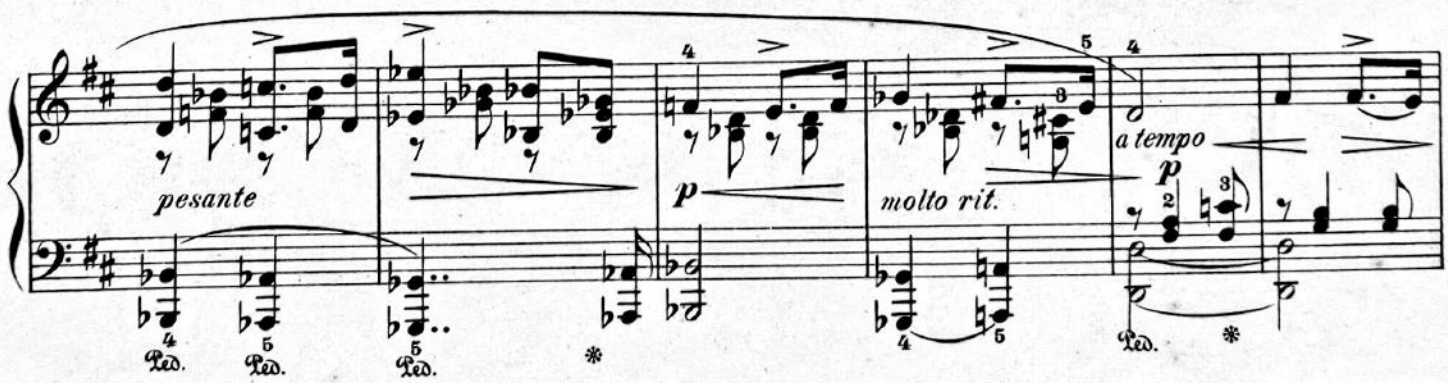
Jos. Nešvera, Op. 68. № 11.

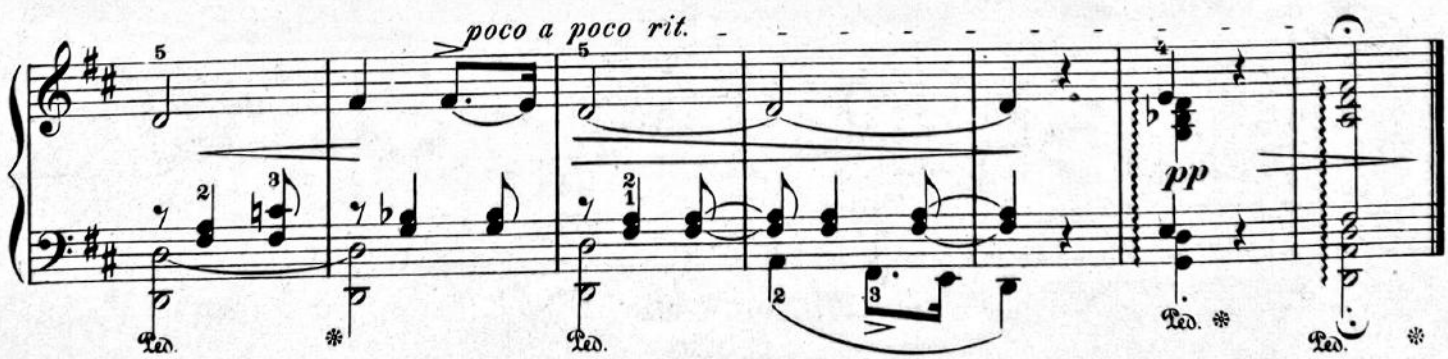





poco a poco accel. e cresc.
f

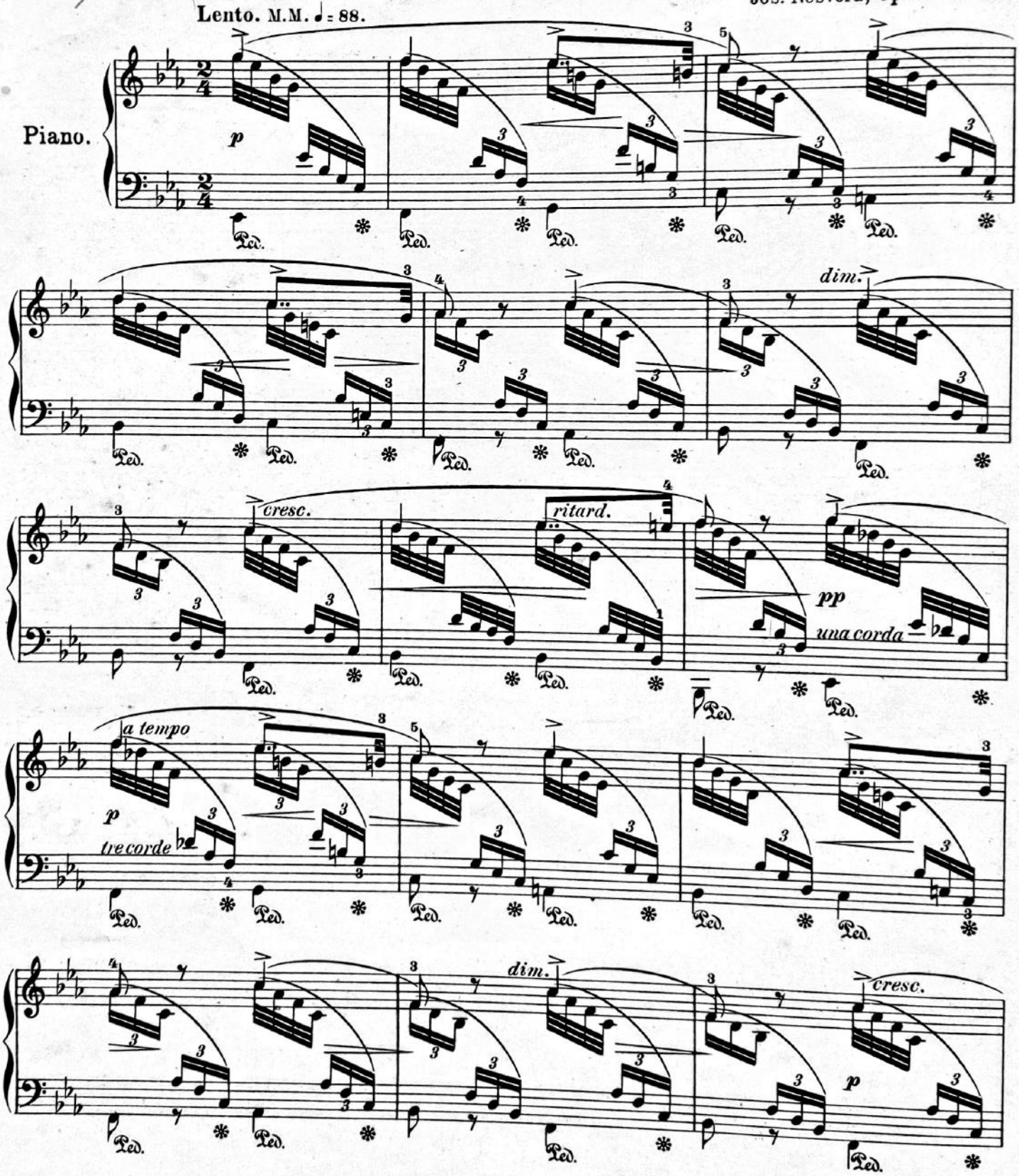

poco rit.
f a tempo
dim.
ff

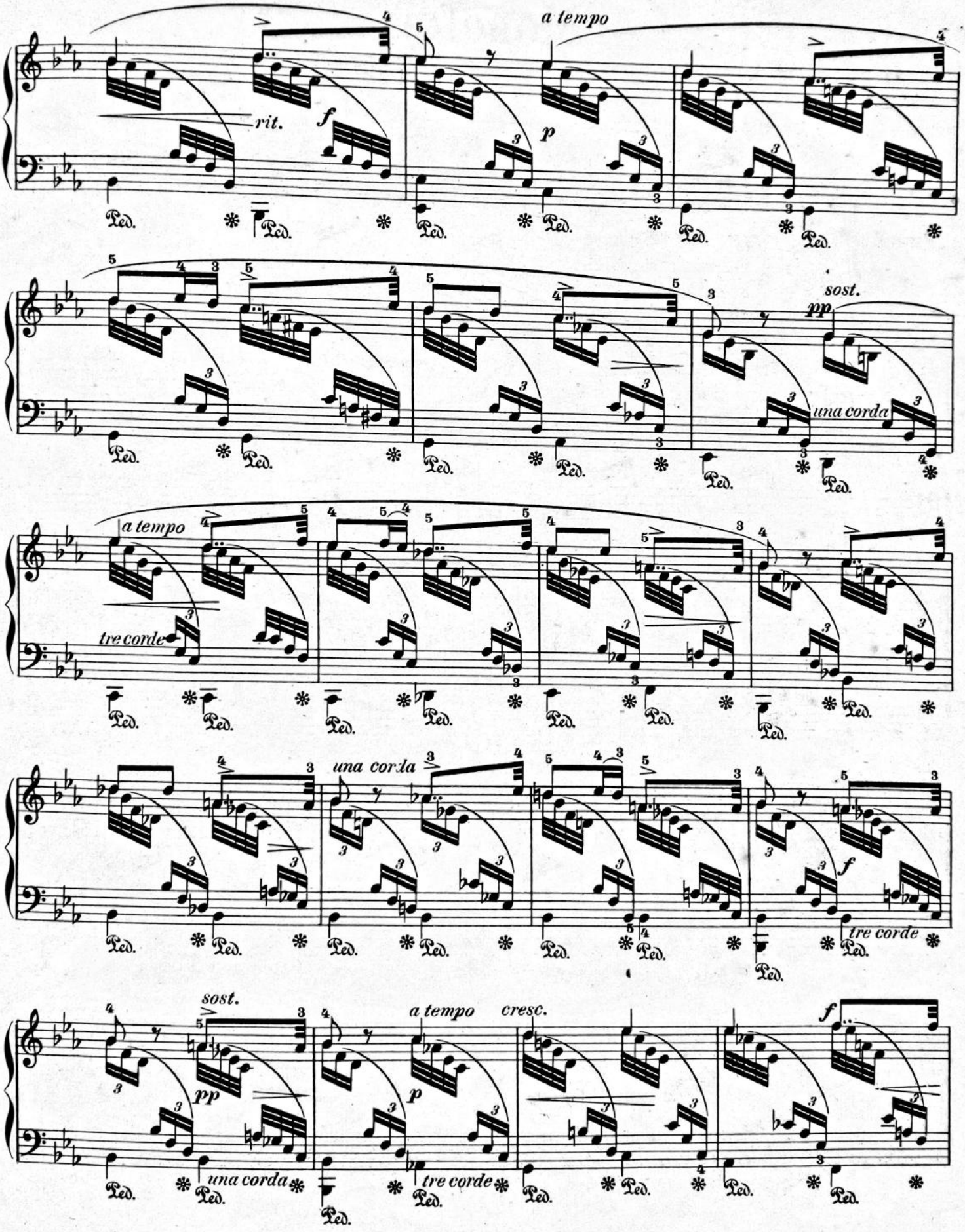

pesante
p
molto rit.
a tempo
p

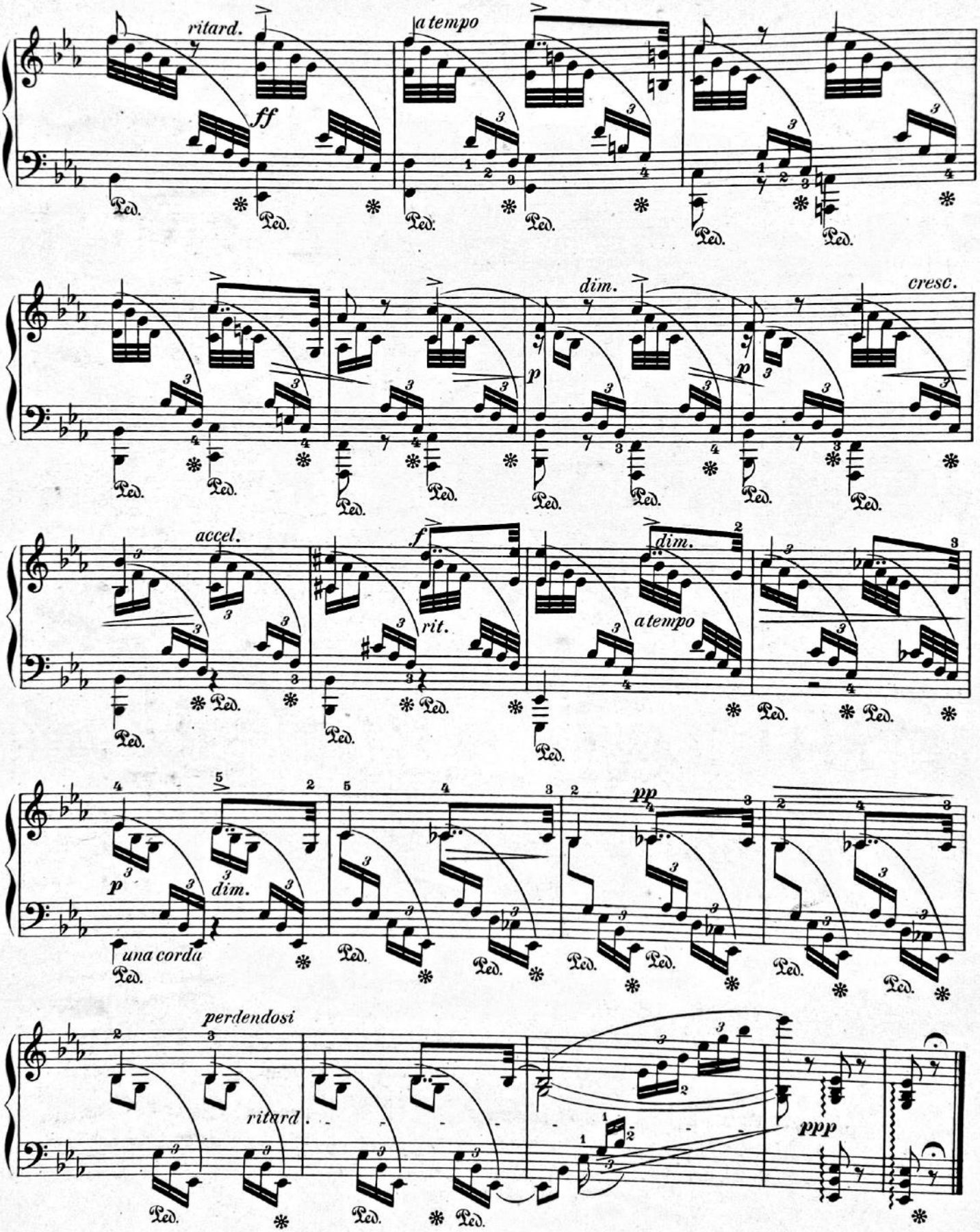

poco a poco rit.
pp

Monolog.

Jos. Nešvera, Op. 68. № 12.

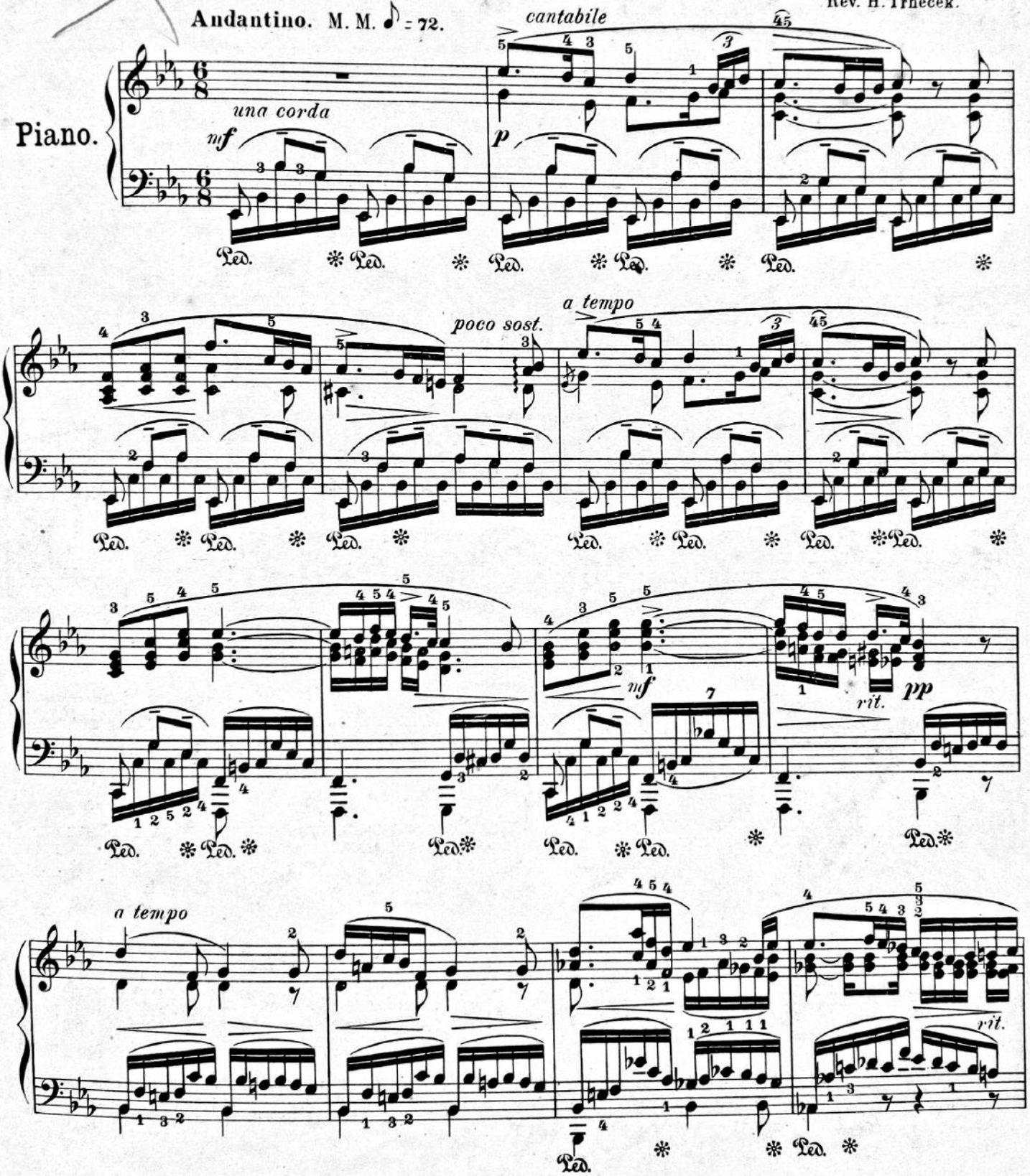



a tempo
rit.
f
p
sost.
pp
una corda
a tempo
tre corde
una corda
f
tre corde
sost.
pp
una corda
a tempo
cresc.
p
tre corde
f


ritard.
ff
a tempo
dim.
p
cresc.
accel.
f
rit.
dim.
a tempo
p
dim.
una corda
pp
perdendosi
ritard.
ppp
Ped.

Wiegenlied.

Jos. Nešvera, Op. 68. № 13.
Rev. H. Trneček.



a tempo

cresc.

rit. molto

a tempo

p

poco sost.

a tempo

a)

ben pronunc.

cresc.

cresc.

rit.

a tempo

dim.

rit.

pp

perdendosi

a) Die Melodie: muss hervortreten.
Melodie: musí vyniknouti.

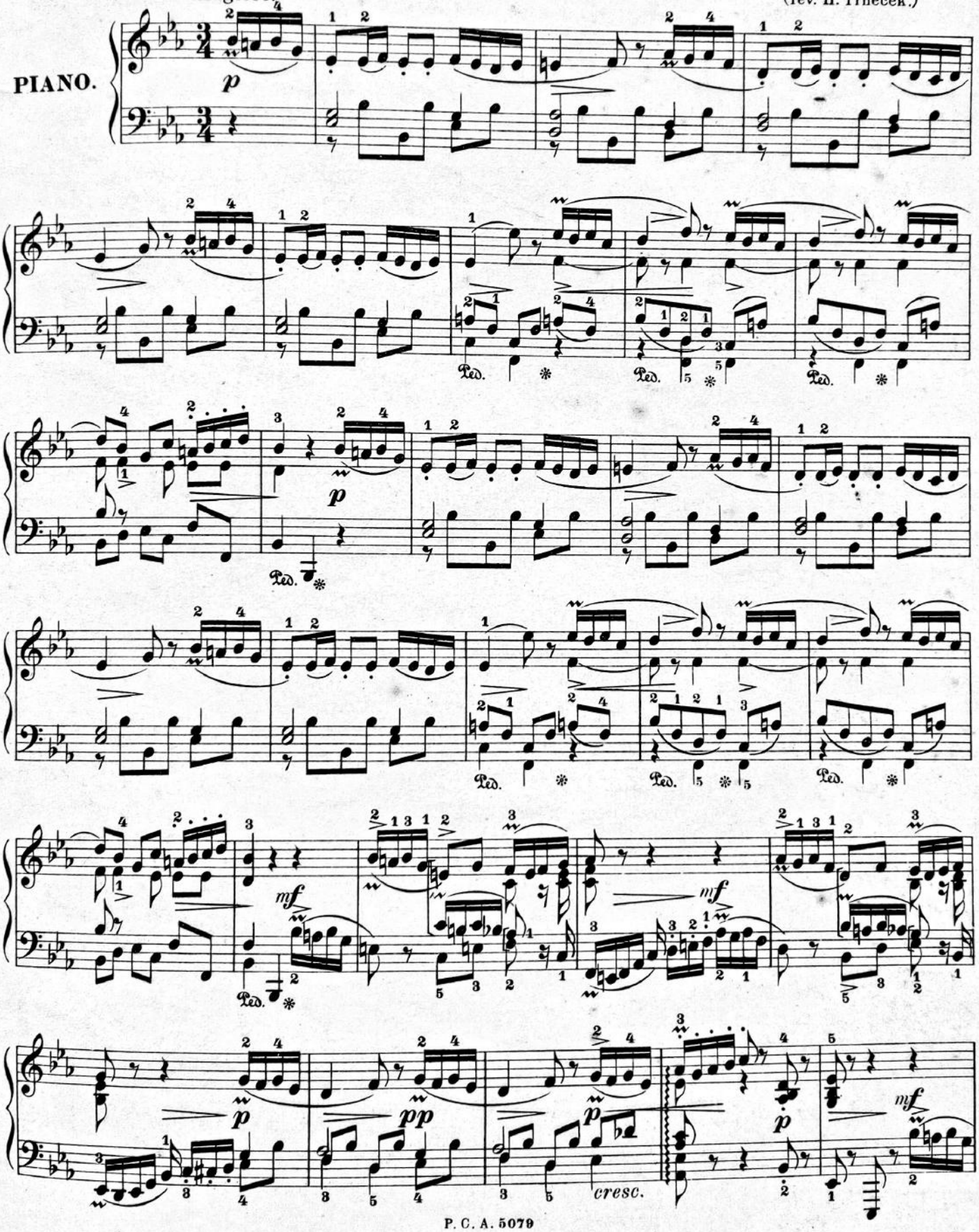
Rococo.

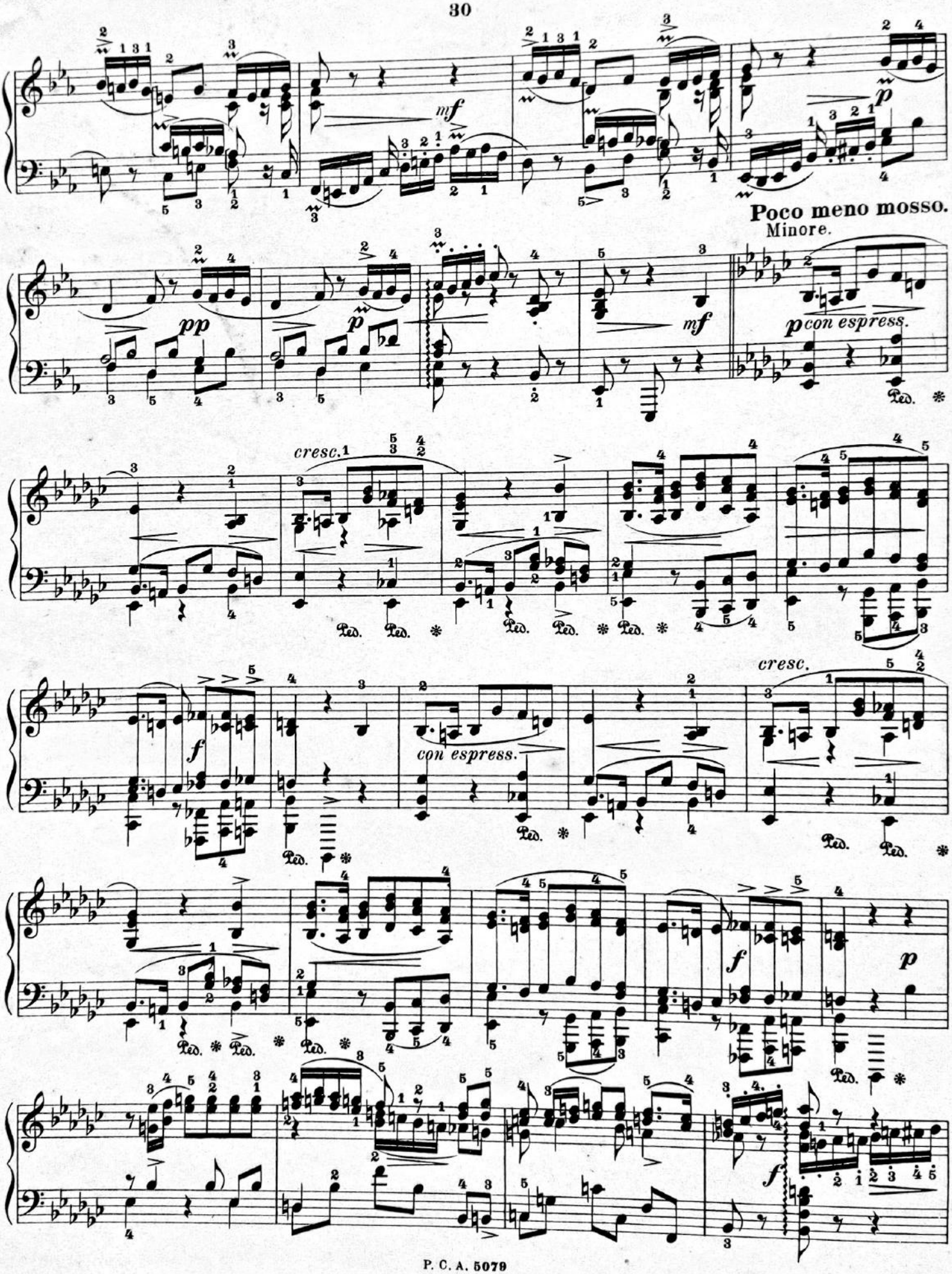
Moderato. M. M. ♩ = 76.

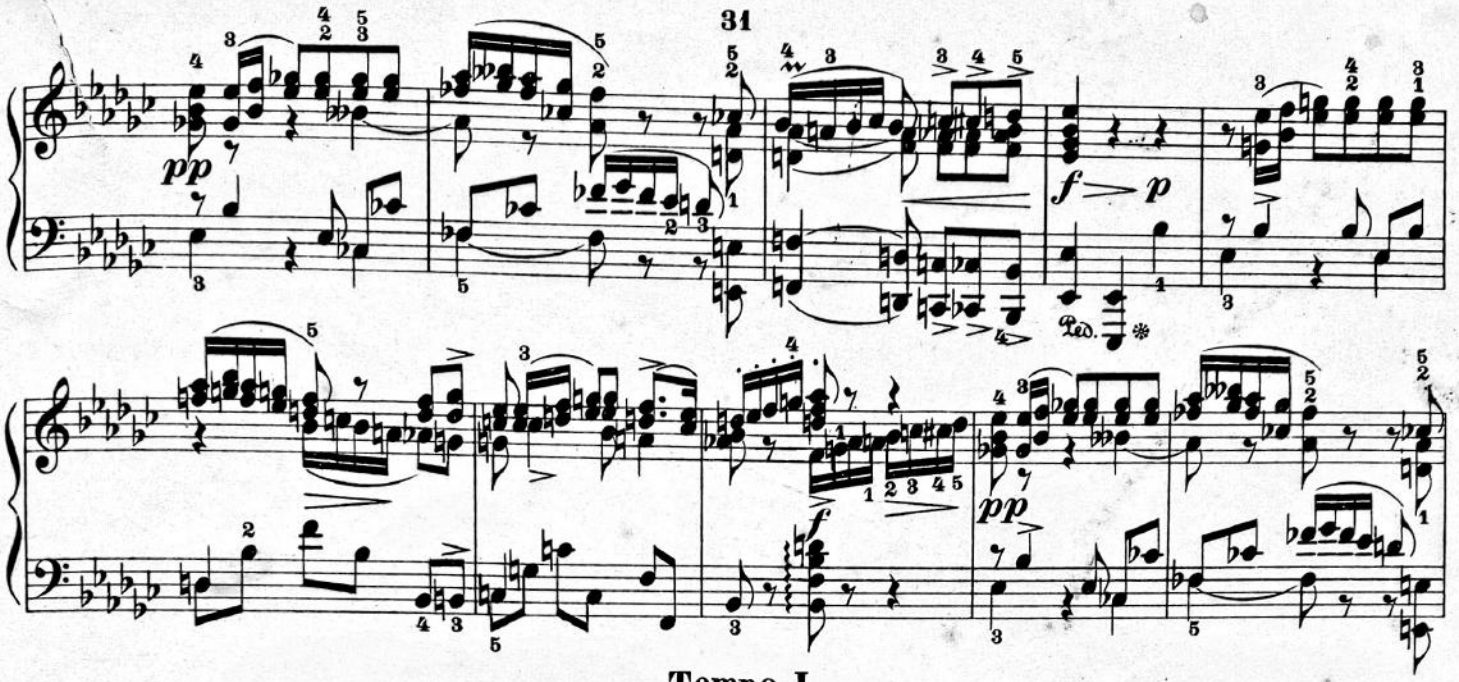
Magiore.

Jos. Nešvera, Op. 68. Nº 14.
(rev. H. Trneček.)

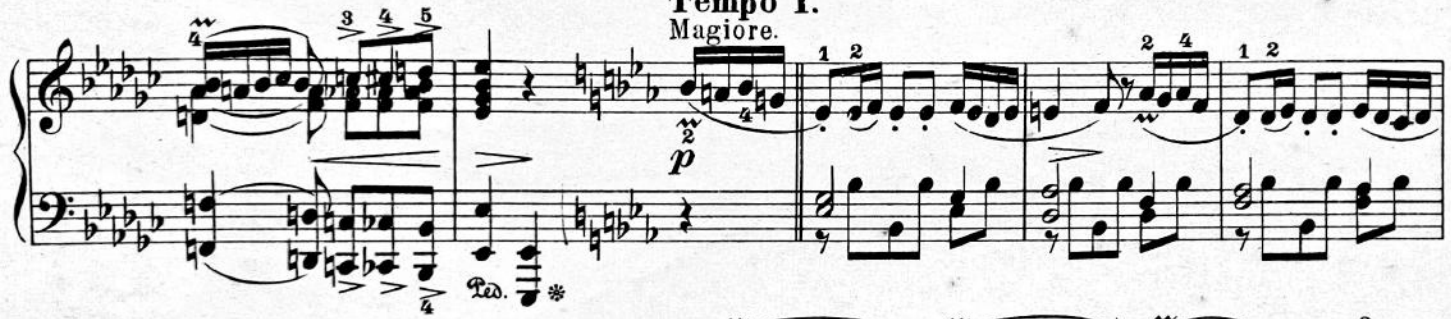
PIANO.

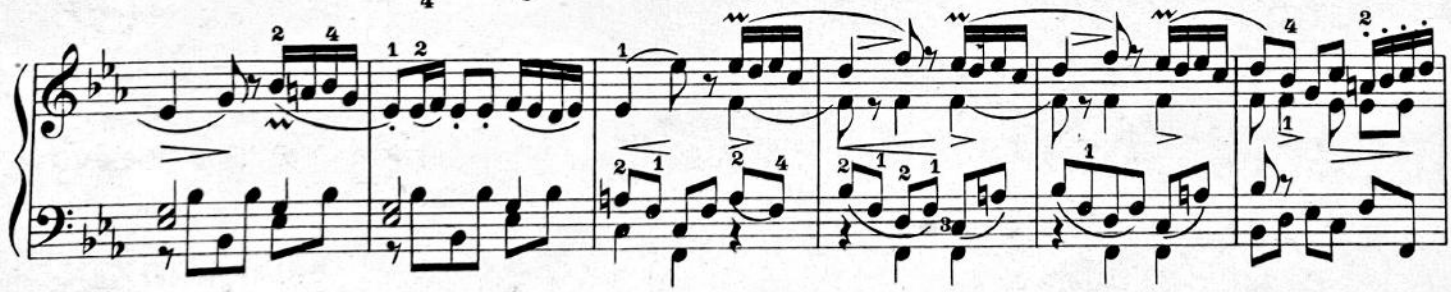


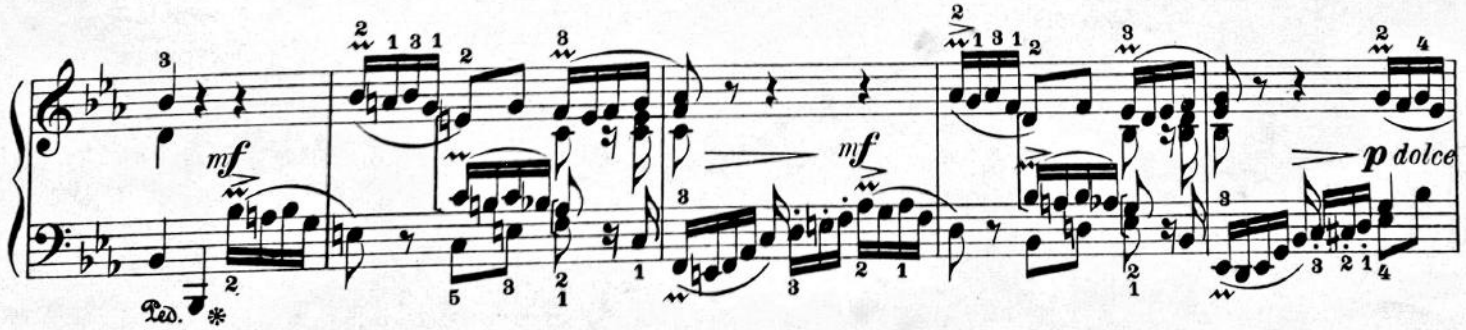

mf
p
Poco meno mosso.
Minore.
pp
p
mf
p con espress.
cresc.
f
con espress.
cresc.
f
p
f

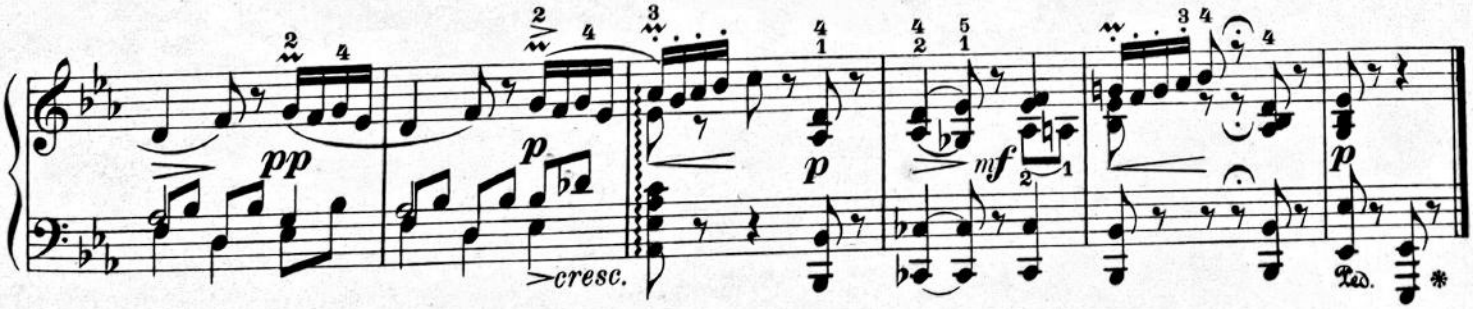


Tempo I.
Magiore.









P. C. A. 5079

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.