

4° Mus. Pr. 46762(1)

À  
MONSIEUR FRANÇOIS SERVAIS

TROIS  
Morceaux caractéristiques

pour le  
VIOLONCELLE  
avec Accompagnement de Piano

Composés par  
GEORGE GOLTERMANN.

OP. 41.

N° 1 Intermezzo  
N° 2 Ballade  
N° 5 Alla Mazurka

N° 1

Représenté pour tous pays.

Chaque Pr. M 1.50

MAYENCE  
chez les fils de B. Schott  
Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & Co  
87 Montague de la Cour 128 Regent Street  
Paris, Maison Schott 30 rue neuve St Augustin

*P. Paris*

Enregistré aux Archives de l'Union  
au Ministère de l'Instruction de France et à Stationers Hall

1849

100181001

4° Mus. Br. 46 762 (1)

À  
MONSIEUR FRANÇOIS SERVAIS

TROIS  
Morceaux caractéristiques

pour le  
VIOLONCELLE  
avec Accompagnement de Piano

composés par

GEORGE GOLPERMANN.

OP. 41.

N° 1. Intermezzo.

N° 2. Ballade

N° 3. Alla Mazurka.

N°

Propriété pour tous pays.

Chaque Pr. M 1.50.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C<sup>ie</sup>

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

Paris, Maison Schott 30 rue neuve St Augustin.

Enregistrés aux Archives de l'Union  
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall

1846

# Trois MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

N.1. INTERMEZZO.

G. GOLTERMANN. Op. 41.

VIOLONCELLO. *p*  
Moderato.

PIANO. *p*

The first system of music shows the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part is in the upper staff, starting with a *p* dynamic and a *Moderato* tempo. The Piano part is in the lower staff, also starting with a *p* dynamic. The music is in 3/4 time and begins with a C major chord.

The second system continues the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part has a *p* dynamic. The Piano part continues with a *p* dynamic. The music is in 3/4 time.

The third system continues the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part has a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Piano part continues with a *p* dynamic. The music is in 3/4 time.

The fourth system concludes the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part has a *p* dynamic and ends with a *rallent.* marking. The Piano part also ends with a *rallent.* marking. The music is in 3/4 time.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with slurs. The grand staff features piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *mf* *espressivo.*. The piano accompaniment is marked *p* *espressivo.*. This system shows a more developed piano part with sustained chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is marked *espressivo.*. The system concludes with a final cadence in both the vocal and piano parts.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves are in bass clef, with the left staff starting with a dynamic marking of *p* and the instruction *espressivo.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves feature a complex accompaniment with a dynamic marking of *p* in the right hand.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves feature a complex accompaniment with a dynamic marking of *p* in the right hand.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of  $\frac{3}{4}$ . The bottom two staves feature a complex accompaniment with a dynamic marking of *p* in the right hand.

2da

*rallent.*

*P1:*  
in tempo.

*p*

*mf*

2da

*p*

# Musique pour Violoncelle

publiée par

Les Fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
<b>Méthodes, Exercices et Etudes.</b>	<b>Batta, A.</b> Romance de Richard cœur de lion, avec accomp. de Piano. 1 25	<b>Dancla, Ch.</b> La Vienne, Barcarolle avec accomp. de Piano. 1 50	<b>Goltermann, G.</b> 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec accomp. d'Harmonium ou de Piano. 1 25
<b>Battanchon, F.</b> 18 Etudes sur des compositions de J. Stiasny, pour Violoncelle seul. Op. 21. 3 25	— Souvenir, Romance, avec accomp. de Piano. 1 75	<b>Décortis, L.</b> Thème varié. Op. 4, avec accomp. de Quatuor ou de Piano. 2 75	No. 1. Nocturne. 1 25
<b>Batta, A.</b> 2 Etudes Capricieuses de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50	— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec accomp. de Piano. 2 —	<b>Defrance.</b> Souvenir, Mélodie de J. Steveneris, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75	2. Religioso. 1 25
<b>Boissaux, J.</b> 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 <sup>er</sup> Livre. 2 —	— Rémiscences de La Juive, Fantaisie, avec accomp. de Piano. 3 25	<b>Demunck, F.</b> Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25	3. Chanson sans paroles. 1 50
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 <sup>nd</sup> Livre. 2 —	— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec accomp. de Piano. 1 25	Avec accomp. d'Orchestre. 7 —	4. Idylle. 1 25
<b>Dotzauer, J. F.</b> Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule.) 12 50	— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original avec acc. de Piano. 1 25	<b>Dotzauer, J. F.</b> Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre. 7 —	— Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, von R. Wagner, mit Pianofortebegleitung. 1 —
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 <sup>nd</sup> Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque 3 25	— Songe d'enfant, Réverie avec acc. de Piano. 1 50	<b>Drmen, J. F.</b> La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122. 3 25	<b>Grimm, C.</b> Auprès d'un saule, Romance de l'op. Otello, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75
<b>Franchomme, A.</b> 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 <sup>nd</sup> Violoncelle. 3 50	— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec accomp. de Piano. 3 25	— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec accomp. de Piano. 5 50	— La Leila et Laïa, Réverie arabe avec accomp. de Piano. 1 25	Avec accomp. d'Orchestre. 6 25	— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 25
En 2 Suites, chaque 3 25	— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano. 1 75	<b>Dotzauer, J. F.</b> Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre. 7 —	— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec accomp. de Piano. 2 25
<b>Lee, S.</b> Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), adoptée au Conservatoire royal de Paris. Op. 30. 7 25	— Le Pré aux clères, Fantaisie brill. avec accomp. de Piano. 3 50	<b>Drmen, J. F.</b> La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122. 3 25	— Mandolinata de Paladilhe, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire royal de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.) 8 50	— 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50	— Rigolotto, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 123. 3 25	— 3 petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'Opéra Fernand et Azore; Andantino de l'Opéra Guillaume Tell) avec accomp. de Piano. Op. 65. 2 25
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 37. 3 25	— Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano. 3 25	<b>Ehman, A.</b> 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21. No. 1. 1 75	<b>Hainl, G.</b> Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 50
En 2 Suites, chaque 3 25	— Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano. 3 50	No. 2. 1 50	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 <sup>nd</sup> Violoncelle. Op. 70. 2 75	— Fantaisie sur l'opéra le diable, avec accomp. de Piano. 3 50	<b>Ferberg, Ir.</b> Pro peccatis, Air du Stabat mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 75	<b>Hamm, J. V.</b> Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec accomp. de Piano. 1 75
<b>Servais, F.</b> 6 Caprices avec accomp. d'un 2 <sup>nd</sup> Violoncelle ad libitum. Op. 11. 4 75	— Don Quixote de Donizetti. Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25	<b>Franchomme, A.</b> Grande Valse, Morceau de concert. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 75	<b>Hartog, E. de.</b> Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet. 1 75
En 2 Suites, chaque 2 75	— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec accomp. de Piano. 3 50	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	<b>Jansa, J.</b> Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 25
<b>Stiasny, B.</b> Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. 1 <sup>re</sup> Partie. 5 25	<b>Battanchon, F.</b> Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 50	— 12 Etudes. Op. 35, avec accomp. de Piano. 5 50	<b>Kletzner, Ferl.</b> La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 50
2 <sup>de</sup> Partie. 6 —	Avec accomp. de Quatuor. 3 50	En 2 Suites, chaque 3 25	<b>Lachner, V.</b> Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano. 2 75
<b>Swert, J., ce.</b> L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 31. 3 50	<b>Bärmann, C.</b> La petite Mendiante, Scène chantante, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75	— Fantaisie sur un thème de Händel. Op. 36, avec accomp. de Piano. 2 75	4 Suites, chaque 2 75
<b>Voigt, C. L.</b> Exercices avec accomp. d'un 2 <sup>nd</sup> Violoncelle. Op. 23. 2 —	<b>Bärwelf, L.</b> Morceau de salon avec accomp. de Piano. Op. 54. 1 75	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	<b>Lee, S.</b> Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano. 1 75
<b>Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.</b>	— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66. 2 —	— Scènes d'Opéra de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec accomp. de Piano. 2 75
<b>Artot, J.</b> Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 50	<b>Beriet, Ch., de.</b> 5 <sup>me</sup> Air varié, transcrit avec accomp. de Piano, par R. E. Bockmühl. 3 25	— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 3 25	— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 41, avec accomp. de Piano. 2 75
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 25	Avec accomp. d'Orchestre. 4 25	Avec accomp. de Quatuor. 3 25	— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spaca. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 —
<b>Banger, G.</b> 3 Morceaux de salon, Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 75	<b>Bockmühl, R. E.</b> Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur une Mélodie de Schubert avec accomp. de Piano. Op. 39. 2 25	— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano. 2 —
<b>Batta, A.</b> Souvenir de Don Sébastien, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano. 2 —	— Divertissement sur des motifs favoris de l'Opéra. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 25	Avec accomp. de Quatuor. 3 25	— Fantaisie méthodique sur des motifs de Verdi. Op. 72, avec accomp. de Piano. 2 75
— Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz, Op. 50, avec accomp. de Piano. 4 25	Avec accomp. de Quatuor. 3 25	— Fantaisie sur La Fata en châtee avec accomp. de Piano. Op. 40. 2 75	— Fantaisie élégante sur des motifs de Pop. L'Étoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 75
L'accomp. d'Orchestre. 11 50	<b>Bohrer, M.</b> 3 <sup>me</sup> Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre. 8 50	— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec accomp. de Piano. 1 75	— Sous le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano. 2 —
— Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec accomp. de Piano. 1 25	<b>Boissaux, J.</b> Fantaisie sur un Air bavarois, avec accomp. de Piano. 3 25	<b>Ganz, M.</b> 3 Polonaises. Op. 8, avec accomp. de Piano. 1 50	— Fantaisie sur La's-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75
— Confiance au Bal, Réverie avec accomp. de Piano. 1 75	— Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano. 2 —	— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Anber. Op. 9, avec accomp. de Piano. 1 50	<b>Leonard, H.</b> Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arduini, transcrite avec acc. de Piano. 2 25
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec accomp. de Piano. 3 50	— 4 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. 1 75	— 2 <sup>me</sup> Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre. 9 —	— Dove sono . . . de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano. 2 25
— Fantaisie sur l'Opéra l'italien, avec acc. de Piano. 3 25	No. 1. Allegretto. 1 75	— Adagio et Rondo du 2 <sup>me</sup> Concerto, avec accomp. de Piano. 2 75	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50
— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec accomp. de Piano. 3 25	2. Adagio religioso. 1 25	— Fantaisie sur 2 thèmes du Théâtre. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25	<b>Lidel, J.</b> „Cujus animam“, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50
— Romance de L'Élise d'amore, avec accomp. de Piano. 1 50	3. Bluette. 1 75	— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano. 2 75	— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec accomp. de Piano. 1 25
— Mélodie de Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano. 1 75	4. Allegretto. 2 —	<b>Goltermann, G.</b> 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano. 1 50	— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50
	— Airs populaires Vallons, avec acc. de Piano. 1 50	No. 1. Intermezzo. 1 50	— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50
	— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25	2. Ballade. 1 50	
	<b>Burgmüller, F.</b> 3 Nocturnes, avec acc. de Piano. 2 75	3. Alla Mazurka. 1 50	
	Avec accomp. de Guitare. 1 75	— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1 <sup>er</sup> Livre. 2 25	
	<b>Cobelli, B.</b> Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Prophète avec acc. de Piano. 3 25	— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2 <sup>e</sup> Livre. 2 25	
	<b>Damcke, B.</b> 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 75	— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 25	
	No. 1. Chant d'Amour. 1 75	No. 1. Légende. 1 25	
	2. Berceuse. 1 75	2. Intermezzo. 1 50	
		3. Nocturne. 1 50	
		4. Alla Polacca. 1 75	

# Suite de la Musique pour Violoncelle.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Lüdecke, L.</b> 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8.	1 50	<b>Paque, G.</b> 12 Mélodies de F. Schubert, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.		<b>Schapler, J.</b> Mosaïque sur Les Martyrs, avec accomp. de Piano ou d'un 2 <sup>e</sup> Violoncelle obl.	3 50
<b>Menjes, Franco, J.</b> Variations brill. sur la Cavatine du Pirate, Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Le Curieux (Der Neugierige.)	2 —	<b>Schladebach, J.</b> 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano. No. 1.	1 75
— Fantaisie sur Lucia de <i>Lammermoor</i> . Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75	Suite 1. 2. Au Bosquet (Im Haine.)	2 —	2.	2 —
<b>Modzelewski, M.</b> Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75	3. Toute ma vie (Ungehduld).	2 —	<b>Seligmann, H.</b> 3 Nocturnes. Op. 1, avec acc. de Piano.	1 25
— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 75	4. La Fleur fanée (Troekene Blumen).	2 —	No. 1 à 3, chaque	1 25
— Rêverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50	5. Adieu (Abschied).	2 —	<b>Seligmann, P.</b> Réminiscences de l'opéra <i>L'Africaine</i> . Op. 78, avec accomp. de Piano.	2 75
— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano.	1 75	6. Chant du matin (Morgenlied).	2 —	— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 50
— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	7. Sur la rive (Erlafsee).	2 —	— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec accomp. de Piano.	2 —
— 3 <sup>e</sup> Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 75	8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief).	2 —	<b>Servais, F.</b> Fantaisie sur un thème favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe.	3 25
<b>Mohr, D. &amp; A.</b> Lucia di <i>Lammermoor</i> , Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 13.	3 50	9. Adieu ma mère (Drangindieferne.)	2 —	— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec accomp. de Piano.	4 25
<b>Neubauer, F.</b> Concerto, avec accomp. de petit Orchestre.	4 50	10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach).	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
<b>Oechsner, A.</b> 3 Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec acc. de Piano. No. 1. Sérénade.	1 50	11. Au Bord du Lac (Am See).	2 —	— Caprice sur des motifs du <i>Comte Ory</i> . Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2 <sup>e</sup> Violoncelle obl.	4 25
2. Romance.	1 25	12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée <i>Le Désir</i> . Op. 4, avec acc. de Piano.	4 25
3. Saltarelle.	2 —	<b>Petter, G.</b> Fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 75	— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec acc. de Piano.	6 25
<b>Offenbach, J.</b> Fantaisie facile sur Richard Cœur de Lion. Op. 69, avec accomp. de Piano.	2 —	<b>Piatti, A.</b> Introduction et Variations sur un thème de Lucia di <i>Lammermoor</i> . Op. 2, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	11 50
— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 25	— Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano.	4 25	— Grande Fantaisie sur des motifs du <i>Barbier de Séville</i> . Op. 6, avec accomp. de Piano.	4 75
— Fantaisie facile sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec accomp. de Piano.	2 —	— Passe-temps sentimental; Chant religieux, Romance et Litanie de Schœrert. Op. 4; avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano.	2 —	— Souvenirs de La Sonnambala. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano.	2 —	— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	4 25
— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 —	— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	6 25
<b>Opdorp, P. L. J.</b> Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano.	3 25	— Airs baskys, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec accomp. de Piano.	4 25
<b>Osborne, G. A.</b> L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
<b>Panny, J.</b> Scène suisse, Concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec accomp. de Piano.	2 75	— Souvenir de l'Paritani. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
Avec accomp. de Quatuor.	6 25	— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	2 75	— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
<b>Paque, G.</b> Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 25	— Grande Fantaisie sur des motifs de Le-tocq. Op. 12, avec accomp. de Piano.	5 25
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	6 25
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Il Trovatore</i> . Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25	— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Martha</i> . Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur 2 airs russes. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 50
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. <i>La Traviata</i> . Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sérénade italienne. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quintuor.	3 50
— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 75	— Siciliana. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Moreau de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	4 25
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais. Op. 25, avec acc. de Piano.	3 25	— Nocturne. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
— Romance de l'opéra <i>Il Giuramento</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25	<b>Pleyel, I.</b> Concertino, avec accomp. de petit Orchestre.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
— Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	<b>Poorten, A.</b> 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 50	— Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50
— Mélodie de l'opéra <i>Il Paritani</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	No. 1. Le Chant du Mendiant.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
— Mélodie de l'opéra <i>La Favorite</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	2. Feuille d'Album.	1 25	— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra <i>La Fille du Régiment</i> . Op. 16, avec accomp. de Piano.	4 25
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec accomp. de Piano.	2 25	3. Chant des Matelots.	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
		4. Dimanche matin.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
		5. La Fileuse.	2 —	— 0 cara memoria, Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano.	4 25
		6. Dans les bois.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
		<b>Reinecke, Ch.</b> Concerto. Op. 82, avec accomp. de Piano.	6 25	— Concerto militaire. Op. 18, avec accomp. de Piano.	6 25
		Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	Avec accomp. d'Orchestre.	11 50
		<b>Romberg, B.</b> 1 <sup>er</sup> Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano.	3 50	— Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet <i>La Nœce de Gracovie</i> . Op. 19, avec accomp. de Piano.	4 25
		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
		— Fantaisie sur des Airs norvégiens. Op. 58, avec accomp. de Piano.	3 50	— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	4 25
		Avec accomp. de Quintuor.	6 25	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
		<b>Röver, H.</b> Barcarola et Tarantella de Rossini, transcrits, avec accomp. de Piano.	1 25	— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25
		No. 1. Barcarola.	1 25	— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
		2. Tarantella.	2 —	— Souvenirs élogiques de A. Bessoms, transcrits avec accomp. de Piano.	3 50
				<b>Servais, F.</b> Nocturne de Chopin, transcrit avec acc. de Piano.	1 25
				— 2 Mazurkas de Chopin, transcrites avec accomp. de Piano.	2 —
				— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite, avec acc. de Piano.	1 25
				— La Veillée, Pastorale de B. Damske, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
				<b>Siedentopf, C.</b> 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 75
				<b>Spohr, L.</b> Adagio, avec accomp. de Piano.	1 75
				<b>Stainlein, L. le Comte.</b> Fantaisie caractéristique sur des motifs hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	4 25
				— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano.	3 50
				<b>Stiastay, J.</b> Divertimento. Op. 3, avec accomp. de Alto et Basse.	4 25
				— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violoncelle. Op. 11.	3 25
				— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11 <sup>bis</sup> .	5 25
				— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1.	4 75
				<b>Swert, J. De.</b> Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25.	2 —
				— Fantaisie de salon sur des Airs Scandinaves pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Op. 26.	2 25
				— 1 <sup>er</sup> Concerto (Re min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8 <sup>e</sup> .	4 75
				Avec acc. d'Orchestre.	7 75
				Avec acc. de Piano.	4 25
				— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisons.	
				<i>Bach</i> , Andante.	
				<i>Hændel</i> , Larghetto	
				<i>Veracini</i> , Sarabande.	3 25
				<i>Hændel</i> , Larghetto.	
				<i>Corelli</i> , Andante.	
				<i>Locatelli</i> , Cantabile.	
				<i>Bach</i> , Adagio.	
				<i>Hændel</i> , Andante.	3 25
				<i>Locatelli</i> , Siciliano.	
				<i>Tartini</i> , Largo.	
				<i>Pergolesi</i> , Andante.	
				<i>Locatelli</i> , Aria.	
				<i>Tartini</i> , Andante.	3 25
				<i>Corelli</i> , Adagio.	
				<i>Lectair</i> , Andante.	
				Liv. 1. <i>Trickler</i> , 3 Sonates.	4 25
				Liv. 5. <i>L'Ouillet</i> . Grande Sonate.	2 25
				— Unter der Linde, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung.	1 50
				— Adelaïde von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung.	2 25
				<b>Tours, B.</b> Chant élégiaque, avec accomp. de Piano.	1 75
				<b>Vieuxtemps, H.</b> Fantaisie-Caprice. Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	4 25
				Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
				— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25
				Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
				— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.	
				No. 1. Romance.	1 75
				2. Regrets.	1 75
				3. Bohémienne.	3 25
				<b>Weber, J.</b> Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrits, avec accomp. de Piano.	
				No. 1. Graziosa, de Thalberg.	1 25
				2. Chant du Berger, de Schulhoff.	1 25
				3. Élégie, de Gorla.	1 25
				<b>Wickede, Fr. von.</b> Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Walther vor der Meistersunft.	1 75
				2. Walther's Preislied.	1 50
				3. Siegmund's Liebeslied.	1 50
				<b>Wieneberger, P.</b> 2 Concertos, avec accomp. de petit Orchestre. No. 1 et 2, chaque	6 25

p. 47 / 1 + 3 = 12



À  
MONSIEUR FRANÇOIS SERVAIS

TROIS

Morceaux  
Caractéristiques

pour le

VIOLEONCELLE

avec Accompagnement de Piano

composés par

GEORGE GOLDBERGMANN.

OP. 41.

N° 1. Intermezzo.

N° 2. Ballade

N° 3. Alla Mazurka.

N°

Propriété pour tous pays.

Chaque Pr. M 1,50.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & Co

82 Nungesser de la Cour

159 Regent Street

Paris, Maison Schott 30 rue neuve St Augustin.

Enregistré aux Archives de l'Almanach.

au Ministère de l'Instruction de France et à Stationers Hall

1846.

Trois  
MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

Nº1. INTERMEZZO.

G. GOLTERMANN. Op. 41.

VIOLONCELLO.

Moderato. *p*

*mf* 3<sup>a</sup> in tempo. *p* 2<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> *rallent.* 1<sup>a</sup> *p*

*mf* *espress.*

*mf*

*p*

*mf* 3<sup>a</sup> in tempo.

1<sup>a</sup> *rallent.* 1<sup>a</sup>

*mf*

2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> *p* 2<sup>a</sup>