

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)**  
**Sonetz de Pierre de Ronsard**  
**mis en musique a quatre parties (1576)**  
– Sonetz 49 à 54 –



**49 Si trop souvent, quand le désir me presse**  
**50 Quand je suis tout baissé sur vostre belle face**  
**51 O ma belle maistresse à tout le moins prenez**  
**52 A ton frere Paris tu sembles en beauté**  
**53 Que n'ay-je, dame, et la plume et la grace**  
**54 Le printemps n'a point tant de fleurs**

Source : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique a IIII. parties - *Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

# **Si trop souvent, quand le désir me presse**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard  
mis en musique a IIII. parties -  
*Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

Si trop souvent, quand le désir me presse  
Tout afamé de vivre de voz yeux,  
Paoureux, honteux, pensif et soucieux,  
Devant vostre huis je repasse Maîtresse.  
Pardonnez moy, ma mortelle Déesse,  
Si malgré moy je vous suis ennuyeux,  
Malgré moy non, car j'ayme beaucoup mieux  
Sans vous facher trespasser de tristesse.  
Las ! si je passe et passe si souvent  
Aupres de vous fantastique et resvant  
C'est pour embler un trait de vostre veue,  
Qui fait ma vie en mon corps séjourner :  
Permettez donc que l'ame soit repeue  
D'un bien qui n'est moindre pour le donner.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*

Si trop sou - vent, Si trop sou -

*Contratenor*

Si trop sou - vent, Si trop sou -

*Tenor*

Si trop sou - vent, Si trop sou - vent, Si trop sou - vent, Si trop sou -

*Bassus*

Si trop sou - vent, Si trop sou - vent, Si trop sou -

6

vent, quand le dé - sir me pres - se Tout a - fa - mé de vi - vre de vos yeux, Pau-reux,

vent, quand le dé - sir me pres - se Tout a - fa - mé de vi - vre de voz yeux, Pau-reux,

vent, quand le dé - sir me pres - se Tout a - fa - mé de vi - vre de noz yeux, Pau - reux, hon-

vent, quand le dé - sir me pres - se Tout a - fa - mé de vi - vre de voz yeux, Pau - reux, hon-



29

Par - don - nez moy ma mor-tel - le Dé - es - se, Si mal-gré moy je vous suis en - nuy -

Par - don - nez moy ma mor-tel - le Dé - es - se, Si mal-gré moy je vous suis en - nuy -

8 Par - don - nez moy ma mor - tel - le Dé - es - se, Si mal-gré moy je vous suis en - nuy -

Par - don - nez moy ma mor-tel - le Dé - es - se, Si mal-gré moy je vous suis en - nuy -

37

eux, Mal - gré moy non, car j'ay - me beau - coup mieux Sans vous fa - cher tres-pas-ser,

eux, Mal - gré moy non, car j'ay - me beau-coup mieux Sans vous fa - cher tres-pas-ser,

8 eux, Mal - gré moy non, car j'ay - me beau-coup mieux Sans vous fa - cher tres-pas-ser,

eux, Mal - gré moy non, car j'ay - me beau - coup mieucx Sans vous fa - cher tres-pas-ser,

45

tres-pas - ser de tris - tes - - - se. Las! Las!

tres-pas - ser de tris - tes - - - se. Las! Las!

tres-pas - ser de tris - tes - - - se. Las! Las!

tres-pas - ser de tris - tes - - - se. Las! Las!

55

si je passe et pas - se si sou - vent Au - pres de vous fan - tas - tique

si je passe et pas - se si sou - vent Au - pres de vous fan - tas - tique

si je passe et pas - se si sou - vent Au - pres de vous fan - tas - tique

si je passe et pas - se si sou - vent Au - pres de vous fan - tas - tique

61

et res - vant C'est pour em - bler un trait, un trait, un trait de vos - tre

et res - vant C'est pour em - bler un trait, un trait, un trait de vos - tre

et res - vant C'est pour em - bler un trait, un trait, un trait de vos - tre

et res - vant C'est pour em - bler un trait, un trait un trait de vos - tre

67

veu - e, Qui fait ma vie en mon corps sé - jour - ner: Per - me - tez donc,

veu - e, Qui fait ma vie en mon corps sé - jour - ner: Per - me - tez donc,

veu - e, Qui fait ma vie en mon corps sé - jour - ner: Per - me - tez donc, Per -

veu - e, Qui fait ma vie en mon corps sé - jour - ner: Per - me - tez donc,

74

Per-me-tez donc que l'a-me soit re-peu-e D'un bien qui n'est moin-

Per-me-tez donc que l'a-me soit re-peu-e D'un bien qui n'est moin-

me-tez donc que l'a-me soit re-peu-e D'un bien qui n'est moin-

Per-me-tez donc que l'a-me soit re-peu-e D'un bien qui n'est moin-

81

dre pour le don-ner, D'un bien qui n'est moin-dre pour le don-ner.

dre pour le don-ner, D'un bien qui n'est moin-dre pour le don-ner.

dre pour le don-ner, D'un bien qui n'est moin-dre pour le don-ner.

dre pour le don-ner, D'un bien qui n'est moin-dre pour le don-ner.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Guillaume Boni (ca.1530-ca.1594)**

# **Quand je suis tout baissé sur vostre belle face**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard  
mis en musique a IIII. parties -  
*Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

Quand je suis tout baissé sur vostre belle face,  
Je voy dedans vos yeux je ne sçay quoy de blanc,  
Je ne sçay quoy de noir qui m'esmeut tout le sang,  
Et qui jusques au cœur de vene en vene passe,  
Je voy dedans Amour qui va changeant de place,  
Ores bas, ores haut tousjours me regardant,  
Et son arc contre moy coup sur coup débendant  
Las! si je faux raison que veux tu que j'y face?  
Tant s'en faut que je sois alors maistre de moy,  
Que je vendrois mon pere et trahirois mon Roy,  
Mon pais, et ma sœur, mes fresres et ma mere :  
Tant je suis hors de sens apres que j'ay taté  
A longs traits amoureux de la poison amere,  
Qui sort de ces beaux yeux dont je suis enchanté.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*

Quand je suis tout bais-sé sur vos - tre bel - le fa - ce, Je voy de-dans vos yeux je

*Contratenor*

8

Quand je suis tout bais-sé sur vos - tre bel - le fa - ce, Je voy de-dans vos yeux je

*Tenor*

8

Quand je suis tout bais-sé sur vos - tre bel - le fa - ce, Je voy de-dans vos yeux je

*Bassus*

Quand je suis tout bais-sé sur vos - tre bel - le fa - ce, Je voy de-dans vos yeux je

8

ne sçay quoy de blanc, Je ne sçay quoy de noir qui m'es-meut tout le sang, Et qui jus-ques au

ne sçay quoy de blanc, Je ne sçay quoy de noir qui m'es-meut tout le sang, Et qui jus-ques au

ne sçay quoy de blanc, Je ne sçay quoy de noir qui m'es-meut tout le sang, Et qui jus-ques au

ne sçay quoy de blanc, Je ne sçay quoy de noir qui m'es-meut tout le sang, Et qui jus-ques au

16

cœur de vene en ve - ne, de vene en ve - - - ne pas - se, Je

cœur de vene en ve - ne, de vene en ve - ne pas - se, Je

cœur de vene en ve - ne, de vene en eve - ne pas - se, Je

cœur de vene en ve - - - ne pas - se, Je

23

voy de-dans A - mour qui va chan - geant de pla - ce, O - res bas, o - res haut tous - jours me

voy de-dans A - mour qui va chan - geant de pla - ce, O - res bas, o - res haut tous - jours me

voy de-dans A - mour qui va chan - geant de pla - ce, O - res bas, o - res haut tous - jours me

voy de-dans A - mour qui va chan - geant de pla - ce, O - res bas, o - res haut tous - jours me

32

re - gar-dant, Et son arc con - tre moy, Et son arc con - tre moy coup sur coup, coup sur coup

re - gar-dant, Et son arc con - tre moy, Et son arc con - tre moy coup sur coup, coup sur coup—

re - gar-dant, Et son arc con - tre moy, Et son arc con - tre moy coup sur coup, coup

re - gar-dant, Et son arc con - tre moy, Et son arc con - tre moy coup sur coup, coup

39

dé - ben - dant Las! Las! si je faux rai - son que veux tu, que veux tu que j'y fa -

— dé - ben - dant Las! Las! si je faux rai - son que veux tu, que veux tu que j'y fa -

sur coup dé - ben - dant Las! Las! si je faux rai - son que veux tu que j'y fa -

sur coup dé - ben - dant Las! Las! si je fazux rai - son que veux - tu, que veux tu que j'y fa -

46

ce? que veux tu que j'y fa - ce? Tant s'en faut que je sois al - lors \_\_\_ mais-tre de

ce? que veux tu que j'y fa - ce? Tant s'en faut que je sois al - lors \_\_\_ mais-tre de

ce? que veux tu que j'y fa - ce? Tant s'en faut que je sois al - lors \_\_\_ mais-tre de

ce? que veux tu que j'y fa - ce? Tant s'en faut que je sois al - lors \_\_\_ mais-tre de

53

moy, Que je ven - drois mon pere et tra - hi - rois mon Roy, Mon \_\_\_ pa - ïs, et ma

moy, Que je ven - drois mon pere et tra - hi - rois mon Roy, Mon \_\_\_ pa - ïs, et ma

moy, Que je ven-drois mon pere et tra - hi - rois mon Roy, Mon \_\_\_ pa - ïs, et ma

moy, Que je ven - drois mon pere et tra - hi - rois mon Roy \_\_\_\_\_

60

sœur, mes freres et ma mere: Tant je suis hors de sens a - pres que j'ay ta -

sœur, mes freres et ma mere: Tant je suis hors de sens a - pres que j'ay ta -

sœur, mes freres et ma mere: Tant je suis hors de sens a - pres que j'ay ta -

mes freres et ma mere: Tant je suis hors de sens a - pres que j'ay ta -

67

té A longs traits a - - - mou - - - reux de la poi - son a -

té A long traits a - mou - reux de la poi - son a -

té A longs traits a - - - mou - reux de la poi - son a -

té A longs traits a - mou - reux de la poi - son a -

73

me - - - - re, Qui sort de ces beaux yeux dont je suis en - chan -

me - - - - re, Qui sort de ces beaux yeux dont je suis en - chan -

me - - - - re, Qui sort de ces beaux yeux dont je suis en - chan -

- - me - - - - re, Qui sort de ces beaux yeux dont je suis en - chan -

79

té, dont je suis en - chan - té, dont je suis en - chan - té, dont je suis en - chan - té.

té, dont je suis en - chan - té, dont je suis en - chan - té.

té, dont je suis en - chan - té, dont je suis en - chan - té.

té, dont je suis en - chan - té, dont je suis en - chan - té.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

# **O ma belle maistresse à tout le moins prenez**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard  
mis en musique a IIII. parties -  
*Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

O ma belle maistresse à tout le moins prenez  
De moy vostre servant ce Rossignol en cage,  
Il est mon prisonnier, et je vis en servage  
Sous vous, qui sans mercy en prison me tenez :  
Allez donc, Rossignol, en sa chambre et sonnez  
Mon dueil à son oreille avec vostre ramage.  
Et s'il vous est possible esmouvez son courage  
A me faire mercy puis vous en revenez.  
Non, non, ne venez point, que feriez vous chez moy ?  
Sans aucun reconfort vous languiriez d'esmoy,  
Un prisonnier ne peut un autre secourir.  
Je n'ay pas Rossignol sur vostre bien envie,  
Seulement je me hay et me plains de ma vie  
Qui languit en prison, et si ne peus mourir.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*

O, O ma bel - le mais-tres - se, O ma bel-le mais - tresse à tout le moins pre-

*Contratenor*

O, O ma bel - le mais-tres - se, O ma bel-le mais - tresse à tout le moins pre-

*Tenor*

O, O ma bel - le mais-tres - se, O ma bel-le mais - tresse à tout le moins pre-

*Bassus*

O, O ma bel - le mais-tres - se, O ma bel-le mais - tresse à tout le moins pre-

8

nez De moy vos-tre ser - vant ce Ros - si - gnol en ca - ge, Il est mon pri - son -

nez De moy vos-tre ser - vant ce Ros - si - gnol en ca - ge, Il est, Il est mon pri - son -

nez De moy vos-tre ser - vant ce Ros - si - gnol en ca - ge, Il est, Il est mon pri - son -

nez De moy vos-tre ser - vant ce Ros - si - gnol en ca - ge,

16

nier, et je vis en ser - va - ge, et je vis en ser - va - ge Sous  
 nier, et je vis en ser - va - ge, et je vis en ser - va - ge Sous  
 nier, et je vis en ser - va - ge, et je vis en ser - va - ge Sous  
 et je vis en ser - va - ge, et je vis en ser - va - ge Sous

25

vous, qui sans mer - cy en pri - son me te - nez: Al - lez, Al - lez donc, Ros - si -  
 vous, qui sans mer - cy en pri - son me te - nez: Al - lez, Al - lez donc, Ros - si -  
 vous, qui sans mer - cy en pri - son me te - nez: Al - lez, Al - lez donc, Ros - si -  
 vous, qui sans mer - cy en pri - son me te - nez: Al - lez, Al - lez donc, Ros - si -

33

gnol, en sa chambre, et son - - - - - nez Mon dueil \_\_\_\_ à

gnol, en sa chambre, et son - - - - - nez Mon dueil \_\_\_\_ à

gnol, en sa chambre, et son - ner, en sa chambre, et son - nez Mon dueil \_\_\_\_ à

gnol, en sa chambre, et son - - - - - nez Mon dueil \_\_\_\_ à

41

son o-reille a - vec vos-tre re - ma - - - - - ge ra -

son o-reille a - vec vos-tre re - ma - - - - - ge, ra - ma - - - - - ge, ra -

son o-reille a - vec vos-tre re - ma - - - - - ge, ra - ma - - - - -

son o-reille a - vec vos-tre re - ma - - - - - ge, \_\_\_\_\_

47

ma - - - - ge. Et s'il vous est pos - sible es - mou-vez son cou - ra - ge A

ma - - - - ge. Et s'il vous est pos - sible es - mou-vez son cou - ra - ge A

ge, \_\_\_\_\_ Et s'il vous est pos - sible es - mou-vez son cou - ra - ge A

Et s'il vous est pos - sible es - mou-vez son cou - ra - ge A

54

me fai - re mer - cy \_\_\_\_\_ puis vous en re - ve - nez, puis vous en re - ve - nez.

me fai - re mer - cy \_\_\_\_\_ puis vous en re - ve - nez, puis vous en re - ve - nez.

me fai - re mer - cy \_\_\_\_\_ puis vous en re - ve - nez, puis vous en re - ve - nez. Non,

me fai - re mer - cy \_\_\_\_\_ puis vous en re - ve - nez, puis vous en re - ve - nez, Non,

62

Non, ne ve-nez point, ne ve-nez point, que fe-riez vous chez moi? Sans au-cun

Non, ne ve-nez point, ne ve-nez point, que fe-riez vous chez moi? Sans au-cun

Non, ne ve-nez point, ne ve-nez point, que fe-riez vous chez moi? Sans au-cun

Non, ne ve-nez point, ne ve-nez point, que fe-riez vous chez moi? \_\_\_\_\_

69

re - con - fort vous lan - gui - riez d'es - - - moy,

re - con - - - fort vous lan - gui - riez, vous lan - gui - riez d'es - moy, vous

re - con - fort vous lan - gui - riez, vous lan - gui - riez d'es - moy, vous

vous lan - gui - riez d'es - - - moy,

79

vous lan - - - gui - riez d'es - - - - - moy, Un pri - son - nier ne

lan - - - gui - riez, vous lan - - - gui - riez d'es - moy, Un pri - son - nier ne

lan - - - gui - riez d'es - - - - - moy, Un pri - son - nier ne

vous lan - - - gui - riez d'es - - - - - moy, Un pri - son - nier ne

87

peut un au - tre se - cou - rir. Je n'ay pas Ros - si - gnol sur vos - tre

peut un au - tre se - cou - rir. Je n'ay pas Ros - si - gnol sur vos - tre

peut un au - tre se - cou - rir. Je n'ay pas Ros - si - gnol sur vos - tre

peut un au - tre se - cou - rir.

94

bien en - vi - e, Seu - le-ment je me hay et me plains de ma vi - e

bien en - vi - e, Seu - le-ment je me hay et me plains de ma vi - e Qui

bien en - vi - e, Seu - le-ment je me hay et me plains de ma vi - e Qui lan -

Seu - le - ment je me hay et me plain de ma vi - e Qui

102

Qui lan - guit, Qui lan - guit en pri - son, et

lan - - - - - guit, Qui lan - guit en pri - son, et

- - - - - guit, Qui lan - guit en pri - son, et

lan - - - - - guit, Qui lan - guit en pri - son, et

110

si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou -

si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou -

si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou -

si ne peus mou - rir, et si ne peus mou -

118

rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir.

rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir.

rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir.

rir, et si ne peus mou - rir, et si ne peus mou - rir.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

# **A ton frere Paris tu sembles en beauté**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard  
mis en musique a IIII. parties -  
*Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

A ton frere Paris tu sembles en beauté,  
A ta sœur Polyxene en chaste conscience,  
A ton frere Helenin en prophete science,  
A ton parjure ayeul en peu de loyauté,  
A ton pere Priam en meurs de royauté,  
Au viellard Antenor en mieleuse éloquence,  
A ta tante Antigone en superbe arrogance,  
A ton grand frere Hector en fiere cruauté.  
Neptune n'assit onc une pierre si dure  
Dedans le mur Troyen, que toy pour qui j'endure  
Un mille milion ny Ulysse veinqueur  
N'emplit tant Ilion de feux, de cris, et d'armes,  
De soupirs, et de pleurs, que tu combles mon cœur,  
Sans l'avoir mérité, de sanglos et de larmes.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*

A ton fre - re Pa - ris tu sem - bles en beau - té,

*Contratenor*

A ton fre - re Pa - ris tu sem - bles en beau - té,

*Tenor*

A ton fre - re Pa - ris tu sem - bles en beau - té,

*Bassus*

6

A ta s ur Po - ly - xene en chas - te cons - ci - en - ce,

A ta s ur Po - ly - xene en chas - te cons - ci - en - ce,

A ta s ur Po - ly - xene en chas - te cons - ci - en - ce,

A ta s ur Po - ly - xene en chas - se cons - ci - en - ce,

11

A ton fre - He - le - nin en pro - phe - te sci - en - ce, A ton par -

A ton fre - He - le - nin en pro - phe - te sci - en - ce, A ton par -

A ton fre - He - le - nin en pro - phe - te sci - en - ce, A ton par -

A ton par -

17

jure ay - eul en peu de loy - au - té. A ton pe - re Pri -

jure ay - eul un peu de loy - au - té. A ton pe - re Pri -

jure ay - eul un peu de loy - au - té. A ton pe - re Pri -

jure ay - eul un peu de loy - au - té.

23

am en meurs de roy - au - té, Au viel - lard An - te - nor en mie -

am en meurs de roy - au - té, Au viel - lard An - te - nor en mie -

am en meurs de roy - au - té, Au viel - lard An - te - nor en mie -

Au viel - lard An - te - nor en mie -

29

leuse é - lo - quen - e, A ta tante An - ti - gone en su -

leuse é - lo - quen - ce, A ta tante An - ti - gone en su -

leuse e - lo - quen - ce, A ta tante An - ti - gone en su -

leuse e - lo - quen - ce,

34

perbe ar - ro - gan - ce, A ton grand frere Hec - tor en fie -

perbe ar - ro - gan - ce, A ton grand frere Hec - tor en fie -

perbe ar - ro - gan - ce, A ton grand frere Hec - tor en fie -

A ton grand frere Hec - tor en fie -

39

re cru - au - té. Nep - tu - ne n as - sit onc u - ne pie - re si \_\_\_\_\_

re cru - au - té. Nep - tu - ne n as - sit onc u - ne pier - re si du -

re cru - au - té. Nep - tu - ne n as - sit onc u - ne pier - re si \_\_\_\_\_

re cru - au - té. Nep - tu - ne n as - sit onc u - ne pier - re si du -

47

du - re De - dans le mur Troy - en, que toy pour qui j en - du - - - -

- - re De - dans le mur Troy - en, que toy pour qui j en - du - - - -

du - re De dans le mur Troy - en, que toy pour qui j en - du - - - -

- - re De dans le mur Troy - en, que toy pour qui j en - du - - - -

55

re Un mil-le mil-li-on, Un mil-le mi-li-on de morts

re Un mil-le mi-li-on, Un mil-le mi-li-on de morts

re, Un mil-le mil-li-on, Un mil-le mi-li-on de morts

re, Un mil-le mil-li-on, Un mil-le mil-li-on de morts

61

ny U - lys - se vein - queur N em - plis tant I - li - on de

ny U - lys - se vein - queur N em - plis tant I - li - ons de

ny U - lys - se vein - queur N em - plis tant I - li - on de feux,

ny U - lys - se vein - queur N em - plis tant I - li - on de

67

feux, de cris, et d armes, De sou - pirs, et de \_\_\_\_\_ pleurs, que

feux, de cris, et d armes, De sou - pirs, et \_\_\_\_\_ pleurs, que

de cris, et d ar - mes, De sou - pirs, et de \_\_\_\_\_ pleurs, que

feux, de cris, et d armes, De sou - pirs, et \_\_\_\_\_ pleurs, que

75

tu com - bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - glos,

tu com - bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - glos,

tu com - bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - - - glos,

tu com - bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - glos,

83

et de lar - mes, de san - glos, et de lar - - - -

et de lar - mes, de san - glos, et de lar - - - -

et de lar - mes, de san - - - glos, et de lar - - - -

et de lar - mes, de san - glos, et de lar - - - -

90

mes, ny — U - lys - se vein - queur N em-plis tant I - li - on de feux, de

mes, ny — U - lys - se vein - queur N em-plis tant I - li - ons de feux, de

mes, ny — U - lys - se vein - queur N em-plis tant I - li - on de feux, de cris,

mes, ny — U - lys - se vein - queur N em-plis tant I - li - on de feux, de

97

cris, et d armes, De sou - pirs, et de \_\_\_\_\_ pleurs, que tu com -

cris, et d armes, De sou - pirs, et \_\_\_\_\_ pleurs, que tu com -

et d ar - mes, De sou - pirs, et de \_\_\_\_\_ pleurs, que tu com -

cris, et d armes, De sou - pirs, et \_\_\_\_\_ pleurs, que tu com -

105

bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - glos,

bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - glos,

bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - - - glos,

bles mon c ur, Sans l a - voir mé - ri - té, de san - glos,

112

et de lar - mes, de san - glos, et de lar - - - mes.

et de lar - mes, de san - glos, et de lar - - - mes.

et de lar - mes, de san - glos, et de lar - - - mes.

et de lar - mes, de san - glos, et de lar - - - mes.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)

# **Que n'ay-je, dame, et la plume et la grace**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard  
mis en musique a IIII. parties -  
*Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

Que n'ay-je, dame, et la plume et la grace  
Divine autant que j'ay la volonté !  
Par mes escrits tu serois surnomé  
Vieil enchanteur des vieux rochers de Thrace,  
Plus haut encore que Pindare et qu'Horace,  
J'appenderois à ta divinité  
Un livre enflé de telle gravité  
Que du Bellay luy quitteroit la place.  
Si vive encor Laure par l'Univers  
Ne fuit volant dessus les Thusques vers  
Que nostre siecle heureusement estime,  
Comme ton nom, honneur des vers François,  
(Jusques au ciel eslevé par ma voix)  
S'en vole, voleroit sur l'æle de ma rime.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*

Que n'ay-je, dame, et la plume et la gra - ce Di-vine au - tant que j'ay la

*Contratenor*

Que n'ay-je, dame, et la plume et \_\_\_\_\_ la gra - ce Di-vine au - tant que j'ay la

*Tenor*

Que n'ay-je, dame, et la plume et \_\_\_\_\_ la gra - ce Di-vine au - tant que j'ay la

*Bassus*

Que n'ay-je, dame, et la plume et \_\_\_\_\_ la gra - ce Di-vine au - tant que j'ay la

9

vo - lon - té! Par mes es - cris \_\_\_\_\_ tu se-rois sur - mon - té Vieil en - chan-teur \_\_\_\_\_ des vieux ro -

vo - lon - té! Par mes es - cris \_\_\_\_\_ tu se-rois sur - mon - té Vieil en - chan-teur \_\_\_\_\_ des vieux ro -

vo - lon - té! Par mes es - cris \_\_\_\_\_ tu se-rois sur - mon - té Vieil en - chan-teur \_\_\_\_\_ des vieux ro -

vo - lon - té! \_\_\_\_\_ Vieil en - chan-teur \_\_\_\_\_ des vieux ro -

17

chers de Thra - ce, des vieux ro - chers de Thra - ce, des vieux ro - chers de Thra - ce, Plus

chers de Thra - ce, des vieux ro - chers de Thra - ce, des vieux ro - chers de Thra - ce, Plus

chers de Thra - ce, des vieux ro - chers de Thra - ce, des vieux ro - chers de Thra - ce, Plus

chers de Thra - ce, des vieux ro - chers de Thra - ce, Plus

24

haut en-cor que Pin - dare et qu'Ho-ra - ce, J'ap-pen-de - rois à ta di - vi - ni - té Un

haut en-cor que Pin - dare et qu'Ho-ra - ce, J'ap-pen-de - rois à ta di - vi - ni - té Un

haut en-cor que Pin - dare et qu'Ho-ra - ce, J'ap-pen-de - rois à ta di - vi - ni - té Un

haut en-cor que Pin - dare et qu'Ho-ra - ce, J'ap-pen-de - rois à ta di - vi - ni - té

33

livre en - flé - de tel - le gra - vi - té Que du Bel - lay luy quit - te - roit la pla -

livre en - flé - de tel - le gra - vi - té Que du Bel - lay luy, quit - te roit la pla -

livre en - flé de tel - le gra - vi - té Que du Bel - lay luy, qui - te - roit la pla -

— Que du Bel - lay luy quit - te - roit la pla -

40

ce, luy quit - te - roit la pla - ce, luy quit - te - roit la pla - ce. Si vive en - cor Lau - re par

ce, luy quit - te - roit la pla - ce, luy quit - te - rois la pla - ce. Si vive en - cor Lau - re par

ce, luy quit - te - roit la pla - ce, luy quit - te - rois la pla - ce. Si vive en - cor Lau - re par

ce, luy quit - te - rois la pla - ce.

48

l'U - ni - vers Ne fuit \_\_\_\_\_ vo - lant, Ne fuit \_\_\_\_\_ vo -

l'U - ni - vers ne Fuit \_\_\_\_\_ vo - lant, Ne fuit \_\_\_\_\_

l'U - ni - vers \_\_\_\_\_ Ne fuit \_\_\_\_\_ vo - lant, Ne

53

lant \_\_\_\_\_ des - sus les Thus-ques vers Que nos-tre siecle heu - reu - se -

vo - lant \_\_\_\_\_ des - sus les Thus-ques vers Que nos-tre siecle heu - reu - se -

fuit \_\_\_\_\_ vo - lant des - sus les Thus-ques vers Que nos-tre siecle heu - reu - se -

61

ment es - ti - me, Com - me ton nom, hon - neur des vers Fran - çois,  
 ment es - ti - me, Com - me ton nom, hon - neur des vers Fran - çois  
 ment es - ti - me, Com - me ton nom, hon - neur des vers Fran - çois  
 Com - me ton nom, hon - neur des vers Fran - çois

68

(Jus - ques au ciel es - le - vé par ma voix) S'en vo - le, vo - le, vo - le, vo - le - roit,  
 (Jus - ques au ciel es - le - vé par ma voix) S'en vo - le, vo - le, vo - le, vo - le -  
 (Jus - ques au ciel es - le - vé par ma voix) S'en vo - le, vo - le,  
 (Jus - ques au ciel es - le - vé par ma voix) S'en

73

S'en vo-le, vo-le, vo-le, vo-le-roit, S'en vo-le, vo-le - roit sur l'æ - le de ma ri -  
 roit, S'en vo-le, vo-le, vo-le, vo-le, vo - le, vo - le - roit sur l'æ - le de ma ri -  
 vo-le, vo - le-roit, S'en vo-le, vo-le, vo-le, vo-l - vo - le - roit sur l'æ - le de ma ri -  
 vo-le, vo - le, vo-le, vo-le - roit, S'en vo-le, vo-le, vo-le, vo-le - roit sur l'æ - le de ma ri -

79

me. Com - me ton nom — hon - neur des vers Fran - çois, (Jus - ques au  
 me. Com - me ton nom — hon - neur des vers Fran - çois (Jus - ques au  
 me. Com - me ton nom — hom - neur des vers Fran - çois (Jus - ques au  
 me. Com - me ton nom — hom - neur des vers Fran - çois (Jus - ques au



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (*ca.1530-ca.1594*)  
**Le printemps n'a point tant de fleurs**  
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sonetz de P. de Ronsard  
 mis en musique a IIII. parties -  
*Paris, A. Le Roy & R. Ballard, 1576*

Le printemps n'a point tant de fleurs,  
 L'automne tant de raisins meurs,  
 L'esté tant de chaleurs haslées,  
 L'yver tant de froide gelées :  
 Ny la mer n'a tant de poissons,  
 Ny la Beauce tant de moyssons,  
 Ny la Bretagne tant d'arenes,  
 Ny l'Auvergne tant de fontaines,  
 Ny la nuit tant de clairs flambeaux,  
 Ny les forests tant de rameaux,  
 Que je porte au cœur, ma maîtresse,  
 Pour vous de peine et de tristesse.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*

Le prin-temps n'a point tant de fleurs, L'au-tom-ne tant de rai - sins meurs,

*Contratenor*

Le prin-temps n'a point tant de fleurs, L'au-tom-ne tant de rai - sins meurs,

*Tenor*

8 Le prin-temps n'a point tant de fleurs L'au-tom-ne tant de rai - sins meurs,

*Bassus*

Le prin-temps n'a point tant de fleurs L'au-tom-ne tant de rai - sins meurs,

9

L'es - té tant de cha - leurs has - lé - es, L'y-ver tant de froi - des ge - lé - es: Ny la mer n'a tant

L'es - té tant de cha - leurs has - lé - es, L'y-ver tant de froi - des ge - lé - es: Ny la mer n'a tant

8 L'es - té tant de cha - leurs has - lé - es, L'y-ver tant de froi - des ge - lé - es: Ny la mer n'a tant

L'es - té tant de cha - leurs has - lé - es, L'y-ver tant de froi - des ge - lé - es: Ny la mer n'a tant

19

de pois - sons, Ny la Beau - ce tant de moys - sons, Ny la Bre - ta - gne tant d'a - re - nes, Ny l'Au-

de pois - sons, Ny la Beau - ce tant de moys - sons, Ny la Bre - ta - gne tant d'a - re - nes, Ny l'Au-

de pois - sons, Ny la Beau - ce tant de moys - sons, Ny la Bre - ta - gne tant d'a - re - nes, Ny l'Au-

de pois - sons, Ny la Beau - ce tant de moy - sons, Ny la Bre - ta - gnes tant d'a - re - nes, Ny l'Au-

28

ver - gne tant de fon - tai - nes, tant de fon - tai - nes, tant de fon - tai - nes, Ny la nuit tant de clairs flam - beaux,

ver - gne tant de fon - tai - nes, tant de fon - tai - nes, tant de fon - tai - nes, Ny la nuit tant de clairs flam - beaux,

ver - gne tant de fon - tai - nes, tant de fon - tai - nes, tant de fon - tai - nes, Ny les fo-

ver - gne tant de fon - tai - nes, tant de fon - tai - nes, Ny les fo-

37

Que je porte au cœur, ma maî - tres - se, Pour vous de peine

Que je porte au cœur, ma maî - tres - se, Pour vous de peine

rests tant de ra - meaux, Que je porte au cœur, ma maî - tres - se, Pour vous de peine

rests tant de ra - meaux, Que je porte au cœur, ma maî - tres - se, Pour vous de peine et

46

et de tris - tes - - - se, Pour vous de peine et de tris - tes - se.

et de tris - tes - - - se, Pour vous de peine et de tris - tes - se.

et de tris - tes - - - se, Pour vous de peine et de tris - tes - se.

de tris - tes - - - - se, Pour vous de peine et de tris - tes - - - - se.