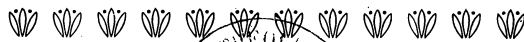


R. Strohl



Dix Poésies



mises en musique.

- | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| No. 1. Barcarolle . . . | <i>Achille Segard</i> | No. 6. Vieilles Cloches . . . | <i>G. Rodenbach</i> |
| „ 2. La Cloche Fêlée . . . | <i>Ch. Baudelaire</i> | „ 7. La Momie | <i>Achille Segard</i> |
| „ 3. Chanson d'Automne . . | <i>Verlaine</i> | „ 8. La Tristesse de la Lune . | <i>Ch. Baudelaire</i> |
| „ 4. Le Moulin à Vent . . . | <i>Camille Delthil</i> | „ 9. La Mort des Pauvres . . | <i>Ch. Baudelaire</i> |
| „ 5. Le Revenant | <i>Ch. Baudelaire</i> | „ 10. L'Epinette | <i>Achille Segard</i> |

Prix du Recueil 12 F. net

Chaque Numéro séparé . 5 F.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright 1901 by Toledo & Cie., Paris.

Paris, **Toledo & Cie.**, Éditeurs, Avenue de l'Opéra.

Leipzig, St. Petersburg, Moscou,

Londres: Jul. Heinr. Zimmermann, New York: J. Schirmer.

1. Barcarolle.

Achille Segard.

R. Strohl.

CHANT. *Assez lent.* (♩ = 92)

PIANO. *pp Très-doux et lié.*

Red.

très-doux.

A l'om - bre de la voi - le é - ten - dus, les a -

moins p *cresc.*

-mants Goû - tent l'â - pre plai-sir

cresc. *dim.*

de vi - vre hors du mon - de Et de n'en - tendre rien de la ru -

cresc.

dim.

- meur pro - fon - de Que la vie au-tour d'eux palpi-tan-te re -

pp *p très-calme*

-pand. Ils se lais-sent ber - cer par ces eaux mu-si -

cresc.

- ca - les Où le bruit de la ra - - me

cresc. *p*

à mi-voix *pp*

a des chu-cho-te-ments Et sont comme é-tour - dis

pp

cresc. *cresc.*

— des par - fums vi - o - lents Que les magno - lias et les

cresc.

diminuendo

cè - - dres ex - ha - - - - -

mf *dimi - - nuendo*

pp *perdendosi*

- lent. —

pp *retenez peu à peu...* *dimi...* *ppp*

2. La Cloche fêlée.

Charles Baudelaire.

R. Strohl.

Mouvement modéré. (♩ = 108)

CHANT.

PIANO. *doux, lointain*

Très-doux.

Il est a - mer et

doux, pen - dant les nuits d'hi - ver, D'é - cou -

ter, près du feu qui pal - pite et qui fu - - me, Les

sou - ve - nirs loin - tains len - te - ment s'é - le -

un poco cresc.

ver Au bruit des ca - ril - lons qui

chan - tent dans la bru - - - me.

dim.

cresc.

Bienheu - reu - se la cloche au go-sier vi-goureux

Qui, mal-gré sa vieil - les - se, alerte et bien por-tan - te,

Jet - - te fi-dè-le - ment son cri re-li - gi - eux, Ain -

cresc. - si qu'un vieux sol - dat qui veil-le sous la ten - - -

doux, avec tristesse

- tel

Moi,

dimin. *pp* *molto rit.*

Comme un Récit.

mon â - - - - me est fê - - lé - - e,

rit.

suivez *rit.*

Red. *

Comme un Récit.

et lors - - - qu'en ses en -

a tempo *molto rit.* *suivez*

mf a tempo

nuis El - le veut de ses chants peu - pler l'air froid des

rit. *a tempo* *mf*

Red. *

dim. poco a poco
 nuits, Il ar - ri - ve sou - vent que sa
dim. poco a poco

poco dim. cresc.
 voix af - fai - bli - - e Sem - ble le râle é -
poco dim. pp cresc.

mf
 - pais d'un bles - - sé qu'en ou -
mf

cresc.
 - bli - - - e Au bord d'un lac de
cresc.

sang, sous un grand tas de

cresc.

3

morts, Et qui meurt, sans bou -

cresc.

f

ger, dans d'im - men - ses ef -

molto allarg.

molto allarg.

- forts!

ff *poco a poco* *f* *riten.* *mf* *mf* *dim.* *p*

mf

3. Chanson d'Automne.

Paul Verlaine.

R. Strohl.

Lent. (♩ = 54.)

CHANT.

PIANO.

pp *mf* *pp*

doux *3* *3*

Les sanglots longs Des vi-o-lons De l'au-tom - ne Blessent mon cœur

più f

D'u-ne lan-gueur Mo-no-to - ne. Tout suf-fo -

cant Et blè - me, quand Son-ne l'heure, Je me sou -

simile

7

viens Des jours an - ciens Et je pleu - - - re;

p

più p

Et je m'en vais Au vent mau-vais Qui m'empor - - - te

mf

De ça, de là, Pareil à la Feuille mor - - -

dim. *poco a poco*

te.

pp

rall. *perdendosi* *pp* *ppp*

4. Le Moulin à Vent.

Camille Delthil.

R. Strohl.

CHANT. *Assez vite.* (♩ = 108.) *gaiement et mf*

PIANO. *f*

Coif -

avec fantaisie

- fé de son bon - net poin - tu, Dé - ploy - ant sa longue en - ver -

f.

- gu - - - - re, Le vieux mou - lin comme un au -

gu - re Demande au ciel: "Quel temps fais - tu?"

Tempo I.

un peu moins vite

mf Et le meu-nier blanc de fa - ri - ne,

p *leggiero*

Plus vite . (♩ = 144 .)

un peu retenu *dolce* *a tempo*

Tan - tôt sif - flant, tan-tôt rê - vant,

dolce

cresc.

Sem - - ble tou - jours flai - rer le vent Du

pp *p* *mf*

bout de sa lar - ge na - ri -

p *f* *sf*

presque parlé

- ne. Le vent

souf - - fle, il s'est le - vé

tard;

p Tour - - ne, tour - - ne,

Un peu plus lent Et comme se mettant en mouvement avec peine.

più f *cresc.* *accel.*

tour - - - ne, tour - - - ne, mou - lin,

mf a tempo *cresc.*

tour - - - ne, tour - - - ne,

a tempo *p*

Un peu plus lent Et comme se mettant en mouvement avec peine.

f

tour - - - ne, tour - - - ne, mou - lin,

accel. *a tempo*

de tes bruits d'ai - les Ef - fa - rou - chant les hi - ron -

accel. *a tempo*

- del - les Qui s'as - sem - blent pour le dé -

cresc. *poco a poco*

- part.....

cresc. *poco a poco*

ff

à pleine voix

Tour - ne, tour - ne, voi - ci la bri -

se..... Tour - ne, tour - ne,

dim.

tour - - - ne, Et de loin,

poco a poco

le re - gard sur - pris Voît l'é -

p

nor - - - me chau-ve-sou - ris Tournoy -

er dans la bru - - - me

gri - - - se.

ppp *p* *p*

5. Le Revenant.

Ch. Baudelaire.

R. Strohl.

Modérément Vite. (♩ = 84) *Avec une expression froide*

CHANT. *Froid et fantômal.* *p* Com-me les

PIANO. *pp* *et fantômale.* *sf*

an - ges à l'oeil fau - ve, Je re-vien-drai dans ton al -

- cô - ve Et vers toi glis - se - rai sans bruit *pp* *mp retenez* A - vec les

perdendosi *dim.* *retenez*

om - bres de la nuit; *pp a tempo* *a tempo* *p*

mf *sf*

mf

Et je te don - ne - rai, ma bru - ne,

Des baisers froids com-me la lu - ne Et des ca - res - ses de ser -

- pent Au - tour d'u-ne fos - se ram - pant.

Quand vien - dra le ma - tin li -

cresc. *f*

- vi - de, Tu trou - ve - ras ma pla - ce vi - de, Où

jus-qu'au soir il fe - ra froid. Com - me d'au - tres par la ten -

dres - se, Sur ta vie et sur ta jeu - nes - se,

Moi, je veux ré-gner par l'ef - froi!

a tempo

sec.

6. Vieilles Cloches.

Georges Rodenbach.

R. Strohl.

CHANT. *Vite. (♩ = 66)*

Avec un grand sentiment de rêve et d'effacement lointain.

PIANO. *doux*

Red.

doux

Des clo - - ches,

j'en ai su — qui che - mi - -

dim. naient sans bruit, *mp* Des

clo - ches pau - vres, qui vi - vaient dans des tou -

rel - les Sor - di - des, *cresc.*

p et sem - blaient se la - men - ter entre

el - les De n'a - voir de re - pos *cresc.* *pp*

ni le jour ni la nuit.

p
Des clo - ches de fau - - bourg,

sotto voce *pp*
tous - so - tant - tes, bri - sé

mf
- es; Des vieil - les, eût - on dit,
cresc. un poco

— qui dans la fin du , jour — Al - -

- laient se vi - si - - ter — de l'une à

l'au - tre tour, —

Chan - ce - lan - - - tes, —

Très-doux.

Un peu retenu.

dans leurs ro - - - bes de bronze

Un peu retenu.

a tempo

u - - sé es.

a tempo *cresc.*

p

mf

Très-long.

mf

p

Très-long.

pp *Très-long.* *pp* *Très-long.* *ppp* *Très-long.* *Très-long.*

Perdendosi.

7.
La Momie.

Achille Segard.

R. Strohl.

CHANT. *Lent.* (♩ = 63)

PIANO. *pp*

pp

Très-doux.

Bel - le pe - ti - te

cresc. *un peu retenu* *p*

mor - te au squelette e - xi - gu Qui sans dou - te mou -

pp

- rus au dé - but de ton â - - - ge, Tes

jeu - nes os — couchés dans ce beau sar - co - pha - - - ge

Gar - dent le geste en - cor — d'un som - meil in - gé - nu.

Nul de ceux qui t'ai - maient, hé - las, n'avait pré -

vu De tes res - tes char - mants le pro - fane é - ta -

mf *dim.*

Un peu moins lent.

- la - - - ge, Et pour pa - rer un peu ton ul - ti - me vo -

più f *Très-doux.*

- ya - ge, Près de toi, dans la tom - be, ils avaient main - te - nu Cet - te

ro - se dont l'or est presque de la cen - - - dre, Cet an -

dim. *pp* *mf* *cresc.*

-neau qui peut-ê - tre é-tait un ga-ge ten - - dre,

cresc.

doux Cet - te pou - pée *cresc.* et ces me - nus jouets *un peu retenu* d'en -

un poco cresc. *suivez.*

a tempo *p* *pp* -fant.

a tempo *Très-doux.*

a tempo *mf* Pe - ti - te, il est en -

retenez *cresc.* *suivez*

Très-doux.

- cor quel-ques â-mes pi-eu-ses, Ton om-bre peut dor-mir,

cresc. *cédez un peu* *pp*

je lui fais len-te-ment U-ne li-ba-ti-on de lar-mes a-mou-

ppp *tempo*

- reu - ses.

p *pp* *un peu retenu* *pp* *pp*

un peu retenu

8.

Tristesse de la Lune.

Charles Baudelaire.

R. Strohl.

CHANT. *Très-lent. (♩ = 50)*

Ce soir, la Lu-ne rê - ve

PIANO. *pp voilé et mystérieux*

a - vec plus de pa-res - se; Ain - si qu'une beau - té, sur de nom-breux cous -

cresc.

- sins, Qui, d'une main dis - traite et lé-gè - re, ca -

dim.

8

dim.

12

Sostenuto.

Sostenuto.
mp
 - resse — A- vant de s'endor - mir le contour de ses seins,
mp Legato

Sur le dos sa-ti-né des molles a-va-lanches, Mou-ran-te,

suivez le chant

el-le se li - vre aux lon - gues pâ - moi -

un poco accel. molto dim. *rit.*

un poco accel. molto dim. *rit.*

a tempo
pp *un poco più mosso*

-sons, Et pro - mè - ne ses yeux sur les vi - si - ons

a tempo
un poco più mosso

pp *cresc. poco a*

blanches Qui montent dans l'azur com -

-me des flo - rai - sons. *a tempo* *mf* Quand parfois sur ce glo - be,

mf a tempo

en sa langue oi - si - ve, El - le laisse fi - ler u - ne larme fur -

- ti - ve, Un po - è - te pi - eux, en - ne - mi du som - meil, Dans le

creux de sa main prend cet - te lar - me pâ - le, Aux reflets i - ri - sés comme un fragment d'o -

dim.

un poco rit. *dim.* - pa - le, Et la met dans son cœur loin des yeux du So - leil.

un poco rit. *pp* *ppp* *ppp*

9.

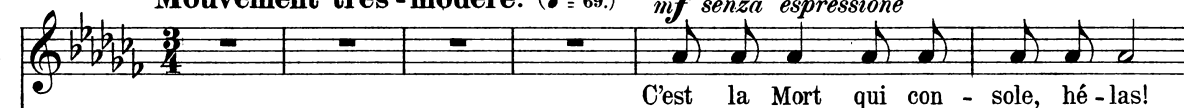
La Mort des Pauvres.

Charles Baudelaire.

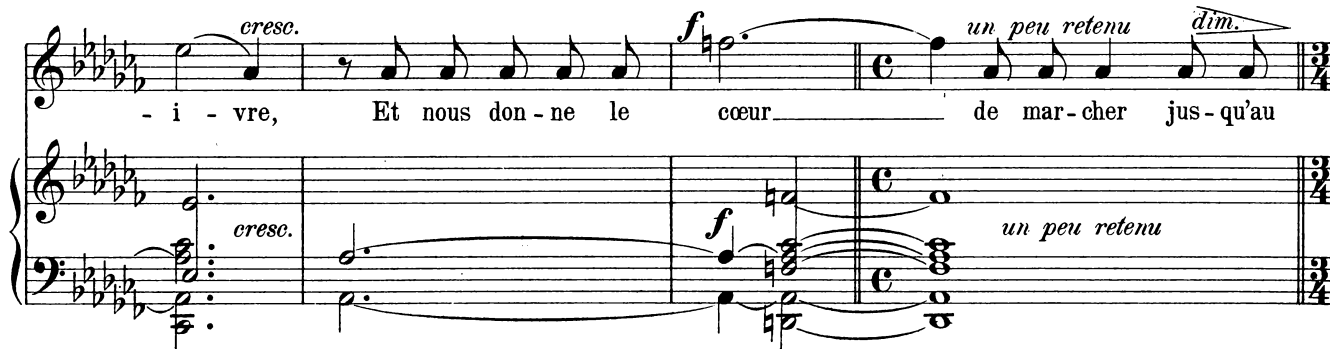
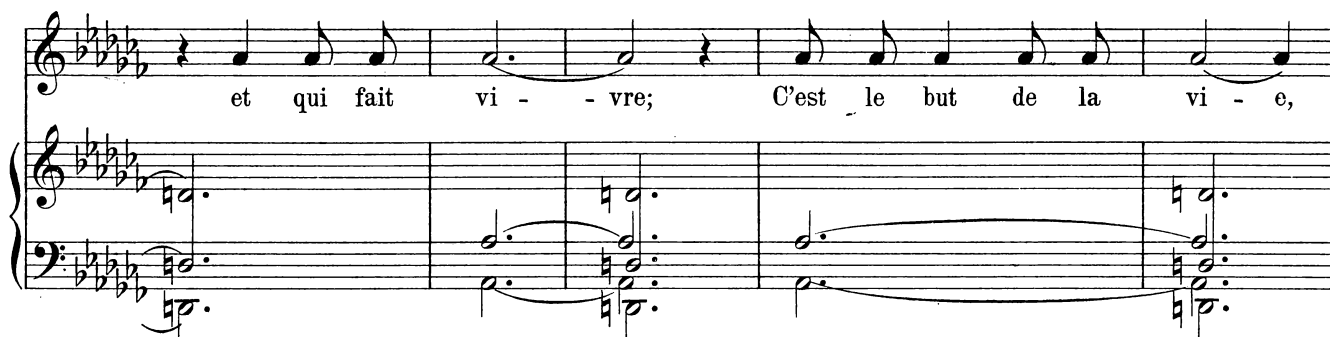
P. Strohl.

Mouvement très-moderé. (♩ = 69.) *mf senza espressione*

CHANT.



PIANO.



a tempo **Un peu plus de mouvement.** *cresc.*

soir; A tra - vers la tem -

a tempo *p* *dim.* *pp* *p* *pp*

- pête, et la neige, et le gi - vre, C'est la clar - té vi - bran - te à notre ho - ri - zon

cresc.

noir; C'est l'au - ber - ge fa - meu - se ins - cri - te sur le li - vre,

m. d. *m. g.*

mf *3* *un poco rit.* *3*

Où l'on pour - ra man - ger, et dor - mir, et s'as - seoir;

suivez *mf* *p*

Doux. Mystique.

C'est un An - ge qui tient dans ses doigts ma - gné -

dolce

cresc.

- ti - ques Le som - meil et le don des rê - ves ex - ta -

p cresc.

mf

- ti - - - ques, Et qui re - fait le lit des gens

mf cresc.

f

pau - vres et nus; C'est la gloi - re des Dieux, c'est

f

le gre - nier mys - ti - que, C'est la bour - se du

pau - vre Et sa pa - trie an - ti - -

- que, C'est le por - tique ou - vert sur les

Cieux in - con - nus!

10. L' Epinette.

Achille Segard.

R. Strohl.

Vif et Léger.

CHANT.

PIANO. *sf* *p*

Ped. *

pp Très-délicat.
détaché *ten.* *ten.*

sf *cresc.* *sf* *mf* *ten.*

mf (4) Comme u - ne vieil - le dont la voix

tremble et che - vro - - te, L'é - pi - net - te s'es -

retenez un peu

suivez

a tempo -souf - - fle en des airs su - ran - nés, *ten.*

a tempo

Les airs vieil - lots *ten.*

pp Très peu retenu. de - me - nu - et ou de ga - vot - -

suivez

cresc. *più f* *a tempo* *dim.*

- te Qui se pleu - - rent aux Tri - a -

cresc. *più f* *a tempo* *dim.*

- nons a - ban - don - nés.

p

mf

Sur le cou - ver - - cle de la boî - - te

p

les mar - qui - - ses,

sfz

cresc.

Les ber - gers et les ducs

pp sont pou - drés. *pressez un peu* à fri - mas,

pressez

Lent. A - vec de longs ha - bits aux nu - an - - - ces ex -

dim. *pp*

p *dim.* *pp*

- qui - ses,

Très-doux. *a tempo*

Très-doux. Mais pour - quoi

dan - sent - ils d'un air do -

- lent et las?

Même mouvement.

pp

molto accel. - - - cresc. -

Assez lent.
comme un récit.

sf Pour - quoi, sur-tout, pour - quoi dans la blanche den - tel - le Du

(1) suivez

(1) par cet accord l'auteur a voulu donner l'impression d'une corde qui en se cassant frôle les autres. *

a tempo
cresc.

son - qui se dé - rou -

mf a tempo

dim.

- - - - le

molto - *accel.* - *cresc.*

rinf.

Red.

Récit.
assez lent ppp

et se pro - longe et meurt,

rinf.

a tempo

più f

sùtvez

*

f

U - ne cor - - de u - ne seu -

cresc.

dim.

- - - - le

dim.

molto accel. - *cresc.*

sf

Red.

Comme un récit.

*assez lent**a tempo*

et toujours man-que - t-elle, Re -

rinf.

f

a tempo

* (ornament symbol)

- frain scan - dé par un san - - glot

qui me fait peur?

dim.

poco

a

poco

pp

pp

un peu retenu

Beaucoup plus lent.*doux et simple*

Ce de - vait ê - - tre le plus doux et le plus

frê - - le, Ce fil rom - pu qui rompt l'har - mo - - ni -

- eu - - se tra - - me. Et qui bri - se l'es -

più f

cresc.

- sor comme en leur cas - sant l'ai - - le, A ces no - tes

pp

qui dé - sor - mais gi - sent sans â - - - me.

dim. *un peu retenu*

dim. *p* *suivez*

I. Tempo mais plus lent.

Lui seul pou - vait don - ner le

p *più f*

cresc. souf - fle de la vi - - - e,

p *p* *Lié en trainant un peu.*

mf A ce chant qui lan - guit main - te -

un peu retenu *a tempo* *f*

- nant lent et sourd, Il de -

un peu retenu *a tempo* *cresc.* *f*

- vait do - mi - ner. tou - te la mé - lo - di -

mf *cresc.* *retenez* *p*

- e Et mon - ter dans l'air pur comme un hym - ne d'a -

p *più f* *retenez*

pp *ppp*

- mour.

dim. *pp* *perdendosi*

Ad.

Assez lent. (Récit.)**I. Tempo.**

mf
Mais la cor-de d'a - mour se bri-se la pre - miè - re

mf *p*

mf *retenez*
Et l'ins - tru - ment vieil -

suivez

Comme un Récit. **Plus lent.**
- li de - vant les vo-lets clos, —

ten. *suivez* *doux*

retenez

Ad. *

p
Bal - bu - tie en pleu - rant

des res - tes de pri - è - re *a tempo*

p *mf*

Récit. mf

Qui mi-sé-ra-ble -

p *pp*

suivez

retenez dim. **I. Tempo.** un peu moins vite

- ment se chan - - gent en san - glots.

un peu moins vite

ten.

ten. *ten.* *ten.* *pp* *p* *pp*

un peu moins vite

OEUVRES DE R. STROHL

SONATE DRAMATIQUE (Titus et Bérénice) pour piano et violoncelle Prix 8 f. net
THÈME ET VARIATIONS pour piano Prix 9 f.

BILITIS

Poème en 12 chants extrait des *Chansons de Bilitis* de M^r PIERRE LOUYS. Illustrations de Notor d'après des documents authentiques des Musées d'Europe.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| No. 1. LYKAS | No. 7. LES REMORDS |
| No. 2. LA PARTIE D'OSSELETS | No. 8. LE SOMMEIL INTERROMPU |
| No. 3. LA QUENOUILLE | No. 9. BILITIS |
| No. 4. LA FLÛTE DE PAN | No. 10. LE SERMENT |
| No. 5. LA CHEVELURE | No. 11. LA NUIT |
| No. 6. ROSES DANS LA NUIT | No. 12. BERCEUSE |

Le recueil Prix 15 f. net
Chaque numéro détaché Prix 4 f.
La partition d'orchestre Prix 25 f.

DIX POÉSIES MISES EN MUSIQUE

- | | |
|--|--|
| No. 1. BARCAROLE <i>Achille Segard</i> | No. 6. VIEILLES CLOCHES . . <i>G. Rodenbach</i> |
| No. 2. LA CLOCHE FÊLÉE . . <i>Ch. Baudelaire</i> | No. 7. LA MOMIE <i>Achille Segard</i> |
| No. 3. CHANSON D'AUTOMNE . <i>Verlaine</i> | No. 8. LA TRISTESSE DE LA LUNE <i>Ch. Baudelaire</i> |
| No. 4. LE MOULIN À VENT . <i>Ch. Delthil</i> | No. 9. LA MORT DES PAUVRES <i>Ch. Baudelaire</i> |
| No. 5. LE REVENANT <i>Ch. Baudelaire</i> | No. 10. L'ÉPINETTE <i>Achille Segard</i> |

Prix du recueil 12 f. net.
Chaque numéro séparé 5 f.

TRIO pour piano, clarinette et violoncelle (Arlequin et Colombine) Prix 9 f. net

POÈMES DE LE FORÊT

- No. 1. L'ÉTANG
No. 2. MARCHE FUNÈBRE D'UN SCARABÉE
No. 3. LES SYLPHES
No. 4. PLAINTES DANS LA NUIT
No. 5. ANGÉLUS MATINAL
No. 6. UNE CHASSE QUI PASSE

Prix 7 f. 50 net
chaque pièce séparée 4 f.

POÈMES DE LA MER

- No. 1. LES PETITES HOULES
No. 2. BRUITS DE VAGUES ET DES CHANSONS
No. 3. LES KORIGANS
No. 4. LE CHANT DES TRÉPASSÉS
No. 5. COUP DE VENT
No. 6. LES GRANDES HOULES

Prix 7 f. 50 net
chaque pièce séparée 4 f.