A Monsieur Charles MOLÉ

N° 3 Let

Trois Pièces

Pour FLÛTE

ou Clarinette en La, ou Hautbois, ou Violon,

avec Acc.nt de Piano (ou d'Orchestre)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE RF IMPRIMÉS

PAR

Albert MILLET

N° 1

BADINAGE *(SCHERZANDO)*

A. Flûte et Piano 7.50

B. Clarinette en *la* et Piano. . . . 7.50

C. Hautbois (ou Violon) et Piano. .7.50

N° 2

CHANT DU SOIR *(ANDANTE MOLTO)*

A. Flûte et Piano 7.50

B. Clarinette en *la* et Piano 7.50

C. Hautbois (ou Violon) et Piano. . .7.50

N° 3

A VOL D'OISEAU *(PRESTO)*

Flûte et Piano. . . . . 9.

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs:

MENUET pour Flûte, ou H.bois ou V.on ou V.lle ou Cl.tte avec Piano.....7f50

Le même avec Quintette P.ur Net: 1f50 Parties sép: Net: 2f »

Le même pour Piano seul 5f » pour Piano 4 mains 7f50

RÊVERIE pour Piano seul..... 5f »

Le même pour Orchestre avec Piano conducteur Net..... 2f »

Paris, RICHAULT et Cie Editeurs, 4, Bould des Italiens, au 1er

Propriété pour tous Pays.

Déposé suivant les Traités Internationaux (1890)

(19211 à 19213)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés

1890

Vm2 2921 (3)

DÉPÔT LÉGAL Seine 1890 2478

TROIS PIÈCES

Pour FLÛTE avec accompagnement de Piano

Par ALBERT MILLET.

BIBLIOTHÈQUE IMPRIMÉS

III
A VOL D'OISEAU.

FLÛTE

Presto. (♩.=208)

f

Sempre cresc.

Paris, RICHAULT & Cie, Editrs, 4, Bd des Italiens, au 1er. 19215. R.

p

Sempre cresc.

1

mf

4

4

p

Tempo.

Allargando.

f Legato.

p

Tempo 1°.

f

Sempre f

1ª.

Pour Finir.

ff

ff

FIN.

Molto moderato. 3 Andantino.

Dolce.

Poco a poco dim. allarg.

Tempo.

Dolce espress.

Sempre cresc.

Allargando.

Rit. Tempo.

Presto.

1° Tempo.

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Rit. D.C.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18

19213. R

PARIS, E. DELOIGNE, GRAV.

A Monsieur Charles MOLÉ

N° Let

Trois Pièces

Pour FLÛTE

ou Clarinette en La, ou Hautbois, ou Violon,

avec Acc.t de Piano (ou d'Orchestre)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
IMPRIMÉS

PAR

Albert MILLET

N°. 1

BADINAGE *(SCHERZANDO)*

A. Flûte et Piano 7.50

B. Clarinette en *la* et Piano 7.50

C. Hautbois (ou Violon) et Piano. 7.50

N°. 2

CHANT DU SOIR *(ANDANTE MOLTO)*

A. Flûte et Piano 7.50

B. Clarinette en *la* et Piano 7.50

C. Hautbois (ou Violon) et Piano. . . 7.50

N°. 3

A VOL D'OISEAU *(PRESTO)*

Flûte et Piano . . . . . 9.

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs:

MENUET pour Flûte, ou H.bois ou V.on ou V.lle ou Cl.tte avec Piano 7f50

Le même avec Quintette P.on *Net:* 1f50 Parties sép: *Net:* 2f »

Le même pour Piano seul 5f » pour Piano 4 mains 7f50

RÊVERIE pour Piano seul . . . . . 5f »

Le même pour Orchestre avec Piano conducteur *Net* . . . . . 2f »

Paris, RICHAULT et Cie Editeurs, 4, Boul.d des Italiens, au 1er

Propriété pour tous Pays.

Déposé suivant les Traités Internationaux (1890)

(19211 à 19213)

1890

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés

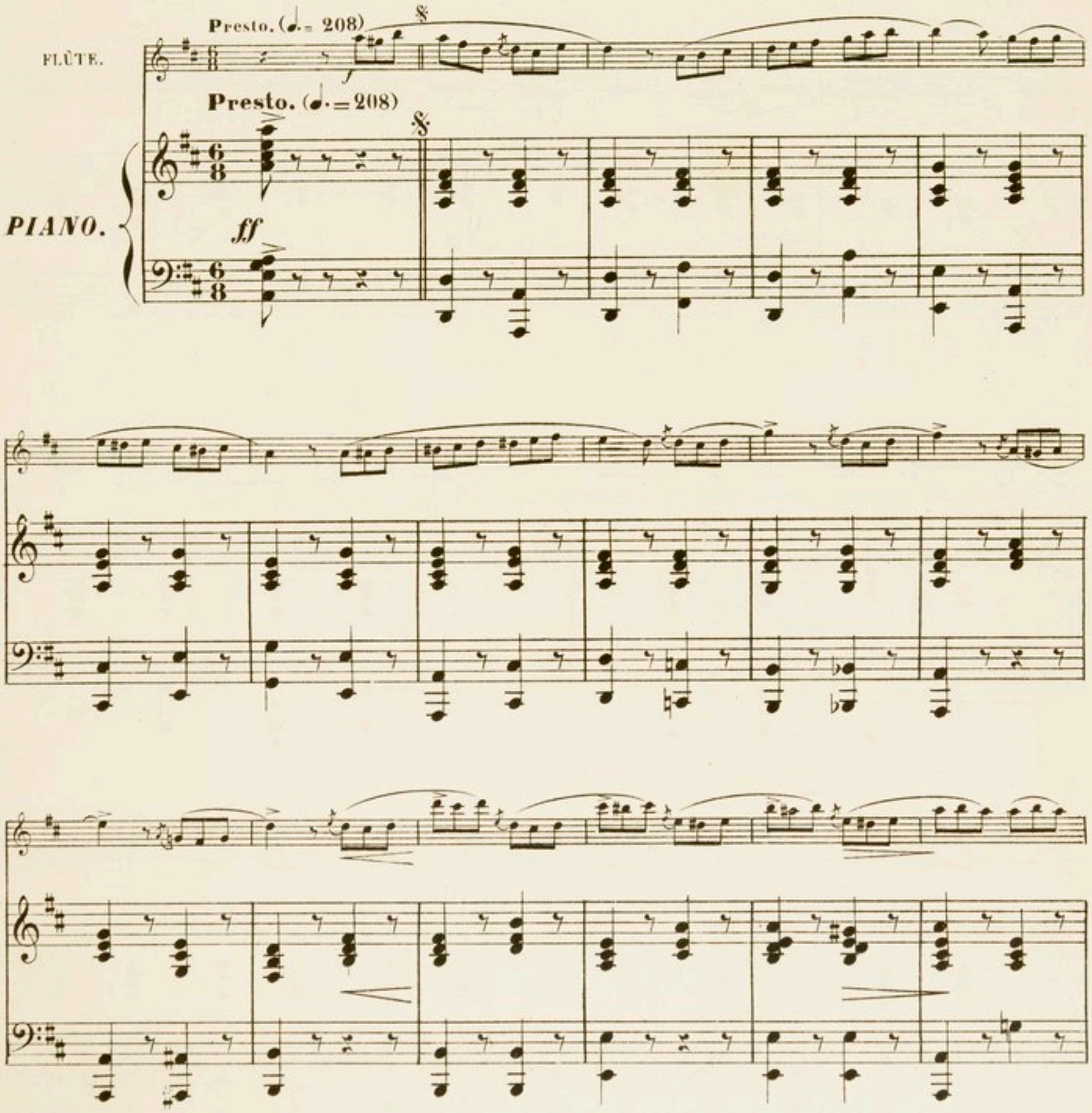
TROIS PIÈCES

Pour FLÛTE avec accompagn[t] de Piano.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE RF IMPRIMÉS

Par **ALBERT MILLET.**

III
A VOL D'OISEAU.



Paris, RICHAULT & Cie, Edrs, 4, Bd des Italiens, au 1er. 19213. R. Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Sempre cresc.

Sempre cresc.

f

p

f

p

Sempre cresc.

mf

Dolce.

p

p *Dolce.*

Allarg.

Suivez.

Tempo.

Legato.

p

Tempo.

f

p

Tempo 1°.

f

Tempo 1°.

f

1ª

Sempre f

Pour Finir.

FIN.

FIN.

Andantino.

Dolce.

Molto mod^to.

Andantino. (♩=108)

f *Sempre allarg e dim.*

Dolce.

f

Poco a poco dim e allarg.

Tempo.

Dolce espress.

f

Poco a poco dim e allarg.

Dolce.

f

f

Allarg.

Suivez.

p

Rit. Tempo.

Rit. Tempo.

f

Presto.

Presto.

p

f

tr

f

ff

pp

f p f p f p f p

Rit.

f

D.C.

D.C.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
IMPRIMÉS

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18. 19213. R.