

ROSE D' HIVER.

NOCTURNE.

Audantino grazioso.

W. Kuhl. Op. 36.

PIANO.

p ben espressivo.

elegantemente. *senza rall.* *p* *dim.*

f *p con dolore.*

il basso poco marcato.

dim. *f*

pp grazioso.

8..... *poco rall.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines, including some rests. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment. The instruction *senza. rall.* is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line that concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues with the accompaniment.

8.....

ben le - ga - to - e - sem -

Ped. Ped. Ped.

pre

Ped. pp Ped.

poco

Ped. Ped. Ped.

8.....

acce - leran - do e leggier - issime .

8.....

delicatamente.
ppp

Ped.

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

	Mark.
Behr, Fr., op. 149. No. 2. »Pense à moi« (Gedenke mein)	1. —
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30
— op. 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30
— op. 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —
— „ „ 2. »Terzenpolka«	1. 30
— „ „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30
Braungardt, E., op. 7. »Leichter Sinn«	1. —
† Clark, F. Scots., op. 17. Reconnaissance (Erkenntlicht.)	1. —
— op. 26. La cascade	2. —
† „ 31. La perle (Polka)	1. 50
† „ 48. Husaren-Galopp	1. 30
† „ 51. Mазeppа-Galopp	1. 50
† „ 53. Victorine	1. 50
† „ 54. Der Kobold	1. 30
† „ 55. Die Wasserlilie	1. 80
† „ 57. Teresia	1. 50
† „ 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30
† Cramer, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —
Dietrich, Moritz, op. 27. La cascade	1. 30
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 80
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug)	1. 30
Doré, E., op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30
† Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30
† — op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30
† — 21. Vivat Regina	1. 30
† — 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50
† — 39. No. 1—37. Beliebte Opernfantas. jede zu 2. —	2. —
† — 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen)	1. 80
† — 45. Jolie Babette	1. 50
† — 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp)	1. 50
† — 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 80
† — 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 80
† — 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50
† — 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 80
Dreyschock, op. 128. Spinnlied	1. 50
— op. 129. »God save the queen«; f. die linke Hand 2. —	2. —
Eggard, Jules, op. 88. »Emma«	1. 30
— op. 101. »Lepapill, et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 80
— 120. »La petite causerie« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30
† — 140. No. 1. Soldatenchor aus Faust, Gounod	1. 50
† — „ 2. Walzer aus Faust, Gounod	1. —
† — „ 3. Lied a. d. Abendst. a. »Tannhäus.«	1. 30
† — „ 4. Priestermarsch aus »Prophet«	1. 30
† — „ 5. Widmung von Schumann	1. 30
— „ 6. Air bohémien	1. 50
— 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!)	1. 30
— 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide)	1. 50
— 207. Blondine und Brünnette	1. 50
† — 253. No. 1. Gretlein, Kücken	1. —
— „ 2. Aennchen von Tharau	1. —
— „ 3. Schwabenmädle, Proch	1. —
— „ 4. Long, long ago	1. —
† Forbes, George, op. 15. Caprera (Brune et Blonde)	1. 30
† — op. 17. Fil de perles (Perlenreihe)	1. 50
† — 25. Magenta-Marsch	1. 30
† — 25 ^b . Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 30
† Galos, C., op. 17. Chant du berger (Hirtenslied)	— 80
† — op. 22. Souvenir des champs (4 ^{te} Nocturne)	1. 30
† — 23. Dolorosa (5 ^{te} Nocturne)	1. 30
† — 24. Le lac de Côme (6 ^{te} Nocturne)	1. —
† Gerville, op. 2. Le bengali au réveil (Des Finken Morgenl.)	— 80
† — op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —
Gilles, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50
Gretschner, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —
— 18. Les plaisirs des Suisses	1. 80
Hasert, op. 2. »Casta diva« (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50
Horr, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —
Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht (Original-Ausgabe)	1. 30
— op. 96 ^a . do.; abgekürzt	— 80
— 117. Heimweh	1. —
— 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30
— 153. Loin d'elle (Fern von ihr)	1. —
— 161. Vögleins Morgengruss	1. 50
— 172. Gesang der Elfen	1. 50
— 173. Clochette du village (Dorfglöckchen)	1. 50
— 176. Zitherständchen	1. 30
— 177. Tu dir zieht es mich hin	1. 30
— 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchen Traum)	1. 50
— 217. No. 3. Irrlicht; (Capriccietto)	1. —
— 218. Vöglein, mein Bote	1. 30
— 228. Rückkehr in die Heimath	1. 30
— 268. Die schöne Sennerin	1. 30
— 283. Alpenheimweh	1. 50
— 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50
† — 297. No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —

	Mark.
Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50
— op. 90. Meine Blume	1. 30
— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50
Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss	1. —
— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 30
Kinkel, op. 51. Un Message d'amour	1. —
— op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse	1. —
— op. 53. Voix des anges (Engelsgeflüster), Réverie	1. 30
Kramer, op. 6. Trotzköpfchen, Polka	1. —
† Krug, D., op. 276. Fant. üb.: »Es hat nicht sollen sein«	1. 50
† Kuhe, Wilh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50
† — op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50
† — 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30
† — 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. 30
† — 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30
† — 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —
† — 49. Improptu styrien (Steyrische Fantasie)	1. 30
† — 57. Chanson bacchanale (Trinklied)	1. —
† — 59. L'élégance	1. —
† — 60. Graziella, Salonstück (Orig.)	1. 50
† — 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 80
† — 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30
† — 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 30
† — 80. No. 3. Santa Lucia	1. 30
† — 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia)	1. 50
† — „ 2. O bitt' euch, liebe Vögelein	1. 50
† — „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50
† — 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmch.)	1. 50
† — do.; erleichterte Ausgabe	1. —
† — 101. No. 1. Ach wie ist's möglich dann	1. 50
† — „ 2. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50
† — „ 3. Cujus animam, Rossini	1. 50
† — 119. Lohengrin, Wagner	1. 80
† — 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachtstraum«	1. 50
† — 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu 3. —	3. —
† — 210. »Come back to Erin« (Malodie v. Claribel)	1. 80
Lange, Gustav, op. 171. Liederblüthen.	
† No. 1. Wie schön bist du, Weidh.	1. 50
† 2. Im Rosenduft, Prinz Gustav v. Schweden.	1. 50
† 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Abt	1. 50
† 4. Mein Liebestier ist im Dorf d. Schmied, Hölzel	1. 50
† 5. Die Post im Walde, Schäffer	1. 50
† 6. Der kleine Postillon, Volkslied	1. 50
† 7. Champagnerlied, Volkslied	1. 50
† 8. Lontan dagli occhi (Trennung) Ferrari.	1. 50
† 9. Fliege du Vögelein, Abt	1. 50
† 10. Aennchen im Garten, Hölzel	1. 50
† 11. Waldandacht, Abt	1. 50
† 12. Auf Wiederseh'n, Liebe	1. 50
† 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel), Cottrau	1. 50
† 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Abt	1. 50
† 15. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50
† 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, Kücken	1. 50
† 17. Du liebes Aug', du lieber Stern, Reichardt	1. 50
† 18. O saget ihm, Kotzebue	1. 50
† 19. Die Kapelle (Was schimmert dort), Kreutzer	1. 50
† 20. Schäfers Sonntagsglied (Tag d. Herrn) Kreutzer	1. 50
† 21. Am Neckar, am Rhein, Abt	1. 50
† 22. Die schönsten Augen, Stigelli	1. 50
† 23. Es ist nicht wahr, Mattei	1. 50
† 24. Das theure Vaterhaus, Abt	1. 50
† 25. Mein Stern, Cooper	1. 50
† 26. Das Bild der Rose	1. 50
† 27. O weine nicht, Kücken	1. 50
† 28. Im Weidlingau, da i. d. Himmel blau, Volksl.	1. 50
† 29. Zwei Aeuglein braun, Gumbert	1. 50
† 30. Rothkäppchens Morgenlied, Abt	1. 50
† 31. Robin adair, Volkslied	1. 50
† 32. Ob sie wohl kommen wird, Preyer	1. 50
† 33. Mutterseelenallein (All alone), Braun	1. 50
† 34. Frühlingslied (Au printemps), Gounod	1. 50
† 35. Mein Lied, Gumbert	2. —
† 36. Mein Heimaththal, Liebe	1. 50
† 37. I und mei Bua, Müllcker	1. 50
† 38. Es hat nicht sollen sein, Abt	1. 50
† 39. Der Trompeter, Speyer	1. 50
† 40. Wie mir's im Herzen schwer, Gumbert	1. 50
† 41. La complainte, Chanson russe	1. 50
† 42. Gott erhalte den Czar, Hymne nat. russe	1. 50
† 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, Walzm.	1. 30
† 44. Ich denke dein, Abt	1. 50
— op. 238. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 83 Nummern . . . jede zu —	80
— op. 241. Antiquités musicales.	
No. 1. Adalatte, Beethoven	1. 50
† 2. Elegie, Ernst	1. 50
† 3. Kirchenarie, Stradella	1. 50
† 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«, Luther	1. 50

	Mark.
Lange, Gustav, op. 241. Antiquités musicales (Eortsetzung)	
— 5. La romanesca (Tanzlied a. d. 16. Jahrhundert)	1. 50
— 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	1. 50
— op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise«	1. 50
† Léfebvre-Wély, op. 54. Klosterglocken	1. —
† — L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde)	1. —
Lege, Wilhelm, op. 45. »Fare well«	1. 80
— op. 61. »Sylphide«	1. —
— „ 62. »Alpenglöckchen«	1. —
— „ 88. »Perlen und Rubinene«	1. 50
— „ 96. »Sehnen und Hoffen«	1. 30
— „ 97. »Tanz der Grazien«	1. 50
Léonard, Rafaël, op. 16. Königs-Husaren	1. 50
— do.; erleichterte Ausgabe in Es	1. 50
— do.; Ausgabe von Gustav Lange	1. 80
— op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche)	1. 50
— 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum)	1. 50
— 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen)	2. —
— do.; erleichterte Ausgabe	1. 80
— 22. Les poésies de la Tyrolienne	1. 80
— 24. Dornröschen (Rheinländer)	1. 80
Löschhorn, A., op. 106. No. 18 Sylphide	1. —
† Mattei, Tito, op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)	1. 50
† — op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer)	1. 50
† — do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
† — 27. Bouquet de fleurs (Blumenstraus) 2 ^{te} Walt.	2. 60
† — do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter)	1. 80
— op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)	1. 50
Nesvada, Jos., op. 17. Paraphrase über »Loreley«	1. 80
† — op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« Weidh.	1. 50
Pacher, A., op. 29. Vision du Paradis	1. —
† Pieczonka, A., op. 24. Rondo villageois	1. —
† — op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen)	1. 80
Richard, Eugène, op. 32. Salons-Perlen.	
No. 1. Am Meer, Schubert	1. —
† 2. Ave Maria, Bach-Gounod	1. —
† 3. Cujus animam, Rossini	1. —
† 4. Gnadendarie, Meyerbeer	1. —
† 5. Duett und Volkslied, Mendelssohn	1. —
† 6. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn	1. —
† 7. O wie so trügerisch, Verdi	1. —
† 8. Lied an den Abendstern, Wagner	1. —
† 9. Kärnthner Liedermarsch, Seisfert	1. —
† 10. Ave Maria, Schubert	1. —
Schuster, op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen (Comment p'ourrais-je t'oublier), Gavotte	1. —
Siewert, Heinr., op. 67. Maiglöckchens Läuten.	1. 80
— op. 72. Freundsche Erinnerung	— 80
— 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	1. 30
— 74. Liederquadrille	1. —
— 75. Waldbächlein	1. —
— 81. Goldelse (Rheinländer)	1. 30
— 83. Frühlingsglocken	1. 30
— 84. Treues Gedenken	1. 30
† Smith, Boyton, op. 33. No. 4. Freischütz; leichte Fantas.	1. 80
† Smith, Sidney, op. 6. La dame blanche	1. 80
† — op. 7. Lucia	1. 80
† — 11. Harpe aëolienne (Aeolischarfe)	1. 50
† — 12. Souvenir de Spa, Servais	1. 80
† — 14. Lily of the valley (Maiblümchen)	1. 80
† — 16. Freischütz, schwere Fantasie	2. 80
† — 22. Cascade de rubis (Perlenregen)	1. 80
† Spindler, Fritz, op. 70. Tausendschön, Eckert	1. 50
† — op. 74. Silberquell	1. 50
† — 204. No. 3. Gute Nacht, du m. herz. Kind, Abt	1. 50
— „ 5. Ich kenn' ein Auge, Reichardt	1. 50
† — 207. „ 1. Gesang d. Meer mädchen, Weber	1. 80
† — „ 4. Quartett aus Rigoletto, Verdi	1. 50
† Stiehl, H., op. 84. 2^{te} Walzer	1. 80
† — op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte)	1. —
— 124. Hexentanz	1. 30
† — 129. Toujours gai (Immer fröhlich)	1. —
† — 154. Felice notte (Serenade)	1. 50
Tours, Berthold, op. 25. Gavotte moderne	1. 50
† — op. 32. Bourrée moderne	1. —
† — 33. Gigue moderne	1. 30
Voyé, op. 24. Flatterröschen, (Rose du printemps), Blüette	1. —
— 25. Lockvögelein	1. —
Wachtmann, C., op. 24. Près de la source (B. d. Quelle)	1. 50
— op. 31. La gracieuse	1. —
— 64. La rieuse	1. 30
Werner, Carl [Dresden], op. 26. Monbé-Marsch	— 60
Werner, Carl [Leipzig], op. 31. Polka amerosa	1. —
— op. 32. Spieldose	1. —
— 36. La gracieuse	1. 30
Wilhelm, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —
Wymann, op. 39. Ondes argentines (Silberwellen)	1. 50

Mit Genehmigung der Original-Verlagseigentümer | **Die betr. Themen sind Eigenthum von Joh. André, Offenbach a. M.

† Les oeuvres marquées † ne se vendent pas en France.

Verlags-Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.