

# Adeläide,

Cantate à une Voix,  
 Paroles de Castil-Blaze,  
 Musique de Beethoven.

Prix 3.<sup>f</sup> 75.<sup>c</sup>

A Paris, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faub. Montmartre, N.º 9.

Larghetto.

PIANO. *p*

Dans ce bois qu'em-bel - lit le prin -

temps c'est l'a - mour l'a - mour qui me gui - de j'y re - viens cé - lé -

*ff* *p*

C. B. 24.

*1/2 30/40*  
 Certifié conforme à l'édition autographe

brer dans mes chants A - dé-la - i - de

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A - dé-la - i - de a - bri mysté - ri - eux la co-

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and then a half note G4. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chordal textures.

lom - be ti - mi - de te con - fie en se - cret ses sou-

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some sustained notes.

pirs a - mou - reux te con - fi - e en se - cret ses soupirs amou-

Cres. *f*

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment becomes more active, with a dense eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of 'Cres.' (Crescendo) and a fortissimo 'f' are present.

reux ah dans ces aimables lieux quelle di-vi-ni-

*fp*

té pré - si - de l'é - cho ré - pond ré -

Cres. *f* *p*

pond A - - dé-la - ï - de

*pp*

Oi-seaux char - mants ornement de ce

bois u - nis - sez vos accens à ma

voix pour chan-ter la tendre A-dé - la - ï - de

Cres. *f* *p*

pour chan-ter la tendre A-dé - la - ï - de chan -

Cres. *f* *p*

ter A - dé - la - ï - - - - de oiseaux char-

*p* *pp*

mains ornement de ce bois u - mis - sez vos ac-cens à ma

voix pour chan - ter la tendre Adé - la - ï - de la tendre Adé - la -

ï - de pour chan - - ter

A - dé - la - ï - de Ten-dre a-mi-e au-

All.<sup>o</sup> molto.

près de toi l'a - mour me gui - de au -

près de toi l'a - mour me gui - de eh quel au - tre ob -

jet peut char - mer eh quel au - tre objet peut char - mer un

coeur fi - dè - le un coeur fi - dè - le et qui tou - jours ju - ra d'ai - mer



mer char - mer ce cœur fi - dè - le

qui tou - jours ju - ra d'ai - mer oui qui tou - jours ju - ra d'ai - mer

A - dé - la - ï - de A - - - dé - la -

ï - - de ce cœur fi - dè - le qui tou -



jours ju - ra ju - ra d'ai - mer

A - - dé - la - i - - de A - -

Cres. *f* *ff* *p*

dé - la - i - - - - - de

Cres. *f* *ff* *p* Dim.

A - - dé - la - i - de

