

DECIMVS





FERDINANDO II.
INVICTISSIMO ET AV-
GVSTISSIMO

ROMANORVM IMPERATORI

Felicitatem.



VM Musa adeoque ipsa sapien-
tia INVICISSIME IMPE-
RATOR, Te suum in terris So-
lem respiciat, omnesque scien-
tia & artes liberales, maximè
verò ea quæ circa ingeniosos Harmanix nu-
meros versatur, omne suum decus Tibi Vni
hac nostra ætate referat acceptum; Hinc est,
quod Majorum meorum exemplo, qui jam o-
lim continuâ quadam quasi successione Au-
gustæ Domui Austriacæ suum in Musica ser-
uitium locarunt, ego, qui eidem Augustæ Do-
mui & Sacræ Cæsareæ Tuæ Majestati septem
& triginta annis circiter in hoc genere devo-
tissimè inservivi, has meas lucubrationes Sa-
cratissimo Tuo Nomini tanquam ab obser-
vantia

M I S E
CHRISTOPHORI
STRASS

SACRÆ CÆSARIS
FERDINANDI II.
ORGANISTÆ ET CATHEDRA-
LIS ECCLESIE VIENNENSIS AD
D. STEPHANVM CAPILLÆ MA-
GISTRI.

OCTO. X. O. O. M. DECIM. ONDECIM.
PRODECIM. TREDECIM. ET VIGINTI. QUINQUE.
CIRCA. QUINQUE. INSTRUMENTIS. DE. BASSO.
SO. CENTRALI. AD. ORGANVM. DE.
COMPOSITO.

DECIMVS

CVM. PRINICIPALIO. SACRÆ. CÆS.
MAGISTRIS.

Symphonie Anghisime de Louis Vienneuse

VIENNE ANSTRIE

EXCVDIBAT. MATTHEVS. FORMICA. IN. AV-
LA. COLONIENSIS.

ANNO. MDC. LXXI.



vantia debitum jam pridem munus humiliter
sacratum veniam.

Patere igitur, Cæsarum Invictissime, ut
ad testandam suam gratitudinem exigui hi ra-
dij, quicquid mutuati & participati luminis
habent, in Te unicum Musarum & Musices
Solem gratâ quadam & debita reflectione re-
fundant, mihiq; ad cætera & pene infinita Tua
beneficia hoc unum pro Cæsarea & innata
Clementia benignè adijce, ut inter delitiosas
illas suavioris Harmoniæ melodias, quas sa-
crata Tua aula toties per sentiscit, hos etiam
quales quales musicos concentus perpetuæ
meæ in Majestatem Tuam observantiæ Sym-
bolum Clementissimè admittas. Vale Sa-
cratissime Imperator, meque vnâ cum devo-
tissimis Augustæ Domus, Austriacæ clientu-
lis, sub placidissima Majestatis Tuæ velut ful-
gentissimi in terra Iubaris umbrâ, quoad licet
permitte tutò quiescere.

Viennæ Austriæ, mense Octobri, Anno
M. DC. XXXI.

Sacratâ Majestatis Tuæ,

Devotiss: Clientis.

CHRISTOPHORUS STRAUS.

S V M M A

SVMMA PRIVILEGII CÆSAREI.

PRIVILEGIO Sacræ Cæsareæ Majestatis
sub datum Viennæ Anno post Christum natum
1630. 16. Maj Christophoro Straus, suisque hæ-
redibus præfata huius Majestatis Camera Orga-
nista nec non Cathedralis Ecclesiæ ad Divum Stephanum Capella
Magistro præcautum est, ut nullus has sacras cantiones, seu Missas
quas ad Dei optimi gloriam Reipublicæque Christianæ emolumentum,
suo labore, ac industria composuit, & Amplissimi Senatus Viennensis
sumptibus excudi curavit, ne fructu laboris ac sumptus defraudetur,
cujuscunque status vel dignitatis sit, & præsertim Typographi, Li-
brarij, ac Bibliopole in Sacri Romani Imperij, ac omnium suæ Ma-
jestatis Regnorum & provinciarum terminis, intra decem annos,
absque singulari Authoris vel ejus hæredum concessu, quocunque lo-
co divendere, vel quavis ratione commutare, aut hac vel alia formâ
recudere, vel recudendas dare, vel concedere audeat, aut præsumat.
Quod si quis secus fecisse deprehensus fuerit, juxta ex cussorum libro-
rum amissionem, insuper decem Marchis pu ri. uri, (ita ut me-
diapars Imperiali fisco, altera Authori cedat) absque dimissione sol-
vendis multabitur. Ut Authoris Cæsareum Diploma fusiùs te-
statur.

FERDINANDUS

Ph: Stralendorff

Ad mandatum Sacræ Cæs:
Majestatis proprium,

Ioan: Soldner.

(?) 3

INDEX

vantia debitum jam pridem munus humiliter
sacratum veniam.

Patere igitur, Cæsarum Invictissime, ut
ad testandam suam gratitudinem exigui hi ra-
dij, quicquid mutuati & participati luminis
habent, in Te unicum Musarum & Musices
Solem gratâ quadam & debita reflectione re-
fundant, mihiq; ad cætera & pene infinita Tua
beneficia hoc unum pro Cæsarea & innata
Clementia benignè adijce, ut inter delitiosas
illas suavioris Harmoniæ melodias, quas sa-
crata Tua aula toties per sentiscit, hos etiam
quales quales musicos concentus perpetuæ
meæ in Majestatem Tuam observantiæ Sym-
bolum Clementissimè admittas. Vale Sa-
cratissime Imperator, meque vnâ cum devo-
tissimis Augustæ Domus, Austriacæ clientu-
lis, sub placidissima Majestatis Tuæ velut ful-
gentissimi in terra Iubaris umbrâ, quoad licet
permitte tutò quiescere.

Viennæ Austriæ, mense Octobri, Anno
M. DC. XXXI.

Sacratâ Majestatis Tuæ,

Devotiss: Clientis.

CHRISTOPHORUS STRAUS.

S V M M A

SVMMA PRIVILEGII CÆSAREI.

PRIVILEGIO Sacræ Cæsareæ Majestatis
sub datum Viennæ Anno post Christum natum
1630. 16. Maj Christophoro Straus, suisque hæ-
redibus præfata huius Majestatis Camera Orga-
nista nec non Cathedralis Ecclesiæ ad Divum Stephanum Capella
Magistro præcautum est, ut nullus has sacras cantiones, seu Missas
quas ad Dei optimi gloriam Reipublicæque Christianæ emolumentum,
suo labore, ac industria composuit, & Amplissimi Senatus Viennensis
sumptibus excudi curavit, ne fructu laboris ac sumptus defraudetur,
cujuscunque status vel dignitatis sit, & præsertim Typographi, Li-
brarij, ac Bibliopole in Sacri Romani Imperij, ac omnium suæ Ma-
jestatis Regnorum & provinciarum terminis, intra decem annos,
absque singulari Authoris vel ejus hæredum concessu, quocunque lo-
co divendere, vel quavis ratione commutare, aut hac vel alia formâ
recudere, vel recudendas dare, vel concedere audeat, aut præsumat.
Quod si quis secus fecisse deprehensus fuerit, juxta ex cussorum libro-
rum amissionem, insuper decem Marchis pu ri uri, (ita ut me-
diapars Imperiali fisco, altera Authori cedat) absque dimissione sol-
vendis multabitur. Ut Authoris Cæsareum Diploma fusiùs te-
statur.

FERDINANDUS

Ph: Stralendorff

Ad mandatum Sacræ Cæs:
Majestatis proprium.

Ioan: Soldner.

(?) 2

INDEX

INDEX MISSARVM.

- I. Missa Gaudet in cœlis, 8. Voc: pleno Choro. Folio 1.
II. Missa Vanitas Vanitatum, 8. Voc: pleno Choro. fol: 6.
III. Missa Redemptor Orbis, 8. Voc: pleno Choro. fol: 12.
IV. Missa Brevissima, 8. Voc: pleno Choro. fol: 17.
V. Missa in Echo 8. Voc: concertata cum Symphonia 8. Instrum: & suo Choro adjuncto signato. fol: 21.
VI. Missa pro defunctis, 8. Voc: pleno Choro adjunctis Instrumentis. fol: 28.
VII. Missa O sacrum, 9. Voc: pleno Choro, cum Symphonia 7. Instrumentorum diversorum. fol: 33.
VIII. Missa Maria 9. Voc: concertata cum Symphonia 5. Instrum. & suo Choro adjuncto signato. fol: 39.
IX. Missa Benedictus, 9. Voc: & Instrument: pleno Choro transposita, alla Quarda Bass: fol: 44.
X. Missa Pro defunctis, 10. Voc: concertata cum Symphonia, 8. Instrum: ut supra & suo Choro adjuncto signato. fol: 50.
XI. Missa concertata ad modum Tubarum, 11. Voc: cum Symphonia 5. Instrum: & suo Choro adjuncto signato. fol: 55.
XII. Missa Iubilare, 12. Voc: cum Symphonia 6. Instrum: in quatuor plenos Choros distributa. fol: 61.
XIII. Missa Gratiola, 12. Voc: cum Symphonia 6. Instr: duobus Choris plenis, & uno ad submissiora Instrumenta, cum Voce sola accommodato. fol: 66.
XIV. Missa Corporis Christi, 12, Voc: in tres plenos Choros, cum Instrumentis diuisa. fol: 76.
XV. Missa Veni Sponsa Christi, 13. Voc: Cum Tympanis ac 5. Tubis campestribus & Symphonia, 7. Instrum: atque una Tuba sola, partim pleno partim concertato Choro ut in singulis partibus signatum. fol: 76.

Quod

Quod si Tubæ pro singulis partibus non haberentur, alia Instrumenta Musicalia in earum locum accipi possunt.
XVI. Missa Spiritus Sancti, 20. Voc: cum Symphonia 16. Instrum: in quatuor plenos Choros diuisa. fol: 82.

Admonitio ad DD. Musicos in Communi.

Quod si personarum adhibendarum quæ non ubivis reperiuntur defectus esset, principales seu capitales quatuor Voces excerpantur, quibus hæc Missa licet non ita integrè bene tamen usurpari possunt.



(:) 4

CLARIS.

CHARISSIMO PARENTI AD HOC DEFUNCTI MONV- MENTVM PARENTAVIT

Quas TRIADI tribuis, teneor quoque dicere laudes,
Has citra, nomen chare Parensque tuum;
In cælis, Superos placas & Numina terris,
Congruit ad cantus terra, polusque tuos:

Trinum laude Deum celebrans, Sacra musica pangis,
Augustosque colens, das ea Scripta Dijs.
Cæsar Matthias, FERDNANDVS Cæsar & alter,

Agnovère tuas duplice in arte manus:
Toti jura Choro Præfectus quando dedisti,
Organa & in Camera cum benè tacta dares.

Sic placuisse Deo, placuisse & Regibus Austri,
Non citra laudes res memoranda manet.

In summo Stephani Templo post Orpheus alter,
Attonitâ Rector dirigit aure sonos.

Quid superest? jam factus olor tua funera cantans,
Colligis has Missas & tua scripta typis;

Plura daturus, atrox mors ni invidisset honorem,
Hoc opus extremam vix habuit que manum,

Nunc ITE & MISSA EST: ad cælos ite sonora

Missæ, ad conspectum Cæsaris ite pia,
Conciliate Dijs homines, deducite divos,

Postcite FERDNANDI, præsidiumque DEI.

Orpheus Euridicen stygijs revocavit ab undis;

Patrem non Orpheus, orphanus opto meum.

Filius, MATTHIAS STRAUS, Nob:
Viennensis Aust: AA:LL: & Phi-
losophiæ Candidatus, I:V: Studio-
fus.

05.
Missapro defunctis concertata. 10. Voc. cum Choro adjuncto signato. Chor. II.
NB. In tona Requiem in penultima cadentia Symphoniæ, pausa 2 6 1/2.

Symphonia imitationem Campanæ:

Violon.

hic incipe,

Viol & Voc.

RE quiem æternâ dona e- is Domine &
lux perpe tu a, lu ce a e is luce at e is,
TE de cet hymn^o Deus in Syon. Ee ti bi, & ti bi, reddetur votû in Hieru-
ru salem & ti bi, reddetur votû in Hierusalé Hierusalem exaudi, exau-
di, ex au di, ex au di O ra ti onem meâ, :/: ad
te omnis caro veniet, ve ni et.

Requiem iterum.

aaaa

51.
Missa pro defunctis concertata. 10. Voc. cum Choro adjuncto signato. Chor. II.

K Ky ri e: 1.
Ky ri e e lei-

son, Kyri e e lei son.

C Hriste e lei sō, elei son, Chri ste e lei sō, elei son Chri-

ste e lei son, e lei son.

K Y ri e: 2. Kyri e elei- son, e-

lei- son, Kyri e elei- son.

D I es i ræ, dies illa solvet sæclū in favilla te ste David te-

ste David cū Sy billa, Tu ba mi rū sparget sonū coget omnes

an te chronum.

52.
Missa pro defunctis concertata. 10. Voc. cum Choro adjuncto signato. Chor. II.

M Ors stupe- bit, & nā tura judican ti,

re spon su ra Iu dex er go cū se de bit, quicq d la ter appa-

re bit nil in ultū remane bit.

L A chr imo fa di es il la qua re iur get ex fa vil la judi-

cād^o ho mo reus, hu ic ergo par ce De us pi e Ie su pi-

e Ie su Do mi ne do na e- is re qui em do na e- is re qui em,

A men. Amé, 3: A men.

D O mi ne Ie su Chri ste, Rex glo ri æ, rex glo ri-

æ, li be ra a ni mas, a ni mas, om nium, defunctorum,
Pian

li be ra e as,

ne ab so re bea ta ma ri a vir gi ne con ce pit, et in ob so ra sed signi-
 fer, Sancti Michaeli Mi cha e li re pra sen tet e as re pra e
 sen tet e as in lu ce sac ta in lu cem sac ta,
 & se mi ni e ius, :/: & se mi ni
 e ius, & se mi ni e ius, & se mi ni & se mi ni e ius, & se mi ni e,
 ius, & se mi ni e ius, :/: & se mi ni, & se mi ni
 e ius.

Sanctus: Sanctus Sanctus Sanctus.

Dominus & terra, & terra, & terra, glori-
 a tu a, O san na in ex cel sis, in excel sis, in ex cel sis, in ex-

cel sis.

Benedictus: O san na in ex cel sis, in excel sis, in ex-
 cel sis, in excel sis.

I. **A**gnus Dei, qui tollis pec ca ta mu-
 di, pec ca ta mun di, do na e is
 requiem, re qui em.

II. **A**gnus Dei, qui tollis pec ca ta mu di, do na e-
 is, do na e is re qui em.

III. **A**gnus Dei, qui tollis, pec ca ta, pec ca ta peccata mun di
 dona e is, dona e is e is, re qui e sem per-
 aaaa j nam.

Missa pro Defunctis concertata, 10. Voc. cum Chor. adjuncto signato. Chor. I.

Luce ar e is Domine cū sāctis, cū sāctis tuis,
 Vx æ ter na: Lu ce ar e is Domine cū sāctis, cū sāctis tuis,
 in æternum, in æternum, :/: in æternum, qui a pi-
 us, pius es, qui a pi us es.

Requiem æternam dona 'e is Do mine, Et lux, & lux, & lux, &
 lux, perpe tu a lu ce ar o is, lu ce ar e is, cū sāctis, cū sāctis tuis,
 in æternū, in æternum, :/: :/: qui a pi-
 us pius es, qui a pi us es.



Missa concertata ad modū Tubarū, 11. Voc. cū Cho. adjuncto signato. Chor. I.

Symphonia:
 Trombon.

Kyrie elei sō:
 Trombon & Voce:

Ky ri e elei sōn, Ky ri e elei sōn,
 Kyri e elei sōn, :/: Kyrie e-
 leison, e lei sōn.

Christe elei sō,
 Christo e leison,

56.
Missa concertata ad modum Tubarum. II. Voc. cum Cho. adjuncto signato. Chor. I.

Christe elei son, e lei son, Christe e lei son, :/: e lei-
son, e lei son.

KYRI E:
Kyri e elei son,

Kyri e elei son,

Kyri e elei son, :/: Kyri e

elei son, Kyri e elei son, elei son.

T in terra: bo nae vo lu ta tis

gra tias

a gim' ti bi, :/: gra ti as a gim' ti bi, ti bi,

57.
Missa concertata ad modum Tubarum. II. Voc. cum Cho. adjuncto signato. Chor. I.

Iesu Christe,

fi li us pa tris.

QUO Vitollis:

pecca ta

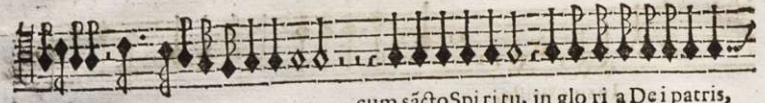
mudi, suscipe, suscipe depre ca ti one nostra de pre ca ti one nostra,

no- stram,

mise re re no bis, nobis,

bbbb

Missa concertata ad modum Tubarum II. Voc. cum Chor. adjuncto signato. Chor. I.



cum sancto Spiritu, in gloria Dei patris,



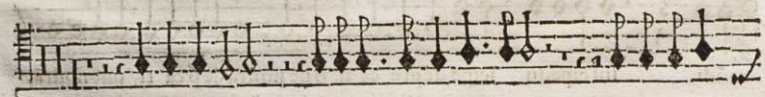
Dei patris, Dei patris, Amen, Amen.



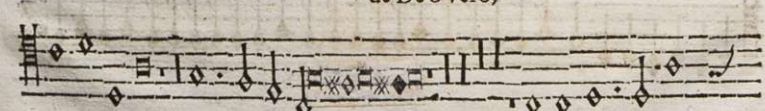
A trem, omnipotentem factorem cœli & terrarum,



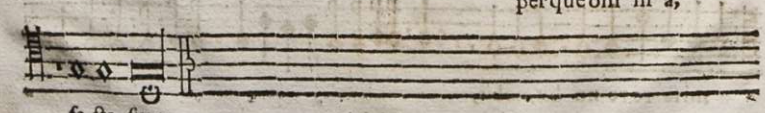
visibilem omnium, & invisibilem, & inuisibilem



de Deo vero,

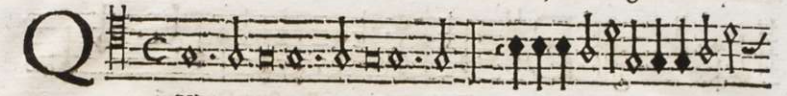


per quem omnia,



facta sunt,

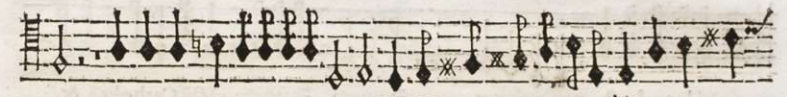
Missa concertata ad modum Tubarum II. Voc. cum Cho. adjuncto signato. Chor. I.



Vi propter:



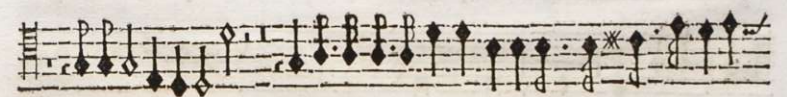
Cruci fixus:



pro nobis,



& resurrexit, tertia die secundum scripturas, scripturas,



judicare vivos, vivos, vivos,



vivos, vivos, vivos,



cujus regni non erit finis, cuius regni non

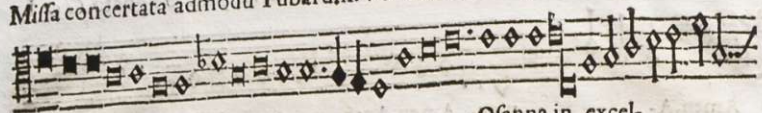
erit finis.

58.
Missa concertata ad modum Tubarum, II. Voc. cum Cho. adjuncto signato. Chor. I.

rit fis nis. T in Spi ritum Sanctum Dominum
si mul a do ratur, & con glo ri fi ca tur,
qui locut' est, per pphetas, & unam, & unam, sanctam Catholicam &
Apostolicam Ecclesiam, Ecclesiam, confiteor unum ba-
ptisma in remissionem peccatorum, peccatorum, & expecto, & ex-
pecto expecto,
Amen, Amen, :/ Amen,
Amen, Amen, Amen. Amen, Amen, A-
men, Amen, Amen, :/ Amen, Amen, :/ Amen,

59.
Missa concertata ad modum Tubarum II. Voc. cum Chor. adjuncto signato. Chor. I.

Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen,
men, Amen, :/ Amen, Amen, Amen,
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth,
Dominus Deus Sabaoth, Deus Sabaoth,
& terra, & terra:
Osanna in excel-
sis, Osanna in excel-
Benedictus:
b b b b 3



Osanna in excel-



sis, O sanna in excel-

sis.

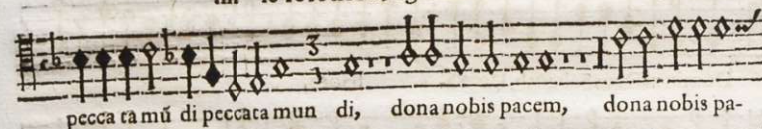


Gnus Dei:



mi se re re nobis, Agnus De-

i qui tol lis

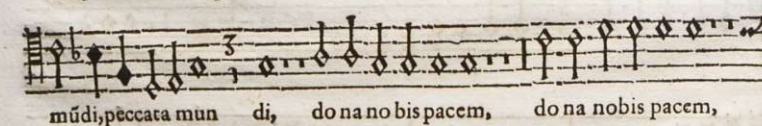


pecca ta mudi peccata mun di, dona nobis pacem, dona nobis pa-



cem, dona nobis pa-

ce, agn⁹ De- i qui tol lis pecca ta



mudi, peccata mun di, do na no bis pacem, do na no bis pacem,



dona nobis pa- cem dona

nobis pa cem.



Voce sola: 3. Symphonia tacent.



Y ri elei son, elei son, Ky ri e lei-



son, Ky ric elei son, Kyri e elei son, Kyri-



e lei son.



à 6. Hriste elei son, Hriste elei so, elei-



son, Hriste elei- so, Hriste elei- son, Hriste e lei- son,



Hriste elei son, Hriste elei- son.



Y ri e lei son,

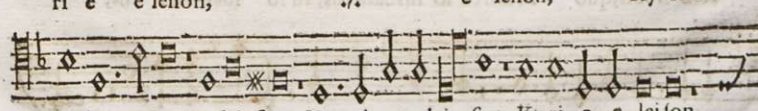
Ky-



ri e lei son,

ei son,

Ky ri e



e lei son, e lei son, Ky ri e lei son, Kyri e e lei son,



Ky ri e lei- son, Kyri e e lei son.

bbb 4

Missa Iubilare, 12. Voc: in quatuor plenos Choros distributa. Chor. IV.

B in terra pax hominibus, bonæ voluntatis laudamus te, gratias, gratias propter magnam gloriam tuam, Rex cœlestis, Deus pater omnipotens, Deus Pater omnipotens, Domine fili unigenite Iesu Christe Domine Deus, Domine Deus, Agnus Dei, fili us patris, qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram qui sedes, miserere nobis, quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Iesu Christe, cum sancto Spiritu, in gloria Dei patris Amen, in

Missa Iubilare, 12. Voc: in quatuor plenos Choros distributa. Chor. IV.

gloria Dei patris, Amen, Amen, cum sancto Spiritu, in gloria Dei patris, Amen, in gloria Dei patris Amen, Amen. **R**atrem omnipotentem factorem cœli & terrarum, visibilium omnium, & invisibilium, & in unum Dominum Iesum Christum filium Dei unigenitum, unigenitum, & ex patre natum ante omnia secula Deum de Deo, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, descendit de cœlis, de cœlis, Et in carnatus est, de Spiritu

cccc

Missa Iubilate, 12. Voc: in quatuor plenos Choros distributa. Chor. IV.

San-cto ex Mari-a Virgi-ne, & ho-mo fa-ctus est.
 & resur-rexit ter-ti-a di-e se-cun-dum
 scri-p-turas, se-det ad dex-te-rã pa-tris, & i-terum, vi-vos, vi-vos &
 mor-tu-os. Cuius regni nõ e-rit fi-nis, Et
 in Spi-ri-tum San-ctum Do-minum, & vi-vi-fi-can-tem, qui cù pa-tre &
 fi-li-o, & con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est, per p-ro-phetas
 & un-am San-ctã Cat-ho-li-cam, Cat-ho-li-cam & A-po-sto-li-
 cam Ec-cle-si-am, Cõ-fi-te-or, u-nũ bap-tis-ma in re-mis-si-onẽ pec-ca-
 to-rum, pec-ca-to-rum, & ex-spe-cto-re sur-re-cti-onẽ-m mor-tu-
 o-rum & vi-tam, & vi-tam, & vi-tam ve-tu-ri sæ-cu-li A-

Missa Iubilate, 12. Voc: in quatuor plenos Choros distributa. Chor. IV.

men, & vi-tam, & vi-tã ve-tu-ri sæ-cu-li, A-men.
San-ctus, Sá-ctus San-ctus, San-ctus
 San-ctus San-ctus Do-minus Deus Sa-ba-
 oth, Sá-ctus Sá-ctus San-ctus, ple-ni sũt cœ-li, ple-ni sũnt
 cœ-li, ple-ni sũnt cœ-li & ter-ra, O-sanna, O-sanna in excelsis, ex-
 cel-sis, O-sanna O-sanna in excelsis excel-sis.
BE-ne-dic-tus qui ve-nit, & qui ve-
 nit in no-mi-ne in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni in
 no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne in no-mi-ne, in no-mi-
 ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni
 cecc 2

Missa Iubilata, 12-Voc: in quatuor plenos Choros distributa. Chor. II.

Ofanna, in excelsis, excelsis, Ofanna, Ofanna

in excelsis, excelsis,

Agnus Dei, Agnus Dei, qui tollis pe-

ca ramūdi, mi se re re no-bis, mi se re re

no-bis, do nano bis pa cem, do na

no bis pa-cē, do na no bis pa cē, pa cem, do na no bis

pa-cem, dona nobis pa-cem.



Missa Gratiōsa, 12. Voc. cum duobus Choris plenis, & uno ad submissiora Instrumenta, cum Voce sola accommodato. Chor. I.

Tromb:

Symphonia ad placitum.

Musical notation for the symphony.

Missa Gratiōsa 12. Voc. cum duobus Choris plenis, & vno ad submissiora Instrumenta cum Voce sola accommodato. Chor. I.

Trombon & Voce:

K à 8. Y ri e eleifon, Ky ri e, eleifon, Kyri-

e elei- sō, Kyrie, Ky ri e, Ky ri e-

lei fon, elei- fon, Ky ri e elei fon, e lei- fon, Ky-

ri e e lei- fon, Ky- ri e e lei- fon.

Christe Tacet.

K à 12. Y ri e Ky ri e, Ky ri e, Kyri e

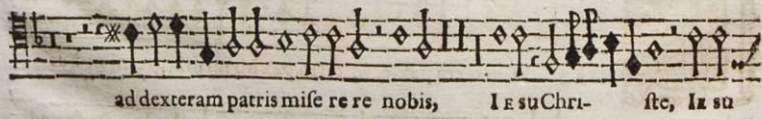
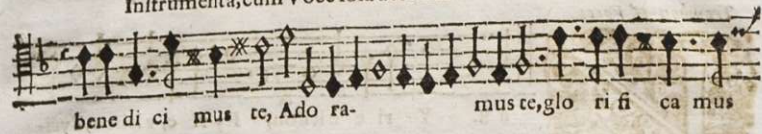
Ky ri e, Ky ri e eleifon, Kyri e eleifon, e lei fon,

Ky ri e eleifon, e lei fon.

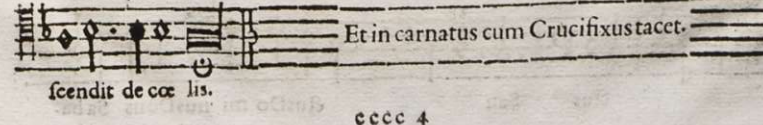
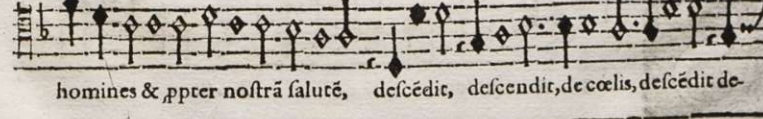
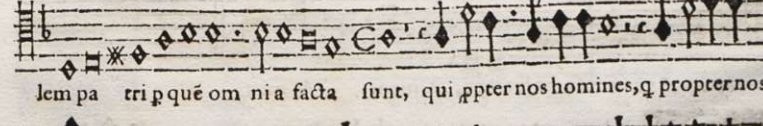
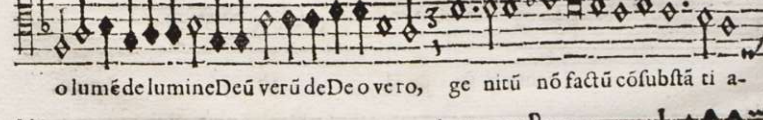
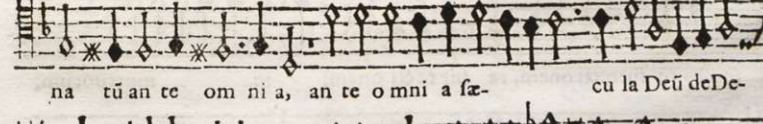
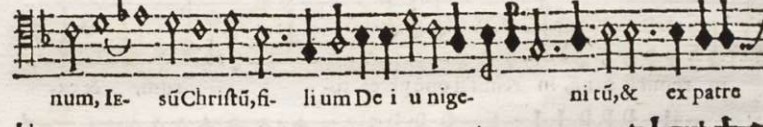
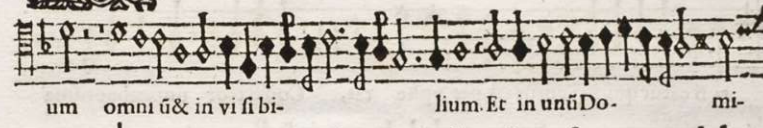
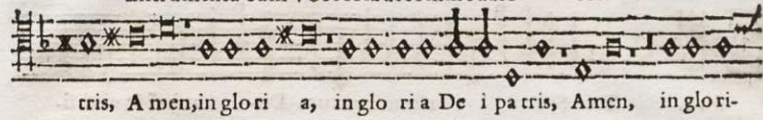
E à 8. T in terra pax, & in terra pax ho mi nib⁹, homi ni bus.

bo nae vo lū tatis, vo lun ta tis lau da m⁹ re, be ne di cimus te,

Missa Gratioſa, 12. Voc: cum duobus Choris plenſ, & uno ad ſubmiſſiora
Instrumenta, cum Voce ſola accommodato. Chor. I.



Miſſa Gratioſa 12. Voc. cum duobus Choris plenſ, & vno ad ſubmiſſiora
Instrumenta cum Voce ſola accommodato. Chor. I.



ſcēdit de cœ liſ.

70.
Missa Gratiola, 12. Voc. cum duobus Choris plenis, & uno ad submissiora
Instrumenta, cum Voce sola accommodato. Chor. I.

E à 12. T in Spi ritum Sanctum Do- minū & vi vi-
can tem, qui ex patre fi li o q; p ce- dit, qui cū patre & fi li-
o, & fi li o, si mul do ra- tur & conglo ri ficatur, & conglo-
ri ficatur qui lo cutus est, per p phe tas, Con fi teor unum bap tisma
in remis si o nē, in remis si o nē pec ca to- rum, & ex-
spec to re sur re cti o nem, re sur re cti o nem, :/: mor tu o rum,
Et vi tā ven tu ri sae cu li, :/: Amen,

& vi tā ven tu ri sae cu li amen, A men, A men.

S à 8. An ctus San- ctus San- ctus San-
ctus San ctus Do mi nus Deus Saba-

70.
Missa Gratiola, 12. Voc. cum duobus Choris plenis, & uno ad submissiora
Instrumenta, cum Voce sola accommodato. Chor. I.

oth, ple ni sunt cœli, :/: ple ni sūt cœ li & terra, & terra, glo ri a
tu- a, ple ni sūt cœli, :/: ple ni sunt cœli & ter ra, glo ri a
glo ri a tu- a.

B à 12. E ne dic tus qui ve nit in no mine, in no mi-
ne Do- mini in no mine, in no mine Do- mini, O san na
in excel sis, O san na in excel sis, excel sis, O san na in excel-
sis, O san na in excel sis, excel sis,

A à 12. G nus De i qui tol- lis pec ca ta
mundi, mi se re no bis, no bis, mi se re re no- bis, mi se-
re re no- bis, Agnus De i qui tol lis pec ca ta
dddd

71.
 Missa Gratiosa, 12. Voc. cum duobus Choris plenis, & uno ad submissiora
 Instrumenta, cum Voce sola accommodato. Chor. I.

mundi, do na nobis pa- cem, dona no bis pa-
 cem, dona no bis pa- cem.



Missa Corporis Christi, 12. Voc. in tres plenos Choros distributa. Chor. I.
 Voce & Trombon.

KY ri e elei- fon, Ky ri-
 e, Ky ri e e- leifon, elei-

fon, e lei- fon, Ky ri e e leifon, Ky ri-

e elei fon Ky- ri e Ky- ri e e lei fon, elei- fon,

Christe Tacet.
 e lei- fon.

KY ri e e lei fon, Kyri e e lei fon, eleifon,

Ky ri e e leifon, e- leifon, Ky ri e e lei fon,

72.
 Missa Corporis Christi, 12. Voc. in tres plenos Choros distributa. Chor. I.

Ky ri e eleifon, e leio, Ky ri e eleio, eleio, Ky ri e e-
 leifon, Ky- ri e e lei- fon.

In terra pax ho mini- bus bo na vo-

lunta- tis, lauda- m' te, be ne dicimus te, gratias, gra ti as

a gi m' ti bi, Do mine Deus rex coele stis De us Pa-

ter omni- potens I E- su Christe

I e su Chri ste, Do mi ne Deus, Agnus De i fi li us pa tris,

fi li us patris :/ pa tris, fi- li us pa tris,

fi li us patris, fi li us pa tris.

Qui tollis, qui tollis pecca ta mudi, mi- se re re nobis,
 d d d d a

Missa Corporis Christi, 12. Voc. in tres plenos Choros distributa. Chor. I.

fuf ci pe depre cati onem no- stram, qui se des ad dex teram

pa- tris mi se re re nobis, Quoniam tu so lusSan- tus Altif simus, Al tis si mus, Iesu

Christe, Ie- suChriste, cū sāctō Spiritu

in glo ri a, in glo ri a, in glo ri a

De i patris Amen, De i pa tris Amen,

Amen, De i patris, A- mē, De i patris A- mē, A- men.

Patrem: Et ex pa tre na- tum an te

o mni a se cu- la, Deum de Deo, Deum verū, de Deo vero,

Consubstāti a lē patri per quē omni a facta sunt,

Missa Corporis Christi, 12. Voc. in tres plenos Choros distributa. Chor. I.

& propter nostrā fa- tem, descendit de cœ lis, de-

scendit de cœlis, de cœ- lis de cœ- lis,

Et in carnatus est, & in carna tus est, de Spi ri tu, de Spi ri tu

Sāctō, ex Mari a, ex Ma ri a, Vir- gine, & homo factus est, & ho mo, &

Crucifixus tacet. ho mo factus est, & homo factus est, fa- ctus est.

Et in Spi- ritū Sāctū, Do- minū Do mi-

num, qui ex pa tre fi li o que procedit, & fi li o,

simul a- do ratur & cō glo ri fi ca tur simul a do- ra-

tur, & conglo ri fi ca tur, & unam Sāctā Ca tho licam,

& A- posto licam Ec cle si am Con fi te or unum

74.
Missa Corporis Christi, 12. Voc. in tres plenos Choros distributa. Chor. I.

baptisma in remis si onē peccatorum, in re mis si onē pec catorum,
& exspecto resurrectionem mor tu o- rum
Et vi tam vē tu ri sę culi A- men, A-
men, Amen, & vi tā ventu ri sę cu li, A-
men, A- mē, A- men, A- men.

San ctus Sāctus, Do min' De us
Sabaoth, pleni sūt cę li & ter ra, glo ri a tu a,
glo ri a tu a, glo ri a tu a.

Benedi ctus, Be- nedi ctus qui
venit, qui venit in nomine Do mini, in nomine Domini, in no mi ne

75.
Missa Corporis Christi, 12. Voc. in tres plenos Choros distributa. Chor. I.

Do- mini, Domi ni.
Sanna in ex cel sis in ex cel sis,
Ofanna in ex celsis, Ofan na in ex celsis, Ofanna in excel-
sis, Ofanna in excel- sis.

Agnus Dei qui tollis pec ca tā mū di, mū di,
qui tol lis peccata mū di, qui tollis pec ca tā mun- di, mi se-
re re nobis, mi se re re no- bis, no bis, mi se-
re re no- bis.

dddd 4

76.
 Missa Veni Sponsa Christi 13. Voc: cum Tubis & Tympanis, partim concertato, partim pleno Cho. Chor. III.
 Symphonia tacet.
 Tuba chifona il Mezapunt:

K Y ri e leifon,
 Mezapunt.
 Christe Tacet.

K Y ri e cleifon,
 Mezapunt.

T in terra:
 Mezapunt.

76.
 Missa Veni Sponsa Christi, 13. Voc. cum Tubis & Tympanis, partim concertato, partim pleno Choro. Chor III.

Q Vi tollis:
 L'arma ó Mezapunt.
 4. Tañ.

L'arma ó Mezapunt.
 4. Tañ. | L'arma ó Mezapunt.
 4. Tañ.

Mezapunt.

Mezapunt.

Mezapunt.

Hic Tuba sola cum choro pleno ad perfectam mensuram incipit Patrem: sicut etiam Tympana deinde.

P Atrem:
 Mezapunt.

Lingua.

Hic Tympana incipiunt.

Lingua.
 c e c e

Missa Veni Sponfa Christi, 13. Voc. cum Tubis & Tympanis, partim concertato, partim pleno Choro. Chor. III.

baſta

Mez. apunt.

E Tex patre: per que omnia:

Et in carnatus Tacet.

Mez. apunt.

Crucifixus: & i rerum

Mez. apunt.

E in Spir:

Mez. apunt.

Missa Veni Sponfa Christi 13. Voc: cum Tubis & Tympanis, partim concertato, partim pleno Cho. Chor. III.

Sanctus:

Mez. apunt.

Benedictus: Ofanna

Mez. apunt.

Agnus:

L'arma 4. Taet.

L'arma 4. Taet.

Voce ſola:

Mez. apunt.

Violin.

Symphonia ad placitum.

Violin ó Voce.

KYrie elei-son, e lei-son,
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son,
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.

Christe elei-son, elei-son, Christe elei-son,
 Christe elei-son, elei-son, Christe elei-son, elei-son.

KYrie, Kyrie elei-son, e-lei-son,
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.

Violin.

Symphonia ad placitum.

Violin ó Voce:

KYrie elei-son, e-lei-son,
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son,
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.

Christe elei-son, elei-son, Christe elei-son,
 Christe elei-son, elei-son, Christe elei-son, elei-son.

KYrie, Kyrie elei-son, e-lei-son,
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.

83.
Missa Spiritus Sancti, 20. Voc. in 4. plenos Choros distributa. Chor. IV.

son, Ky ri e eleison, Ky ri e eleison, Ky ri e eleison, Ky ri e elei son.

T in terra pax ho mi ni bus, bonæ volun-

ta tis, gra ti as a gimus ti bi, propter magnā glo ri-

am tu- am, Domine fi li uni genite, Ie- su Chri-

ste, fi- li us pa tris, fi li us, fi- li us pa tris.

Qui tol lis pec cata mūdi mi se re re no- bis,

pecca ta mundi sus ci pe, sus ci pe de pre ca ti onem nostrā,

qui sedes ad dex terā patris mi se re re nobis, mi se re re no-

bis quoniam tu so lus Sanctus, tu so lus al tis simus, Ie su Chri ste.

bis quoniam tu so lus Sanctus, tu so lus al tis simus, Ie su Chri ste.

83.
Missa Spiritus Sancti, 20. Voc. in 4. plenos Choros distributa. Chor. VI.

son, Ky ri e eleison, Ky ri e elei sō, Ky ri e

elei sō, Ky ri e elei son.

T in terra pax homi nibus bonæ volū tatis

gra ti as a gimus ti bi ppter magnam glo ri am tuam,

Domine fi li u nigenite, Ie su Chri- ste fi li-

us pa tris, fi li us pa tris.

Qui tol lis pec cata mūdi mi se re re no bis,

pecca ta mūdi sus ci pe, sus ci pe de pre ca ti onem nostram, qui se des

ad dex- terā patris mi se re re no- bis, mi se re re no-

bis, quoniam tu so lus Sanctus, tu so lus al tis simus Ie su Chri- ste

cū sancto Spiritu, in gloria, cum sancto Spiritu
 tu, in gloria, in gloria De i patris,
 Amen, Amen, in gloria cum sancto Spiritu in glo-
 ria, Cum sancto Spiritu, in gloria
 in gloria De i patris Amen, Amen, Amen.

Patrem; factorem cœli, visibilium omnium, & in-
 visibilium, & in unum Dominum Iesum Christum ante omnia
 secula per quæ omnia facta sunt, per quæ omnia
 facta sunt propter nos homines, & propter nostram salutem, de-
 scendit de cœlis, descendit de cœ-
 lis, de cœ-
 lis.

cum sancto Spiritu in gloria cum sancto Spiritu
 tu, cū sancto Spiritu in gloria, in gloria De i pa-
 tris, Amen, Amen, Amen, cū sancto Spiritu, in gloria,
 cū sancto Spiritu in gloria, in glo-
 ria, De i pa- tris Amen, Amen, Amen.

Patrem; Factorem cœli visibilium omnium, & in-
 visibilium & in unum Dominum Iesum Chri-
 stum
 ante omnia secula, per quæ omnia facta sunt,
 omnia facta sunt, propter nos homines, & propter nostram salu-
 tem
 descendit de cœ-
 lis, descendit de cœ-
 lis, de cœ-
 lis.

E T in carnatus est, & in carnatus est, de Spi ri tu Sancto,

ex Ma ri a Vir gine, & homo fact' est, :/: fa- ctus est,

Crucifixus: & i terum ven tu rus est.

cū glo ri a, cū glo ri a ju dica re vivos, vivos & mortu-

os, Cu ius regni non e rit fi nis, non e rit fi nis,

non e rit fi- nis.

E T in Spi ri tum Sanctū Do minum, & vi vi fi can tem,

si mul a do- ra- tur & con glo ri fi ca tur,

& con glo ri fi ca- tur, qui lo cut' est per pro phetas

& unā sāctā Catho licam Eccle- si am Con fi te or

E T in carna- tus est, & in carna- tus est, de Spi ri-

tu sācto, ex Ma ri a Vir gine, & homo fact' est, :/: factus est.

Crucifixus: & i terum ventu- rus est,

cum glo ri a, cū glo ri a ju di- ca- revivos,

vivos & mor tuos, cu ius regni nō e rit fi nis, non e rit fi-

nis, non e rit fi nis.

E T in Spi ritum Sanctū Do minum & vi vi fi can- tem,

si mul a do- ra- tur, & con glo ri fi ca-

tur, & con glo ri fi ca tur, qui lo cutus est per pphetas-

& unam sāctā Catho licam Ec cle si am Con fi te or

86.
Missa Spiritus Sancti, 20. Voc. in 4. plenos Choros distributa. Chor. IV.

u- nū ba ptis ma in remissionē pecca to- rū, in remis si-
onem pecca torum, Et vi tam, & vitam, :/: & vi- tam,
ven tu ri sæ culi Amen, Amen, ven tu ri sæ cu li, A-
men, A men, ven tu ri sæ cu li A- men, A men.

Sanctus, San- ctus Do minus De us Sa ba-
oth, pleni sunt cœli. :/: & ter ra, glo ri a, glo ri-
a, glo ri a, glo ri a tu- a, glo ri a, :/: glo ri a
tu- a.

Benedictus: O san na in ex cel sis,
O san na in excel- sis, O san na in excelsis, O san na in ex-

86.
Missa Spiritus Sancti, 20. Voc. in 4. plenos, Choros distributa. Chor. IV.

u- nū bap tis ma in remissionem pecca- rum, in remissi-
onem pecca to- rum- & vi- tā :/: & vitam,
& vitam ven tu ri sæ cu li, A men, Amen, vē tu ri sæ cu li
A- mē, Amen, A- mē vē tu ri sæ cu li, A- men, A- mē, A men.

Sanctus, Sanctus, :/: Do minus De-
us Sa- baoth, pleni sūt cœli. :/: & ter- ra,
gloria gloria tu a, glo ri a tu- a, glo ri-
a tu a, glo ri a tu- a.

Benedictus: O san- na in ex cel-
sis, O san- na in ex cel- sis, O san na in ex-
f f f f 3

87.
Missa Spiritus Sancti, 20. Voc: in 4. plenos Choros distributa. Chor. VI.

cel- sis, O- fan na in ex celsis, O fan na in excel-
sis, Ofanna in excel- sis.
A nus Dei qui tol lis, Ag n^o Dei qui
tol lis pecca ta mundi- mi se re re no- bis, no bis,
dona nobis pacem, :/: :/: dona nobis pacem,
pacé, pa cem, dona nobis pacé pacé, pa cem.



87.
Missa Spiritus Sancti, 20. Voc. in 4. plenos Choros distributa: Chor. IV.

celsis, in excelsis, O fan- na in ex cel- sis,
O fan- na in excel- sis, Ofanna in ex cel sis, in ex cel sis.
A nus De i qui tol lis A- gaus De i qui
tol lis pecca ta mundi, mú di, mi se re- re nobis, nobis,
dona nobis pacé, dona nobis pa- cem, dona nobis pacé, dona nobis,
pacé, pacem, pacem, dona nobis pacé, pa cem.



