

5 RUSSIAN FOLK SONGS

115

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ

ПЬСЕНЪ

ДЛЯ ПЬНІА и ФОРМЕНІАНО

FOR SINGING

ON THE

PIANO

СОБРАННЫХЪ

COLLECTED BY DANIEL L.

ДАНИЛОМЪ КАШИНЫМЪ

PART I.

PART II.

PART III.

ЧАСТЬ 1А

ЧАСТЬ 2А

ЧАСТЬ 3А

часть 1^а

часть 2^а

часть 3^а

ПЬСНИ ПРОТЯЖНЫЯ

ПЬСНИ ПОЛУПРОТЯЖН.

ПЬСНИ ПЯСОВ. и СКОР.

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

Prix diminue 1 r. 50c.

СООТВѢТСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Коммисіонера Императорской Придворной Пѣвческой Капеллы.

Кузнечій мостъ д. Торлецкаго

МОСКВА И КЕМЕНКОВА

38 songs

Лит. С. Андреева. Спб. Тип. Лавр. № 10

МОСК. СТРЕТ. С. К. ДИСТАНТ

БРОД. ПЕР. ПЕРИОД

КУЗНЕЦ. МОСТЪ Д. ТОРЛЕЦКАГО

ОГЛАВЛЕНІЕ.

1

	Стран.
Какъ у нашихъ у воротъ стоитъ озеро воды.	2
Скажи, Дунюшка, скажи, любушка.	4
Сизъ голубчикъ, душа мой.	6
Говорилъ—то мнѣ сердечный другъ.	8
Слобода моя, ты, слободушка.	10
Ахъ, дѣвица, красавица.	12
Долина, долинушка.	14
Очи, мои очи, свѣтъ ясныя очи.	16
Дѣвушка крапивушку жала.	18
По горамъ, по горамъ.	20
Какъ у нашего широкаго двора.	22
Чернобровый, черноглазый.	24
На горъ, горъ стояла корчма.	26
Можно ли, возможно ль во печали жить.	28
Сказали про молодца.	30
Еще внизъ—то по рѣкѣ было Камышенкѣ.	32
Не велятъ Машѣ на улицу ходить.	34
Что пониже было города Саратова.	36
Я пойду ли вдоль по улицѣ, погуляю.	38
Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ.	40
Какъ со вечера пороша выпадала.	42
Я нигдѣ дружка не вижу.	44
Ахъ, талантъ—ли мой, талантъ таковъ.	46
Помнишьли меня мой свѣтъ, въ дальней сторонѣ.	48
Скажи, скажи, мой миленькой.	50
Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ.	52
Чѣмъ тебя я оторчила.	54
Какъ на дубчикъ два голубчика.	56
Ивушка, ивушка зеленая моя.	58
Молодка, молодка молодая.	60
Чтой—то во полѣ есть за травушка.	62
Ахъ, ты, садъ ли мой, садочикъ.	64
Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	66
Ахти, матушка, голова болитъ.	68
Куда тошно мнѣ, куда грустно мнѣ.	70
Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица.	72
Хорошо тому на свѣтъ жить.	74
Ты, сударушка, сударушка моя.	76

Allegro non tanto.

Півніє

Форте.

Піано.

Накъ у — на — шихъ у во — ро — шѣ що — ишѣ

о — зе — ро во — ды. Ой, ли, ой, ли, ой, лю — ли!

ещо — ишѣ о — зе — ро во — ды.

№ 1.

Какъ у нашихъ у воротъ

Стоитъ озеро воды.

Ой ли, ой ли, ой люли!

Стоитъ озеро воды.

Молодецъ коня поилъ,

Къ воротушкамъ подводилъ.

Ой ли, ой ли, ой люли!

Къ воротушкамъ подводилъ.

Къ веревушкѣ привязалъ,

Красной дѣвкѣ приказалъ:

Ой ли, ой ли, ой люли!

Красной дѣвкѣ приказалъ:

«Красна дѣвица-душа!

Сбереги добра коня.

Ой ли, ой ли, ой люли!

Сбереги добра коня.

Не сорвалъ бы повода,

Не сломалъ бы удила!

Ой ли, ой ли, ой люли!

Не сломалъ бы удила! —

Красна дѣвица идетъ,

Словно павушка плыветъ.

Ой ли, ой ли, ой люли!

Словно павушка плыветъ.

На ней платье голубо,

Лента алая въ косъ.

Ой ли, ой ли, ой люли!

Лента алая въ косъ.

На головушкѣ перо,

Хоть пять сотъ рублей дано.

Ой ли, ой ли, ой люли!

Хоть пять сотъ рублей дано.

Хоть пять сотъ рублей дано,

Стоитъ тысячи оно.

Ой ли, ой ли, ой люли!

Стоитъ тысячи оно.

C.I.Sh.

M

1756

K1955

v. 2

Andantino.

Швніе

Форте

Піано.

Ска_жи, ду_нюшка, ска_жи, лю_бу_шка, — — —

про_ми_ла — — — дру_жка, про — И_ва — ну_шну.

№ 2

Скажи, Дунюшка,
 Скажи, любушка!
 Про мила дружка,
 Про Иванушку,
 Будто я Иванъ
 По ночамъ гулялъ,
 По ночамъ гулялъ
 Поздно вечеромъ;
 Не одинъ гулялъ,
 Съ красной дѣвушкой.—
 Изъ подъ камышка
 Камня бѣлаго,
 Изъ подъ кустика,
 Да ракитова,
 Протекала тутъ
 Рѣчка быстрая,

Рѣчка быстрая,
 Да холодная.
 Что на той рѣкѣ
 Дѣвка мылася;
 Она мылася
 И бѣлилася.
 Набѣлясь она,
 Взошла на гору,
 Взошла на гору,
 Диво видѣла:
 Какъ у ключика
 У холоднаго
 Младъ Донской казакъ
 Тамъ кони поилъ;
 Конь воды не пьетъ,
 Самъ копытомъ бьетъ

Andantino.

Півніє.

Форте

Піано

Сизь го-лу - - - бачив, ду-ша мой! Жаль раз

сшаєть-ся мнѣ съ то-бой, жаль раз-сшаєть-ся мнѣ съ то-бой.

7

№ 3.

Сизъ голубчикъ, душа мой,
Жаль разстаться мнѣ съ тобой,
Разироститься, дорогой,
Милъ навѣки отъ тебя.
Побѣгу въ темны лѣса,
Гдѣ рѣкитовы куста,
Гдѣ вся травка зелена,
Гдѣ мнѣ ласковъ до меня,
Гдѣ пріятно цѣловалъ,
Крѣпко къ сердцу прижималъ,
Онъ разлапушкою звалъ:
«Ты, разлапушка-душа!
«Лебѣдь бѣлая моя!»—
Я гуляла во саду,
Со травы цвѣты рвала,
Вѣнокъ милому плела.
Я надѣла тотъ вѣнокъ,
Въ путь-дороженьку пошла.
На дорожку выхожу,
На широкой становлюсь;
Я сама себѣ дивлюсь.—
Ни кого я не боюсь
Ни курьера, ямщика,
Ни Донскаго казака,
Ни простаго мужика.
Одного только боюсь
Своего мила дружка,
Вани ясна сокола.

Andante

Повіе.

Форте

Піано.

Го-во-ри-ть-то мнѣ — — сер-деч-ный дру-гъ.

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Povіe.) and a piano accompaniment (Форте and Піано). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a forte (f) dynamic marking at the beginning.

го-во-ри-ть, крѣ-пко — на-ка-зы-валъ.

The second system continues the musical score. The vocal line (Povіe.) continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment (Форте and Піано) continues with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

№ 4.

Говорилъ-то мнѣ сердечный другъ,
 Говорилъ, крѣпко наказывалъ,
 Со инымъ гулять заказывалъ:
 «Посмирнѣе живи, любушка,
 «Моя бѣлая лебедушка.» —
 Я наказу не послушалась,
 Съ инымъ другомъ повадилась;
 Повадившись, разбранилась;
 Разбранившись, горько плакала,
 Во слезахъ слово промолвила:
 «Погляди-ка, мой сердечный другъ,
 «На дворъ у насъ туманъ, туманъ,
 «Что густой туманъ, съ частымъ дождемъ:
 «Въ чистомъ полѣ вѣтры буйные,
 «Вѣтры буйные, со вихрями;
 «На синемъ морѣ погодушка!
 «Есть у дѣвушки зазнобушка:
 «Зазнобилъ сердце дѣтинушка,
 «Зазнобивши онъ въ походъ пошелъ,
 «Что во путь, въ землю Турецкую.»

Andantino.

Шбніе.

Сло — бо да — мо — я,

Форте

Піано.

legato

шы, — сло бо — ду — шка,

rallentando

шы — сло бо — — ду — шка!

№ 5.

Слобода моя,
 Ты, слободушка*!
 Слобода моя
 Подмосковная,
 Подмосковная,
 Разореная!
 Разорилъ тебя
 Злой прикащикъ;
 Разорилъ-то онъ
 Вместе съ старостой.—
 Меня отдалъ
 Мужу старому.
 У меня молодой
 Голова болить;
 Голова болить,
 Худо можетъ.
 Мой постылый мужъ
 На рукъ лежить;
 На рукъ лежить,
 Цѣловать велить.
 Цѣловать его
 Мнѣ не хочется:
 Милъ сердечный другъ
 Изъ ума нейдетъ.

* Вторые стихи въ пѣніи повторяются.

Andante. >

Пѣніе.



Ахъ! дѣ — ви — ца, кра — са — ви — ца! лю — би — ль — ше

Форте

Піано.



— оя, сча — сши — въ я былъ.



№ 6.

Ахъ, дѣвица, красавица!

Любилъ тебя, и счастливъ былъ;

Любить не сталь, несчастнѣй сталь!

Ахти, горе великое!

Тоска-печаль несносная!

Куда бѣжать тоску дѣвать?

Пойду съ горя въ чисто поле;

Въ чистомъ полѣ трава растетъ,

Трава растетъ шелковая,

Цвѣты цвѣтутъ лазоревы.—

Ахти, горе великое!

Тоска-печаль несносная!

Куда бѣжать тоску дѣвать?

Въ лѣса бѣжать-лѣса темны;

Въ кусты бѣжать-кусты часты,

Кусты часты, ракитовы

Andantino

Півніє.

Форте

Піано.

До ли на, до ли ну

шка,

ра_здо_ље ши_ро

rallentan:

ро_е,

ра_здо_ље ши_ро_ро_е.

№ 7.

Долина, долинушка,
 Раздолье широкое!
 На тебѣ, долинушкѣ,
 Ничего не рѣдилось:
 Ни грибка, ни ягодки,
 Ни черной смородинки,
 Ни горькой калинушки,
 Ни сладкой малинушки.
 Только на долинушкѣ
 Повыросла рощица,
 Рощица березова,
 Листыце широкое.
 Изъза той ли рощицы
 Туманъ разстилается,
 Заря занимается,
 Солнце выкатается.
 Грѣть, грѣть солнышко
 Зимой не по лѣтнему;
 Любить парень дѣвушку,
 Любить непопрежнему.
 Любилъ, все обманывалъ,
 Замужъ подговаривалъ:

«Пойди за мужъ, дѣвица,
 «За меня, за молодца.»—
 У меня у дѣвушки
 Въ думушкахъ весна прошла;
 Всю весну продумала,
 Все лѣто проплакала.
 Думаю, подумаю:
 Кого полюбить бы мнѣ?
 Полюбить мнѣ стараго?
 Съ старымъ жить не хочется.
 Полюбить мнѣ вдоваго?
 Вдовый горькій пьяница.
 Полюбить женатаго?
 Такъ жена осердится.
 Полюбить мнѣ холоста?
 Хблостъ скоро женится.
 Полюбить солдатушку?
 Солдату задумевный другъ,
 Солдату во походъ пойдетъ,
 Дѣвушку съ собой возьметъ.

Andante.

Пѣніе.



О чи мои, о чи, свѣтъ-сны я

Форте

Піано.



о чи; свѣтъ-сны я о чи



№ 8.

Очи мои, очи.

Свѣтъ, ясныя очи!*

Не даютъ покоя

Во всѣ темныя ночи!

«Долго-ль, дорогая,

«За тобой ходити,

«Гостинцы носить,

«Милости просити?

«Или, дорогая,

«Иль ты мнѣ не вѣришь?

«А я тебѣ вѣрю.

«Вели стлать постелю.

«Стели, моя радость,

«Стели, дорогая

«Стели, дорогая,

«Пашенька милѣя!

«А я къ тебѣ буду,

«И не премину.»—

Ай, по саду, саду,

Саду, зеленому,

Ходила, гуляла

Красная дѣвица,

Щипала, ломала

Съ винограду вѣтки,

Метала, бросала

Къ любезному въ спальню...

«Знать-что у милаго

«Дома нездорово:

«Закрѣты окошки

«Черною тафтою;

«Черною тафтою,

«Съ бѣлою бахрамою.

«Нѣту у милаго

«Любимой примѣтки:

«Хрустальная графина

«Со вейновой водкой

«Со вейновой водкой

«Съ серебряной пробкой.

«Изъ него съ любезнымъ

«Мы ее пивали.»

*Вторые стихи въ пѣніи повторяются.

Andante.

Швiтє.

Дб - - ву - шка кра - пи - ву - шку - жа - ла.

Форте

sempre legato.

Пiано.

кра - - сна - я спре - ку - чу - ю - жа - ла.

№ 9.

Дѣвушка крапивушку жала,
 Красная стрекучую жала,
 Жала, да немного нажала,
 Кажется, ни съ кѣмъ не стояла,
 Только лишь съ милымъ говорила:
 Миленькій! ты, милъ мой дружочекъ!
 Жизнь моя! Куда отъѣзжаешь?
 На кого меня покидаешь?
 Ты возьми меня, другъ, съ собою,
 Назови меня ты сестрою,
 Или молодою женою.
 —Мнѣ нельзя тебя взять съ собою,
 Мнѣ нельзя тебя звать сестрою,
 Или молодою женою:
 Всѣ знаютъ въ полку Офицеры,—
 У меня сестры нѣтъ родныя,
 Нѣту и жены молодой;
 Только и есть мать лишь родима,
 И та ужъ старымъ-то старенька,
 Доживаетъ вѣкъ горемычный.

Andante.

Шбніе.

Форте.

Піано.

По го-рамъ, по — го-рамъ; я — по — го-рамъ

legato

хо — ди-ла, я — по — го-рамъ хо — ди-ла;

№ 10.

По горамъ 2, и по горамъ ходила 2:
 Всѣ цвѣты 2, и всѣ цвѣты видѣла 2;
 Одного - 2, одного-то нѣтъ, какъ нѣтъ 2;—
 Нѣтъ цвѣта 2, ахъ, нѣтъ цвѣта алаго 2;
 Алаго - - 2, цвѣтика прекраснаго 2:
 Иль его - 2, краснымъ солнцемъ выпекло 2?
 Иль его - 2, буйнымъ вѣтромъ выдуло 2?
 Иль его - 2, желтымъ пескомъ вынесло 2?
 Иль его - 2, боярышни вырвали 2?
 Иль его - 2, въ быстру рѣку бросили 2?
 Иль его - 2, со всѣмъ въ полѣ не было 2?—
 По двору - 2, я по двору ходила 2,
 Всѣхъ гостей 2, я всѣхъ гостей видѣла 2;
 Одного - 2, одного-то нѣтъ, какъ нѣтъ 2;—
 Милаго - 2, моего сердечнаго 2:
 Или мнѣ - 2, послать было некого 2?
 Или мнѣ - 2, позвать было не къ чему 2?
 Иль ему - 2, добрыхъ коней не было 2?
 Или мнѣ - 2, въ своемъ домѣ воли нѣтъ 2?
 Или я - - 2, злодѣйка несчастная 2?
 Иль ему - 2, служба Царска сказана 2?

Adagio con moto.

Пѣніе.

Форте.

Піано.

Какъ у - на - ше - го ши - ро - ка - го дво

legato

- ра со - би - ра - лись кра - сны дѣ - ву - шки въ кру - жокъ .

№ 11.

Какъ у нашего широкаго двора

Собирались красны дѣвушки въ кружокъ.

Они думали: какой игрой играть?—

«Сѣмка въ жмурки, Сѣмъ въ веревочку начнемъ?—

Одна дѣвка прослезилася въ кругу:

«Вы играйте, красны дѣвушки, однѣ,

«А какъ мнѣ молодой игра на умъ нейдетъ:

«Милѣ, сердечный другъ въ умѣ моемъ живетъ,

«Живучи въ умѣ, сердечушко крушить!

«Ничего бы я на свѣтъ не взяла,

«Только, чтобъ ему мила равно была:

«Это больше всего стоитъ для меня!—

«Кабы знала, кабы вѣдала, мой свѣтъ,—

«Что захвачено сердечушко твое,—

«Не гнѣдѣла-бъ я на прелести твои;

«Глазъ прекрасныхъ убѣгала бы твоихъ!

«Ахъ надежда обольстила ты меня:

«Обольстила, да ужъ поздно знать дала.

«Знаю, батюшка, прельщаетъ кто тебя:

«Разлучаетъ насъ сударушка съ тобой!»

Andantino.

Пѣніе

Форте
Піано.

Черно бровый, че - - рно глазый; мо - ло - - дець хо =

ро - - - шій, вло - жилъ мы - сли въ мо - е сердце

не мо - гу за - бы - - - ши .

№ 12.

Чернобровый, черноглазый,
 Молодецъ хорошій,
 Вложилъ мысли въ мое сердце
 Не могу забыть.
 Напишуль я такую радость,
 Что миль меня любить?
 Со письмомъ пошлю лакея;
 Велю воротиться.
 Воротиться негодится,
 Авось умилился.
 Шелъ дѣтинушка лужечкомъ;
 Онъ искалъ слѣдочку.
 Не нашедши онъ слѣдочку,
 Присѣлъ у пѣвечку.
 Злы собаки набѣжали
 Онъ прочь отшатнулся.
 Услыхала красна дѣвка
 Его голосочекъ;

Услыхавши голосочекъ,
 Вышла на крылечко.
 Не стерпя въ своемъ сердечкѣ,
 Молвила словечко:
 «Не ходить бы красной дѣвкѣ
 «Вдоль по лугу, лугу;
 «Не любить бы красной дѣвкѣ
 «Холостаго парня:
 «Холостой парень гуляка,
 «Дѣвичья прилука.
 «Я зато его любила,
 «Что ходить порою:
 «По утру ранымъ раненько,
 «Вечеромъ поздненько; —
 «Что бы люди не видали
 «Сосѣды не знали;
 «Про меня бы молоденьку
 «Отцу не сказали»

Andante.

Півніє.

Форте

Піано.

На го-рб, го-рб сто-я-ла кор-чма

кор-чма Польска-я, Ко-ро-ле-вена-я.

№ 13.

На горѣ, горѣ стояла корчма,

Корчма Польская, Королевская.

Во той во корчмѣ шинкарка сидитъ,

Шинкуеть она пивомъ и виномъ,

Пивомъ и виномъ, и сладкимъ медкомъ.

Приходили къ ней три молодчика:

Первый молодецъ—Россійскій купецъ;

Второй молодецъ—изъ Польши Полякъ;

Третій молодецъ—съ Дону былъ Козакъ.

Купецъ вино пьетъ, золотомъ даетъ;

Полякъ вино пьетъ, серебромъ даетъ;

Козакъ вино пьетъ, денегъ не даетъ,—

Денегъ не дастъ, дѣвицу зоветъ:

«Поѣдемъ со мной къ намъ на тихій Донъ;

«У насъ на Дону весело живутъ:

«Ни ткуть, ни прядутъ, ни сѣютъ, ни живутъ.»

Andante.

Піанте.

Мо_жно_ли, во_змо_жно_дь, во_пе_ча_ли_ жи_ть? ко_го

Форте

Піанно

sempre legato

зю_ — би_ть в_б_ — рно не_ль_зя по_за_ — би_ть.

№ 14.

Можно ли, возможно ль во печали жить?

Кого любишь вѣрно, нельзя позабыть:

Вспомню ли про друга, не миль бѣлый свѣтъ!

Увижу милаго, увижу, иль нѣтъ?

Всѣ игры, забавы бываютъ и здѣсь;

А мнѣ горько, скучно, убѣжалабъ въ лѣсъ:

Въ лѣсу пользы нѣту, листья не шумятъ,

Всѣ деревья тихо, печально стоятъ;

Одна только пташка жалобно поетъ.

Въ лѣсъ удалъ молодчикъ по полю идетъ.

Стрѣлялъ онъ молодчикъ по частымъ кустамъ,

Застрѣлилъ дѣвицу въ ретивое тамъ.

« Не гнѣвись, дѣвица, что я застрѣлилъ:

« Вѣдь тебя, дѣвица любя я убилъ.

« Не стой ты, дѣвица, подъ частымъ кустомъ;

« Не стой ты, дѣвица съ инымъ молодцомъ.»

Andante.

Пѣнне.

Ска - за - ли про мо - - - ло - - дца будшо неживъ

Форте

Піано.

p *legato* *sempre*

не здо - - ро - - вѣ; сказа - ли у - - да - - - лый нашъ

совсѣмъ безъ вѣ - сти про - паль.

Сказали про молодца,
Будто неживъ, нездоровъ,
Сказали удалый нашъ
Совсѣмъ безъ вѣсти пропагъ,

А нынче молодецъ
Вдоль по улицѣ прошелъ;
Любимую пѣсенку,
Шибко, громко просвисталъ,

Душѣ-красной дѣвицѣ
Въ теремъ голосъ подавалъ.
«Ты спишь, иль нѣтъ, дѣвица?
«Иль, такъ съ горя ты лежишь?»

—Я спать не сплю, молодецъ,
Больше съ горя я лежу;
Пуховы подушечки
Всѣ взмочила я въ слезахъ.

Зачѣмъ ты, мой миленькій
Вечоръ долго не бывалъ?—
—У меня съ худой женой
«Побранка случилась.»—

Не бей, не бей, молодецъ,
Ты свою худу жену:
Съ худой женой, молодецъ,
Тебѣ вѣкъ свой вѣковать;

А со мною, съ дѣвицей,
Одинъ часикъ часовать.
Поѣдемъ мы, молодецъ,
Во чисто поле гулять.

Раскинемъ, удалый мой,
Плотняный бѣлъ шатеръ
—Въ чистомъ полѣ дѣвица
Говорила молодцу:

«Дай тебѣ я, молодецъ,
Въ головункѣ поищу?»—
Стала искать дѣвица,—
Сталъ удалый засыпать.—

Проснулся нашъ молодецъ:
Нѣтъ дѣвушки, ни шатра,
Ни коня нѣтъ вѣрона,
Ни Черкасскаго сѣдла.

Andante.

Півніє.

Форте

Піано.

Е

Шевні

зъ

то

по рѣкѣ

бы

rallentando

до На — мы шен — кѣ.

№ 16.

Еще внизъ-то по рѣкѣ было Камышенкѣ,
 Супротивъ рѣки Самары, противъ устьяца,
 Что плыветъ тутъ, выплываетъ легка лодочка,
 Выплываетъ легка лодочка Коломенка.
 Хорошо больно та лодка изукрашена,
 Серебромъ, златомъ та лодка изнасъчена;
 Посреди стоитъ той лодки знамя Царское.
 Что сидитъ въ той лодкѣ младъ Царевъ Посланничекъ,
 Карамышевъ Князь Семенъ ли Константиновичъ.
 Какъ во правой рукѣ держитъ Указъ Царскій онъ;
 А во лѣвой рукѣ держитъ саблю острую.
 Пристаетъ онъ ко крутому, красну бережку,
 Ко сыпучему ко крупному желту песку.
 Козаки всѣ собираются въ единый кругъ.
 Становился посреди круга Посланничекъ,
 Что читаетъ ли Посланникъ Указъ Царскій имъ.
 Козаки всѣ для Указу шапки по́сняли;
 Младъ Посланникъ не снимаетъ шляпы черныя.
 Всѣ удамы Козаки тутъ взволновались,
 И за гордость его вонъ изъ стана выгнали.

Andante.

Півніє.

Не - ве - лять Ма - шб на - у - ли - цу хо - дити, не - ве

Форте

Піано.

лять Ма - шб. мо - лод - чи - ка лю - биць.

№ 17.

Не велятъ Машѣ на улицу ходить;
 Не велятъ Машѣ молодчика любить,
Что молоденькаго, добра молодца,
 Холостаго, неженатаго дружка;
Холостой парень любитель дорогой,
 Онъ не чувствуетъ любви никакой,
Какова любовь на свѣтъ горяча,
 Вся горячими слезами облита.
Вечоръ Машу побранили за тебя,
 За тебя ли, удалаго молодца;
Три недѣлюшки въ постели пробыла,
 На четвертую въ зеленый садъ пошла.
Мимо садику дороженька торна?
 Вся дороженька пробита до песка.

Andante.

Пение

Форте
Пiano.

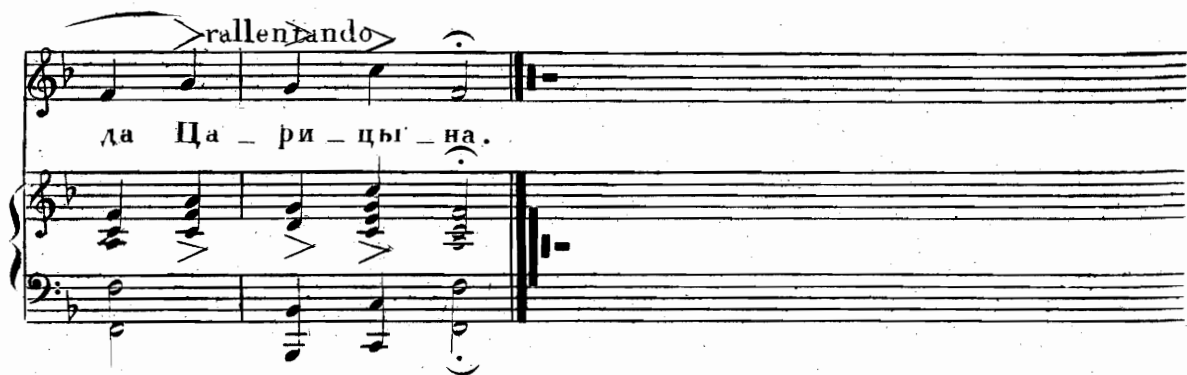
Что по-ни-же бы-ло го-ро-да Са-ра



— шо — ва; А по-выше бы-ло го — — — ро =

*rallentando*

да Ца-ри-цы-на.



№ 18.

Что пониже было города Саратова

А повыше было города Царицына,
Протекала рѣка матушка-Камышенка.

Что вела-то за собою берега круты,
Круги, красны берега, дуга зеленые.

Она устьищемъ впадала въ Волгу-матушку.
Какъ по той ли рѣкѣ матушкѣ Камышенкѣ,

Выплывають ли стружечки Есаульскіе.
На стружечкахъ тѣхъ сидятъ гребцы бурлацкіе:

Все бурлаки, все молодчики Заволжскіе.
Хорошо всѣ удалыцы были наряжены;

На нихъ шапочки собольи, верхи бархатны;
На камкѣ у нихъ кафтаны однорядчны;

Канаватныя бешметы въ нитку строчены;
Галуномъ рубашки шелковы обложены.

Сапоги на всѣхъ на молодцахъ сафьяновы:
Они веслами гребли да пѣли пѣсенки.

Къ островочку среди Волги становились:
Они ждали, поджидали Губернатора,

Губернатора ли ждали Астраханскаго.
Какъ возговорить бурлаки тутъ удаче:

»Еще что-то на водѣ у насъ бѣлѣтся? «
Забѣлѣлся тутъ флаги Губернатора.

Кого ждали, поджидали того лядъ несетъ,
Астраханскій Губернаторъ догадался тутъ:

»Ой, вы, гой еси, бурлаки, люди вольные!

»Вы берите золотой казны, что надобно,

»Вы берите цвѣтно платѣ Губернаторско,

»Вы берите всѣ диковинки заморскія,

»Вы берите всѣ вещицы Астраханскія

— Какъ возговорить удалыцѣ, люди вольные:

»Намъ твоя недорого золотая казна;

»Намъ недорого ни платѣ Губернаторско;

Намъ недорого диковинки заморскія;

»Намъ недорого вещицы Астраханскія

»Дорога намъ твоя буйная головушка! «

Буйну голову срубили съ Губернатора.

Они бросили головку въ Волгу матушку;

Сами молодцы ему тутъ насмѣхались:

»Ты добре вѣдь, Губернаторъ, къ намъ строгонекъ былъ;

»Ты, вѣдь, билъ насъ, ты губилъ насъ, въ ссылку ссылавалъ;

»На воротахъ женъ, дѣтей нашихъ разстрѣливалъ! «

Andantino.

П'єніє.

Форте.

Піано.

Я пойдучи водо-

ль по-улиць, по-гуляю.

1 2 fine

1 2 fine

№ 19 .

Я пойду ли вдомъ по улицѣ,

Погуляю.

Я зайду къ своей сударушкѣ,

Побываю.

Я спрошу свою сударушку

Про здоровье.

«Ты здорова ли, сударушка,

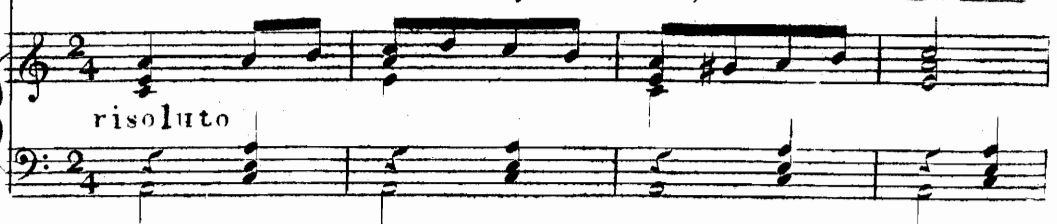
«Проживаешь?»

— Ахъ, худое то здоровьеце

Безъ милаго.

Andante con Moto.

Пѣніе

Форте-
Піано.

№ 20.

Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ,

По широкому раздолью,

Разыгралася погода,

Погодушка верховая,

Верховая, волновая.

Ничего въ волнахъ невидно,

Одна лодочка чернѣтъ.

Никого въ лодкѣ невидно,

Только парусы бѣлѣютъ;

На гребцахъ шляпы чернѣютъ,

Кушаки на нихъ алѣютъ.

На кормѣ сидитъ хозяинъ,

Самъ хозяинъ во нарядѣ,

Во коричневомъ кафтанѣ,

Во грезетовомъ камзолѣ,

Въ аломъ, шелковомъ платочкѣ,

Въ черномъ бархатномъ картузѣ.

На картузѣ козырекѣ,

Самъ отецкій онъ сыночекъ.

Ужъ какъ взгѣворитъ хозяинъ:

«Мы пригрянемъ ребята!

«Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ,

«Ко Еленину подворью,

«Ко Ивановны здоровью.»

Еленушка выходила,

Таки рѣчи говорила:

«Не погнѣвайся, пожалуй,

«Въ чемъ ходила, въ томъ и вышла:

Въ одной тоненькой рубашкѣ

«И въ кумачной тѣлогрѣбъ»

Andante.

Півніє

Форте
Піано.

Навѣ со ве - че - ра по ро - ша вы па -

Sempre legato

да ла, но бѣ-лу свѣту до-ро-

rallentando

жка про па - да ла

№ 21.

Какъ со вечера пороша выпадала,
 Ко бѣлу свѣту дорожка пропадала,
 Что не ржа болотну травушку сѣдала,
 Не кручина меня молодца крушила:
 Сокрушила добра молодца несчастье,
 Сокрушило зло несчастье, худа слава;
 Отъ худой славы навѣкъ я погибаю,
 Погибаю я, молодчикъ, понапрасну.
 Что не сизъ голубь по воздуху летаетъ,
 Добрый молодецъ по лагерю гуляетъ.
 И онъ держитъ въ рукѣ правой острую саблю,
 И онъ ищетъ, выбираетъ человѣка,
 Ктобъ изъ острой сабли ржавчинку повывель,
 А изъ молодца злодѣйку, грусть-кручину.
 Какъ задумалъ добрый молодецъ жениться,
 Не на душечкѣ, на красной на дѣвицѣ,
 А на бѣдной на злосчастной на вдовицѣ.
 Стелеть вдовушка постелю, слезно плачетъ,
 Выкладаетъ изголовье, възрыдаетъ:
 Своего ли прежня мужа воспоминаетъ.

Andante.

Півніє

Форте-
Піано.

Я ня-гдѣ дружна не ви жу, нивъ до-

ли нахъ, ни въ лѣ-сахъ, шольно шѣ нь лишъ до-ро-

га го за-все-гда въ моихъ гла-захъ.

№ 22.

Я нигдѣ дружка не вижу,
 Ни въ долинахъ, ни въ лѣсахъ;
 Только тѣнь лишь дорогаго
 Завсегда въ моихъ глазахъ.

Нѣту слуху по лѣсочкамъ,
 Изъ ружья гдѣ миль стрѣлялъ;
 Нѣту слѣду въ чистомъ полѣ,
 Гдѣ миль въ саночкахъ ѣзжалъ.—

Ахъ, ты купчикъ, мой голубчикъ!
 Жаль, разсталася съ тобой.
 Ты залогъ сердцу оставилъ,
 Страдать вѣчно по тебѣ.

Не прогнѣвайся, пожалуй,
 Что я дерзко говорю,
 Я природы, вѣдь, крестьянской,
 Безъ политики росла.

Я люблю дружка милаго
 И въ деревнѣ, и въ Москвѣ.
 Незабуду мила друга
 Я ни въ явѣ, ни во снѣ.

Andante.

Півніе.

Форте.

Піано.

А — хъ, ша-лан-шъ ли мой, ша-лан-шъ ша =

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (Pівніе.) and a piano accompaniment (Форте. Піано.). The tempo is marked Andante. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a long note on 'А' followed by eighth notes for 'хъ, ша-лан-шъ ли мой, ша-лан-шъ ша ='. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

новъ, и — ли у — частъ мо — я го — рька — — — я?

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'новъ, и — ли у — частъ мо — я го — рька — — — я?'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

№ 23.

Ахъ, талантъ ли мой, талантъ таковъ,

Или участь моя горькая?

Иль звѣзда моя злосчастная?

Восходила высоко звѣзда,

Выше свѣтла, ясна мѣсяца,

И затмила красно солнышко. —

Ахъ, талантъ ли мой, талантъ таковъ,

Или участь моя горькая?

На роду ли мнѣ написано,

Надѣлу ли мнѣ досталось,

Во всю жизнь несчастье видѣти?

Или въ людяхъ людей не было?

Иль любить-то было некого?

Но несчастьемъ то случилось,

Что въ милая дружка влюбилась.

Онъ казался мнѣ милѣй всего;

Я взяла вѣру божью его.

А какъ нынче миль, сердечный другъ

Покидаетъ меня бѣдную,

Измѣняетъ мнѣ душа моя.

Cantabile.

Шѣніе



По - мнишь - ли ме - ня, мой свѣтъ, въ дальней сторо-

Форте.

Піано.



нѣ? — — — — и — ли ты не ду — ма — ешь во — все о — бо — мнѣ?



№ 24.

Помнишь ли меня, мой свѣтъ въ дальней сторонѣ?

Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ?

А я по тебѣ слезы всякій часъ лила.

Или дѣвъ глазахъ тебѣ только что мила?

Можетъ быть, влюбися ты меня позабылъ,

И смѣешься слабости, что всегда мнѣ миль!

Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа

Стономъ всѣ наполнила долины, лѣса.

О любовь! какъ сильно кровь ты во мнѣ зажала:

Я нигдѣ покоя здѣсь найти не могла.

Мнѣ луга прекрасные казались за степь

Подъ ногами травочка сплетала мнѣ цѣпь.

Въ берегахъ по камышкамъ ручей не шумѣлъ,

И въ часы прохладные соловей не пѣлъ.

Все переѣнилось, все! Вотъ ты каковъ!

Молви: я мила тебѣ, или отстать готовъ?

Въ день, гдѣбъ не ходила я; ты одинъ со мною;

Лягу спать — во снѣ тебя вижу предъ собой.

Слышу тѣ же клятвы всѣ, что слыхала я,

Тогда замираетъ вся въ жилахъ кровь моя.

Пустьятся прегорькихъ слезъ токи изъ очей.

Рокъ! за что не хочетъ онъ звать меня своей?

Жалуюсь на бѣдствія, чувствую онъ миль,

Миль еще и вѣренъ мнѣ; нѣтъ не измѣнилъ

Сердце вострепещется и утихнетъ кровь,

Радость лишь оставить мнѣ жаркую любовь.

Ревность вдругъ исчезнетъ вся Ревность всего злѣй!

Жалю любезнаго, кто себя милѣй.

Мысли успокоятся робость отойдетъ.

Льщуся, что ты мой еще, что измѣны нѣтъ.

Такъ, и теперь вижу я тебя въ сей странѣ,

Только не покинь меня, пока духъ во мнѣ.

Andante.

Півніе.

Сна жи, сна жи, мой ми - лень кій, ми -

Форте

Піана.

ла — ль я — ше бѣ? — а шы — мнѣ миль, ми -

ле — шень, миль — й ше — бя нѣтъ.

№ 25.

«Скажи, скажи, мой миленькій!

«Мила ль я тебѣ?

«А ты мнѣ милъ, милёшенекъ,

«Милый тебя нѣтъ.

«Какъ слышишь-то сердечикомъ:

«Забылъ ты меня!

«А я, любя мила дружка,

«Сама не своя.

«Я шла къ тебѣ, казалася

«Въ лѣсу твоя тѣнь;

«А травонька шелковая

«Сплетала мой сѣдъ.

«И листики березовы

«Шумѣли вокругъ.—

«Замолкните вы, листики,

«На малый часокъ:

«И такъ-то мнѣ, бѣдняжечкѣ,

«Грустнехонько жить!»—

По камышку, по бѣлому

Бѣжить ручеекъ.

Бѣжить ручей тихохонько,

Бѣжить, не шумить;

Во тѣ часы злосчастные

Поетъ соловей.

«Не пой, не пой, соловушко?

«Не пой, молодой!

«И такъ-то ужь не знаю я,

«Какъ вѣкъ свѣковать.»

«За рѣченькой, за быстрою

«Въ цимбалки бьютъ:

«А мнѣ молодой съ моимъ дружкой

«Разлуку дають.»

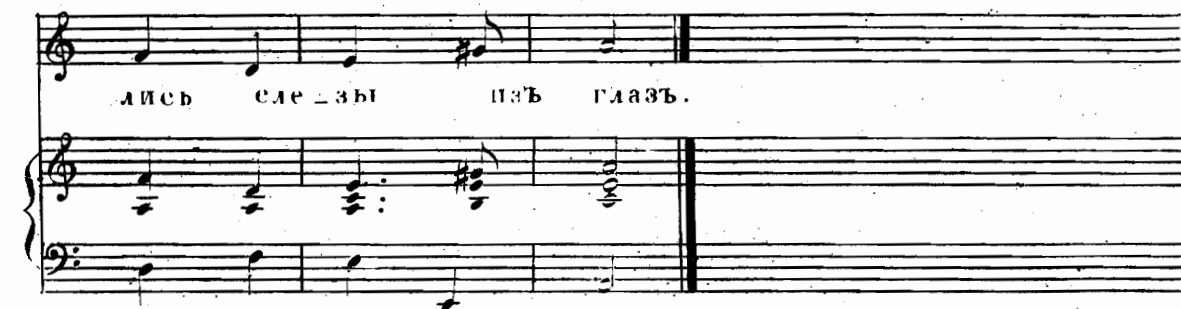
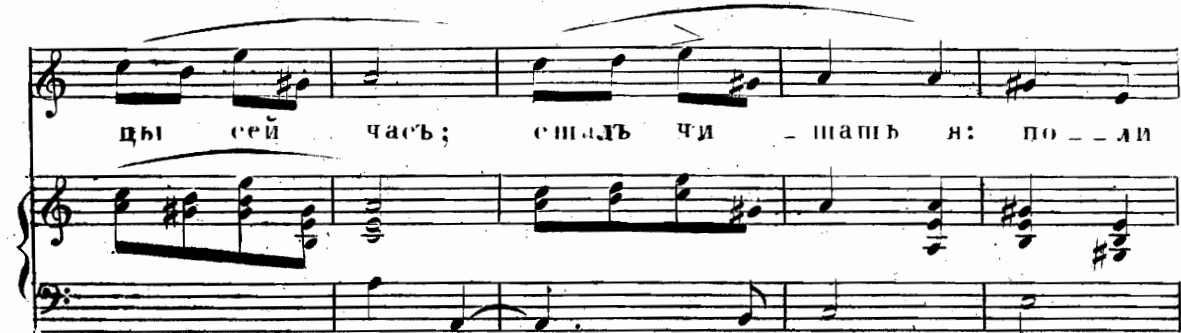
Andante.

Голосъ



Форте.

Пiano.



№ 26 .

Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ;

Сталъ читать я — полились слезы изъ глазъ.

Пишетъ, пишетъ красавица моя?

«Приди, батюшка, смертельно я больна;

«А не придешь: скоро жизни я лишусь;

«Съ тобой, батюшка, заочно распрощусь.»

— Ахъ, дѣвицы, разсудите грусть — печаль

Мнѣ красавицу смертельно больно жаль.

Немила мнѣ здѣсь прекрасна сторона:

Не гуляетъ здѣсь красавица моя,

Хороводы не утѣшаютъ моихъ слезъ:

Я пойду, съ горя, поплакать въ темный лѣсъ

Я пойду еще по тѣмъ милымъ слѣдамъ,

Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ, —

Гдѣ любезную пріятно цѣловалъ.

На томъ мѣстѣ ужъ и травка не растетъ;

На томъ мѣстѣ и цвѣточки не цвѣтутъ;

На куточкахъ мелки пташки не поютъ,

Небеса то покрывались темнотой!

Я скорешенько ко дѣвушкѣ пошелъ.

Я тихохонько въ окошко постучалъ:

«Отвори двери, красавица!» сказалъ.

Со постелюшки вскочила молода,

Отпирала широкія ворота,

Принимала за бѣлы руки меня;

Цѣловала меня въ сахарны уста.

«Здравствуй, батюшка, красавчикъ дорогой!

«Привела насъ судьба видѣться съ тобой.»

Andante.

Пѣніе

Форте

Піано.

Чѣмъ те - бя я о - го - рчи - ла, ты ска -

жи, лю - без - ный мо - й? и - ли шѣмъ, что по - лю -

би - ла, по - ше - ря - ла свой по - кой?

№ 27.

Чѣмъ тебя я огорчила .

Ты скажи, любезный мой ?

Или тѣмъ, что полюбила ,

Потеряла свой покой ?

Ни покоя, ни здоровья

Не жалѣла для тебя :

Слышу, вижу — ты вздыхаешь :

Есть иная у тебя : —

Вспоминаетъ мое сердце

По тебѣ, любезный мой . —

Гори, сердце ретивое !

Разгорайся въ лицѣ кровь .

Гасни, гасни, огонь страстный !

Исцѣляйся, нѣжна грудь !

Смѣйся, варваръ, надо мною ,

Когда буду слезы лить .

Я обманъ твой не познала —

Начала вѣрно любить .

Влюблена въ дружка смертельно ,

По несчастью своему .

Сколько милъ ты мнѣ, любезень , —

Столько горестей терплю ,

Столько горестей терплю я ;

Тебя, миленькій, люблю .

Andantino.

Півніе.

Форте.
Піано.

Накь на ду бчи - нѣ, два го - лу бчи-

на цѣ - ло - ва ли - ся, ми ло-

ва ли ся.

№ 28.

Какъ на дубчикъ два голубчика

Цѣловались, миловались,

Сизы крыльями обнимались.

Тутъ, гдѣ ни взялся младъ ясенъ соколъ:

Онъ ушибъ убилъ сиза голубя.

Сиза голубя мохноногого:

Пролилъ кровь его по сыру дубу;

Онъ кидаль перья по чисту полю;

Пустилъ пухъ его по поднебесью.

Какъ разтужится, разворкуется

Тутъ голубушка по голубчикъ,

По голубчикъ мохноноженькомъ.

Какъ возговорить младъ, ясенъ соколъ:

« Не плачь, сизая, ты, голубушка!

« По своемъ сизомъ по голубикъ:

« Полечули я на синё море;

« Пригону къ тебѣ голубей стадо;

« Выбирай себѣ сиза голубя,

« Сиза голубя мохноногого.» —

— Какъ возговорить тутъ голубушка:

« Не лети, соколъ, на сине море;

« Не гони ко мнѣ голубей стадо;

« Вѣдь то будетъ мнѣ ужъ другой вѣнецъ,

« Малымъ дѣтушкамъ не родной отецъ.»

Andante con Moto.

Лібіє.

И - вушка, и - вушка зе - ле - на - я мо - я!

Форте
Піано

что же ты, и - вушка, не зе - ле - на стоишь?

№ 29.

Ивушка, ивушка зеленая моя!

Что же, ты, ивушка, незелена стоишь?

Или тебя, ивушку, солнышком печеть,

Солнышком печеть, частымъ дождичкомъ съчетъ?

Иль подъ корешекъ ключева вода течеть?

Бхали дворяне изъ Новагорода:

Срубили ивушку подъ самый корешокъ;

Сдѣлали изъ ивушки два они весла;

Ужъ какъ два ль они весла, третью лодочку,

Сѣли во лодочку, поѣхали домой;

Взяли, схатили красну дѣвицу съ собой,

Стали они дѣвушку выпрашивати:

«Дѣвица, дѣвица, красавица моя!

«Что же ты, дѣвица, невесело сидишь?»

Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселою то быть?

Ахъ, какъ же мнѣ красной не задумываться

Что это у батюшки то выдуманно,

У родимой матушки то выгадано:

Меньшую сестру прежде замужъ выдають!

Меньшая сестра то чѣмъ же лучше меня?

Меньшая сестра то, вѣдь, ни ткать то ни прясть

Ни ткать то, ни прясть, только по воду ходить;

По воду ходить съ горы ведрушки катить:

«Качу, покачу ли я ведрушки съ горы.

«Станьте вы, ведрушки мои, полнымъ полны,

«Что полнымъ то полны, со краями равны.

Moderato.

Івнїе.

Форте-
Піано.

Мо - ло - дна, мо - ло - дна мо - ло - да

я, сол - да - пна, со - - - лда - пна пол - но

ва - - - я !

№ 30.

Молодка, молодка молодая,

Солдатка, солдатка полковая!

Ужъ полно по улицѣ ходити;

Ужъ полно по мишенькомъ тужити!

—«Ахъ, какъ мнѣ по миломъ не тужити?

«Такого другаго не нажити

«Хорошъ, пригожъ милый уродился,

«Что родствомъ, дородствомъ, красотою,

«Своей молодецкою поступкой.»—

Вечоръ я со милымъ побранилась,

Побранка была, да небольшая.

Не знаю, какъ съ милымъ помириться?

Самой покориться негодится;

Людей посылати мнѣ не кстати.

Дождуся млада я поры-время,

Что поры-ли время темной ночи,

Что темныя ночки осенней.

Сама-то къ нему я побываю

Въ глаза дорогому попѣняю:

«Ахъ, любчикъ, мой миленькій голубчикъ!

«Не слушай ты разума чужаго;

«Чужихъ, моя радость, наговоровъ:

«Люди-то смущаютъ, разлучаютъ.—

«Людамъ-то завидно, что совѣтно.»

Andantino.

Співніє

Форте

Піано.

Ч що й то во

по л б е спї за пра ву ша,

єсть за пра ву ша?

№ 31.

Чтой то во полѣ
 Есть за травушка,*
 Во чистомъ полѣ
 За муравушка?
 Что за цвѣтики,
 За лазоревы?
 Они день цвѣтутъ,
 Ночь албють всю,
 Во чистомъ полѣ
 Растилаются?
 По мнѣ миленькій
 Сокрушается!
 Что за милый другъ,
 За душа моя;
 Изсушилъ меня
 Сушь травушки;
 Сушь травушки
 Подкошенныя.

* Вторые стихи въ пѣніи повторяются.

Adagio.

Півніє.

А — хь, шы, са — — — — — дь ли

Форте

Піано.

rallentando

мой, са — до

1.

2.

че — — — — — нь! чекъ!

№ 32.

Ахъ, ты, садъ ли, мой садочекъ,
 Зеленое виноградье!
 Къ чему рано расцвѣтаешь;
 Расцвѣтавши, засыхаешь;
 Землю листьемъ устилаешь
 Недождавшись поры—время?
 Я сама тебя садила,
 Я сама—то поливала,
 Животъ, сердце надрывала.
 Я не для кого инаго
 Для дружечка лишь милаго.—
 Что въ тебѣ ли, во садочкѣ,
 Соловейко воспѣваетъ;
 Да и тотъ вонъ улетаетъ,
 Пусть садочекъ оставляетъ.—
 «Ахъ, ты, другъ ли мой дружечекъ,
 «Сердце—радость, животоcekъ!
 «Не въ досаду—ль тебѣ будетъ,
 «Непротивно ли сердечку,
 «Что я стану говорить?
 «Ты за чѣмъ въ гости не ходишь,
 «И не жалуешь гуляти?
 «Иль отецъ твой запрещаетъ?
 «Или мать не пускаетъ?
 «Иль тебѣ я не по мысли?—
 «Буде хочешь, другъ, водися
 «А не хочешь откажися!»
 Я вечеръ, вечеръ, младенька
 Вечеръ долго просидѣла.
 Я до самаго разсвѣта,
 Всю лучину припалила;
 Всѣхъ подружекъ утомила
 Все тебя, другъ дожидалась.—

Andante sostenuto.

Півніє.

Форте-
Піано.

ЛѢ 33.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить;
 Пришло время, начало сердце крушить.
 Со вздыханья сердечку тяжело
 Я не вижу дружка мила своего.
 Злые люди примѣчаютъ и глядятъ,
 Меня дѣвушку ругаютъ и бранятъ
 Я не слухала руганья ни чьего,
 Полюбила я дружечка своего.
 Полюбила да ужъ нѣтъ дружка при мнѣ.
 Я махала бѣлымъ ситцевымъ платкомъ,
 Что бы милый поскорѣ въ гости шель.
 Я при миленькомъ рѣзва и весела
 А безъ милаго печальна и грустна.
 И я съ той поры гулять не выхожу,
 Во прекрасный садъ въ окошко не гляжу.
 Мнѣ немылы въ саду розовы цвѣты,
 Опротивѣли ракитовы кусты,
 Обвалились всѣ малиновы цвѣты.
 Я не знаю къ чему друга примѣнить:
 Его личико какъ бѣленькій снѣжокъ,
 Щечки алы, словно розовый цвѣтокъ,
 Брови черны, съ поволокою глаза,
 На головушкѣ кудрявы волосы;
 То красы его лишь малая черта;
 Красоты его не можно описать
 И примѣра невозможно отыскать.

Andante

Німіе

Форте

Піано.

А - хши, ма - шу - ша! го - ло - ва бо -

лишъ, ай, лю - ли, лю - ли! го - ло -

ва бо - лишъ!

№ 34.

Ахти, матушка!
 Голова болить;
 Ай, люли, люли!
 Голова болить.
 Худо можется,
 Нездоровится;
 Нездоровится,
 Гулять хочется.
 Я украдуся,
 Нагуляюся;
 Со милымъ дружкой
 Повидаюся:
 «Ахъ, ты, милый мой,
 «Милъ, сердечный другъ!»
 «Научи меня,
 «Какъ домой придти?»
 Ахъ, ты, глупая,
 Неразумная;
 Неразумная,
 Красна дѣвица:

Свекоръ-батюшка

Велитъ больше бить.

Поди улицей
 Строй утицей;
 Широкимъ дворомъ
 Бѣлой лебедью;
 Во высокъ теремъ
 Яснымъ соколомъ.
 Твой высокъ теремъ
 Растворенъ стоитъ;
 Твоя ревнивый мужъ
 За столомъ сидитъ;
 Надъ тобой молодой
 Наругается.
 За шелкову плетъ
 Принимается.
 Плетка свистнула,
 А я вскрикнула;
 Свекру-батюшкѣ
 Возмолилася:
 «Свекоръ-батюшка!
 «Отыми меня!»—

* Къ каждымъ двумъ стихамъ припѣвъ:

Ай, люли, люли—
 и второй стихъ.

Andante.

Нічні.

Форте
Піано.

Му да то - шно мнѣ, ку - да гру -

стно мнѣ, что се - годня - - шні - - й де - нѣвъ.

№ 55.

Куда тошно мнѣ,
Куда грустно мнѣ,
Что сегоднешій денекъ.

Вы сходите-ка,
Приведите-ка,
Кого вѣрно я люблю.

Чернобрового,
Черноглазого,
Милаго молодца.

Чернобровый-то,
Черноглазый-то,
Милъ добрый молодецъ.

Онъ чесалъ свои
Кудри черныя
Частымъ рыбьимъ гребешкомъ.

Расчесавши онъ
Кудри черныя,
Черной лентой перевязалъ.

Перевязавши онъ
Черной лентой,
Пухову шляпу надѣлъ.

Пухову шляпу
Принагнувши,
Ко сударушкѣ пошелъ.

Черезъ рѣченьку,
Черезъ быструю,
Мостовиначка лежить:

Мостовиначка
Перломилася:
Мой другъ милый потонулъ.

И я выду ли
Красна-дѣвица
На Дунай рѣку гулять;

И я стану ли
Красна-дѣвица
Стану рѣчку проклинать:

« Ужъ какъ дай, Боже,
« Чтобъ Дунай рѣчку
« Всю песочкомъ занесло;

« Чтобъ сердечнаго
« Моего дружка
« Къ бережочку принесло.»

Tempo giusto.

Івнїе

Форше
Піано.

Бѣ-ло-ли-ца, кругло-ли-ца, красна-я дѣ-ви-ца

legato

при-до-ли-нушѣ гу-ли-ла, на-ли-ну ло-ма-ла.

№ 36.

Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица

При долинущѣ гуляла, калену ломала.

Я калинушку ломала, въ пучечки вязала;

Я въ пучеченьки вязала, въ дорожку бросала;

Я въ дороженьку бросала, друга вопрошала:

«Воротись, мой надежа, воротись, сердце!»

«Не воротисьъ, надежа, хотя оглянись»

«Не оглянись, надежа, махни черной шляпой».

«Черной шляпой пуховою, правую рукою.

«Загадаю я загадку, изволь разгадати:

«Отчего то кудри вьются, отчего съкутся?»

— Сорадости кудри вьются, съ печали съкутся.

Издалече, изъ Украйны, ѣдетъ молодой школьникъ.

Онъ на ворономъ на конь, въ бѣломъ балахонъ.

На школьничкѣ рубашечка тонка, полотняная

Ему сшила, подарила купеческа дочка.

Его матушка журила, не худу учила:

«Ахъ, ты, сынъ ли мой, сыночекъ, исный соколочекъ!»

«Тебѣ полно, сынъ, ходити къ купеческой дочкѣ;

«Тебѣ полно, сынъ, любить купеческу дочку.

«Я велю тебѣ поймѣти, велю приковать:

«Велю, велю приковти къ каменной палатѣ. —

— Не буй, не куй меня, мати, къ каменной палатѣ;

Прикуй, прикуй меня, мати, къ дѣвичьей кровати:

Я у дѣвичьей кровати радъ годъ годовати:

Радъ хоть годъ и годовати, хоть вѣкъ вѣковати.

У дѣвушекъ вечеринка всегда веселенькая:

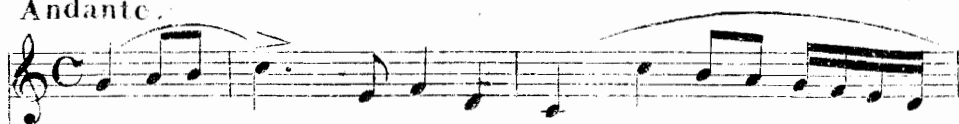
Дѣвки скачуть, дѣвки пляшуть, дѣвки веселятся.

И я со горя, съ кручины дѣвку шельмую:

Съ великія печали прикуму ко сердечку.

Andante.

П'єніє.



Хо-ро-шо по-му на свѣ - - - - шѣ

Форте.



піано.



rallentando.



жишѣ, у ко-го нѣ-ту за-бо - - - ту-шки



№ 37.

Хорошо тому на свѣтъ жить,
У кого нѣту заботушки.
У меня ли, у младешеньки
Есть заботушка не малая.
Что не малая, великая:
Показался мнѣ сердечный другъ
Лучше свѣта, лучше блага
И дороже роду, племени;
Мнѣ милѣй онъ отца, матери!
Зазнобилъ мое ретивое;
Изушилъ меня сердечный другъ, —
Суше вѣтру, суше буйнаго,
Суше той травы кошѣнной,
Что кошѣнная, сушеная.

Гѣніе.

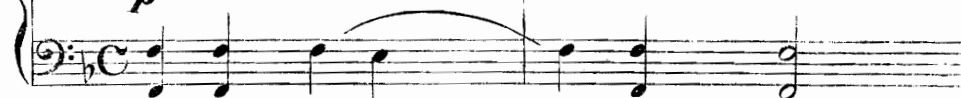


Ты, су-да-руш - - ка, су-да-ру-

Форте-



піано.



-шка мо-я; красна дѣ-ви-ца, су-да-руш-



rallentando. 1.

2.

ка, ду- - ша 2. ка, ду- - ша!



№ 38 .

Ты сударушка, сударушка моя,

Красна дѣвица, сударушка-душа!

Какъ нестыдно и несовѣстно тебѣ:

Во глаза ты говоришь-всегда мнѣ льстишь;

А уйдѣ-меня ругаешь и бранишь.

Зачѣмъ честь мою, голубушка винишь?

Знать, невѣрная, инаго любишь ты;

Хочешь бѣднаго покинуть, позабыть. —

Тутъ сказала красна дѣвица душа:

«Я по истинѣ, по правдѣ побожусь:

«Одного лишь теби милаго люблю.

«Я немало въ томъ здоровьѣца гублю.

«Мнѣ здоровьѣце на умъ разумъ нейдетъ:

Завсегда ты, миль, въ душѣ моей живешь.

КОНЕЦЪ ПЯТЪ ЧАСТИ

