

Andante

Graduale

mf

p Christus factus est pro nobis obediens usque ad

mf Christus factus est pro nobis obediens usque ad

(basso sopra violinen)

Violin I & II

Tromboni

II

III

5-5

5-5

5-5

5-5

p mor-tem au-tem cru- cis

p mor-tem au-tem cru- cis

p Propter quod et

Violin

Tromb.

Von Dr. Theod. Reisch aus dem Nachlaß Bruckners
mir mit Zusage v. 11. Okt. 1897 übergeben.

R. Weingarten

Von mir erwiehlt an den folgenden
Freitag im Monaster des Mostard
Grossen LGR. Franz Schramm im April 1905.

Soprano (S) *p* Propter quod et De us propter quod et De us

Alto (A) *p* Propter quod et De us

Tenore (T) *p* Propter quod et De us

Basso (B) *p* Propter quod et De us

Violini

Tromboni

Soprano (S) *cresc* e scal la ques oit escal la vit illum

Alto (A) *cresc* la oit escal la vit illum

Tenore (T) *cresc* escal la oit escal la vit illum

Basso (B) *cresc* e scal la oit escal la vit illum

Tromboni

4

III

p et dedit

cresc *f* *cresc*

S *sp* et dedit illi illi nomen et dedit illi

A *p* et dedit illi illi nomen et dedit illi

T *p* et dedit illi illi nomen et dedit illi

B *p* et dedit illi illi nomen et dedit illi

Trumpet I *p* *mf*

II *p* *mf*

III *p* *mf*

S De dicit illi nomen

A De dicit illi nomen

T De dicit illi nomen

B De dicit illi nomen quod est

Tenor II *p* quod est

Bass I *p* quod est su

Bass II *p* quod est su

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

poco a poco cresc

Handwritten musical score for multiple instruments and voices. The score is written on ten staves, with the following parts labeled on the left:

- S I
- " II
- A I
- " II
- T I.
- " II
- B I
- II.
- Tromb I
- II
- III

The lyrics are written below the vocal staves:

- S I: quod est super omne no men
- " II: quod est su per omne no men
- A I: quod est su per omne no men
- " II: quod est su per omne no men
- T I.: quod est su per omne no men
- " II: quod est su per omne no men
- B I: per om ne om ne no men
- II.: per om ne om ne no men

The Trombone I part has the instruction *poco a poco cresc* written across it. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*.



poco a poco cresc

Handwritten musical score for multiple voices and instruments. The score is written on ten staves, with the first seven staves containing vocal parts and the last three containing instrumental parts. The lyrics are in Latin: "quod est su per omne no".

Vocal Parts:

- S I:** quod est su per omne no
- II:** quod est su per omne no
- A I:** quod est su per omne no
- A II:** quod est su per omne no
- T I:** quod est su per omne no
- T II:** quod est su per omne no
- B I:** quod est su per omne no
- B II:** su per omne no

Instrumental Parts:

- I:** *poco a poco cresc*
- II:** *poco a poco cresc*
- III:** *poco a poco cresc*

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

sempre sf

S I *quod est super omne*

II *quod est super quod est super omne*

A I *quod est super omne nomen quod est super omne*

II *quod est super omne nomen quod est super omne*

T I *quod est super omne*

II *quod est super omne super omne*

B I *men quod est super omne nomen quod est super omne*

II *men quod est super omne nomen quod est super omne*

sempre sf

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are in Latin: "no men quod est su per om ne no men".

Soprano (S):
 1. no men quod est su per om ne no men
 2. no men

Alto (A):
 1. no men
 2. no men quod est super omne no men

Tenor (T):
 1. no men quod est su per om ne no men
 2. no men col I mo

Bass (B):
 1. no men
 2. no men col I do quod est super om ne no men

The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *col I mo* (colla prima).