

Vöglein's Abendlied.

Sérénade de l'oisillon.

Idylle.

Birdie's Serenade.

Motto: Will ruhen unter den Bäumen hier,
Die Vöglein hör' ich so gerne;
Was singet ihr so zu Herzen mir,
Von unsrer Liebe was wisset ihr
In dieser weiten Ferne?

Max Oesten, Op. 60.

PIANO. *Andante sostenuto.*

p dolce *cresc.*

mf *p* *rallent.*

il canto ben marcato a tempo

mf *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and a 'cresc.' marking. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the staff.

Second system of musical notation. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and a 'mf' marking. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and a 'poco rall.' marking. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and a 'p a tempo' marking. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system includes eighth-note patterns and a repeat sign with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) and *legg.* (leggiero) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system includes eighth-note patterns and a repeat sign with a double bar line.

Più animato.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*pp*) and *flüsternd* (whispering) dynamic marking. Bass staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The system includes eighth-note patterns and a repeat sign with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*pp*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The system includes eighth-note patterns and a repeat sign with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*pp*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The system includes eighth-note patterns and a repeat sign with a double bar line.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a complex right-hand melody with many beamed sixteenth notes and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Pedal markings include "Ped." at the beginning and middle, and an asterisk (*) at the end.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Pedal markings include "Ped." at the beginning and middle, and an asterisk (*) at the end.
- System 3:** The right hand has a section of rapid sixteenth-note runs marked with "8" (octaves) and a "p cantando" instruction. The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the beginning and middle, and an asterisk (*) at the end.
- System 4:** The right hand features a series of arpeggiated chords marked with "4" (quads). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the beginning and middle, and an asterisk (*) at the end.
- System 5:** The right hand has a section of sixteenth-note runs marked with "1" (firsts) and "5" (fifths). The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the beginning and middle, and an asterisk (*) at the end.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a *Ped.* marking. The treble staff has a *cresc.* marking. There are asterisks (*) on the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a *Ped.* marking. The treble staff has a *f* marking and a *pp* marking. There is a *Beide Pedale.* marking. There are asterisks (*) on the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a *Ped.* marking. There are asterisks (*) on the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a *Ped.* marking. The treble staff has a *rallent.* marking and an *a tempo* marking. There are asterisks (*) on the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a *Ped.* marking. The treble staff has a *p ohne zweites Pedal* marking, a *cresc.* marking, a *f* marking, and a *rall.* marking. There are asterisks (*) on the bass staff.

il canto tenuto
p a tempo

mf *p*

p *cresc.*

mf *f*

p

8

8

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked *Rea*. There are asterisks between measures in the bass staff. Above the treble staff, there are markings for slurs and accents, and a bracketed section marked *8*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked *Rea*. There are asterisks between measures in the bass staff. Above the treble staff, there are markings for slurs and accents, and a bracketed section marked *8*. The word *cresc. molto* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked *Rea*. There are asterisks between measures in the bass staff. Above the treble staff, there are markings for slurs and accents, and a bracketed section marked *8*. The word *dimin.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *p*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked *Rea*. There are asterisks between measures in the bass staff. Above the treble staff, there are markings for slurs and accents, and a bracketed section marked *8*. The words *dimin.* and *rall.* are written above the treble staff. The instruction *Beide Pedale.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked *Rea*. There are asterisks between measures in the bass staff. Above the treble staff, there are markings for slurs and accents, and a bracketed section marked *8*.

Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

Elite-Pianoforte-Album — 27 — der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister aller Länder. Brosch. M. 8.—, geb. M. 8.—	Opern - Album Von H. Cramer. 72 Potpourris in mittel-schwerer Bearbeitung. In 12 Heften . . . je M. 2.— In 4 Bänden brosch. je M. 5.— In 4 Bänden geb. je M. 8.—	Klassische Stücke Sammlung ausgewählter Kompositionen. In 3 Heften . . . je M. 2.— In 1 Band brosch. . M. 5.— In 1 Band geb. . . M. 8.—	111 Tänze Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschiert M. 5.— Gebunden M. 8.—	Komm, tanz mit mir Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 7 Hefte je M. 2.— 2 Bände brosch. je M. 5.— 2 Bände geb. . . je M. 8.—	Ouverturen-Album — 6 — bekannte Ouverturen in erleichtertem Arrangement. Preis M. 1.50
--	--	---	---	--	--

Erweiterungen — 66 — beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl. Preis M. 2.—	Transkriptions-Album. Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften . . . je M. 2.— In 1 Band brosch. . M. 4.— In 1 Band geb. . . M. 6.—	Gebirgsgrüße I/II Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis je M. 2.—	Nordische Volksweisen v. Söderman, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis M. 1.50	Schwed. Skizzen von Petro Torsten. Pendant zu Oriegs „Lyrischen Stücken“. Preis M. 2.—
---	--	--	---	---

National-Hymnen und Gesänge aller Länder u. Völker Bd. I. 90 europäische. Bd. II. 37 außereuropäische. Preis . . . je Bd. M. 2.50 Bd. I geb. . . . M. 4.—	Kinderjubiläum — 12 — leichte instruktive Kinderstücke ohne Oktaven von Alb. Biehl. Preis M. 2.—	Erinnerungen aus den Kinderzeiten 28 ganz leichte instruktive Klavierstücke, teils im Violinschlüssel von J. Máslo. 2 Hefte je M. 2.—	✻✻ Allerlei ✻✻ 12 leichte instruktive Klavierstückchen von P. Zilcher. Preis M. 2.—
--	--	--	---

Kleine Leute 10 leicht spielbare melodische Tonstücke für Unterricht und Vortrag von C. A. Hermann. Preis M. 2.—	Wertanz mit? — 60 — moderne verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier . . . M. 2.50 für Violine . . . M. 1.50 für Violine u. Klavier . M. 4.—	Neueste Tanzkarte von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart für Klavier . . . M. 2.50 für Violine . . . M. 1.50 für Violine u. Klavier . M. 3.—
--	--	--

Musikalische Prachtwerke

Album russe. I/IV 40 Kompositionen der bedeutendsten russischen Autoren. Je Heft M. 2.— In 1 Band brosch. . M. 5.— In 1 Band geb. . . M. 8.—	Musikalische Edelsteine. Bd. I/VII. Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis je M. 12.—
---	--

Vorzügliche Zusammenstellungen

Daheim am Klavier Gute u. wertvolle Haus- u. Unterrichtsmusik. Bezeichnet und nach Schwierigkeiten geordnet von Edm. Parlow. 6 Bände je M. 2.50 In 3 Bänden geb. . . je M. 8.— Glänzendes Geschenkwerk!	Neues, leichtes Operetten-Album (Komm, tanz mit mir. Band II.) Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven, ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten. Broschiert . . . M. 3.— Gebunden . . M. 4.50 Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.	Rich. Wagner-Album erleichterte Ausgabe. Enthält die beliebtesten Stücke bzw. kleine Potpourris und Fantasien aus allen Musikdramen des Meisters. Für Weniggeübte besonders empfohlen. 2 Hefte je M. 2.—
---	--	---

**In mehr als
1000000 Exemplaren
verbreitet!**

Rich. Wagner-Album 14 mittelschwere Potpourris mit überlegtem Text aus sämtlichen Musikdramen des Meisters. Brosch. (etwa 140 Seit.) M. 5.— Geb. M. 8.—	25 Tiroler Lieder und Schnadahüpfl'n mit vollständig unterlegtem Text von Egger - Rieser. Preis M. 2.—
---	---

**Moderne
geschmackvolle
Ausstattung!**

Jugend-Album von P. Tschaikowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Alfr. Kleinpaul. Preis M. 2.—	Die kleinen Musikanten 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 2.—	Melodien - Album 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 2.—
--	---	--

Musikalische Plaudereien Eine Sammlung von 20 ausgewählten modernen Klavierstücken in mittlerer Schwierigkeit v. Mayer-Holmond, Jessel, Schill, Siede, Czibulka, Lange u. a. Prachtband M. 5.—	Weihnachts-Album von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachts-Lieder, sowie 3 kl. Fantasien. Preis M. 1.50	Für unsere Kleinen 12 leichte instruktive Klavierstücke von Edm. Parlow. Preis M. 2.—	Die Jahreszeiten von P. Tschaikowsky. Neu revidiert und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfred Kleinpaul. Preis M. 2.50
---	---	--	---

Miniaturen 10 neuzeitliche Kompositionen für Klavier von J. Máslo. Preis M. 2.—	Dorfidyllen 10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke im Volksston von C. A. Hermann. Preis M. 2.—	Beliebte Klänge 27 moderne Salon- und Tanzstücke bekannt. Komponisten. Neue Ausgabe gebunden. Preis M. 8.— Ein unübertreffliches Geschenkwerk.	12 Alt - Skandinavische Volkslieder Sehr originelle, melodische Tonstücke. Preis M. 2.—	Tonbilder 10 Vortragsstücke im aller-leichtesten Stile von C. A. Hermann. Preis M. 2.—
--	---	---	--	---

Der große Erfolg (Moulin Rouge) 19 der neuesten Modetänze: Fox-Trot, Two-step, Wackeltanz, Tango, Maxixe u. v. a. Telemann-Titel! Preis nur M. 3.—	Tonblumen. I/VI Ausgewählte Salonstücke. Heft I, III u. V (leicht) je M. 2.— Heft II, IV u. VI (mittelschwer) je M. 2.— Heft I u. III zus. geb. . M. 6.— Heft II u. IV zus. geb. M. 6.—	Auf zum Tanz — 40 — moderne Tänze in leichter Spielart. Für Klavier . . . M. 2.50 Für Violine . . . M. 1.50 Für Violine u. Klavier M. 4.—	Elite-Taschen-Tanz-Album. Band I/V Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen) Preis für Klavier . je M. 1.50 Preis für Violine . je M. 1.—	Osc. Petrá's-Album — 21 — seiner besten und beliebtesten Kompositionen. 2 Bände. Preis je M. 4.—	Gaudeamus 200 ausgewählte Volks-, Komers-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. M. 2.—, geb. M. 3.— Mit Biernägeln geb. M. 3.50
---	---	---	---	--	--

Verlag von ANTON J. BENJAMIN Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler HAMBURG