Dalmi Bixio
COLLEZIONE

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

RIDOTTA

Per Flauto e Pianoforte

INDICE.

14711 N.	1	ATTO I. Preludio ed Introduzione	Fr. 5 75
14712 »	2	Coro di Claustrali, Aria e Coro di Sgherri, *Sciagurata! hai tu creduto*	» 2 75
14713 »	3	Preghiera, *Salve Maria! di grazia il petto*	» 1 —
14714 »	4	Quintetto, *Mostro d'averno orribile*, e Finale I, *I'a! sul capo ti grava l'Eterno*	» 2 75
14715 »	5	ATTO II Coro di Ambasciatori, *È dunque vero?*	» 1 25
14716 »	6	Cavatina, *La mia letizia infondere*	» 1 75
14717 »	7	Gran Scena, Marcia de' Crociati, Duettino ed Inno	» 3 50
14718 »	8	Coro di Schiave, *La bella straniera che l'alme innamora!*	» 1 50
14719 »	9	Rondò-Finale II, *Se vano è il pregare*	» 2 75
14720 »	10	ATTO III. Coro della Processione, *Gerusalem!... Gerusalem!... la grande*	» 1 25
14721 »	11	Duetto, *Teco io fuggo!*	» 2 —
14722 »	12	Aria, *Sì!... del ciel che non punisce*	» 2 —
14723 »	13	Preludio e Terzetto-Finale III, *Qual voluttà trascorrere*	» 4 50
14724 »	14	ATTO IV. Visione, *Il cielo benedetto*, ed Aria, *Non fu sogno!*	» 3 —
14725 »	15	Coro di Crociati e Pellegrini, *O Signore, dal tetto natio*	» 1 —
14726 »	16	Inno di guerra e Battaglia, Terzettino ed Inno Finale, *Te lodiamo gran Dio di vittoria*	» 3 —

L'Opera completa Fr. 22.

Proprietà degli Editori.

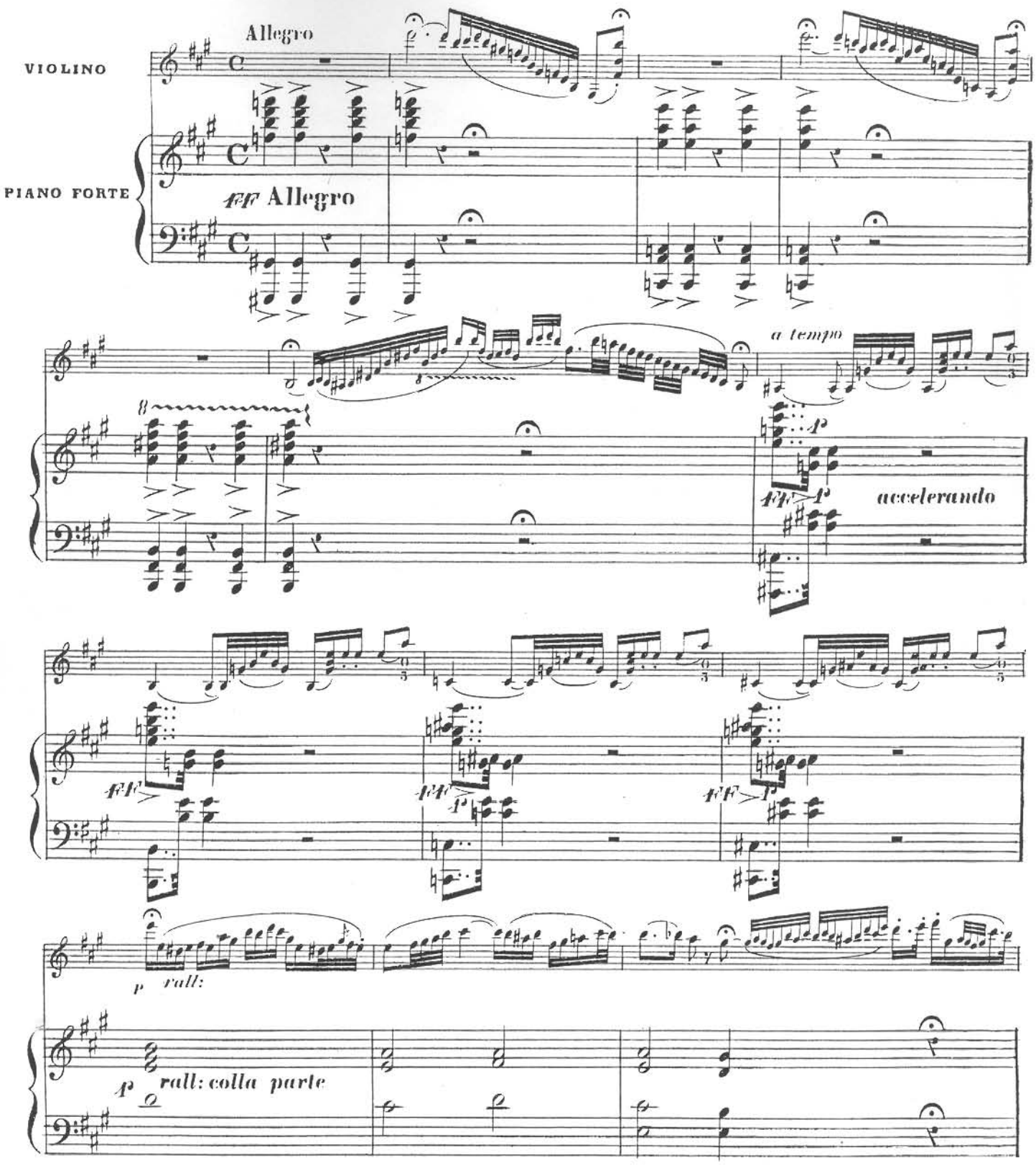
Reg. nell'Arch. dell'Unione

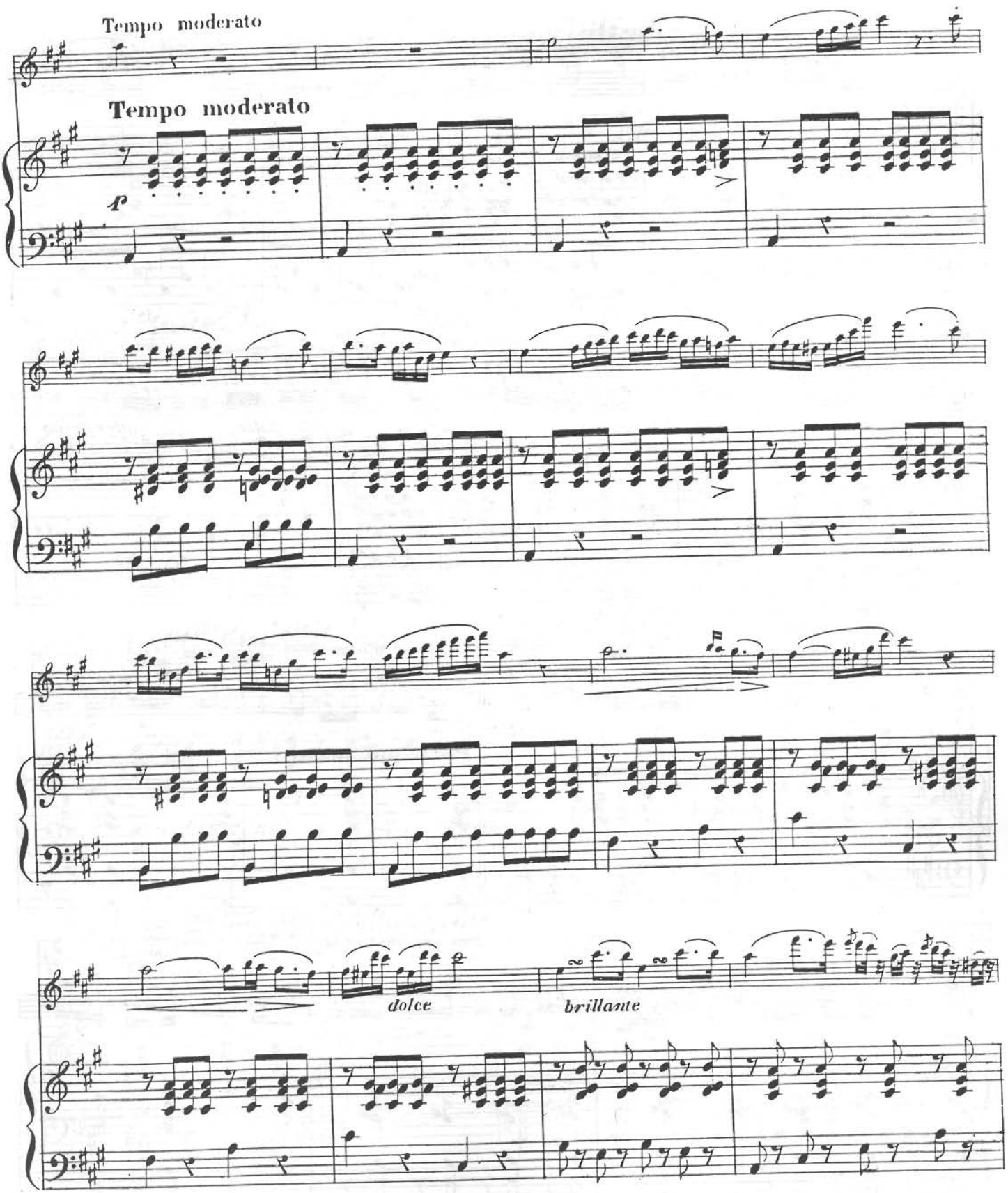
MILANO

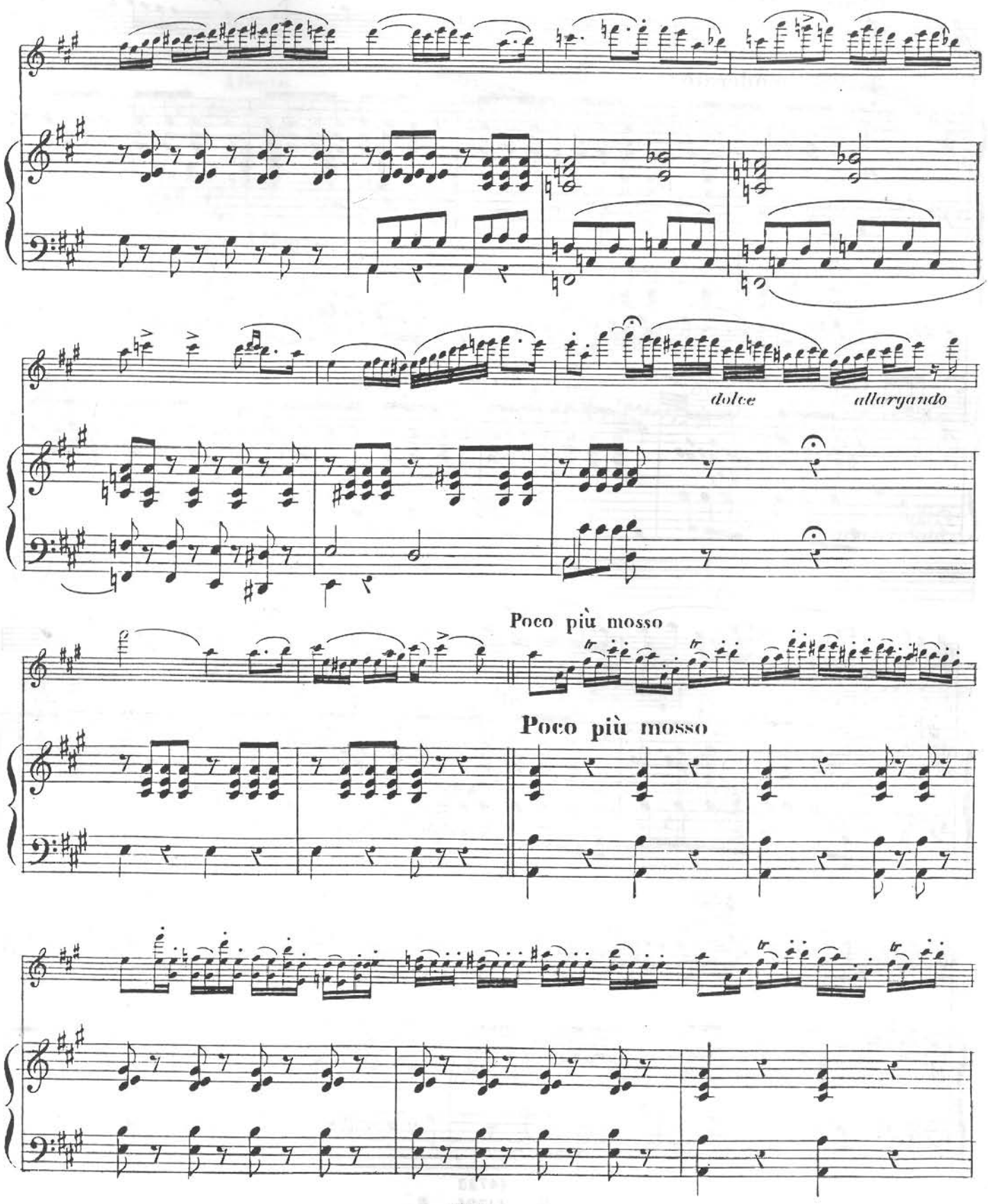
DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
di Calcografia, Copisteria e Tipografia musicale di
GIOVANNI RICORDI

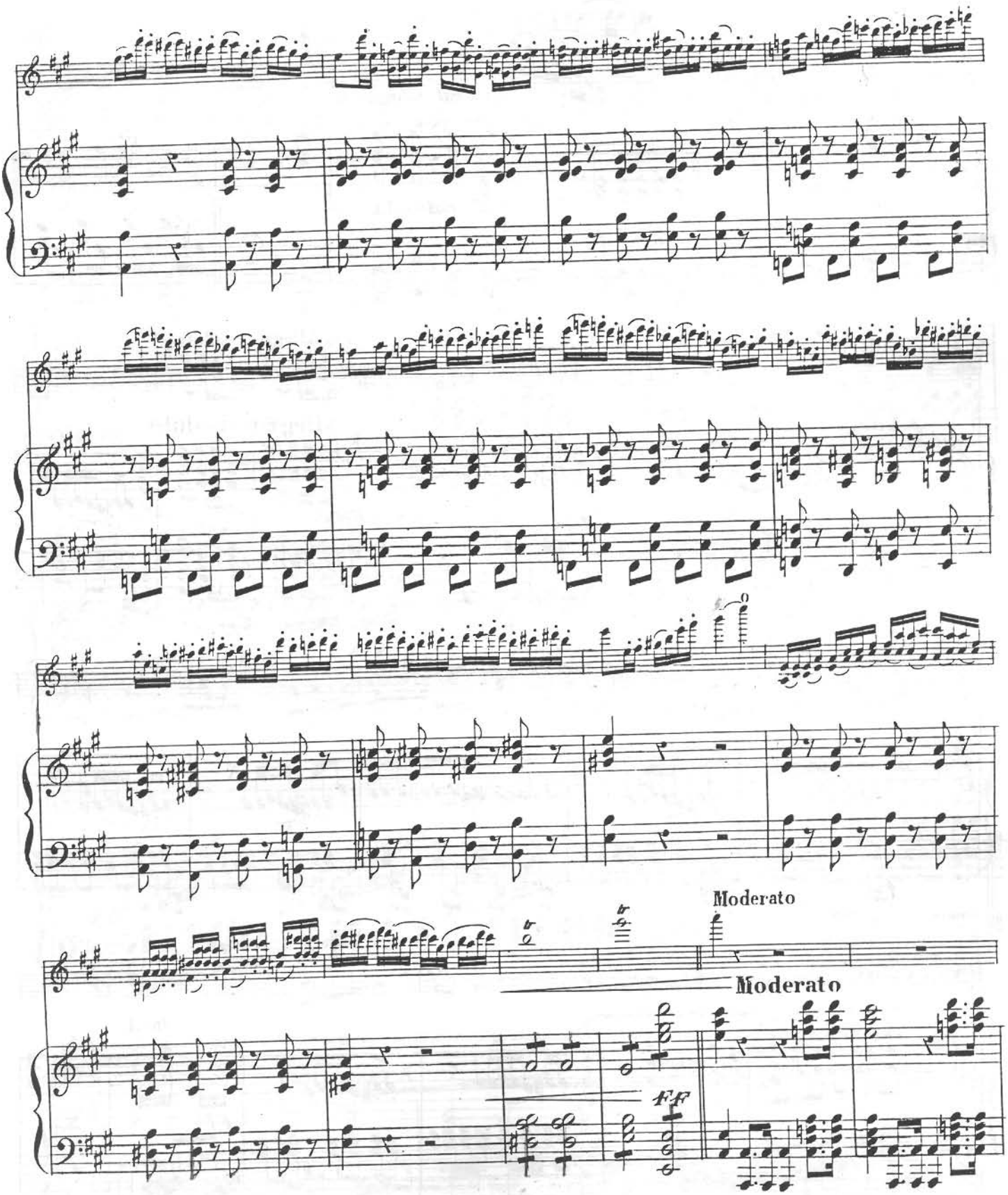
CONTRADA DEGLI OMENONI, N.° 1720.

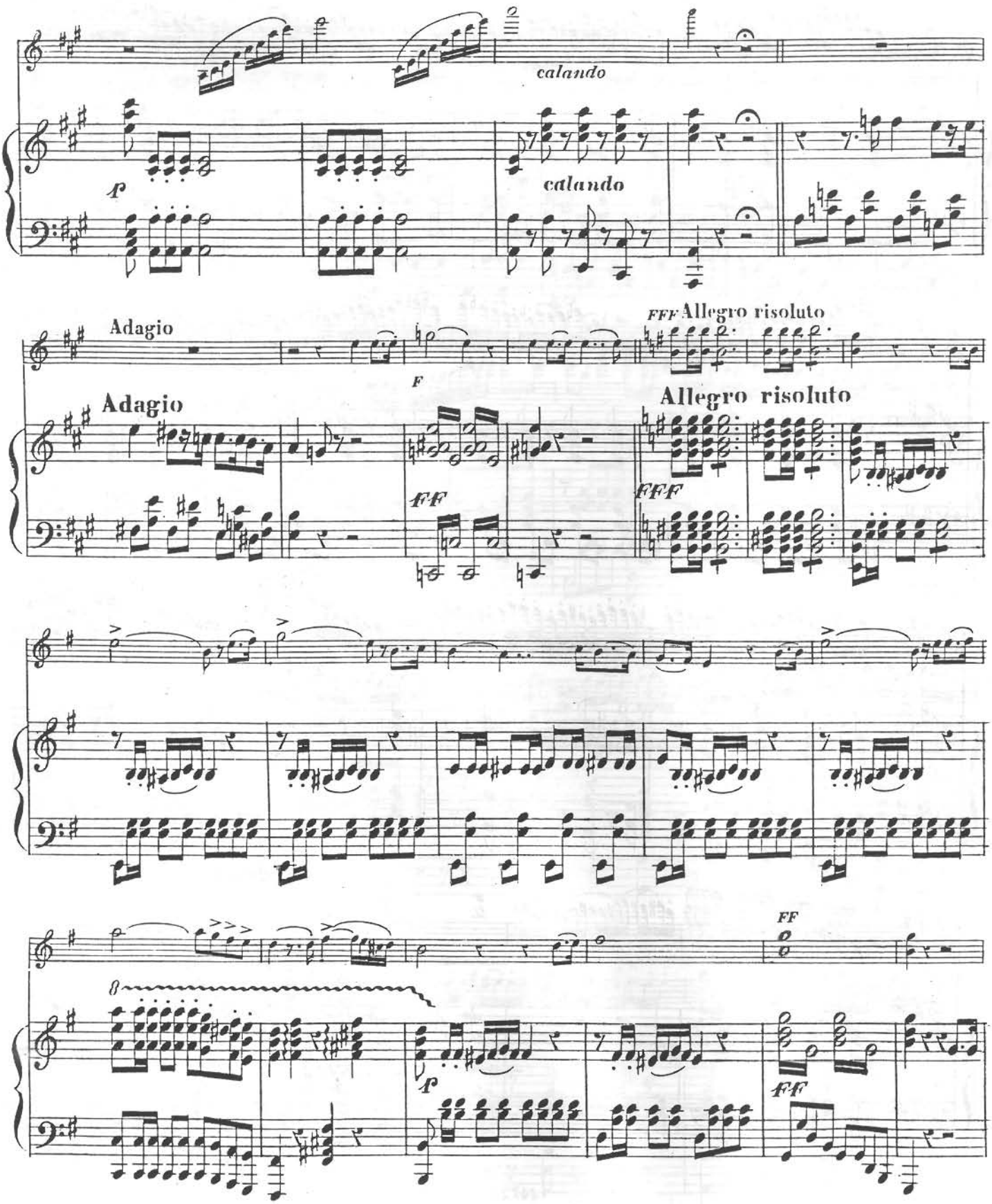
MENDRISIO, *C. Pozzi.* FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.* PARIGI, *Accursi.*

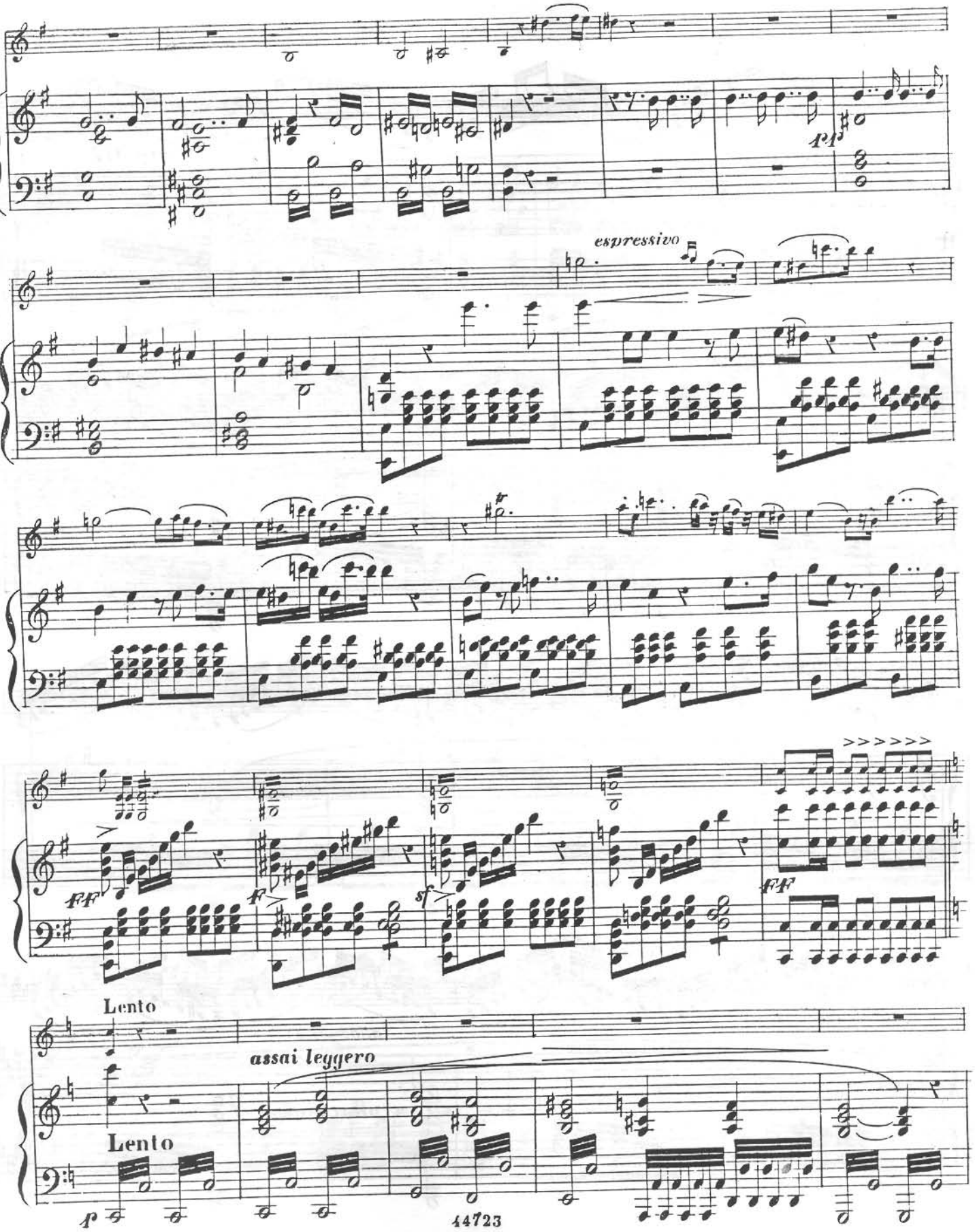

VIOLINO
PIANO FORTE
Allegro
ff Allegro
a tempo
accelerando
p rall:
p rall: colla parte

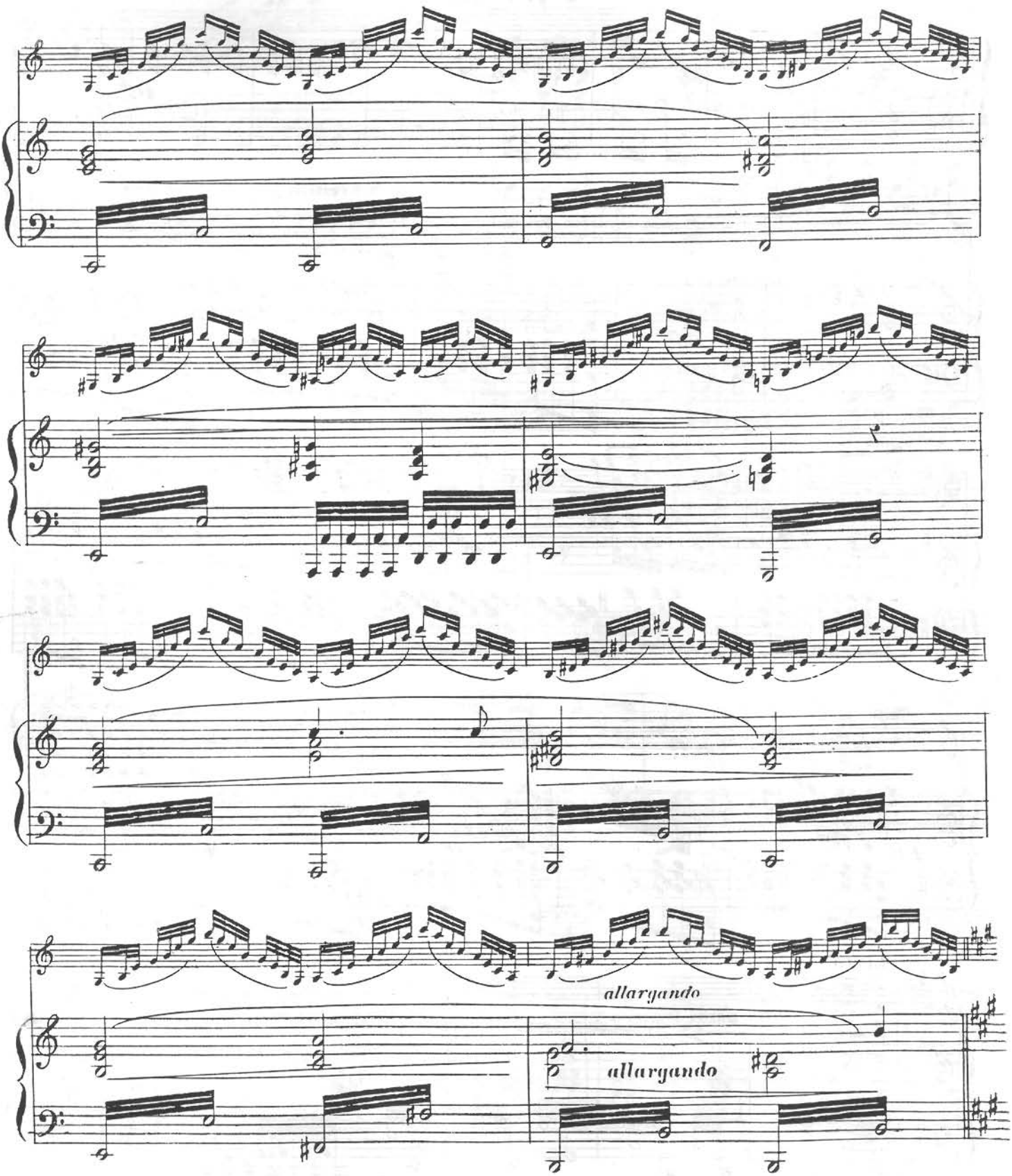

Tempo moderato
Tempo moderato
f
dolce
brillante

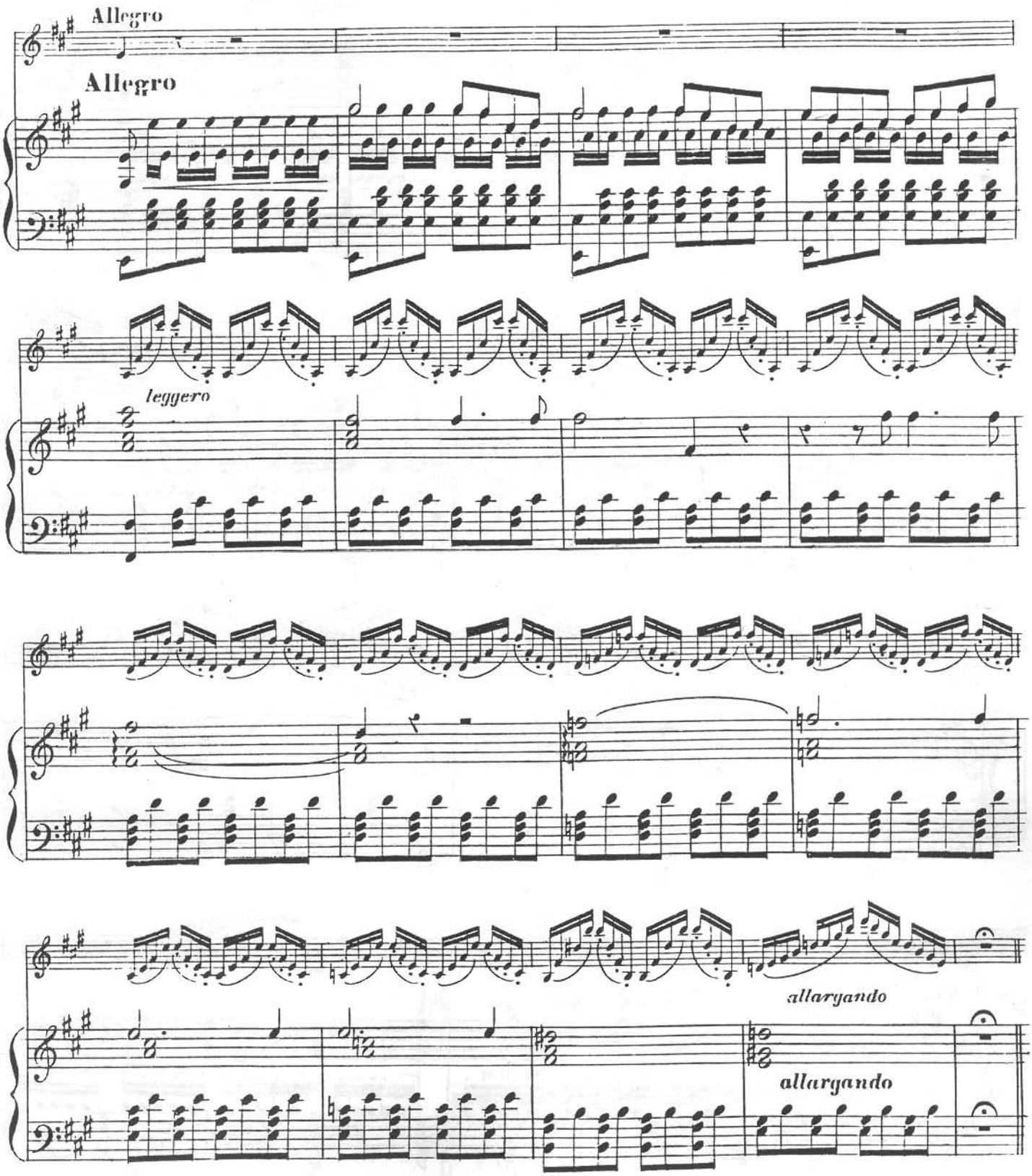

dolce
allargando
Poco più mosso
Poco più mosso


Moderato
Moderato


calando
calando
Adagio
FFF Allegro risoluto
F
Adagio
Allegro risoluto
FF
FFF
FF
8
F
FF

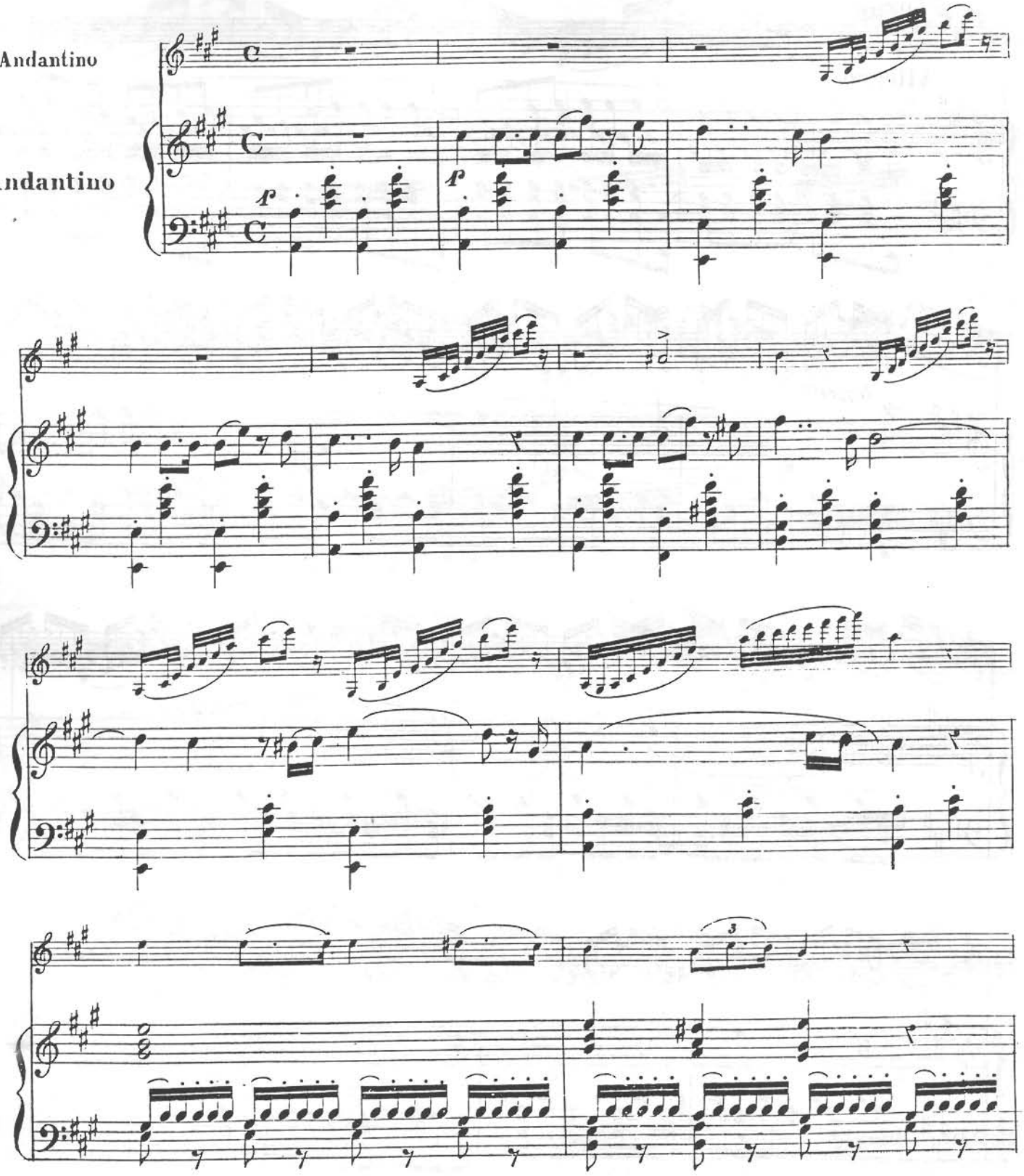

espressivo
FF
F
sf
FF
Lento
assai leggero
Lento
p

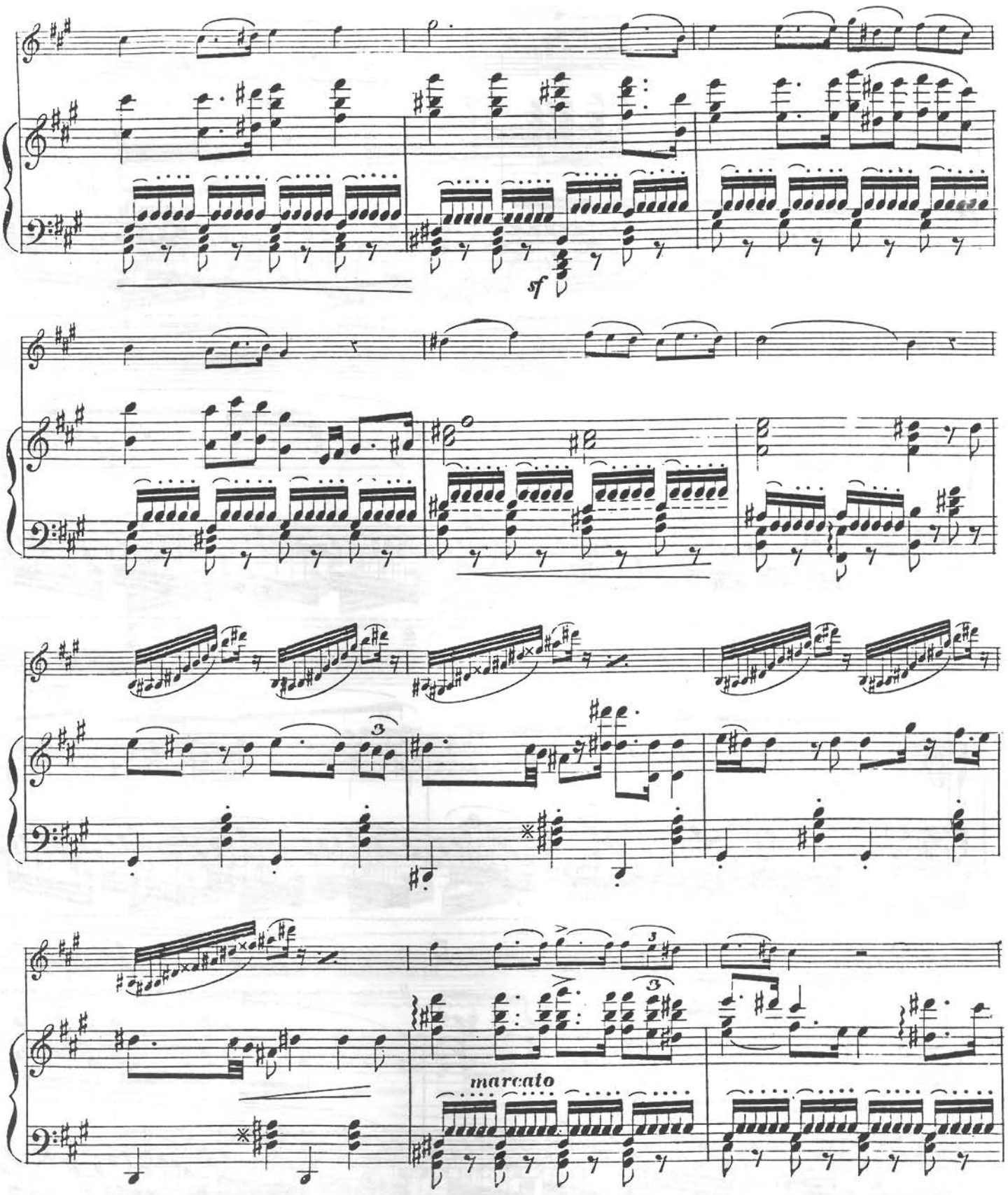

allargando
allargando

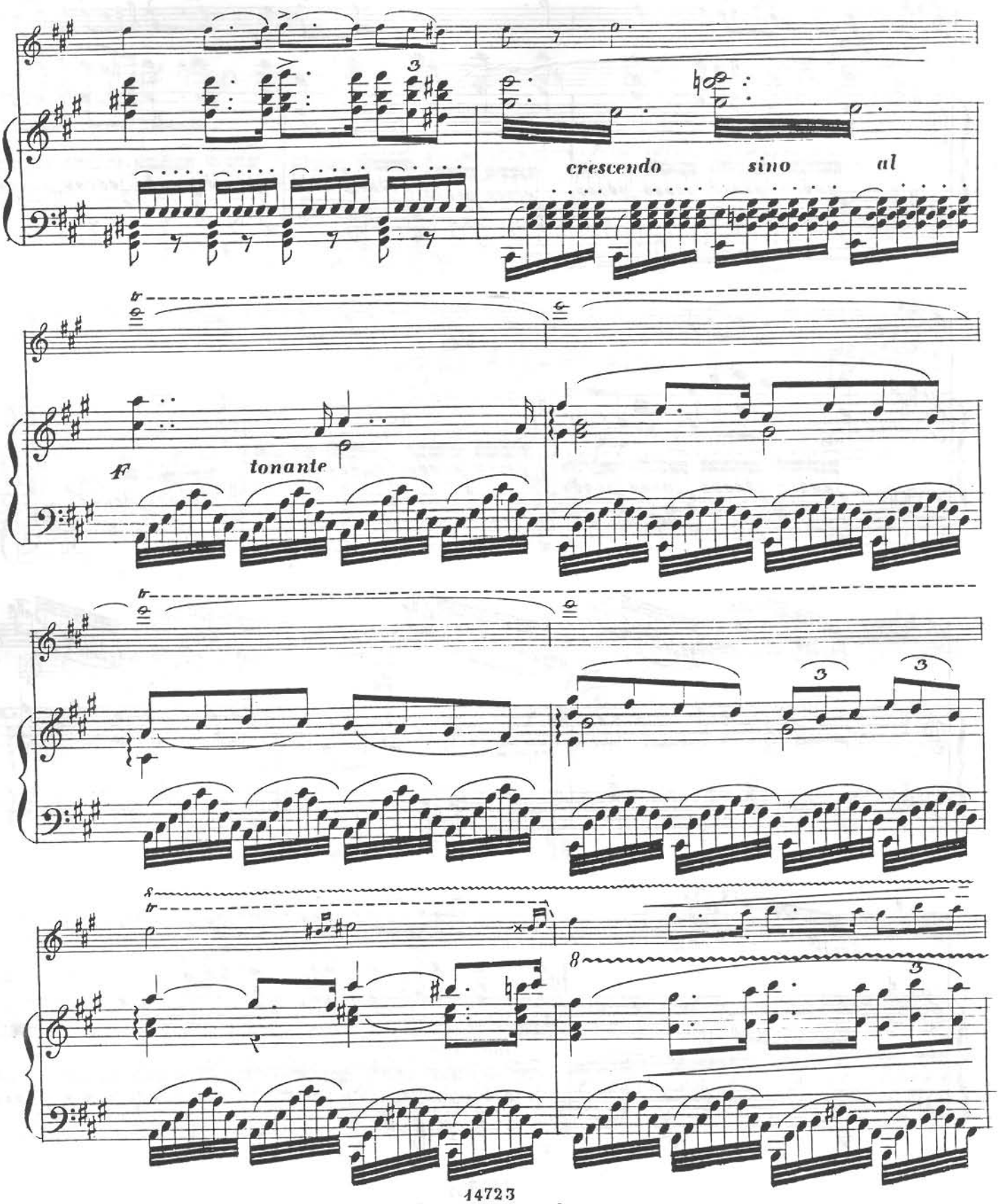

Allegro
Allegro
leggero
allargando
allargando

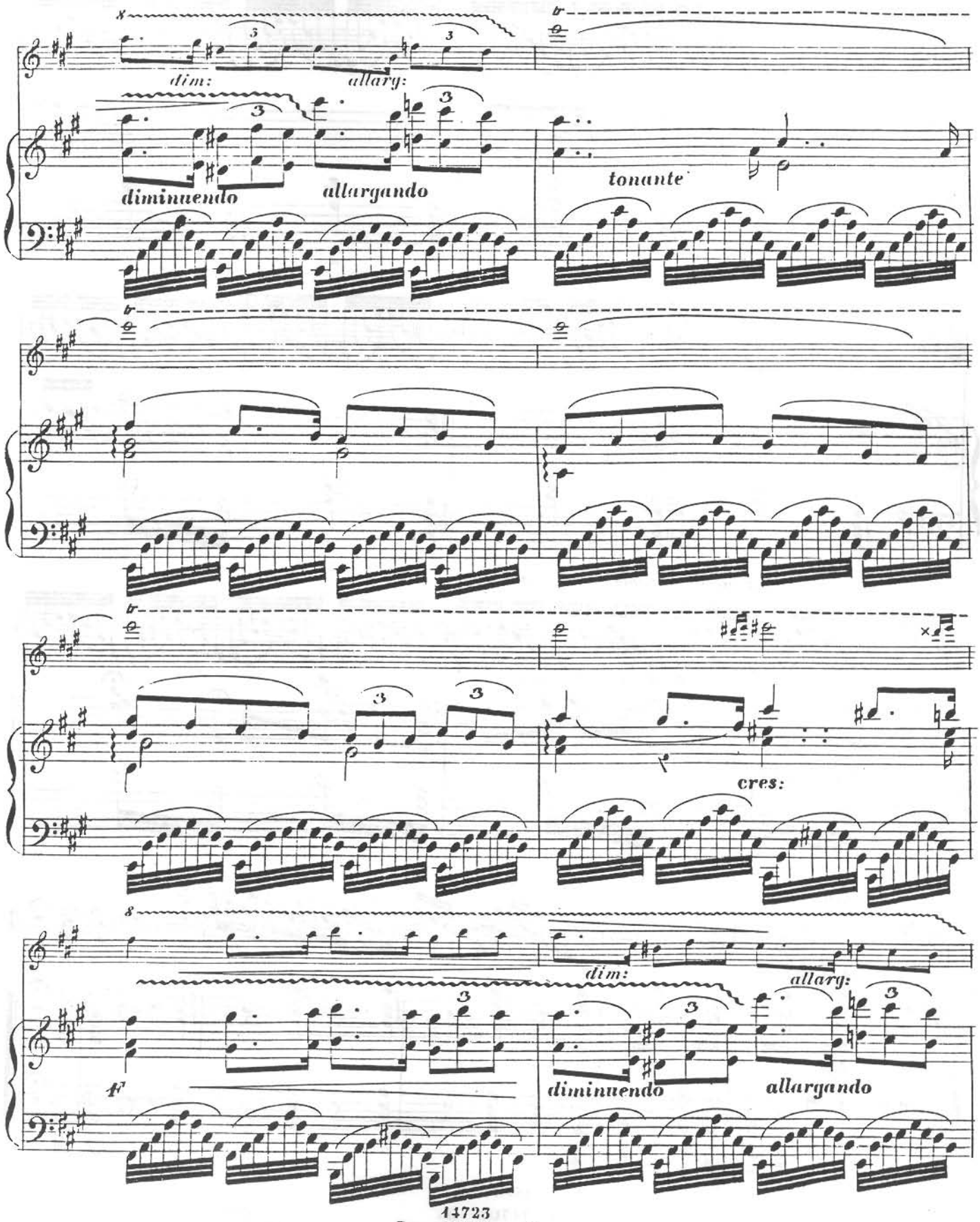
Andantino

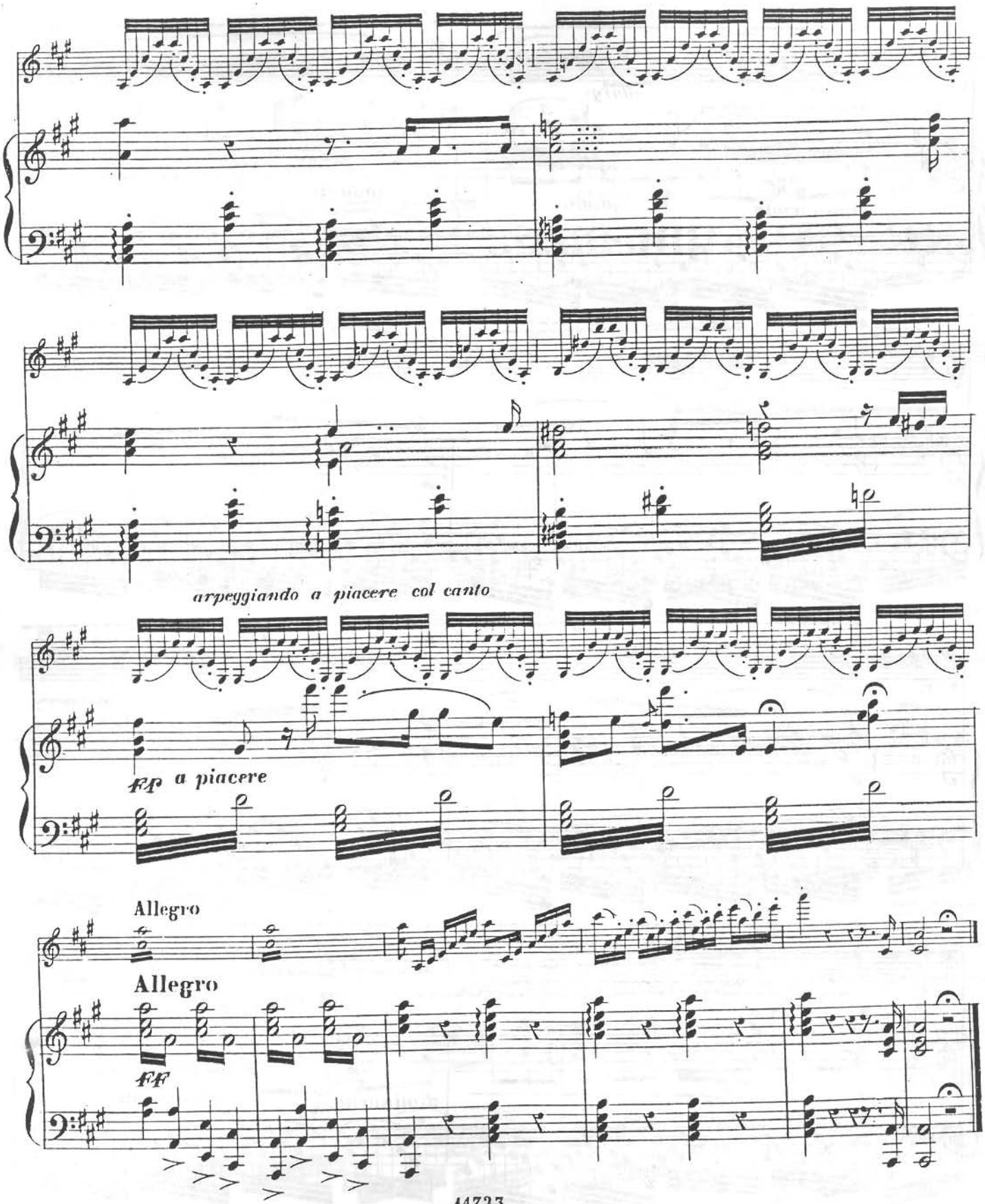
Andantino




sf
marcato


cresc
endo
sino
al
F
tonante

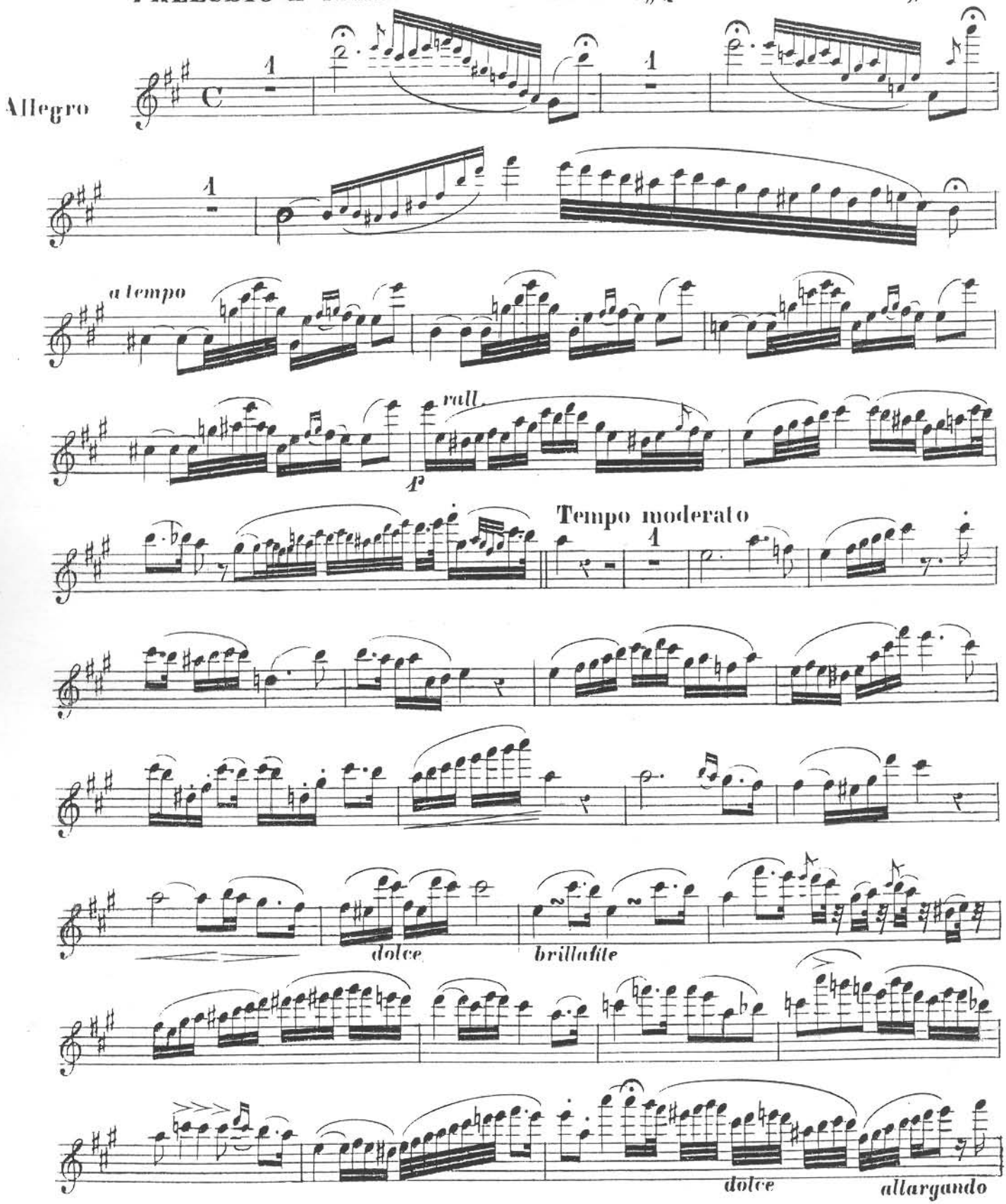

dim:
allarg:
diminuendo
allargando
tonante
cres:
dim:
allarg:
f
diminuendo
allargando

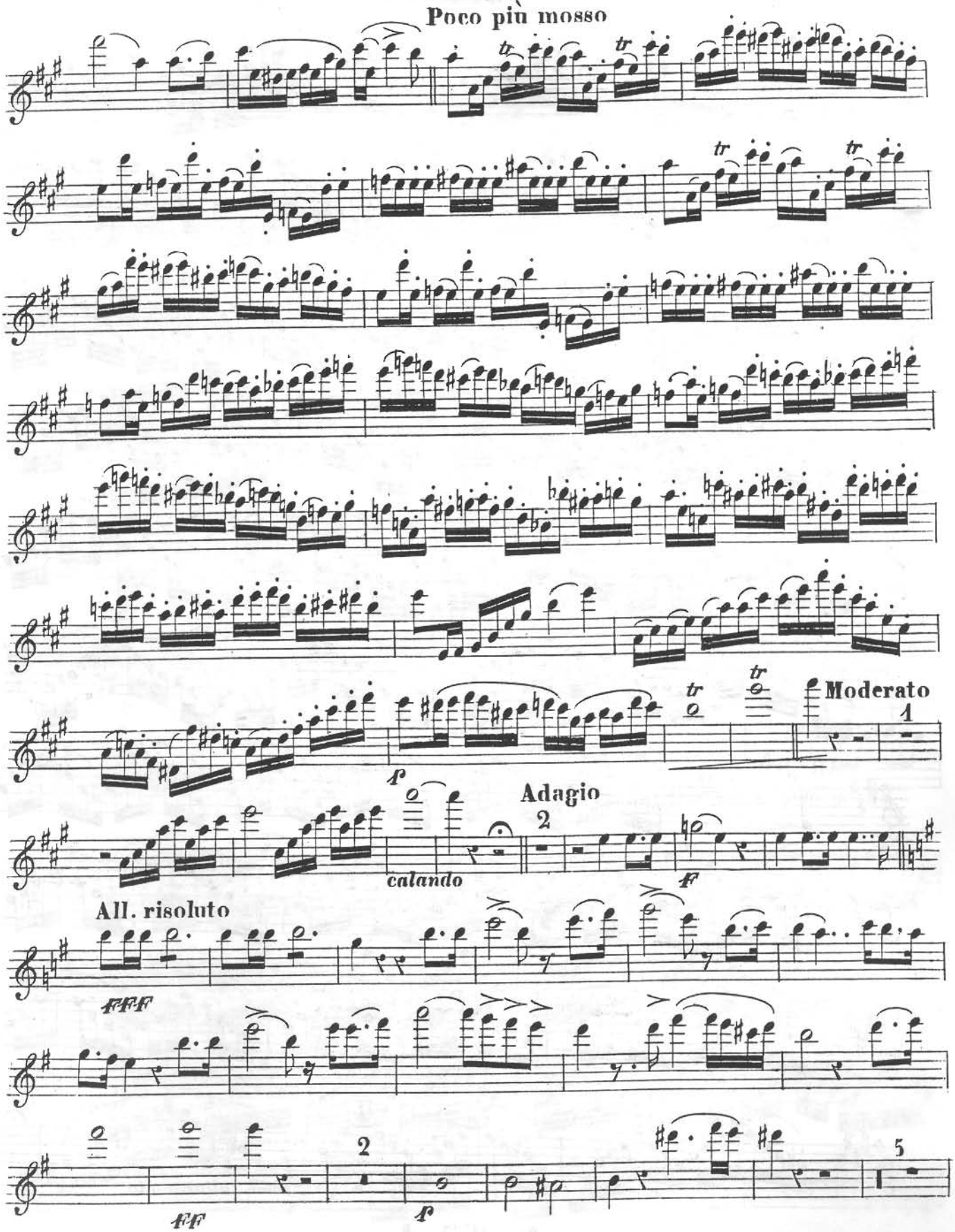


Dalmi Bárdos COLLEZIONE

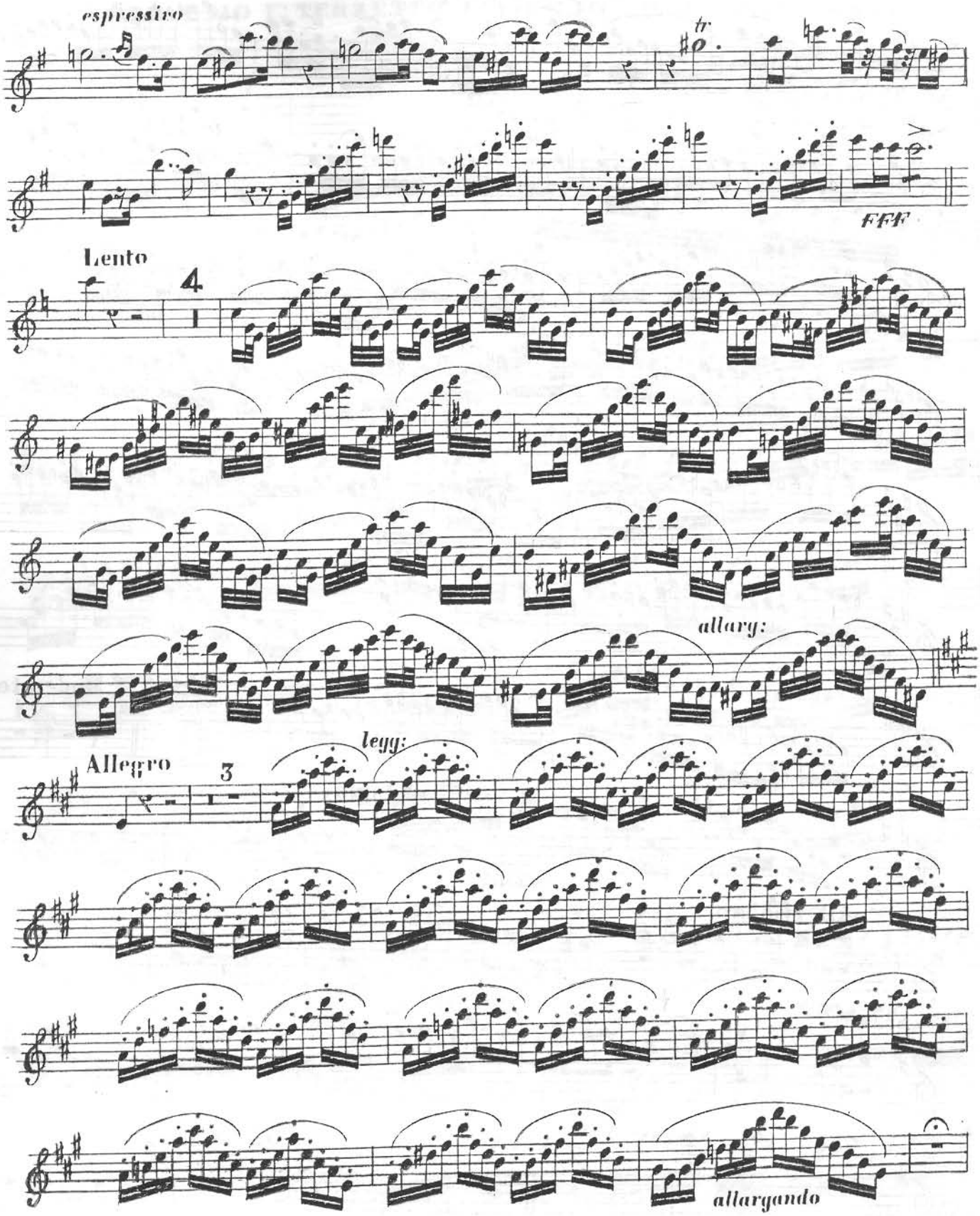
FLAUTO

PRELUDIO E TERZETTO = *FINALE III.°* „ *Qual volatìl trascorrere* „

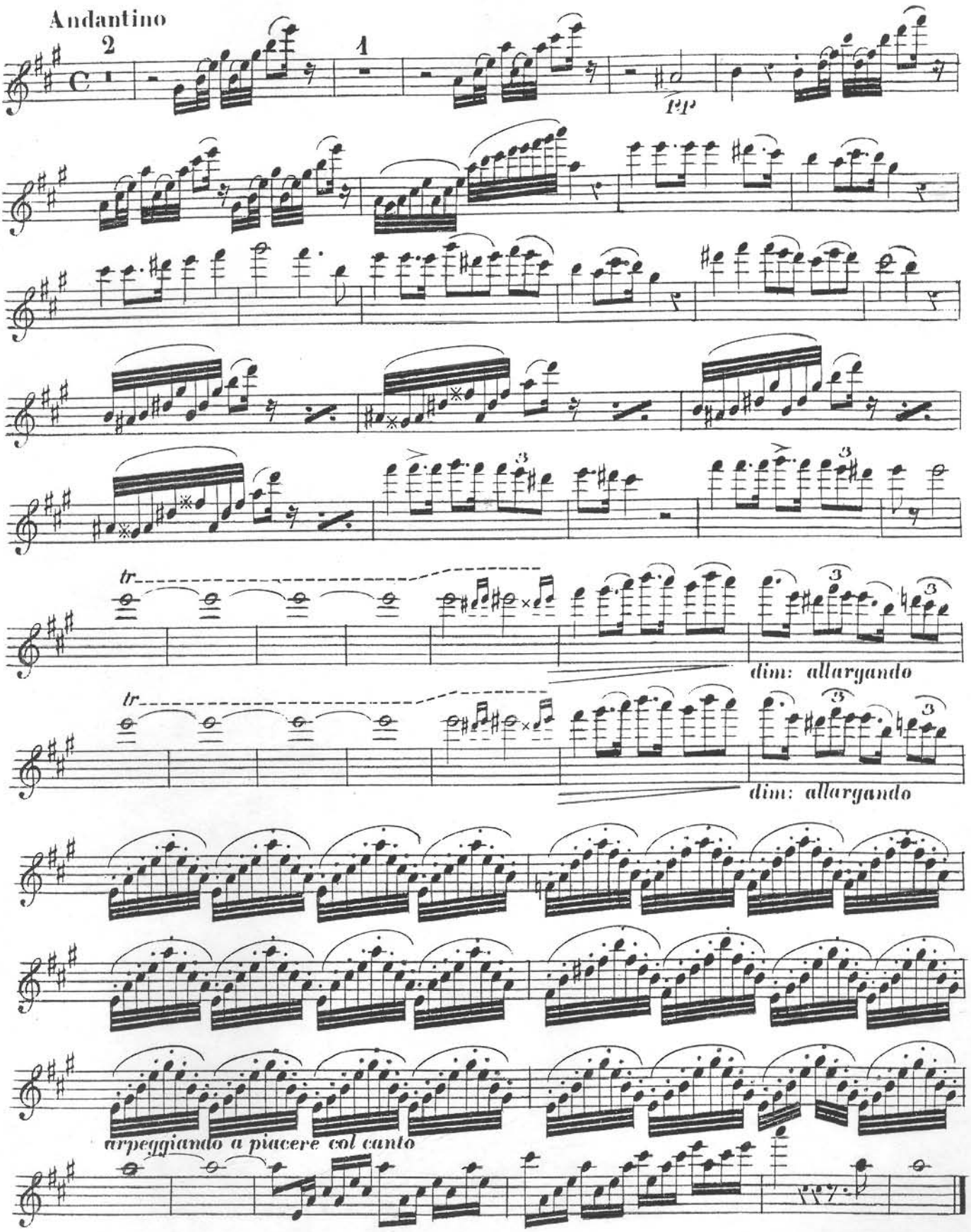



Poco più mosso
Moderato
1
Adagio
2
calando
All. risoluto
2
5

FLAUTO



Dalmi Bixio
COLLEZIONE



Elenco delle Opere teatrali

RIDOTTE PER PIANOFORTE E FLAUTO

Pubblicate dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato

DI

GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni, N. 1720, a tutto Febbrajo 1845.

Bellini.	*La Straniera*, tutta l'Opera				Fr.	18 —
—	*La Sonnambula*, idem				»	22 —
—	*I Capuleti e Montecchi*	N.	5	pezzi	»	— —
—	*Norma*, tutta l'Opera				»	20 —
—	*Beatrice di Tenda*	»	5	d.	»	— —
—	*I Puritani*, tutta l'Opera				»	22 —
Coccia.	*Caterina di Guisa*	»	5	d.	»	— —
Coppola.	*La Festa della Rosa*	»	9	d.	»	— —
Donizetti.	*Anna Bolena*, tutta l'Opera (in 4 Pot-Pourris)				»	18 —
—	(La sola Aria, *Vivi tu, te ne scongiuro*)				»	1 60
—	*L'Elisir d'Amore*, tutta l'Opera				»	22 —
—	*Parisina*, Quartetto (7150)				»	— —
—	*Il Furioso*	»	4	d.	»	— —
—	*Lucrezia Borgia*, 2 Pot-Pourris (7356 e 58)				»	— —
—	*Gemma di Vergy*	»	4	d.	»	— —
—	*Belisario*	»	9	d.	»	— —
—	*Marino Faliero*	»	9	d.	»	— —
—	*L'Assedio di Calais* (10282-87)	»	6	d.	»	— —
—	*Betly* (10294-99)	»	6	d.	»	— —
—	*Pia de' Tolomei* (10436-43)	»	10	d.	»	— —
—	*Lucia di Lammermoor*, tutta l'Opera				»	16 —
—	*Roberto Devereux*, idem				»	20
—	*Linda di Chamounix*, idem				»	24 —
Mabellini.	*Rolla* (12689-12700)	»	12	d.	»	— —
Majocchi.	*Il Segreto*, Pot-Pourri (7173)				»	— —
Marliani.	*Il Bravo*	»	3	d.	»	— —
Mercadante.	*Il Posto abbandonato*, Cavatina (6270)				»	— —
—	*Gabriella di Vergy*	»	3	d.	»	— —
—	*Il Giuramento*, tutta l'Opera				»	22 —
—	*Elena da Feltre*, idem (in 6 libri)				»	25 —
—	*Il Bravo*, idem (in 4 libri)				»	35 —
—	*La Vestale*, idem (in 4 Pot-pourris)				»	17 —
Nini.	*Cristina di Svezia*, idem (in 4 Pot-pourris)				»	20 —
Persiani.	*Ines di Castro*, Pot-pourri (8505)				»	— —
Ricci (F.)	*Corrado d'Altamura*, tutta l'Opera (in 4 Pot-pourris)				»	12 25
Ricci. (L.)	*Chiara di Rosenberg*, 2 Pot-pourris (5895-94)				»	— —
—	*Scaramuccia*	»	8	d.	»	— —
—	*Il Colonnello*	»	3	d.	»	— —
—	*Chi dura vince*, Aria (11782)				»	— —
Rossini.	*Matilde di Chabran*, Pot-pourri (1344)				»	— —
—	*Armida*, Duetto (725)				»	— —
—	*Zelmira*, Cavatina (6269)				»	— —
Verdi.	*Oberto Conte di S. Bonifacio*, tutta l'Opera				»	20 —
—	*Nabucodonosor*, idem				»	22 —
—	*I Lombardi alla prima Crociata*, idem				»	22 —