

ALDROVADINI

SEMIRAMIDE

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

N. d'Inchiesta



N^o



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari

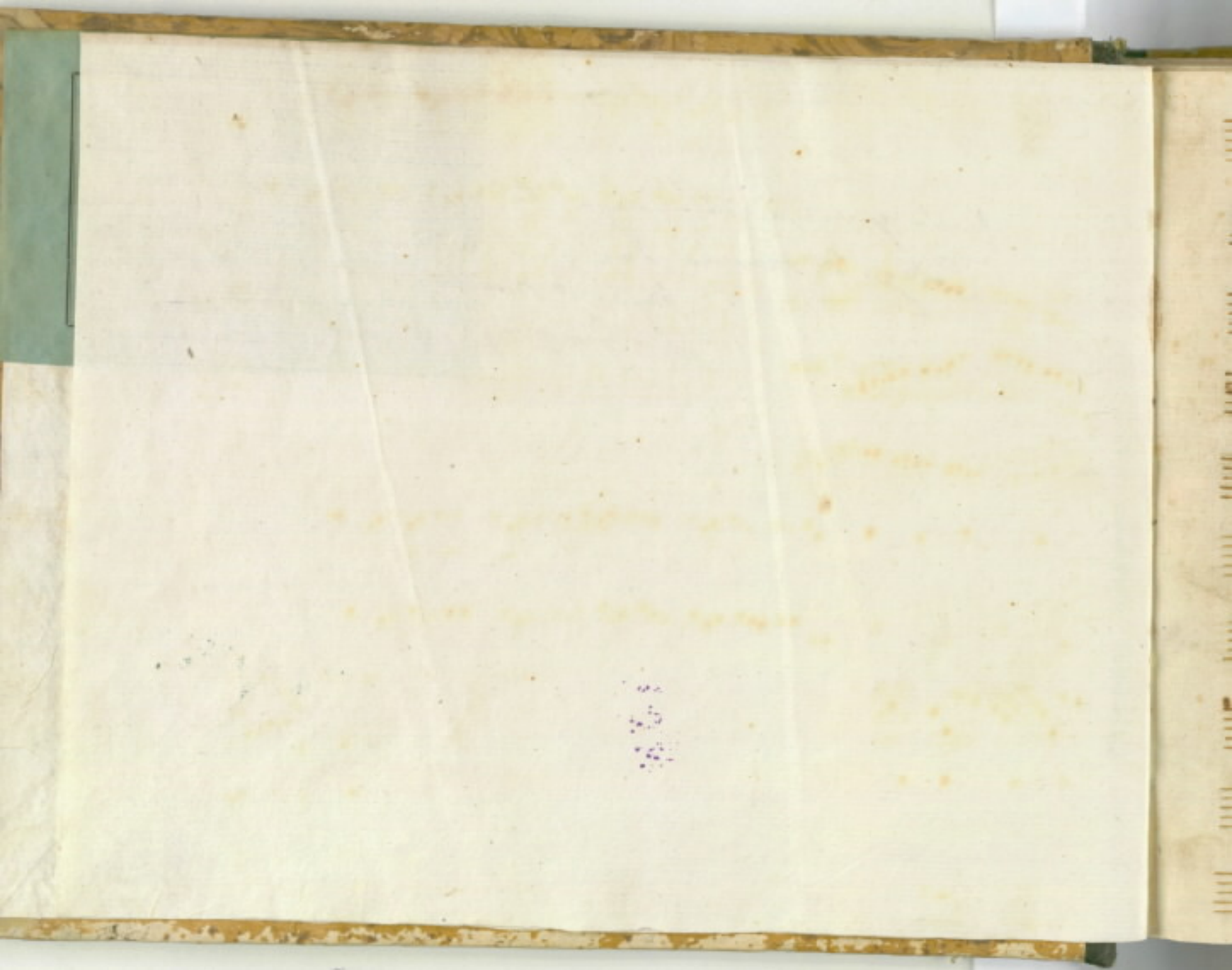
Scaffale 336 Pluteo 66

N. di Scaffale (Volume) 10 15

N. dei Manoscritti in copia _____

N. di biblioteca _____

Questa opera è stata regalata all' Archivio del Real
 Collegio di Musica dal Sr. Don. E. il. Sig. Don. di M. Jo. Guarnadone
 Napoli 14 Novemb. 1689
 Francesco Giovanni Archivario



*

Aldorrandini

Atti 3

LA SEMIRAMIDE

OPERA

Poesia del Sr. Abbe. Franc. Maria D'Aglio

Musica Del Sig. Giose. Aldorrandini

In Napoli L'Anno 1702



Sinfonia

1

Trombe

Allo.

This page contains a handwritten musical score for a section titled "Sinfonia". The score is written for Trombe (trumpets) and is marked "Allo.". It consists of 14 staves of music. The first two staves are grouped together by a large brace on the left. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. The right edge of the page shows the beginning of the next page's notation.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are grouped together by a large curly brace on the left side. The fifth and sixth staves also begin with a treble clef. The seventh and eighth staves are grouped together by another large curly brace on the left. The ninth and tenth staves begin with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns, particularly in the third, fourth, and seventh staves. There are some stains and foxing on the paper, especially in the lower-left quadrant.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is organized into three systems, each beginning with a large curly brace on the left side. The first system consists of five staves. The first two staves of this system feature a complex, dense texture of sixteenth-note chords. The third staff continues this texture with more frequent sixteenth-note patterns. The fourth and fifth staves of the first system show a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system also consists of five staves. The first two staves here are primarily melodic, with eighth and sixteenth notes. The third staff of the second system returns to the dense sixteenth-note chordal texture seen in the first system. The fourth and fifth staves of the second system are melodic, similar to the fourth and fifth staves of the first system. The third system consists of two staves, both of which are melodic and continue the eighth and sixteenth-note patterns. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

This block shows the right edge of the adjacent page, where the musical notation continues. It features the same five-staff system structure as the current page, with a large curly brace on the left. The notation is partially cut off by the edge of the image.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems by large curly braces on the left side. The first system (staves 1-3) features a melody in the upper voice with many beamed eighth notes. The second system (staves 4-6) shows a more active lower voice with frequent sixteenth-note patterns. The third system (staves 7-10) continues the piece with complex rhythmic patterns and some dense sixteenth-note passages. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for Trombo and Fagotto. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Trombo* (Trombone)
- Fagotto* (Bassoon)
- Tracce* (Traces)
- Tracce* (Traces)
- Trombo all.* (Trombone all.)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some numerical markings (e.g., 2, 3, 4) and a '3' above a note in the fifth system. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first five staves are grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also rests and some longer note values. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

This page of handwritten musical notation features 14 staves. The notation is organized into four systems of four staves each, with large curly braces on the left side grouping the staves within each system. The first system (staves 1-4) contains the most complex notation, including treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'q'. The second system (staves 5-8) consists of mostly empty staves with some faint markings. The third system (staves 9-12) contains dense, fast-moving passages with many beamed notes. The fourth system (staves 13-14) contains more rhythmic notation with various note values and rests.

The adjacent page shows the continuation of the musical score. It features a large decorative brace on the left side that spans across several staves. The notation on this page is partially visible, showing treble clefs and musical notes.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system (staves 6-10) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some corrections or additions in the later staves, indicated by small marks and overlapping notes. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, typical of an 18th-century manuscript.

Atto Primo Scena Prima

Semiramides à Sedere, Aino, e Berenice

Sem:

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are: "De L'assivio Diadema Sol io Cingo la fronte e'". The notation includes a treble clef and various rhythmic values.

Nin:

Empty musical staves at the bottom of the page.

Sem:
 uer ma deue ancor chi altrui da legge darla a se stesfo. *Sem:* è giusto ciò ch'io di

Nin:
 spongo e quando mio uisier fosse tiranna.... allora lico non obe

Sem: *Der:* *Nin:* *Sem:*
 dir non tanto orgoglio taci sermano io taccio io così

uoglio oia u'è chi risponda oia

Scena 2^a
Curia, e Petti

Cur: *Sem:* *Cur:*
 signora fa che tosto si chiami il Prencipe di Libia. *A.*

Sem: *Cur:* *Sem:*
 raspe or' ora. senti. Son qui si chiama. Alete ancora.

Senza fingere chi vegna non si

uanti di regnar Senza fingere chi vegna non si

uanti di regnar ho non si uanti di regnar

Senza fingere chi vegna non si uanti non si

uanti di regnar senza fingere chi

regna non si uanti non si uanti di re

And:
Alit:

gnar.
Alit:

e una

legge che s'insegna e' una legge che s'insegna quando

gioua l'ingannar è una legge che s' in segno quando gioua l'ingan-

nar. Da Capo *Scena 3^a*
 Araspe, Alete, e Petti

Arad: A tuoi Cenni o Reina qui uedi Araspe *Ales* a te sinchina A-

Sem: Alete *Arad:* siedi Araspe *Sem:* obe disco e uoi sedete

Prencipe già tu sai che di Media il Regnante a Laura, uinci

trice de lo Assirio bandiero ch'ino l'altera fronte hor ei per-

pegno de la richiesta pace mi propono che accenda reciproco me-

neo gemina face e tu u'inclini io si. (Che ad-

Ara: *Sem:* *Alc:*

colto) (oh Pio) Celi doro e Mandano già sai che son gl'he-

Ara: *Sem:*

vedi che al Regnator de Medi già Concesso il de Stino e di questi risolve.

fle:
 dar l'uno à Berenice e l'altra à Nino Celi dorò già
Nin: *Sem:* *Ava:* *Aff:*
 viene e vien Mandanell e' seco (oh Stelle) (oh
Lor: *Sem:*
 sene) adunque il doppio nodo stabilisti o de ina nulla risolsian-
Ava: *fle:*
 cor ma uoglio intanto Cangiar le uesti e il nome Cangiar le uesti e il
Sem:
 nome anzi mi spiace che un di non sia permesso al mio genio ui-

vil Cangiar il Sesto uoglio fingermi Nino e ch'ei lo stenga

di Semira lo Veci *Aria:* a qual disegno La sua mente è ri-

Sem: uolta il pensier mio a te solo di rò Principe ascolta

Alc: (addio Mandane) *Aria:* (Berenice addio) *Sem:* io fingendomi

Nino potrò di Celi doro meglio scopriv il genio e se à mia

figlia uedrò che non inclina à me non piace Vittima Bere-

nice à la mia pace Saggiamente risolui e nino in-

And: *Tem:*

tanto Scorderà di Mandane Meglioi Costumi al fine so

non si stringe il nodo su le Medes Campagne io uo che torni Lassivo

Marte à Seminar Ruine de l'ire tue la face splende Co

And:

fle:
 Si ch'ogni valore atterra (Guerra uoglio ch'ia l'amor mio dà

Aras: pace) (pace crudel ch'ia l'amor mio fai guerra) *Sem:* figli già m'inten

fle:
 desto or tu dona l'innata liber-tà d'un cor sincero

Come al popolo assiro simile rai del tuo sembianze il uero

Sem:
 Sciegli tu sol di pochi il numero che basti al incontro de

Alc:

Medi indi à ciascuno Si Comandi il tacere e si facil ti sembra l'im-

por silenzio à quello ancor che poche Lingue del Volgo militar ma

sem:

pure à tuoi Cenni mi cheto di traditori audaci poco prezzo è la Vita

al mio di uiero parti Aleto e seguito vi mangia il uoler

Alc:

Ara:

Mio (addio Mandano) (Derenico addio)

Unis:

all:

Sem:

Altra Aria
aggiunta in
luogo di questa
in F. 312.

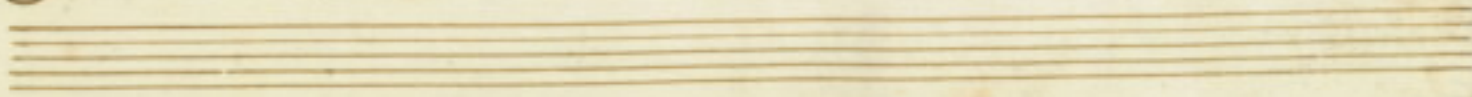
The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a '4' below it. The music is written in a single system with various note values and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a 3/4 time signature. The bottom staff includes several trills marked 'tr.'.

Soggia cerà le lingue del Volgo

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef, continuing the accompaniment from the first system. The lyrics 'Soggia cerà le lingue del Volgo' are written below the vocal line.

Soggia cer à le lingue del Volgo che de legi su l'opre ua

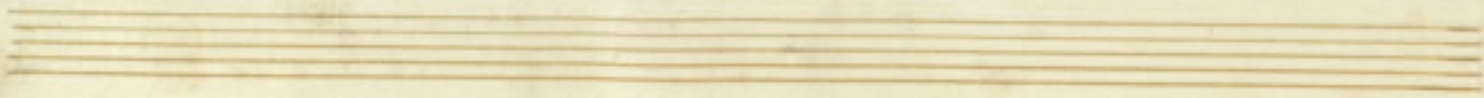
The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Soggia cer à le lingue del Volgo che de legi su l'opre ua' are written below the vocal line.



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a fermata and then enters with a melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support. The lyrics "neggi è un seruire non è domi nar" are written below the vocal line. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "uire - non è domi nar". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Trill ornaments (*tr.*) are marked above several notes in the piano part.

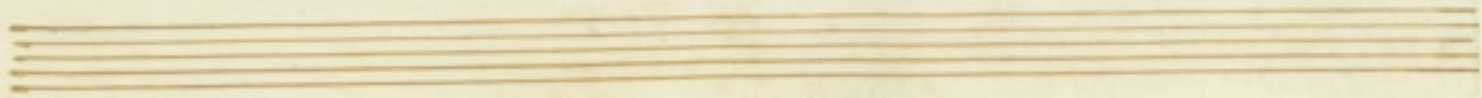
Handwritten musical notation for the third system. The vocal line begins with the lyrics "non è de-minar". The piano accompaniment is marked *forte* and features a dense texture of sixteenth notes. Trill ornaments (*tr.*) are marked above several notes in the piano part. The system concludes with a *rit.* marking.



Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "dema dal crino mi tolgo" are written under the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "ò il dia dema dal crino mi tolgo ò miei cenni savanno le leggi chei val-" are written under the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "Salli douranno a dorar chei vassalli douranno a do" are written under the vocal line. A "Diz:" marking is present above the vocal line.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics "rar" and "adorar." are written below the vocal line. The word "Da Capo" is written above the piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are "L'encigi u disse in tedi Ah che pur troppo semirami de eccese". Above the vocal line, the markings "Ara:", "Dev:", and "Min:" are present.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are "L'autori fa di Madre. e uero e uero ma e madre". Above the vocal line, the markings "Ara:" and "Dev:" are present.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are "e una tiranna io son l'erede di Babilonia e de l'assivio Impero." Above the vocal line, the marking "Min:" is present.

naeque à lo scettro e imbelles non mi fecer le stelle pur con lagonna i-

nutile, e deluso non Condennato a la Conocchia al fuso.

All. Se un di mi Doegnerò uedrà ch'io Sono il

Se un di mi Doegne vò uedrà - ch'io Sono il 2^e uedrà ch'io Sono il

2^e Se un di mi Doegnerò uedrà ch'io Sono il 2^e

naeque

un di mi scioglierò — questa Catena al

pie un di mi scioglierò — questa Catena al pie Da Capo

Rit:

Aras:

Rino si lagna e finto il mal che l'adora i o mi lamento an

cova del mio desin leuero, ma uole Amor che il mio dolor sia uero

Principe del tuo fato non ti guereli a torto, pure hai qualche Conforto, ch'io non

Sprezzo il tua foco

Scena 4.^a
Lurilla e Petti

Araspe in fretta Ladregina ti chiama, oh Dio se

Aras: *Araspe*

miu questi breui momenti cruda ne par concedo a miei tormenti

22

Lib.

And:

So politico nudo mi stringe à l'eli doro questa non è mia Colga ein-

tanto io moro moro ma pur con sola l'otua bella pietà l'anima

Cur:

mia (lo trasporta l'amore, e non va via)

Allegro

allegro

Di te non mi doglio

Lento, e Violone.

te non mi doglio mio bene adora to mi doglio del fato che vuole così

di tenon mi doglio mio bene adorado mi dolgo del
 to che vuole co si
 Se à tanto cor doglio con cedi uno
 sguardo m'è caro quel dardo che l'alma feri m'è ca-
 ro quel dardo che l'alma feri. Da Capo

lit:

Der:

Che farai bere nice se A raspe si abbandona si perde un fida a-

man to se il Dalamo proposto tu nieghi à Celidoro e sei Ne mica de la

o pace del Regno e incorri ne lo degno di crudel Seni trice che farai Bere-

Cur. *Ver.*

nico Scusatemi Signora a La Regina sò ben quel ch'io dicei Ma che di -

Cur.

vesti Senza tanto Cordoglio Se dall'vui fossi amante gli dicei franca -

mente io non lo uoglio.

Unid:
al.

Ver.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet. The third staff contains a vocal line with the lyrics "Go non vi solutio".

Go non vi solutio

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves appear to be for a keyboard instrument. The third staff contains a vocal line with the lyrics "non vi soluo ancor".

non vi soluo ancor

io non vi soluo io non vi soluo ancor - tu mi di fendi amor - nel

dran cimento io non vi sol - uo vi soluo ancor

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "tu mi difen-di difendi amor io non vi soluo no no no".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "io non vi soluo no tu mi difendi si si tu mi difendi amor nel".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: "gran cimèn to tu mi di fen di amor - nel gran cimèn to". The bottom two staves are for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: "nel". The bottom two staves are for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves for piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (soprano clef). The vocal line contains the lyrics: "che mi fai languir Sai se si può soffrir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, one for piano accompaniment and one for vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves for piano accompaniment and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "che mi fai languir Sai se si può soffrir Sai se si può soffrir quel duol ch'io sen". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Two empty musical staves, one for piano accompaniment and one for vocal line.

Palayo

Palayo

Palayo

tu
to tu che mi fai languir Sai se si può soffrir Sai se si può soffrir quel d'ad che io sen - to ionon

Cur:
che giustizia è mai questa da la Ragion di Stato duna Rea! Donzella di ponde -

ra la Libertà la quiete oh secoli passati e doue siete.

All:
Poleo Cosa e il matrimonio

Doleo Cosa e il matrimonio quando è fatto Come uà

Doleo Cosa Cosa Doleo e il Matrimonio quando è fat - - - to come

uà Doleo Cosa Cosa Doleo e il Matrimonio quando è fat -

to quando è fatto Come uà

Allegro
Strozzarei con le mie mani certi Padri Cerchi Madri tanto Duchi tanto Cani che seguendo il

uà
 pvicei fanno impicci fanno gatti fan Contratti del De monio e si tratta d'una

come
 Cosa che la sposa ch'è da stare sugli gaver de la vita il corso intiero ne si parla per pen-

Largo

fat -
 siero della no stra uo lontà ne si parla e pensiero della no stra uo-lontà. *Allegro*

Rit.

Segue il...

Scena 5.^a
Celi doro, poi Mandane

Unis.
Andant.

ne lo sorte del mio core se n' uanti ingannarove

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics "Ne La sorte del mio Core Je ti" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "uanti ingan na tore Cieco Dio Cieco Dio t'ingannerò" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Io se uanti ingannato — ro Cieco Dio t'inganno.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ro Cieco Dio cieco Dio t'ingannerò

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

tinganne.
se nm

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff with lyrics underneath, and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "piace à me lo strale benchè il colpo sia fatale forse ancor resistero".

piace à me lo strale benchè il colpo sia fatale forse ancor resistero

benehe il colpo suo fa tale forse ancor ve- siste ro
 Pia. Capo

Celi d'oro. Sermana Ancor non ueggio Alcu che di se-
 Mand.

mira o gar di nino a nome ne venga almen f segno del placato graduo

Notizia a vicer car del nostro arrivo e non meno vassembra stana a ne l'ardanza
 Cel.

Palapo

già s'iam u' cini osserva La son quelle di Babilonia Le superbe Mura

Palapo

Que il Mondo già uede sorgere il fasto à minacciar le Stelle Dogre della fa-

Mand:

di se-

mola Se miramide son da la Cittade quale un presto uerrà ben ti ri-

Cel:

radio

cordi ch'io non son Celi dorò e che seruo mi fingo io me'l rammento ma LaCa-

Mand:

danza

gione à me ce lasti *Allegro*

Cel:

Seena o:
Fello e Pelli

Nel:

Signore uno de nostri che batton la Campagna dice che da Lon-

Cel:

tano Sente si uede Orsù Mandano attendi di la da la bo-

Mand:

Cel:

scaglia oue dà l'ombre e più lieuo il giorno Vado ne so instruisco

è a tè ri torno.

Segue l'Aria

Mand:

Aria

mi dice la speranza che m'innamora - ra

mi dice la speranza che m'innamora -

ra lo sposo che mi dà la sorte el fa - to lo sposo che mi

dà la sorte el fa - to mi dice la spe -

vanza che m'innamora ra lo sposo che mi

da — — — — — lo forse el fa — to

non uidi ancor l'oggetto

non uidi ancor l'oggetto e sento già nel petto il

Core in lontananza innamorato e sento già nel petto il

Core in lontananza innamorato — — — — — mi dice

Nesso dimmi chi Sei chi Son Son nesso; eben già ti scordasti che più

nesso non Sei e chi Son Celi doro e uoi Son nesso ma

Come è a uoi nesso il far ch'io più non sia fate quel che uoi l'ete mai sa

Cel:
 rò Celi doro in uita mia Sciocco stolto indurato non in fendi ch'io

fingo non più Vanne e la doue cò miei seguaci è la Germana at-

tendi Nello Signor che rispondi e bella per

Mel: *Cel:* *Mel:*

che tu m'hai chiamato Nello più tu non Sei m'ero scordato

Cel: *Mel:*

Celi doro Signor Signor Così rispondi Un Principe ad un

Cel: *Mel:* *Cel:*

Nel: Cel: Nel: Cel:

Servo oh me infelice chi è Principe tu sei chi è servo io

Nel:

Sono quand'ero Nello al meno sapuo qualche volta Come mi gover-

Cel:

nave hor che son Celi dove io non so già che diavolo mi fare uien qua

Nel: Cel:

Come uien qua Così si tratta un Principe mio pari vimproueri si

Nel: Cel:

giusti or mi son cari l'ho indouinata affè son Celi dove ed'io

Ned: *Celi:* *Ned:*

Nesso tu Nesso ah si uà bene sarai mio gran viatoro non

tanta Confidenza ricordati che siamo Celi doro

Andante

Scena

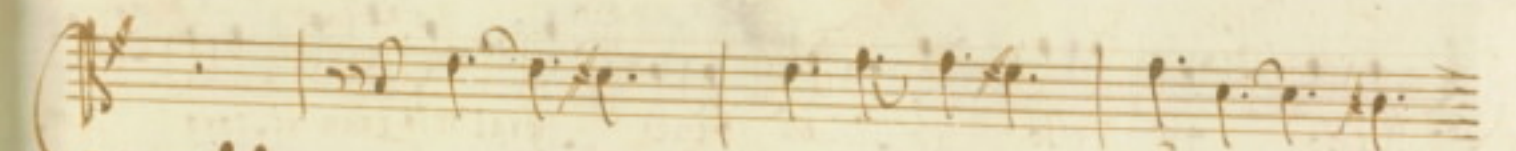
Vide Unisono

Andante

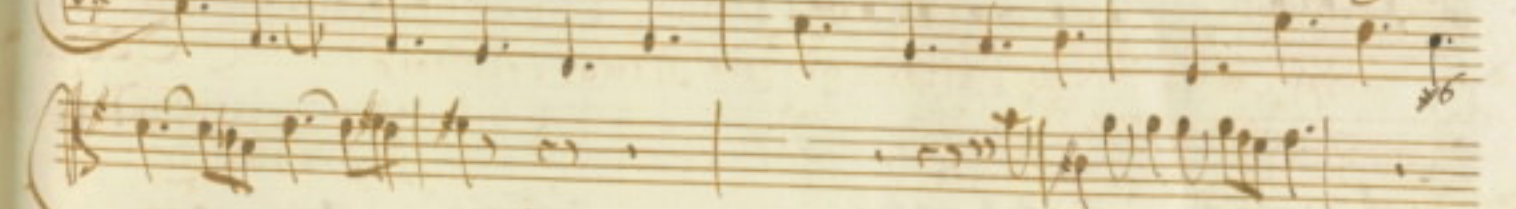
Lontana Lomia pena

Med:
non

Scena
Andante



tanta lomia pena già sento una catena che uà legando il cor che uà legando



do che uà legando il cor

Lontan dal lomia



pena già sento una catena che uà legando il cor già sento una catena che

43

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes the instruction *ua Legando il Cor* written in the left hand.

Handwritten musical score for the second system, featuring a piano accompaniment on two staves. The instruction *piccato forte* is written in the left hand. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: *Strano il mio destino e Strano il mio destino Se fossi à lei vicino che*. The piano accompaniment is on two staves below the vocal line.

Cel:
 ed ancor non partisti *Mand:* da te lungi se piante muouer non uo' che della
Cel:
 Corte Assiva qualche Arado improuiso senza di te mi troui an-
Mand: *Cel:*
 diannel hor dimmi che t'induce all'inganno in fin ch'io ueggia se al mio genio e Conforme
Mand:
 di Berenice il uolto seruo mi fingo e Nesso Lara mio Prence e Come uoiche
Cel:
 quidi il disegno Così stolido seruo e Meglio assai della sposa mi piace io

Scopro l'esser mio se non m'aggrada uoche nasce il rifiuto da gl'Inimici i

stessi che non uor ra di stoli da legnantei nodi se mira e Berenice am-

Mandi:

pleffi e all'or benche a me piaccia il sembianco di nino io qui non



vesto che a me sarebbe il mio senza il Dalamo tuo troppo funesto.

Segue a 2.

Unis:

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is labeled "Unis:" and contains a melodic line with many beamed notes. Below it are two staves labeled "Mand:" and "Cello:" which contain a simple accompaniment of dotted notes. A fourth staff below contains another melodic line.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The lyrics are: "A le gar — io uengou Core". The notation includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a lower melodic line. There are also empty staves at the bottom of the system.

A Le gar — — — io uengo il Core

A Le gar — — — io uengo il Core

e non sò di chi sarà di chi sarà no no no e non sò di chi sa-

e non sò di chi sarà di chi sarà no no no e non sò di chi sa-

rã di chi sarà no no no e non sò di chi sarà di chi - sarà
 rã di chi - sarà no no no e non sò di chi sarà di chi sarà

Non Co.

piano

non so quell' oggetto à cui dar degg'io l'affetto
 e raccomando al Dio d'amore la mia cara libertà

non lo conosco quell' oggetto à cui dar degg'io l'affetto
 ta e raccomando al Dio d'amore la mia cara la mia cara libertà.

Scena 2^a
 Semiramide in habito d' Uomo, Araldo con seguito

sem: *And:* sem:
 e Nino ancor non giunge in breui instanti qui lo uedrai *And:* dicesti che

cesti che *And:* *And:* la uia del bosco uenga con Berenice il dissi e appunto se non

erro egli uiene *sem:* (non mi tradite inganni) *And:* Nino è già qui (non mi tradite o

Spene *Scena 9.^a*
 Nino in habito di Donna, Berenice ed Eunice

Nin:
 Tra femminili spoglie eccomi o Senatrice ch' il tuo cenno eseguirò

Sen:

figlio seil volto di Mandane t'alletta sol palesi il tuo Core un fal sia-

cer che non rassiembri Amore tu Berenice auerti di non fissar in

Celi dove il guardo trapgiri dal tuo petto uerecondia modestia e non di

Min:

Letto poss'io senza sospetto in queste spoglie stringer Mandane al

Per:

Sen se Celi dove mi vedfa in petto amore con sua pace poss'io mi

And: *Cur:*
 rar lo sposo mio senza rossore Ah crudel così parli non si può prohi-

bire l'oggetto che piace che il sangue non si muova e venga in faccia.

And:

And:
 Altra Avin
 aggiunta in
 luogo di 2^a
 in 320.

Fingerò le tu - lo - bra - mi fingerò se -

tu lo bra mi ma il mio Cor mi sco - pri rà - - mi sco - pri rà

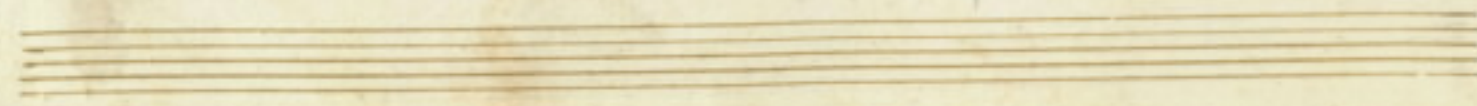
fingerò le tu lo bra mi ma il mio Cor mi sco pri -

prohi -
ia.
s
fin

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "rà" and "mi scopirà" are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "mi sco pri rà" and "mi sco pri" are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "rà" are written below the vocal lines.



Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

di al mio core

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

che non a - mi

di al mio core che non a mi e il mio

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

mor non si uedrà - non si uedrà

di al mio core che non a mi

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

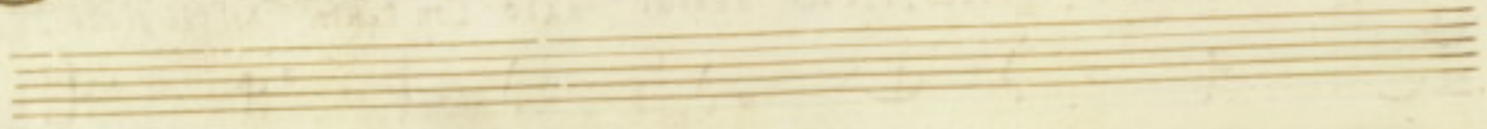
Palapo
 Palapo
 e il mio smor nò nò non si ue drà

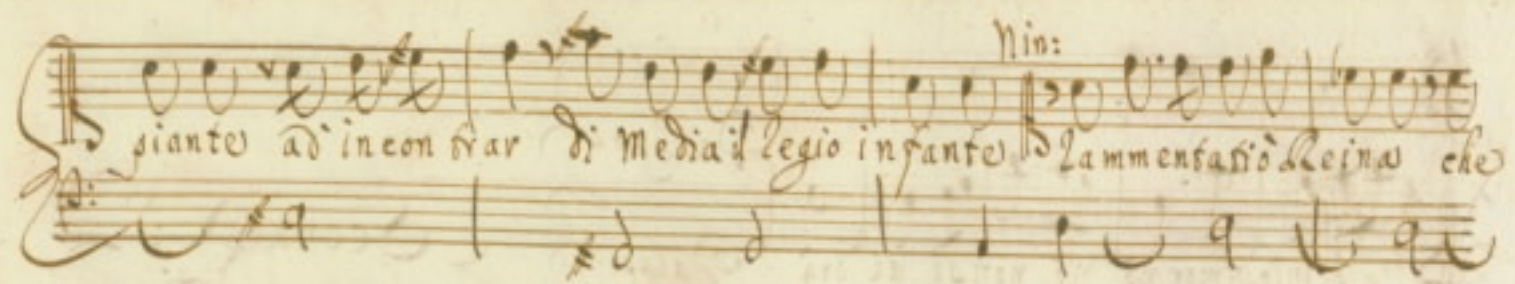
Scena X^a
 Aletto e Jetti

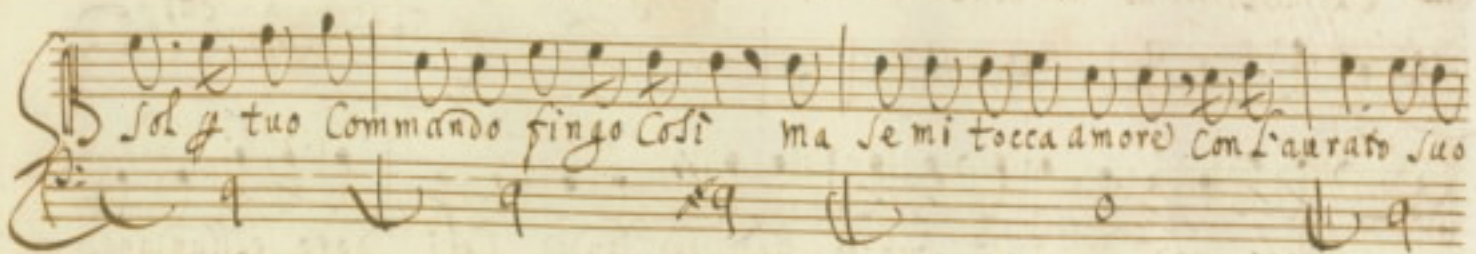
Poco lungi dal bosco stando Medi lo Tendo Celi doro e Mandano

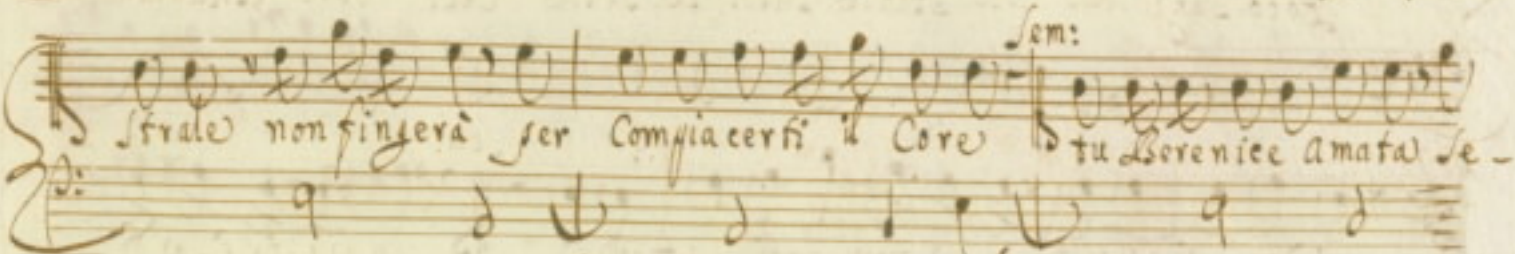
più non s'indetra e lo suo leggi attende *sem:* ingiusta è lo di

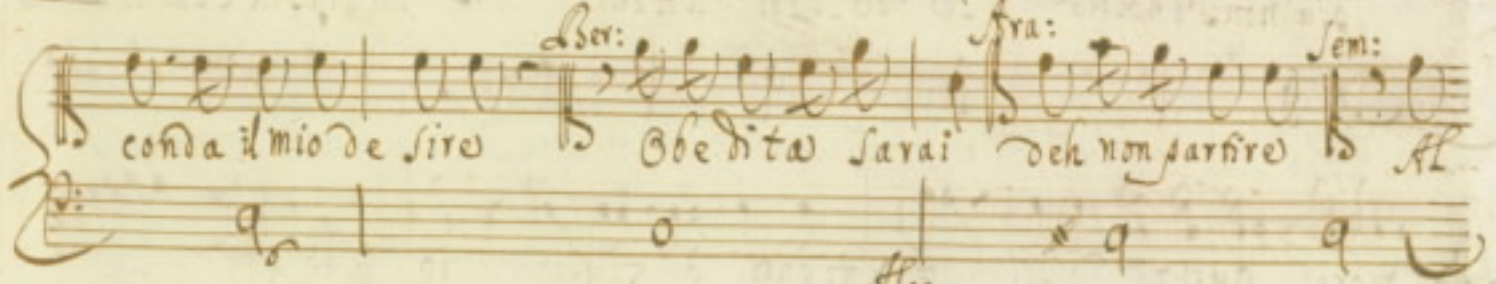
mora oueti dissi traftienti o figlio io muo uero Le

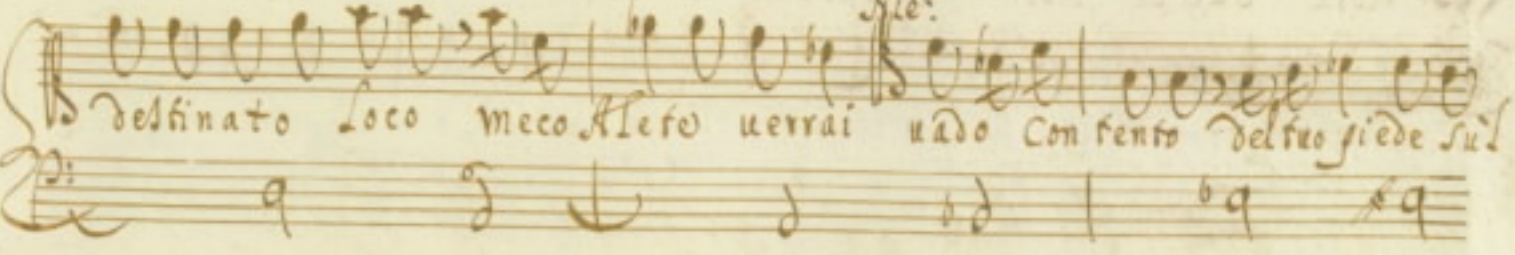


Nin:
 giente ad incontrar di Media il legio infante Lamentatio Reina che


Sol & tuo Commando fingo Così ma se mi tocca amore con l'aurato suo


Sem:
 frale non fingera ser Compiacersi il Core tu Lorenice amata se -


L. Ser: *Sra:* *Sem:*
 conda il mio de sire Obedita sarai deh non partire Al


Al:
 destinato loco meco Alese uerrai uado con fento del tuo piede sul


forme (oh che tormento)

sem:

Altra Aria
 appiunta in
 questo giorno
 in 7. 31)

Affettuoso andante. Un Impeto - nel Core. So-

ave tormentoso un Impeto - nel Core So ave, tormen-

toso a gita il mio riposo ed io non so che non so non so che so-

ave, tormentoso a gita il mio riposo ed io non so che non so non non

Sò non sò che forò salato ar-

ciero ti ranno del pensiero qualche nouello affanno prepa ra à la mia

re tiranno del pensiero qualche nouello affanno prepa ra à lamia fe. *Da Capo*

Litt?

Cur:

Fras:

Cur:

Ber:

Andiamo Princi gessa Solo mio Non tanti Complimenti Semi-

rami de parte Frasgo addio dunque Così mi Lasci non ti chiedo che

spreggi di Celi doro il Nudo mi basta che tal uolta si vi cordi d'Arasgo vi-

cordati crudele ch'io uiuo amante e moriro fedele

allo:

Ber:
 Altera Aria
 aggiunta in
 l'Opera di...
 in 2. 12.

Mi vi cordo ma che gioua Mi vi cordo ma che gioua sarà meglio ch'io mi

(cot)

Scordi e tu scordati di me Mi vi corro ma che gioua ma che gioua Sara

meglio ch'io mi scordi e tu scordati di me Sara meglio ch'io mi scordi e tu

scordati di me. gl'astri in noi non m'emoordi e' mio

fato non approua il destin dela tua fe' e' mio fato non approua il de-

stin dela tua fe' Da Capo

lit.

Cura

Signor Principe mio quie fa feui chi sa forse non segui-
 ra quest'Ime neo e uoi potrete all'ora far di
 nuovo Con essa il Cicisbeo.

432

Ara

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo marking "andante" is written below the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a single staff, showing further development of the musical theme.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a large "A" and the tempo "andante". The notation consists of a series of dotted notes, possibly representing a vocal line or a specific instrumental part.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, showing further development of the musical theme.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo marking "andante" is written below the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Son breui quei momenti che restano di Vita al gouerno mio Cor.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Son breui quei momenti che resfano di vita al

pouero mio Cor son breui quei momenti che resfano di vita al pouero mio Cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Son breui quei momenti che restano di Vi taal gouero mio Cor

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Speranza sei fuggi ta

Spe vanza Sei fuggita che non uoi Ci menti col fiero mio do -

Palapo
 Lor es fiero mio dolor che non uoi Ci menti col fiero mio dolor col fie ro mio dolor. Palapo

Trombe

Violini

Allegro

Palago
Palago
Palago
Palago

29 Scena XI. Hesso in=
abito di Prencipe Cel:
poi Semiramide a Cavallo e
= Aleto =

Nes: Cel:
Signor Se il Ciel ti guardi deh non mi abbandonar un sol momento di che.

Nes: Ale:
temi ecco Nino oh che spavento Vengo in nome di Nino a pre-

Nes: Ale:
gari salute e a te mi inchino Ringrazio e voi chi sete f-

Nes: Cel:
me de l'armi assire spetta il Comando ed il mio nome è Aleto Nesso ouo

Cel: Nes: Cel:
Sei che brami uanne dal Signor Nino digli a nome di Nesso vuoi
dir

Nel:
 dir di Celi dove non importa è l'istesso non mi far il Dottore degli Co-
 [Musical notation]

Al:
 Si che noi smontiamo adesso (Se Mandano mi lascias che Lei mi-
 [Musical notation]

deglio ah rimanes pur Anco un'ombra di speranza al mio (o doglio)
 [Musical notation]

Nel: *Cel:* *Nel:* *Cel:* *Al:*
 Nesso son qui non mi lasciar non parto (miseru Berenico a qual Con-
 [Musical notation]

Nel:
 sorte ti condanna (e mira) Cavalcar gl'elefanti è una gran morte
 [Musical notation]

Sem:

Doppo lunga tempesta di Marziali Degni l'odio dal sen di scaccia d'Asiria il

Nes:

Prenci e Celi d'oro abbraccia noi siamo Celi d'oro e a voi Signor Co-

Sem:

Cel:

Nes:

gnato uengo che (che Prencipe è mai questo) Segui parlate

Cel:

noi (son disperato) il suo souvato oggetto anco l'alme Reali han-

Sem:

Cel:

forza di turbar (che dolce oggetto) Celi d'oro è nudrito Con femi

nil l'offore non ti stupir poiche giamai non uide fuor di quel de la

Media al'ho Splen' dore *Mes:* oh Come dico bene *Sem:* (quanto di grande in

questo uolto offeruo) dimmi qual' minist'ero occupi nella Corte *Cel:* io

Son di Celi d'oro un humil' seruo *Sem:* (hora s'intendo e questo quel pensier si soauo

e tormentoso che turbaua poe' anzi il mio riposo) *Alle:* Signor Mandane

uien con bere nice uien la tua Seni trice oh fiera Cosa Vanni Si-

Nel: Cel:

inore ad incontrar la sposa. Hino Berenice, Araspe, et Curilo

Scena XII

Da una parte e Mandane dall'altra e

Setti

Alc: Nel: Alc: Nin:

emira mide è quella è quell'altra è la figlia o vieni o

ella Mandane di mio figlio è gran sorte stringer con dolce nodo nel Dalamo le al simil Con-

Mand:

sorte sempre Inuita Reina del tuo nome a la fama fa l'ufficio degl'occhi

onde la mia fortuna incominciò dal primo dì che seppi che un amico de-

stino douea portarmi ad esser moglie à mine a chi si parla prima a la

Nel: Cel:

Madre signora... t'abbraccio l'incipessa e di così bel nodo

Nel: Ber:

più q' il tuo gran merito che q' legge di sangue oh quanto io godo son cel-

Nel:

dovo e uengo... pronta sempre al tuo cenno uedrai l'assiria tutta e chinera la

Sem:

fronte al tuo uider Souvato l'armeno e ufrato e il fare trato

Cel: ronte e tu non parli *Nel:* io poi non dico niente di questa Babilonia im-

percioche la sposa... ecco il mio Seruitor che la ogni cosa *Arat:* questo Principe è

Alle: Sciocco e che seguan la Nozze e veder già non possio *Sem:* crescer sento Lar-

Bere: doro) e che un simile sposo debba stringermi al seno *Cur:* questo è Malto si-

Nin: *And:*
 cuvo) già temo il suo favore (torna speranza à consolarmi il core)

Nes: *And:* *And:*
 e chi è quella Dama se una mia fida Ancella *Lur:* Serva di vostra altera

Nes:
 oh come è bella questa vostra Lancella Certo de l'amor mio sarà ca-

Lur: *Nes:* *And:*
 pace Come ti chiami *Lur:* Curilla *Lem:* assai ci piace così dunque mi allacci

Lur: *And:*
 Amor proteruo (quanto è goffo il Ladrone. e uago il Seruo) (Ah che troppo de-

Nin:

Lusa Bereniceo si uede e tu pretendi che un menco si rozzo arda già

Sem:

Nel:

Sem:

mai non son così crudele (è bella assai) Celi d'oro è già tempo

Nel:

Cur:

di cercar il riposo se nesso si contenta andiamo uia Vanne si-

Nel:

Sem:

gnor (chò dato) Anima mia in giorno si giulio Babilonia tri-

Alle:

onfi (non il mio Cor che del suo bene è priuo.)

rombo

pien di gioia e di Contento

pien di gioia e di Con

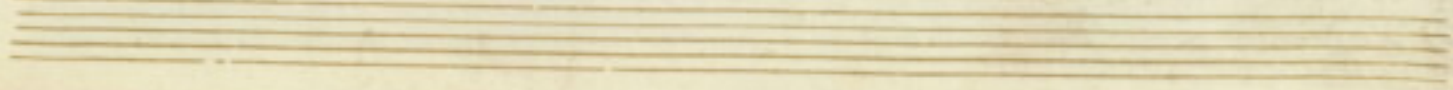
pien di gioia e di Contento

pien di gioia e di Con

pien di gioia e di Contento

pien di gioia e di Con

Tutti



Handwritten musical score for five instruments, likely strings, with five staves of music. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score for vocal parts with lyrics and performance instructions. The lyrics are: "tento uo - li Amore nel mio Core si bel gior no à festeggiar à festeggiar -". Performance instructions include *sem.*, *And.*, *rit.*, and *tutti*.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in a single system, with a brace on the left side. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines, typical of an instrumental or vocal score from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on five staves, including lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and appear to be a variation of the Italian phrase "Si bel gior - no à festeggiar".

Si bel gior - no à festeggiar

Si bel gior - no à festeggiar

Si bel gior - no à festeggiar

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of five vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are: "ne la frode e da tregua al suo penar." The word "Tutti" is written above the vocal parts. The word "Dalago" is written to the right of each staff. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Segue il Ballo

Ciecona

94
48

The first system of handwritten musical notation for 'Ciecona'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand.

The second system of handwritten musical notation for 'Ciecona', continuing from the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs, both with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

The third system of handwritten musical notation for 'Ciecona', continuing from the second system. It consists of two staves in treble and bass clefs, both with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Fine dell' Atto Primo

95

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '95' in the top left corner. It features ten horizontal staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including foxing and staining. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. The first staff has some faint, illegible text written above it, which could be a title or a section name. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript page.