

ANTONIO MARIA BONONCINI

CANTATA CON FLAUTO

IDOL MIO BEL TESORO

**PER SOPRANO, FLAUTO
E BASSO CONTINUO**

**DA MANOSCRITTO DELLA BIBLIOTECA
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA S. PIETRO A MAJELLA
segnatura 33.4.30@06 IT\ICCU \MSM\0081804, c. 22r - 29v**

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014

Cantata con Flauto del Sig.r Ant.o Bononcini

Amoroso

Flauto

Soprano

Basso Continuo

8

17

26

35

I-dol mi- o bel te - so- ro in ve - der tua

leg- gia - dri-a il mio se- no in - na - mo - rò il mio se- no in-na-

6/4

44

- mo-rò in - na-mo - rò.

52

I-dol mi- o bel te - so- ro in ve-

60

- der tua leg-gia - dri- a il mio se-no in-na - mo-rò I-dol

69

mi- o bel te - so- ro il mio se-no in - na-mo - rò

77

in-na-mo - rò. I - dol

85

mi-o mio bel te-so-ro in ve-der tua leg-gia-dri-a il mio se-no

94

in-na-mo-rò I-dol mi-o bel te-so-ro il mio se-no in-

103

- na-mo-rò in-na-mo-rò.

112

Fu-ron dar-di i

120

tuoi begl' oc-chi e quel lac-cio il tuo bel vol-to ch'il mio co-re in-

128

- ca-te nò ch'il mio co-re in-ca-te nò ch'il mio

135

co-re in-ca-te - nò.

143

Fu-ron dar-di i tuoi begl' oc-chi e quel lac-cio il tuo bel vol-to

151

ch'il mio co-re in-ca-te nò

159

da capo

ch'il mio co-re in-ca-te - nò il mio co-re in-ca-te - nò.

Recitativo

Cin-to di pie-no a-mo-re ve do le-ga-to il Co-re e l'al-ma

mi - a e di dop - pio con - ten - to ri - pie - no que - sto

se - no di giu - bi - lo e A - mor ogn' or lo sen - to

in pen - sar tua bel - tà Io son con - ten - to

ma mi con - vien ch'io par - ta e con la - sciar - ti in pa - ce ti

la - scio que - sto cor ac - ce - sa fa - ce.

Spiritoso

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the eighth measure.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues with the same melodic and bass lines. A fermata is placed over the final note of the sixteenth measure.

Third system of musical notation, measures 17-24. The score includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "Io mi par- to e ti ram- men- to ti ram- men- to ca- ro a- mo- re e". The music features a melodic line with lyrics and a bass line.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The score includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "fe-del- tà ca-ro a- mo- re e fe-del- tà ca-ro a mo- re e fe-del-". The music features a melodic line with lyrics and a bass line.

34

- tà e fe-del - tà. Io mi

43

par - to e ti ram - men - to e ti ram - men - to ca-ro a - mo-re e

50

fe-del - tà io mi par- to e ti ram - men- to

58

ca-ro a mo- re ca- ro a - mo-re- e fe-del - tà

66

Io mi par- to e ti ram - men- to ca-ro a - mo-re e

73

fe-del - tà e ti ram - men - to ca-ro a mo-re e fe-del tà e fe-del-

81

- tà ca-ro a mo-re e fe - del - tà e fe-del - tà.

89

97

Con la - sciar la Ge-lo-

106

- si - a e fug - gir la ti-ran - ni - a e fug - gir con ti-ran - ni-

113

- a quel-l'in - gra - ta cru-del - tà quel - l'in - gra - ta cru-del-

121

- tà e fug - gir la

130

ti - ran - ni - a quel - l'in - gra - ta cru-del - tà quel - lin-

138

- gra - ta cru - del - tà quel - l'in-

da capo

146

- gra - ta cru-del - tà in-gra-ta cru-del - tà.