

ATTO SECONDO

PALAZZO FARNESE

È La camera di Scarpia al piano superiore. Tavola imbandita. Un'ampia finestra verso il cortile del palazzo. notte.

Andante
♩ = 60

poco stent.
Poco meno il III. Fl. prende l'Ottavino

2. Flauti
III. Flauto con Ottavino
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in La
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Fa
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
G. Cassa e Piatti
Tam-tam
Celeste- Arpa

Istrumenti sul Palco (interni)
Flauto-Viola
2 Tamburi
Arpa

TOSCA
CAVARADOSSI
SPOLETTA
SCARPIA
SCIARRONE

CORO

I. sosten.
p sensibile

(Scarpia è seduto alla tavola e vi cena.)

Andante
♩ = 60

poco stent. (si alza il sipario)
Poco meno sosten.

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

pp
pp
pp
pp

sentito

Ott. *poco stent.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in La I. *p dolce sostenendo*

Cl. b. in La

Fag. I. *p*

Fag. II. *pp*

Arpa *p*

SCARPIA

(Interrompe a tratti la cena per riflettere. Trae di tasca l'orologio e nell'atteggiamento e nella irrequietezza tradisce un' ansia febbrile.)

poco stent.

Tosca è un buon

Viol. *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

I. II.
a 2

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

in La I.

Cl. II.

in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I.

in Fa I.

Tr. be II. III.

in Fa

Tr. ni I. II.

Tr. ni III.

①

pp

mf pp

mf pp

mf pp

pp

pp

pp

pp

SCAR.

falco! Certo a que. st' o. ra i miei se. gu. gi le due prede azzan. na. no! Domansul

divisi

Viol.

le V.

Vc.

Cb.

①

pp

pp

pp

All.^o energico

I. Tempo

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

C. Fag.

in Fa Corni I.

in Fa Corni II.

in Fa Tr. ^{no} I.

in Fa Tr. ^{no} II, III.

Tr. ^{no} III.

Tr. ^{no} III. b.

Timp.

pal.co vedrà l'au.ro.ra Ange.lot.ti e il bel Mario al lac.cio pen.de.re.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

All.^o energico
uniti

I. Tempo

Fl. *a 2* *col canto*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *a 2* *p*

SCAR. *(suona il campanello, Sciarrone compare)*

SCIARRONE *To-sca è a pa-lazzo?*

a piacere

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Un ciambellan ne uscia pur ora in

② **Mosso** **I. Tempo** *poco stent.*

Ott.

Fl. *a 2* *p*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *I.* *p*

SCAR. *(a Sciarrone accennando alla finestra)*

SCIAR. *Apri.*

② **Mosso** **I. Tempo** *poco stent.*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cl. in La

Fl. *p*

V. la *p*

sul palco (interni) Arpa *pp*

③ Tempo di gavotta molto moderato *poco rall.*

(dal piano inferiore, ove la Regina dà una festa in onore di Melas, si ode il suonare di un' Orchestra)

SCAR. *Tarda è la notte.*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

③ Tempo di gavotta molto moderato *poco rall.*

sul palco (interni) Fl. *a tempo*

V. la *a tempo*

Arpa *poco rall.*

SCAR. (fra sé) *a tempo* Al-la can-ta-ta an-cor man-ca la Di-va, *poco rall.* e strim-pel-lan-ga. *a tempo*

Cb. *a tempo*

sul palco (interni) Fl.

V. la

Arpa *pp*

SCAR. (a Sciarrone) -votte. Tu atten-de-rai la Tosca in sull'en-tra-ta;

Cb.

④ *poco rit.*

Fl. *sul palco (interni)*

V. 1a

Arpa

SCAR. (Sciarrone fa per andarsene) (richiamandolo)

le dirai ch'io l'aspetto fi-ni-ta la can-ta-ta... o meglio....

④ *poco rit.* *con sordina* *pizz.*

Viol. *ppppp*

V. 1e *con sordina* *pizz.*

Vc. *con sordina* *pizz.* *ppppp*

⑤ *a tempo*

Ott. *rall.* *ppp* *rall.*

Cl. in La *ppp* I.

Fag. *ppp* I.

Fl. *sul palco (interni)*

V. 1a

Arpa

SCAR. (si alza, va ad una scrivania e scrive in fretta un biglietto) (consegnandolo a Sciarrone, che esce)

le darai questo bi.

⑤ *rall.* *a tempo* *rall.* *via sordina*

Viol. *via sordina* *p*

V. 1e *via sordina*

Vc. *arco* *via sordina* *pizz. p*

Cb. *ppp* *pizz. p*

I. II. Andante lento

Sostenendo

Fl. *pp*

Ob.

C. Ingl. *pp*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

in Fa Corni I. *p*

in Fa

SCAR. (fra sè) (torna alla tavola e mescondosi da bere dice:)

-gliet.to. El. la ver. rà... per a. mordel suo

Andante lento

Sostenendo

Viol.

V. le *senza sordina* arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

poco rall.

I. II.

Fl.

Ob.

3. Ingl.

Cl. in La

Fag. *pp*

Cornl in Fa *pp*

Cornl in Fa III.

Arpa *p*

SCAR.

Mario!

Per a. mordel suo Mario.. al piacer mio s'arrende.

poco rall.

Viol. *con sordina* *p* arco *3*

V. le

Vc.

Cb.

affrett.

*poco rall.
col canto*

prendere il Flauto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* mutano subito in Si \flat

Cl. b. in La *mf* muta subito in Si \flat

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

G. C. *pp*

Arpa *f*

SCAR. *p e cupo*

-rà. Tal dei profondi a - mo - ri e la profon - da mi - se - ria.

affrett. pizz. via sordina

*poco rall.
col canto*

Viol. *mf* pizz. via sordina

V. le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz. arco

Cb. *mf* pizz. arco

⑥ And.^{te} un po' agitato ♩=104

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. a 2 *p*

Corni in Fa I. *p*

SCAR. *p*

Ha più for - te sa - po - re — la con - qui - sta vio - len - ta — che il mel - li - fluo con -

⑥ And.^{te} un po' agitato ♩=104
div. arco

V.^{le} *p* div. arco

Vc. *p*

Cb. *p*

//

Fl. I. *poco rit.* *a tempo* *deciso*

Cl. in Sib. I. *p* *f* *p*

Cl. b. in Sib. *p* *f* *p*

Fag. I. *p* *p* *f* *p*

II. *p*

Corni in Fa *p*

SCAR. *p* *deciso*

- sen - so... Iodi so - spi - ri e di lat - ti - gi - nose albe lu - na - ri po - com'ap - pa - go..... Non so

V.^{le} *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *arco*

Vc. *uniti* *uniti* *p*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *p*

Sostenendo molto

in Si b Cl. I. *mf*

in Si b Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni III.

in Fa Tr. be in Fa *ppp*

Arpa *ff*

SCAR. *p* (sdegnosamente)

trar- re accordi di chi - tarra nè orò-scopodi fior, ————— nè far l'occhio di

senza sordina arco pizz. arco *Sostenendo molto*

Viol. senza sordina arco pizz. *p* arco *pp* div.

V.le pizz. arco *p* div.

Vc. *f* *ff* *p* *pp* div.

Cb. *f* *p* *pp*

col canto ⑦ *string.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I. II. III.

Timp.

pprit. (s'alza, ma non s'allontana dalla tavola)

SCAR. pe.sce, o tubar come tora!

col canto ⑦ *string.*

Viol.

V. le unite

V. e. uniti

Cb.

And.^{te} moderato

il III. Flauto prende l'Ottavio

Fl. *a3*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *f*

C. Fag.

Corni in Fa *a2*

Tr. be in Fa

Tr. ni *II. III.*

Tr. ne b.

Timp. *f*

SCAR. *3*

Bra - mo... La co-sa bramata per - se-guo, me ne sa-zio e via la get.to...

And.^{te} moderato

Viol. *ff trem. fittissimo*

V. le *trem. fittissimo*

Vc. *f*

Cb.

8

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be} in Fa

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} b.

Timp.

8

SCAR.

volta nuova e sca. Dio cre-ò diverse bel-tà, vini di-versi...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

arco div.

arco

cresc. ed allarg. *strepitoso* *pesante e stent. prendere il Flauto*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

SCAR. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* (beve)

Io vo'gustar quantopiù possodel.l'opra di . vinal (entrando)

SCIARRONE

cresc. ed allarg. *strepitoso* *pesante e stent. Spolettae*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

uniti

div.

9 *string. e cresc.*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *muta in La*

Fag. *a 2*

C. Fag.

Timp.

(eccitatissimo, gridando)

SCAR. *3* *3* (si siede)

Entri. In buon punto.

(esce per chiamare Spoletta, che accompagna nella sala, rimanendo poi presso la porta del fondo)

SCIAR. giunto.

9 *string. e cresc.* *rapidamente*

Viol.

V. le

Vc. *uniti*

Cb.

All.^o moderato
accentato

mutano in La

Cl.
Sib

SPOLETTA *p* (*avanzandosi un poco ed impaurito*) *meno f* (*ira se*) *p* *pp*

(si siede e tutt' occupato a cenare, interroga Spoletta senza guardarlo) (Sant' I. gna-zio, m'a - iu - ta!)

SCAR.

O ga - lan - tuo - mo, com' an - do la cac - cia?

All.^o moderato

Viol.

V.¹^o

Ve.

Fag.

pp

SPOL.

Del - la si - gno - ra se - guim - mo la trac - cia. Giun - ti a u - n' er - ma vil - let - ta tra le frat - te per -

Viol. II

V.¹^o

Ve.

Fag.

10

SPOL.

. du - ta el - la v' entrò... N' esci so - la ben pre - sto.

Viol.

V.¹^o

Ve.

10

Giun - ti

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

SPOL. *brillante*

Al - lor sca - val - co lesto il mu - ro del giar - din coi miei ca - gnot - ti e piombo in

Lo stesso mov.^{to}

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2* *secco*

in Fa *secco*

Corni in Fa *secco*

SPOL. *ca - sa...*

SCARPIA

Quel bra - vo Spo - let - ta!

Viol. *ben stacc. e marcato*

V.^{le}

Vc.

Cb. *secco*

Ob. *a2*

Cl. in La

Fag. *a2*

Corni in Fa I.

Arpa

SPOL. *(esitando)*
Fiuto! razzolo! frugo!
(si avvede dell' indecisione di Spoletta e si leva ritto, pallido d'ira, le ciglia corrugate)

SCAR. Ahi, l'Ange.

Viol.

V.le *pizz.*

Vc. *ff*
pizz. ff

Cb. *ff*

spizz.

11 *acc. e cresc.*

Ob. *a2*

C. Ing.

Fag. *a2*

Tr. be in Fa I. *marcato*

SPOL. *Non s'è tro. va. to!*
(con rabbia crescente)

SCAR. -lot-ti?... Ah, ca - ne! Ah, tradi - to - re! Cef - fo di ba - si.

11 *acc. e cresc.*

Viol. *pp*

V.le *arco*
pp

Tornando al tempo

Fl. a 3

Ob. a 2

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in La

Fag. a 2

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. b. in Fa I.

Arpa

f, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *pp*, *p* *vell.*

SPOL. (tremante, cerca di scongiurare la collera di Scarpia)

Ge - sù!

SCAR. (gridando)

- li sco, a le forchel

Tornando al tempo

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

p, *pizz.*, *arco*, *p*, *pizz.*, *pizz.*

12

Cl. in La
Fag.
Timp.

SPOL. (timidamente) C'e. rail pit - tor... Ei sa do.ve l'al.tro s'a.
SCAR. (interrompendolo) Ca.va.ra - dos.si?

12

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.

SPOL. -scon.de... Ogni suo ge.sto, o.gniacento, tra . dia tal bef. far. da i - ro - ni - a,
Viol.
V.le
Ve. pizz

13 Un poco meno And.^{te} sost.^{to} $\text{♩} = 56$

CORO INTERNO

Sopr. I. Sa - le, a -

Sopr. II. Sa - le, a -

Contr. Sa - le, a -

Fl. *sensibile* *senza rall.* Sa - le, a -

C. Ingl. *a 2* *p*

Cl. b. in La

Fag. I.

SPOL. *(accennando all'anticamera)*
 ch'io lo trassi in ar- resto... Egli è là.

SCARPIA *(come sollevato da un peso)* *quasi parlato* *(passeggia meditando: ad un tratto si arresta - dall'a-*

13 Un poco meno And.^{te} sost.^{to} $\text{♩} = 56$

Viol. *Meno male!*

V. le *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb.

scen - de l'u - man can - ti - co,

scen - de l'u - man can - ti - co, var -

scen - de l'u - man can - ti - co, var -

SCAR. *perta finestra odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là - sottodi lui... gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:)*
 In - tro - du - cete il Ca - va -

Vc. *sempre p*

Cb.

var - ca spa - zi, var - ca
 - ca spa - zi, var - ca
 - ca spa - zi, var - ca

(Spoletta esce) (a Sciarrone) (siede ancora a tavola)

SCAR. - lier. A me Ro - ber - ti e il Giu - di - ce del Fi - sco.

Vc.
 Cb.

14

cè - li per i - gno - tiem.
 cè - li per i - gno - ti so - liem.
 cè - li per i - gno - ti so - liem .

Fl. *a 3*
 14 *sensibile* *senza rall.*

(Spoletta e tre birri introducono Mario Caravadossi: poi Roberti, esecutore di giustizia, il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)

V.le
 Vc.
 Cb.

- pi - re - i, pro - fe - ta - ti
 - pi - re - i, pro - fe - ta - ti
 - pi - re - i, pro - fe - ta - ti

(altero, avanzandosi con impeto)

CAV. Tal vio - len - za!

(con studiata cortesia)

SCAR. Ca - va - lier, vi piaccia a c. co - mo .

Vc.
 Cb.

poco rall.

dai Van - ge - li, a te giun - ge, o re - de - i

dai Van - ge - li, a te giun - ge, o re dei

dai Van - ge - li, a te giun - ge, o re dei

CAV. *deciso con forza* Vo' sa - per... *(rifiutando)* A - spet - to.

SCAR. *(accennando una sedia al lato opposto della tavola)* - dar.vi... Se - de - te... E

poco rall.

Vc. *f* *p*

Cb.

15

a tempo

rel.

rel.

rel.

mf vo - li a

mf Que - sto can - to vo - li a

Fl. *a 3* *sensibile* *senza rall.*

SCAR. *(guarda fisso Mario Caravadossi prima di interrogarlo)* sia! V'e

15 *a tempo*

V.le *p*

Vc.

Cb.

TOSCA
(interno)

A te, que - st'in - no di glo - ria

A te que - st'in - no

A te que - st'in - no

A te que - st'in - no

te.

te.

CAVARADOSSI
(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

La sua vo - ce!

(all'udire la voce di Tosca che prende parte alla Can - tata si interrompe)

SCAR.

no - to che un pri - gio - ne, ..

Vc.

Cb.

TOSCA

vo - li a te...

vo - li, or vo - li a te!

vo - li, som - mo Iddio del - la vit - to - ria.

vo - li, som - mo Id - di o.

Que -

pp Dio che fo - sti in - nan - zi ai

SCAR.

(riprendendosi)

v'è no - to che un pri - gio - ne og - gi è fug -

Vc.

Cb.

16

TOSCA

Or vo - - - li

Som - mo Id - di - o

Que - st'in - no

Que - st'in - no

- st'in - no a te!

se - co - li, al - le

CAVARADOSSI

I - gno - ro.

SCAR.

gi - to da Ca - stel San t'An - ge - lo? Ep - pur si pre -

16

Vc.

Cb.

TOSCA

que - st'u - man in - no di glo - ria

al - le can - ti -

di glo - ria al - le

a te. Som - mo Id -

Som - mo Id -

can - ti - che de - gli an - ge -

SCAR.

- ten - de che vo - i l'ab - biate ac - col - to in Sant'An - drea, prov -

Vc.

Cb.

TOSCA

a - tel -

- che de - gli an - ge - li, que -

can - ti - che de - gli an - ge - li s'u -

- dio del - la vit - to - ria! Que -

- dio del - la vit - to - ria! Que -

- li que - st' in - no di

Fag.

Corni in Fa

I.

CAVARADOSSI

(risoluto)

Men - zo - gna! (continuando a mantenersi calmo)

SCAR.

- vi - sto di ci - bo e di ve - sti... e gui - da - to ad un

Vc.

Cb.

- st' in - no vo - li a tel Que -

- ni - sca e vo - li a tel Som - mo Id - dio!

vo - li a tel Que - st' in - no di

- st' in - no a tel

glo - ria, or vo - li a

CAV.

Ne - go. Le pro - ve?

SCAR.

vo - stro po - de - re su - bur - ba - no... Un sud - di - to fe -

Vc.

Cb.

A te que - st'in no di
 - st'in - no di glo - ria, a te,
 Que - st'in - no di glo - ria,
 glo - ria que - st'in - no di glo - ria,
 te, or vo - li a - te, (ironico)
 CAV. Al fat - to. Chi m'ac - cu - sa? I vostri birri in van fru -
 SCAR. - de - le...
 Vc.
 Cb.

p *rall.*: (17) *a tempo* *senza rall.*
 TOSCA
 glo - ria!
 a te!
 a te!
 a vo - li a - te!
 a te!
 a te!
 Fl. a 3
 Cl. in La I. *p sensibile*
 Fag. *p sensibile*
 CAV. - gâr la vil - la. So - spet - ti di
 SCAR.
 Vc. *rall.*: (17) *a tempo* *Senno che è ben ce - la - to. senza rall.*
 Vc.
 Cb.

TOSCA

f Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

f Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

f Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

f Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

f Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

f A - scen - de l'u - man can - ti

Fl. *a. 3*

Cl. in La *I.*

Fag.

CAV. spi - a!

SPOLETTA (offeso, interviene)

Al - le no - stre ri - cer - che, e - gli ri -

Viol. *pp*

V. le *pp*

Ve.

Cb.

TOSCA

- co, var - ca spa - zi,
 - co, var - ca spa - zi,
 - co, var - ca spa - zi,
p - co, var - ca spa - zi,
(falsetto) p - co, var - ca spa - zi,
 - co.

CAV.

E ri - do an - cor... e ri - do an - cor.

SPOL.

- de - va...

SCARPIA

(terribile, alzandosi)
 Que - sto è luo - go di

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

TOSCA

var - ca ce - li!

var - ca ce - li!

var - ca ce - li!

I. var - ca ce - li!

II. var - ca ce - li! A

var - ca ce - li! A te

I. A te

Fl.

C. Ingl.

in La Cl.

II. in La Cl.

Fag.

a 3

p

p

p

p

SCAR.

la - crime! (minaccioso) Ba - da - tel! (nervosissimo) Or

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

cresc. *ff* *poco allarg.*

TOSCA

A te, o re dei
 A te, o re dei
 A te giun - ge, o re dei
 A te giun - ge, a te, o re dei
 te, o re dei re, o re dei
 giun - ge, o re dei re, o re dei
 I. giun - ge, o re dei re, o re dei
 II. O re dei

Fl. *a 3*

C. Ingl.

in La

Cl.

in La

Cl. b.

in La

Fag.

C. Fag.

Timp.

SCAR. *(irritato e disturbato dal canto sottostante corre a chiudere la finestra)*

basta! Ri - spon - de te!

poco allarg.

Viol.

V. le

Vc

Cb.

arco

arco

19 A tempo

TOSCA

re!
re!
re!
re!
re!
re!
re!
re!

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

a 2

CAVARADOSSI

(precisamente all'asterisco, chiude re con gran violenza la finestra)

(imperioso)

Non lo so.

SCAR.

Dov'è Ange. lot. ti?

Ne. ga. te d'aver gli dato

19 A tempo

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Cl. b. in La
Fag.
C. Fag.
CAV.
SCAR.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Ne - go! Ne - go!
ci - bo? E ve - sti? E a - si - lo nel - la vil - la? E che la - sia na -

Ob.
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
C. Fag.
Corni in Fa
CAV.
SCAR.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

20 *deciso* *a 2* Un poco meno
(con forza) Ne - go, ne - go! (quasi paternamente, ritornando calmo)
- sco - sto? 20 *deciso* Un poco meno Via, Ca - va - liere, ri - flet -
p subito

Cl. in La *poco allarg.*
 Fag. *p*
 Tr. be in Fa *pp*
 SCAR. *te . te: saggia non è co . testa ostinatez . za vo . stra. An . goscia gran . de pronta confes .*
 Viol. *al ponticello pp*
 V. le *al ponticello pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Cl. in La *allarg.* I. *rit.*
 Fag. *p*
 Corni in Fa *con sordina* I. *via sordina*
 Tr. be in Fa *pp* *ppp*
 SCAR. *sio . ne e . vi . te . rà!* *Io vi consiglio, di . te:*
 Viol. *allarg.* *rit.*
 V. le *allarg.*
 Vc. *molto espressivo, lamentoso*
 Cb. *molto espressivo, lamentoso*

21 *come prima*
a 2

Ob.

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

CAVARADOSSI

Non lo so.

(lento)

SCAR.

do - v' è dun. que Ange - lot - ti? An. cor, l'ul. ti. ma

21 *come prima*
p. n.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

deciso

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. re b.

Timp.

CAV.

Nel so!

SPOLETTA

(O bei tratti di

SCAR.

volta. Dov'è?

deciso

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Andante

Cl. in La *p dolce*

Cl. b. in La

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

TOSCA
(entra affannosa; vede Cavaradossi e corre ad abbracciarlo)

Ma-rio, tu qui?!

CAV. (sommessamente a Tosca, che accenna d'aver compreso)

(Di quanto là ve.de.sti,

SPOL. cor - da!)

SCAR. (vedendo Tosca)

(Ec - co - la!)

Andante

Viol. div. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Molto sostenuto
col canto

Cl. in La a 2

Cl. b. in La

Fag. a 2

C. Fag. *ff pesante e sostenuto*

Corni in Fa I. II. a 2

Tr. be in Fa I. II. a 2

Tr. ni a 3

Tr. ne b. *ff pesante e sostenuto*

Arpa

CAV. ta . ci, o m'uc . ci . di!) *con forza e sostenuto*

SCAR. Ma . rio Cava . ra . dos . si, qual te . sti.

Molto sostenuto
col canto
uniti *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

22 *ben sostenendo il suono*

Ob. *ff* *marcatissimo e sost.*

C. Ingl.

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff* *ben sostenendo il suono*

Corni in Fa *ff* *ben sostenendo il suono*

Tr. be in Fa *ff* *ben sostenendo il suono*

Tr. ni I. *ff* *marcatissimo e sost.*

Tr. ni II. III. a 2 *ff*

Tr. ne b. *ff*

G. C. *mf*

(fa cenno a Sciarrone di aprire l'uscio che dà alla Camera della tortura)

SCAR. *mo. ne il Giu. di. ce v' a. spet. ta.*

22 *marcatissimo e sost.*

Viol. *ff*

V. 1^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

col canto

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I.

Tr. II, III. *a 2*

Tr. no b.

G. C.

(rivolgendosi a Roberti) *a piacere*

SCAR. *a piacere*

Pria le forme ordi - na - rie... In-di... ai miei

col canto

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Lento

rall. **23** Lento

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. in La *ppp* mutano subito in Si \flat

Cl. b. in La *ppp* muta subito in Si \flat

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Tr. be in Fa *ppp* I.

Tr. ni *ppp* III.

Tr. ne b. *ppp*

Arpa *pp*

(Il Giudice entra nella camera della tortura: gli altri lo seguono, rimanendo Tosca e Scarpia - Spoletta si ritira presso alla porta in fondo alla sala)

SCAR.

cen.ni...

Lento

rall. **23** Lento

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I. sensibile

Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. ni

III. *pp*
III.

IV. corda: *pp* *passionale*

Viol. *p* *p* *divisi* *uniti*

V. le
Ve.
Cb.

24

Sostenuto *taglio facoltativo*

Fl.
in Sib
Cl. in Sib
Arpa

Armonici *pp*

24

(Sciarrone chiude l'uscio Tosca fa un atto di grande sorpresa: Scarpia, studiatamen.)

Sostenuto

Viol. *p* *pp* *div. uniti*

V. le *p* *sensibile* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

1) suona per il taglio - 2.3) Tacet per il taglio

25 235

I. *affrett. rit. rall.*

Fl. *p*

Ob. *p*

in Sib *p*

Cl. *p*

in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

te gentile, la rassicura) *affrett. con sordina rit. rall.*

Viol. *con sordina pp*

V. le *con sordina pp*

Vc. *con sordina pp*

25

Andantino moderato $\text{♩} = 58$

Fl. *a 2 p*

Ob.

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa (suoni naturali) *marcato*

1. *p*

(con gentilezza e galanteria)

SCARPIA *p*

Ed or fra noi par - liam da buo - ni a - mi - ci.

Andantino moderato $\text{♩} = 58$

Viol. *p dolciss.*

V. le *p dolciss.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Arpa

TOSCA (siede con calma studiata)

(accenna a Tosca di sedersi)

SCAR. Sgo - men - to al.cun non (accenna a Tosca di sedersi)

Via - quel - l'a - ria sgo - men - ta - ta...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. a 2

Cl. in Sib p

Cl. b. in Sib p

Fag. p

Arpa p marcato

TOSCA ho... (con simulata indifferenza)

(passa dietro al canapè e vi si appoggia) Fu

SCAR. La sto - ria del ven - ta - glio?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

poco rit.

I. *poco rit.*

Fl. I. *p* *pp*

Fl. II. *p* *pp*

Fl. III. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

in Sib Cl. I. *p* *pp*

in Sib Cl. II. *p* *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa Corni *p*

in Fa *p*

Arpa *marcato*

TOSCA *scioc. ca ge-lo-si- a...* **No:**

SCAR. *L'At-ta - van-ti non e-ra dunque al-la vil-la?*

poco rit.

Viol. *poco rit.*

V. 1^e

Vc.

Cb.

a tempo

(26)

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

in Si \flat Cl. I. II.

Cl. b. in Si \flat

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III. *con sordina* *via sordina*

Arpa

TOSCA *e - gli e - ra so - lo.* (indagando con malizia) *Nul - la*

SCAR. *So - lo?* *Ne sie - te ben si - cu - ra?*

(26)

a tempo

Viol. I. II.

V. le

Vc. I. II. *pizz. arco*

Cb. *pizz. pp* *arco*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Cl. in Sib. II. *p*

Cl. b. in Sib.

Fag. *a:2*

Arpa

TOSCA (con insistenza, stizzosa) (assai stizzosa)

sfugge ai ge - lo - si. So - lo! so - lo! So - lo!

SCAR. Davver?!

Viol. arco uniti *p* via sordina

V. le arco uniti *p* via sordina

Vc. via sordina

Cb. via sordina

(27)

Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
TOSCA
SCAR.

si!

pp

pp

(rivolgendosi verso l'uscio della camera della tortura chiamando:)

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

div. a 8

div.

p

Quanto fuo - co! Par che abbia te pa - u - ra di tra - dir - vi! Sciarro - ne:

Ob.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
C.Fag.
Corni in Fa
TOSCA

a 2

a 2

I. II.

il II. via la sordina

(ridendo)

SCAR.

(a voce più alta)

Oh! è i. nu. til!

che dice il Ca. valier?

SCIARRONE

(apparisce sul limitare)

In. si. stia - mo.. (rientra chiudendo l'uscio)

Ne. ga!

Viol. II
V.le
Vc.
Cb.

trem.

unite. trem.

unite

I. rall. col canto *rit.*

Ob. *ppp*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2* *f* *ppp*

Cl. b. in Sib *f* *ppp*

Fag. *a 2* *f* *ppp* I. II.

C. Fag.

in Fa *senza sordina* *f* *p* *(con sordina)* *via la sordina*

Corni in Fa

TOSCA *(lentamente, con sorriso ironico)*
Dun-que per compia - cer - vi, si do - vreb - be men.

SCAR. *(seriissimo: s'alza e passeggia)*
Lo ve - dre - mo, si - gno - ra.

rall. col canto *rit.*

Viol. *ff*

V. le *ff* *pp* *div.* *pp* *div.*

Ve. *ff* *pp* *uniti*

Cb. *ff* *pp* *pizz. (soltanto i bassi)*

28

I. Andante sostenuto $\text{♩} = 42$

Ob. I. p

Ob. II. p

C. Ingl. *accentate* p

Cl. in Si \sharp I. p

Cl. in Si \flat II. p

Cl. b. in Si \flat p

Fag. I. *accentate* p

Fag. II. p

C. Fag. p

Tr. ni I. *con sordina* *accentate* p

TOSCA
-tir?

SCAR.
No: mail ve - ro po - treb - be ab - bre - viar - gli u -

28

Andante sostenuto $\text{♩} = 42$

Viol. p legato

V. le p *accentate*

Vc. p

Cb. p arco

I.

Ob. I. *f* *p*

Ob. II. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p* *mf*

Cl. in Sib I. *f* *p*

Cl. in Sib II. *f* *p*

Clb. in Sib *f* *p*

Fag. I. *f* *p*

Fag. II. *f* *p*

C. Fag. *f* *p*

Tr. ni I. *f* *p*

TOSCA (sorpresa) *p*
U - n'ora pe.

SCAR. *f* *p*
- ra as - sai pe - no sa.

Viol. *f* *p*

V. lo *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. *a 2*
mf *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*
mf *p*

Cl. b in Sib *p*

Fag. I. *mf* *p*
II.

C. Fag. *mf*

in Fa *mf* *macato* *p*

Corni in Fa

TOSCA
- no - sa? Che vuol dir? — Che avviene in quella stan-za?!

SCAR.
f
È for-za che s'adempia la

Viol. *col canto*

V. le *unite* *trem.* *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

29 *con forza, martellate a tempo cresc. molto*

eresc. accentando

Fl. *a 3*

Ob. *a 2 p*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib *con forza, martellate*

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II. *pp*

Tr. ni

Tr. n^e b. *p*

Timp. *p*

G. C.

I. *p*

III. con sordina *pp accentando*

ppp

TOSCA *Oh! Dio! che avvien, che avvien, che av - vien ?!!*

SCAR. *(con espressione di ferocia e con forza crescente)*

29 *a tempo cresc. molto*

accentando

Viol. *con forza martellate*

V. le *div. pp*

Vc. *pp*

Cb. *marcato il basso e cresc. molto*

f pp

Fl. *a 3 cresc.* *dim.*

Ob. *a 2.*

C. Ing. l.

Cl. in Sib *a 2!* *f*

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2* *f*

C. Fag. in Fa *I.*

Corni in Fa *I. II.*

Tr. be in Fa *con sordina I. II.* *via sordina*

Tr. ni *I. II. a 2*

Timp.

G. C.

SCAR. *- man - te ha un cerchio un ci - na - to al - le tempia, che ad ogni*

Viol. *cresc.* *3 dim.*

V. le *unite* *div.*

Vc. *3* *3*

Cb.

I. II. a 2

deciso

a 3

a 2

a 2

p

senza sordina

III. (senza sordina)

p

Timp.

TOSCA

Non è ver, non è ver!

SCAR.

nie - go ne spriz - za san - gue sen - za mer - cè!

IV. corda *deciso* *trem.* *p.n.*

ff trem. *F.n.*

unite

ff trem.

ff

Fl. *a 3*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

C. Fag.

Corni in Fa

Trombe in Fa

30 I. II. *a 2* *cresc.* *cresc.*

pp

pp

pp

f

pp *pp*

TOSCA

Sog - ghi. guo di de. mo. ne!

(ascolta con grande ansietà, le mani nervosamente avvvinghiate alla spalliera del canape)

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

30 *cresc.* *cresc.*

pp subito

pp subito

divise

divisi pizz.

pizz.

Fl. I. II. *dim.* *rall.* I. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p* *molto espressivo*

Cl. in Sib. I. *p*

Cl. in Sib. II. *p*

Cl. b. in Sib. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

C. Fag. *p*

TOSCA (quasi parlato) *p*
Un ge.mi.to?

CAVARADOSSI (gemito prolungato) *rall.*
Ahi - me!

Viol. *dim.* con sordina *rall.* *p*

V.le unite *p*

Vc. *p* *molto espressivo*

Cb. uniti arco *p*

I. *affrettando* *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cl. in Sib II. *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

TOSCA
Pie-tà, pietà! Eb - ben... ma ces.sa-te, ces.sa-te!

SCARPIA
Stainvoi salvar-lo...

affrettando *a tempo*

Viol. *divisi* *uniti* *p*

V. le *divise* *unite* *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *p pizz.*

a 2 *poco allarg.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. in Sib.

Cl. II. in Sib.

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa

Corni in Fa

ff

ff dim.

ff dim.

p

(avvicinandosi all'uscio e aprendolo)

SCAR.

Sciarro.ne, scioglie.te.

Tutto.

SCIARRONE

(apparendo sul limitare)

(rientra nella camera della tortura chiudendo l'uscio)

Tutto?

poco allarg.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

31 *Sostenuto molto*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *espress. f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f*

Fag. *p* *f* *espress.*

TOSCA *(poco a poco riesce ad avvicinar. si all'uscio)*
Ch'io lo ve.da!

SCAR. Ed or la ve.rità... No!

31 *Sostenuto molto*

Viol. *senza sordina* *p* *div.* *f*

V.le *div.* *p* *div.* *f*

Vc. *div.* *p* *f* *uniti*

Cb. *p* *f*



Fl. I. II. *I. col canto*

Ob. *I.* *pp* *pp subito*

Cl. in Sib *I.* *p dolce* *pp subito*

Cl. in Sib *II.* *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Timp. *ppp*

TOSCA *Mario!* *Ti straziano ancora?*

CAVARADOSSI (interno) *(dolorosamente)*

Viol. *pp* *un.* *pp* *pp* *ppp*

V.le *pp* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *dim.* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Tosca! *col canto*

I. *affrett. un poco* *rall. col canto* *stentando*

Ob.

in Sib I.

Cl. II. in Sib

CAV. *rit.* *rall.*
No - coraggio - Ta - ci, ta - ci! Sprezzo il do - lor!

V.le *affrett. un poco* *rall. col canto* *stentando*
arco

Vc. *pizz.* *divisi pp*
arco

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

32

Lento grave ♩=56

Fag. a 2

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

TOSCA

(rinfrancata)

Non so nul - la!

SCARPIA

(avvicinandosi a Tosca)

Or. sù, Tosca, par. la - te. Non vale quel. la

32

Lento grave ♩=56

Viol. *p* *pp* *f*
uniti

V.le *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*
arco

Cb. *p* *pp* *f*

Più mosso

33 All.^o moderato

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. Fag.

II. Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

I. in Fa
Tr. be

II. in Fa

I. II. senza sordina
Tr. ni

III. Tr. ni

Tr. n^o b.

ff (si frappono fra l'uscio e Scarpia per impedire che dia l'ordine)

TOSCA

(fa per avvicinarsi all'uscio) No! ferma-te! No! no! Ah!

SCAR.

pro - va? Al. lo. ra ri. pi. gliamo! Voi par. le - re - te?

Più mosso

33 All.^o moderato

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I. *agitando*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Sib Cl. I.

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa Corni. I. II.

in Fa *pp*

Tr. b. in Fa *pp*

TOSCA (contro Scarpia)
mo - stro, lo - stro - zi, ah! mo - stro, lo - stro - zi l'uc.

Viol. *agitando*

V. le *pp*

Ve. *pp*

Cb.

f *rit.*

Fl. *a 3* *rit.* *b.* *rit.* *b.*

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Cl. b. in Sib

Fag. *a 2* *a 2*

C. Fag. in Fa *a 2* *ten.*

in Fa *ten.*

Tr. b. e. in Fa I. *mf*

Tr. n. I. II. *mf*

III. *mf*

TOSCA *rit.* *b.* *rit.* *b.*

- ci - di, ah! l'uc - ci - di!

SCARPIA *rit.* *b.*

Lo stra - zia quelvo - stro si.

Viol. *rit.* *b.* *rit.* *b.*

V. e. *6* *6* *6* *6*

Vc. *6* *6* *6* *6*

Cb. *6* *6* *6* *6*

rit. *stringendo*

Fl. *a 3*

Ob. I. II.

C. Ingl. I.

in Sib Cl. I. II.

Cl. b. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

C. Fag. *a 2*

in Fa Corni I. II. *ten.* *a 2*

Tr. b. in Fa I.

Tr. ni I. II. III. *p* *mf*

Tr. n. b. *mf*

TOSCA

SCAR. *rit.* *stringendo*

Tu ri - di all'or-rida
- len - zio as - sai più.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

34

cresc. ed accelerando

Ob.

in Sib
Cl. I.

in Sib
Cl. II.

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

I. II.
Tr. ni

III.
Tr. ni

Timp.

TOSCA
pe-na?

SCAR.
Mai To-sca alla sce-napiùtra-gi-ca fu!

(inorridita, si allontana da Scarpia che, preso da subitaneo senso di ferocia, si rivolge a Spoletta)

con entusiasmo

34

cresc. ed accelerando

Viol.

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

arco

cresc. sempre

Fl. *a 3* *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in Sib Cl. I. *mf*

in Sib Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

in Fa Corni *a 2*

in Fa *a 2*

in Fa Tr. b. e. I. *mf*

in Fa Tr. b. e. II. *mf*

Tr. b. i. I. *mf*

Tr. b. i. III. *mf*

Timp.

cresc. sempre

Viol. *cresc. sempre*

Vcl. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Mosso
vibratissimo

il III. Fl. prendel'Ottavino.

Fl. *a 3*

Ob. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *a 2* *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

in Fa I. II. *ff*

Tr. ^{ne} b. III. *ff*

Tr. ⁿⁱ I. *ff*

Tr. ^{ne} III. *ff*

Tr. ^{b.} *ff*

Timp. *f*

G. C. *ff*

CAVARADOSSI
(interno) *f*

(gridando, quasi senza intonazione)

Vi sfi - do!

SCARPIA *ff* (Spoletta apre l'uscio, ponendovisi ritto innanzi)

Apri - te le por - te che no' daila - men ti!

Mosso
vibratissimo

Viol. *piu f*

V. le *piu f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

35 Più agitato di prima

I. II. a 2

Fl. *p*

Ob. *a 2 p cantando*

C. Ingl. *p cantando*

Cl. in Sib *p cantando*

Cl. b. in Sib *p cantando*

Fag. *a 2 p*

C. Fag. *p*

in Fa
Corni *III. IV. con sordina*

in Fa *p*

Tr. be in Fa *I. II. con sordina*

Tr. ni *I. II. a 2 con sordina mf f ff*

Timp. *p*

G.C. *ppp*

Arpa *p*

TOSCA

CAV. (di dentro) *Che di-re?*

SCAR. *(gridando a Roberti) Vi sfi-do! (a Tosca)*

35 Più forte! più for-te! Par-la-te... Su,

Viol. *p*

V.le *p* *divise trem. fittissimo unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

cresc. a poco a poco..... *incalzando sempre*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

in Fa

Tr. be

in Fa

Tr. ni

Timp.

G. C.

Arpa

sempre arpeggiato

TOSCA

Ah! non so — nul. la! Ah! — dovrei mentir?

SCAR.

vi - a...

cresc. a poco a poco..... *incalzando sempre*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

..... *sempre cresc.*.....

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Fag. a 2

C.Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr.be I. II. in Fa

Tr.ni III. I.II. a 2

Timp.

G.C.

Arpa

TOSCA

SCAR. (insistendo) (incalzando No! Tosca) No!

Di - te dov'è Ange - lot - ti? Di - te dov'è Ange - lot - ti? par -

..... *sempre cresc.*.....

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

ed allargando

Ott. *a2* *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

C. Ingl. *a2* *ff*

Cl. in Sib *a2* *ff*

Cl. b. in Si b *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff*

C. Fag. *a2* *ff*

in Fa *a2* *ff*

Corni in Fa *a2* *ff*

in Fa I. II. *a2* *ff*

Tr. b. *a2* *ff*

in Fa III. *ff*

Tr. ni I. II. *a2* *ff*

Tr. ne III. „ b. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Arpa *ff* *glissando* *ff*

TOSCA *ff* *ah!* *ah,* *ah!* *Più non pos. so!*

SCAR. *ff* *- la - te, su,* *vi - a, do - ve ca. la - to* *sta?* *Su, via, par -*

ed allargando

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

36 *sostenendo*

rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa
I. II.

Tr. e
III.

in Fa
I. II.

Tr. ni
I. II.

Tr. n° III.
" b.

Timp.

G. C.

Arpa

TOSCA
Ah! che orror! Ah! ces. sate il martir! è trop po soffrir! Ah, non pos. so

SCAR.
- la. te, o - v'è?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

p

pp

via sordina

rit.

cc

I. II.

Fl. *pp lamentoso*

Ob.

C. Ingl. *sf*

Cl. in Sib *pp lamentoso*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *p.*
Corni in Fa *sf*

Timp. *pp*

G.C. *ppp*

Arpa

ff (si rivolge supplichevole a Scarpia, il quale fa cenno a Spoletta di lasciare avvicinare Tosca; questa va presso l'uscio aperto, ed esterrefatta alla vista dell'orribile scena, si rivolge a Cavaradossi) *(presso la porta della camera della tortura) (dolorosamente)*

TOSCA *più, — ah non pos.so più!* *Mario,...* con.

CAVARADOSSI *(lamento forte)*
Ahimè!

Viol. *con sordina* *divisi* *rit.* *pp* *uniti*

con sordina *divisi* *pp* *uniti*

Vle. *ff* *molto espress.* *pp*

Vc. *ff* *pp* *lamentoso ma sensibile*

Cb. *p* *mf* *p* *pp*

calando *calando sempre.....*

Fl.

C.Ingl.

I.
inSib
Cl.

II.
inSib

Clb
inSib

I.

II.
Fag.

G.C.

Arpa

TOSCA
-sentichioparli?
(con voce spezzata) A_scol - ta, non posso più....

CAV.
No! No! Stolta, che sai?... chepuoi

SCARPIA
(irritatissimo per le parole di Cavaradossi, e temendo che da queste Tosca sia ancora

pp
pp
pp

più ancora
armonico

calando *calando sempre.....*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

calando sempre più sino alla fine.....

Fl. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib a 2 *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa IV. *f* *pp* *via sordina*

G.C. *pppp sempre più*

Arpa *suoni naturali* *mf*

TOSCA *3* *3* *3* *3*
Che'ho fatto in vita mia?! *Son*

CAV. *dir?...* *(entra nella camera della tortura, e n'esce poco dopo, mentre Tosca, vinta dalla terribile commozione, cade prostrata sul canapè e con voce singhiozzante si rivolge a Scarpia che sta impassibile e silenzioso)*

SCAR. *3* *3*
Ma fa... telota... ce... re!

Viol. *via sordina* *calando sempre più sino alla fine.....*

Vle *3* *3* *3* *3*

Ve. *p*

Cb. *f* *p*

38

Ott.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Tr. be in Fa I. II. *ppp* senza sordina

Tr. ni III. *ppp* senza sordina

G.C.

Arpa *p*

TOSCA *(scoppia in singhiozzi strazianti, mormorando:)*
i - o, che co - si tor - tu - ra - te! Tor - tu - ra - te l'a - ni - ma... sì,
(brontolando in attitudine di preghiera)

SPOL. *Judex er - go cum se - de - bit Quidquid la - tet appa -*

38

Viol. II. *via sordina*

V. le *divise*

Vc. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp*

rall.col canto I. II. a 2

Fl. *ppp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. I. *ppp*

Timp. *ppp*

G. C. appena sentito

Arpa *ppp*

(Scarpia, approfittando dell'accasciamento di Tosca, va presso la camera della tortura e fa cenno di ricominciare il supplizio)

TOSCA *rall. molto*

l'a - ni - ma mi tortu - ra - te!

CAVARADOSSI

(straziante grido acuto e prolungato)

Ah!

SPOLETTI *rall. molto* *ppp*

- re - bit Nil in - ultum re - mane - bit. Nil in - ultum re - ma - ne - bit.

V.le *rall.col canto* *ppp*

Vc. *ppp* arco

Cb.

39 All.^o vivace
violento

prendere il Flauto

Ott. *ff secche*
a 2

Fl.

Ob. *ff secche*

Cl. in Sib *ff secche*

Cl. b. in Sib *ff secche*

Fag. *ff secche*
a 2

C. Fag.

in Fa
Gorni *senza sord.*
senza sord. ff secche

in Fa

Tr. b. *I. II.*
ff secche

in Fa

Tr. ni *I. II. a 2*
ff secche

Tr. ne III. *ff secche*
" b.

Timp.

(al grido di Cavaradossi Tosca si alza
di scatto e subito con voce soffocata
dice rapidamente a Scarpia:)

(soffocato)

TOSCA

Nel pozzo... nel giardi... no...

Sil..

SCARPIA

Là è l'Ange- lot- ti?..

39 All.^o vivace
violento

Viol. *ff secche*

V. le *unite*
ff secche

Vc. *ff secche*

Cb. *ff secche*

I.II.a 2 *dim.sempre*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl.b. in Si \flat *p*

Fag. *a.2 p*

Timp. *p*

(forte, verso la camera della tortura)

SCAR. Ba - sta, Ro - ber - ti.

Vc. *dim.sempre*

Cb. *dim.sempre*

I.II.a 2

Fl. *pp*

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

TOCCA (a Scarpa)

SCIARRONE (apparendo sulla porta) As - sas - si - no! Voglio ve - der - lo...
E sve - nu - to!..

Vcl e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.b. in Si \flat *rall:.....*

Fag. *I. p*

Timp. *pp*

SCARPIA (a Sciarrone) Por - ta - te - lo qui... *rall:.....*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

40 And.^{te} sostenuto ♩ = 58

Fl. I. II. *p*

Ob. *p*

Fag. I. *p*

pdoloroso

(appare Cavaradossi svenuto portato dai birri e vien deposto sul canapè - Tosca corre a lui, ma è presa da orrore alla vista di Cavaradossi tutto insanguinato, e s'arresta coprendosi gli occhi colle mani)

40 And.^{te} sostenuto ♩ = 58

V.le *pdoloroso*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. pp*

II. molto sostenuto *Meno*

Fl. *mf* *a2* *f* *p*

Ob. *mf* *a2* *f* *p*

C. Ingl. *mf* *f* *p*

Cl. in Sib *mf* *f* *p*

Clb. in Sib *mf* *f* *pp*

Fag. I. *mf* *f* *p*

Fag. II. *mf* *f* *pp*

Arpa *mf* *f* *p*

(Sciarrone, il Giudice, Roberti, lo Scrivano, escono dal fondo; i birri e Spoletta ad un cenno di Scarpia, rimangono)

TOSCA (vergognosa della sua debolezza si avvicina a Cavaradossi coprendolo di baci e lagrime)

TOSCA

CAVARADOSI (riavendosi) A -

Flo - ria!..

molto sostenuto *Meno*

Viol. II. *mf* *f* *pp*

V.le *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Cb. *mf* *f* *pp*

sostenuto

I. II. a 2

Fl.

Ob.

espressivo
inSib Cl.
inSib Cl. II.

Cl. b. inSib

Fag. I.

Arpa

TOSCA (caldamente) *Sostenuto*
- mo - re... Quanto ha i pe - na - to, a - nimamia!...

CAV. *dolcissimo*
Sei tu?..

sostenuto
Viol.

V.le unite

Vc. arco I.
arco gli altri

Cb. arco

The score is arranged in systems from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. inSib), Clarinet in B-flat (Cl. II. inSib), Bass Clarinet (Cl. b. inSib), Bassoon (Fag.), Harp (Arpa), Tosca's vocal line, Cavaradossi's vocal line (CAV.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'sostenuto'. Various dynamics are used, including *p*, *pp*, *espressivo*, *dolcissimo*, and *caldamente*. Performance instructions like 'arco I.' and 'arco gli altri' are present for the strings. The vocal parts include lyrics in Italian. The harp part features complex sixteenth-note patterns. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic lines.

rall. molto

I. *rit.* *p* *p* *p*

Fl. I. II. III.

Ob. I.

Cl. in Sib. I.

Cl. in Sib.

Arpa

TOSCA *rall. molto*
 Mailgiusto lddi o lopu ni - rà! No, a - mor... No!

CAV. *rit.*
 Tosca, hai parlato? Davvero?

Viol. *rit.* *rall. molto* *smorz.*

V.le *smorz.*

Vc. *pizz.* *smorz.* *tutti divisi* *arco I.* *ppp*

Cb. *arco* *arco* *ppp*
 Gli altri

41 All^o violento

string:.....

Ott. *Il III. Fl. prende l'Ottavino*

Fl. *I. II. ff a 2*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *I. ff a 2*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa
Corni
in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *I. II. ff a 2*

Tr. ne III. " b. *ff a 2*

Timp. *ff*

(si leva minaccioso contro Tosca)

(a Spoletta, con autorità)

(Spoletta esce)

SCARPIA

Nel pozzo del giardino - Va, Spo - let - ta!

41 All^o violento

string:.....

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *I. tutti ff*

Cb. *I. tutti ff*

Fl. *a 2* *I. II.*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ni *I. II.* *III.* *I. II.* *III.*

TOSCA
(abbracciandosi stretta a Cavaradossi)

CAV.
Ma_riol
(si lascia cade- re, affranto)
M'hai tra-di-to!..

(cercando respingerla)

Ma_riol

Ma - le - det - ta!

SCIARRONE
(erompendo affannoso)

Ec_cel-

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

SCARPIA
(sorpreso)

Che vuol dir quel l'a_ria af_flit_ta?

SCIAR.
- len_za, qua - li nuo_ve!..

Un mes_sag_gio di scon_

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa
Corni III. *f*

in Fa

SCAR. *f*

SCIAR. *f*

Viol. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(impazientito gridando)

Che scon - fit - ta? Come? Do - ve? Tar - ta - ru - ga!

- fit - ta... A Ma - ren - go... Bo - na - parte è vin - ci -

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

SCAR. *f*

SCIAR. *f*

Viol. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Me - las...

- tor... No! Me - las è in fu - ga!...

42

42

Lo stesso mov^{to} ma più sost.^{to}

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Cl. b. in Si^b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

ff *tutta forza*

ff *tutta forza*

ff *tutta forza*

a 2 *ff* *tutta forza*

ff

a 2 *ff* *tutta forza*

ff

a 3 *ff*

CAVARADOSSÍ

(con ansia crescente ha udito le parole di Sciarrone, e nel proprio entusiasmo trova la forza di alzarsi minac.

Lo stesso mov^{to} ma più sost.^{to}

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff *tutta forza*

ff *tutta forza*

tutta forza *ff*

ff

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. neb.

Timp.

ff

-cioso in faccia a Scarpia)

(con grande entusiasmo)

CAV.

ff

Vit - to - ria! Vit -

Vit - to - ria! Vit -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

uniti

col canto

43

All^o concitato ♩ = 144

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Trⁿⁱ

Tr^o b.

Timp.

allarg. molto

CAV.

- to - ria!! - L'alba vin-diceappar che fa gliempitremar! Li-ber-

43

All^o concitato ♩ = 144

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cresc. allarg.

I. II. a 2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Si^b *a 2* *mf*

Cl. b. in Si^b *f* *mf*

Fag. *a 2* *f* *mf*

C. Fag.

in Fa I. *mf* *a 2*

Corni in Fa III. *mf* *a 2* *f* *mf*

Tr. ni

Tr. re b.

Timp. *f*

TOSCA (disperata, avvighiandosi a Cavaradossi, cercando calmarlo)

Ma - rio, ta - ci, pietà di me!

CAV. *f* *mf*

ta sor - ge, - crol - lan ti - ranni, dil - Del sof - fer - to martir

SCARPIA

(sorride sarcasticamente)

Bra -

cresc. allarg.

Viol. *uniti* *f* *mf*

V. le *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

allarg:.....

I.II. a 2

Fl. *f mf*

Ob. *f mf*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b *f mf*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. *f mf* a 2

C Fag. *f*

in Fa *f mf*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Tr. ne b. *f*

Timp. *f*

(a Scarpia)

TOSCA
pie - tà! tacil non l'ascol.

CAV.
me ve - drai qui gio.ir... il tuo cor tre - ma, o Scar - pia, car -

SCAR.
-veg. gia, urla! T'affret.ta a pa.lesarmiil fon - do dell'al.ma

allarg:.....

Viol. *f mf* divisi uniti divisi uniti divisi

V. le *f mf*

Vc. *f mf*

Cb. *f mf*

a 2
I.II. *cresc.*

Fl.

Ob.
I.
II.

C.Ingl.
I.
II.

Cl. in Sib
I.
II.

Cl. b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ni
Tr. ^{no} III. b.

Timp.

TOSCA
- ta - te! Pie - tà! Pie - tà! pie -

CAV.
- ne - fi - ce! Car - ne - fi - ce! Car - ne - fi - ce!
con forza crescente

SCARP.
ri - a! Va! Mo - ri - bon - do, il ca - pe - stro - t' a - spet - ta! Va, va!

cresc.

Viol. *uniti*

Vle

Vc.

Cb.

cc

cresc.:.....e..... string.

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

C. Fag.

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. ni I. II. a 2

Tr. ne III. III.

» b.

Timp.

(cercando opporsi con tutte le forze)

TOSCA

tà di me! Ma rio con te... No, no!

(irritato dalle parole di Cavaradossi, (Sciarrone e gli sbirri s'impossessano di Cavaradossi e lo trascinano grida agli sbirri:)

SCAR.

Por_ ta_ temelo via! Va, mo_ ri_ bon_ do! Va, va!

cresc.:.....e..... string.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cc

44

tutta forza

poco tratt.

poco tratt.

affrett.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. b.

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. b. b.

Timp.

TOSCA

(avvinghiandosi a Mario e sempre più opponendosi agli sbirri)
Ah! *tutta forza* Ma - rio! Ma - rio!

44

poco tratt.

poco tratt.

affrett.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl. I. II. *calando* *rall:.....*

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Si \flat I. II.

Cl. h. in Si \flat

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. re \flat

(cercando forzare il passo sbarrato da Scarpia)

TOSCA
conte,... con te!

(respingendo Tosca e chiudendo la porta)

SCARPIA

Voi noi!

Più mosso

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

calando *rall:.....*

Andante

prende il Flauto

Ott.

Fl.

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. II. *p*

in Sib Cl. b. in Sib I. II. *p*

Fag. I. II. *p*

C. Fag.

in Fa Corni I. *p*

in Fa *p*

Arpa *p*

(come un gemito)

TOSCA *p* Sal-vate-lo!

SCAR. *p* Io?... Voi!

Andante

IV. corda

Viol. *p*

Vle *p* *divise* *unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco stentando

Fl. I. II. a 2/3

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

Corni in Fa I.

SCAR. *rit.*

(si avvicina alla tavola, vedela sua cena interrotta e ritorna calmo e sorridente)

(vedendo Tosca abbattuta, immobile, ancora presso la porta)

Lapove.ra mia ce . na fu inter . rotta.

Co . si accascia . ta?

poco stentando

p.n.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

45 And.^{no} sostenuto

I. Fl. *pdolce*

II. *pdolce*

Ob. I. *pdolce*

in La Cl. I. *pdolce*

mutano in La II. *pdolce*

in La Cl. b. in Si b. *p*

Fag. I. *pdolce*

Arpa *p*

rall. *3* *3* *3* *3*

SCAR. *3* *3* *3* *3*

Via, mia bel - la si - gnora, sedete qui. Vo - le - te che ce ne chiamiamo insieme!

45 And.^{no} sostenuto

rall:.....

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pizz.*

col canto.....

Cl.b. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Arpa

(si siede, accennando in pari tempo di sedere a Tosca)

poco rit:.....

SCAR.
mo - do di salvar - lo? E al - lor... se - de - te e fa - vel -
divisi p uniti col canto
Viol. divisi p unite
Vle. divise p unite
Vc.
Cb. arco pizz.

a tempo ma molto sost?

I. II.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Cl. b. n Sib
Fag.
Arpa

marcato il basso

(forbisce un bicchiere col tovagliolo, quindi lo guarda a traverso la luce del candelabro)

p dolce

SCAR.
- lia - mo. E in - tan - to un sor - so. È vin di
Viol. a tempo, ma molto sost?
Vle. pp
Vc. pp
Cb.

I.

Fag. *p*

SCAR. (mescendo) (con gentilezza)

Spagna... Un sor.so per rin-co-rar-vi.

Viol.

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. arco

All.^o vivace

I.

Fag.

TOSCA (siede in faccia a Scarpia, guardandolo fissamente) (appoggiando i gomiti sul tavolo, colle mani si sorregge il viso, e coll'accento del più profondo disprezzo chiede a Scarpia) (quasi parlato)

Quan-to? Il

SCAR. (imperturbabile e versandosi da bere)

Quan-to?

All.^o vivace

Viol. *p*

V.le *p*

Vc.

Cb.

46 Poco più $\text{♩} = 84$

Fl. *a 2* I.II. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *a 2* *mf*

Fag. I. *f*

in Fa I. *f*

Corni in Fa IV. *f*

Arpa *f* *mf* *3*

TOSCA *prezzo!...*

SCAR. (Scarpia ride) *mf*

Già — Mi di - con ve - nal, — mi di - con ve -

46 Poco più $\text{♩} = 84$

Viol. *f*

V.le *f*

Ve. *f* *arco* *3*

Cb. *pizz* *mf*

cc

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

Arpa

SCAR.

- nal, ma a don_ na bel. la non mi ven do a prez_ zo di mo.

Viol.

v. 1^a

Vc.

Cb.

dim:.....
affrett.

Fl. I. II. a 2

Ob.

Cl. in La a 2

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa

Timp.

marcato

pp

SCAR.

- ne - ta, no! no!

dim:.....
affrett.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

pizz.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

I. Fag.

II. Fag.

in Fa Corni

in Fa

Timp.

(insinuante e con intenzione)

SCAR. Adonna bel - la ionon mi ven - do a prez - zodi mo.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

(47)

col canto.....

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in La Cl. *pp*

in La Cl. II.

Cl. b. in Si *pp*

Fag. *pp*

in Fa Corni *ppp*

in Fa

SCAR. *rall:..... rit:.....*

- ne - ta - Se la giurata fe. de debbo tra-

(47)

col canto.....

Viol. *p*

pp

V. le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Andante $\text{♩} = \text{♩}$

col canto.....

Fl. I. p f p a 2

C. Ingl.

in La Cl. I. p f p

in La Cl. II.

Cl. b. in Sib p f p

Fag. I. p f p

II.

(con intenzione)

molto rit:.....

SCAR.

- dir, ne voglio altramer- ce - de, ne voglio altramer- ce - de. Quest'ora io l'at-ten-

Andante $\text{♩} = \text{♩}$

col canto.....

Viol. IV. corda..... f $pizz.$

Vle f $pizz.$

Vo. f $pizz.$

Cb. f arco

And^{te} appassionato molto ♩ = 69

dim. molto

rit.

I. II. *a 2*

Fl. *f* *pp*

C. Ingl. *mf*

in La I. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

in La II. *f* *pp*

Cl. b. in Si b *f* *pp*

Fag. I. *f* *pp* *mf*

II. *f* *pp*

in Fa I. *mf*

Corni in Fa III. *mf*

SCAR. *con molta espressione* *p* *poco rit. lusing.*

- de - va! Già - mi - strug - gea l'a - mor del - la di - va! Ma po.

And^{te} appassionato molto ♩ = 69

dim. molto

rit.

Viol. *arco* *f* *ppp*

Vle *divise* *f* *ppp* *unite*

Vc. *divisi arco* *f* *ppp* *uniti* *divisi*

Cb. *f* *ppp*

col canto..... a tempo

I.

Ob.

in La
Cl.
I.

in La
Cl.
II.

Cl.b.
in Si b

Fag.
I.
II.

in Fa
Corni

in Fa

G.C.

Arpa

SCAR.

poco affrett. a tempo

col canto..... a tempo

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

mordente cantando

sfp

p

sfp

p

sfp cantando

p

sfp

sf

p

armonioso

sfp

p

sfp

p

sfp

p

-c'an - zi - ti - mi - ra - i qual non ti vi - di ma - i!

Fl. *a 3*
 Ob. *I.*
 C. Ingl.
 in La *I.*
 Cl. *f*
 in La *II.*
 Cl. b. in Si b
 Fag. *I.* *2.* *f*
 in Fa *I.* *p* *f* *p*
 Corni in Fa

SCAR. *(eccitatissimo si alza)* *dim.*
 Quell'uo pian-to era la - va ai sen - si mie - i

Viol. *dim.*
 V.le *f*
 Vc. *uniti* *f*
 Cb. *f*

col canto..... a tempo

Fl. *a 3*

Ob. *sf p*
I.

C. Ingl. *p*

in La I. *mordente cantando*
Cl. *sf p*

in La II.

Cl b, in Si b

Fag. I. *sf p*
II.

in Fa I. *sf p*
Corni in Fa

G.C. *sf*

Arpa *sf*

lusingando..... armonioso

SCAR. *a tempo*
e il tuo sguardo che odio in me dardeg - gia - va, mie brame in - fe - ro - ci - va!

col canto..... uniti..... a tempo

espressivo

Viol. *sf p* divisi

vle *sf p* divise unite

Vc. *sf p* divisi

Cb. *sf p*

affrett. *a tempo* *a 3* *poco allarg.*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in La *mf* *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag. *I.* *a 2* *mf*

C. Fag. *a 2*

in Fa *mf* *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Timp. *pp*

(si avvicina a Tosca che pure
si alza sgomenta)
a tempo

SCAR. *a tempo*

Agilqual le.o - par - do t'avvinghiasti all'a.man - te

affrett. *a tempo* *divisi* *uniti* *div.* *poco allarg.*

Viol. *mf* *uniti* *div.* *uniti*

V.le *mf*

Vc. *mf* *uniti*

Cb. *mf*

Sostenuto

poco affrett.

Fl. *a 3* *f* *3*

Ob. *f* *3*

C.Ingl.

Cl. in La *f* *3*

Clb. in Si b

Fag. I. *f* *3*
II.

C.Fag.

in Fa
Corni *f*

in Fa

Trbe in Fa

Timp.

Arpa *f* *glissando*

SCAR. *f* *3*

sempre più incalzando

Ah! In quel - l'i - stan - te t'ho giu - ra - ta

Sostenuto

poco affrett.

Viol. *uniti* *f* *trem. fitto e ff* *3*

v.le

Vc. *f* *3*

Cb.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

TOSCA

Ah!

(si avvicina a Tosca, stendendo le braccia: Tosca che aveva ascoltato immobile, impietrita le

SCAR.

mia! Mia! Sì, t'avrò!

affrett:.....

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

cresc:.....

Fl. I. II. *a 2*
 Fl. III. *a 2*
 Ob. *a 2*
 C. Ingl.
 Cl. in La *a 2*
 Cl. b. in Sib
 Fag.
 C. Fag.
 in Fa *a 2*
 Corni in Fa *a 2*
 Tr. ni I. II. III.
 Timp.
 TOSCA *f* (inorridita corre alla finestra)
 Ah!
 lascive parole di Scarpia, s'alza di scatto e si rifugia dietro il canapè
 (quasi inseguendola)
 SCAR. Si, t'a - vrò!
 Viol.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Più sostenuto
tutta forza

(48)

Mosso

307

I. II. III. I. II. ff

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G.C.

(accennando alla finestra)

TOSCA

Ah! Piuttosto giù m'avven - to! Ah! mi - se -

SCAR.

In pegno il Mario tuo mi re - sta!

Più sostenuto
tutta forza

(48)

In pegno il Mario tuo mi re - sta!

Mosso

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

a 3

dim:..... poco rall:..... I.Tempo

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
Tr.be

in Fa

Tr.ni

Arpa

(le balena l'idea di recarsi presso la Regina e corre verso la porta)

TOSCA

- ra - bile...l'orribilmer.ca - to!

(che ne indovina il pensiero, si tira in disparte)

SCAR.

Violen-zanonti fa - rò. Sei

dim:..... poco rall:..... I.Tempo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Meno I.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

C. Ingl.

in La *I. pp*

Cl. *pp*

in La *II. pp*

Cl. b. in Si *pp*

Fag. *I. pp*

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

(Tosca con un grido di gioia fa per escire: Scarpia con un gesto e ridendo ironicamente la trattiene)

SCAR.

li - bera. Va pu-re. Ma è fallace speranza: - la Re-gi - na farebbe grazia ad unca -

Meno

Viol. *pp*

V.le *pp* *divise*

Vc. *pp* *divisi*

Cb.

49 Sostenendo

Ott.

Fl. *pp* *il III. Fl. prende l'Ottavino*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b

Fag. I. *pp*

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *ff marcatisimo*

Tr. be in Fa

Tr. ni I.

Tr. ne III. " b.

Timp.

G.C. *ppp*

Arpa

TOSCA *pp*
 (retrocede spaventata e fissando Scarpia si lascia cadere sul canapè; poi stacca gli occhi da Scarpia con un gesto di supremo disgusto e di odio) (con tutto l'odio e il disprezzo) (esasperata)

SCAR. (con accento convinto e con compiacenza) *3* Ah! Dio (avvicinandosele) Nontoc-
 - da vere! Cometa mo' dii! Co si così ti voglio!

49 Sostenendo

Viol. *pp*

Vle *pp unite*

Vc. *pp uniti*

Cb. *pp*

Allegro $\text{♩} = \text{♩}$

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. n. i

Tr. n. e III
" b.

Timp.

TOSCA

- car. mi de mo. ni o! T' o. dio, t' o. dio, t' o. dio, abbi et. to, vi. le!

SCAR.

ff (fuggeda Scarpia inorridita)

Cheimportal

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = \text{♩}$

cresc.:.....

divise

unite

divisi

uniti

ff

cresc. molto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. n. III. b.

(si ripara dietro la tavola)

TOSCA

SCAR.

(avvicinandosele ancor più)

Vi - lei! Vi - lei!
(cerca di afferrarla)

Spa - si - mi d' i - ra... spa - si - mi d' a - mo - re! Mi - a! Mi - a!

cresc. molto

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

50 *Largo*
tutta forza

sostenendo

rit:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne. b.

Timp.

TOSCA

(rincorrendo Tosca) A - iu - to! (gridato) A - iu - to! (urlato) A -

SCAR.

Mi-a! Mi-a!

50 *Largo*
tutta forza

sostenendo

rit:.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

prendere il Flauto

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni

Tr. n. e b.

Timp.

G. C.

2 Tamb. (*interni*)
pp (da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)

TOSCA
- iu - to!
(al suono lontano dei tamburi si arrestano)

SCAR.
Allegro $\text{♩} = 132$ *secco*
O - di? E il tam - bu - ro. S' av - vi - a. Gui - da la.

Viol.

V. le

Vc. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

2 Tamb. (interni)

SCAR.

Vc.

Cb.

a 2 come un lamento

mf

avvicinandosi

avvicinandosi sempre

scor - ta ul - tima ai con - dan - na - ti. Il tem - po

I. II. a 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

2 Tamb. (interni)

SCAR.

Cb.

a 2 come un lamento

p

pp più vicino ancora

(Tosca, dopo aver ascoltato con ansia terribile, si allontana dalla finestra e si appoggia estenuata al

passai Sai — quale oscu - ra o - pra lag - giù si com - pia?

Fag.

2 Tamb. (interni)

SCAR.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

staccato

staccato

staccato

canapè.) (Tosca fa un movi -

Là — si driz - za un pa - ti - bo - lo.

I. II. a 2 come un lamento

Fl.

Cl. in La

Fag.

Trbe. in Fa

2 Tamb. interni

V.le

dim. e allontanandosi a poco a poco
mento di disperazione e di spavento)

come un lamento

I. II.

in Fa

Corni in Fa

Trbe. in Fa

2 Tamb. interni

a 2

sempre più dim. e sempre più allontanandosi

lontanissimo

SCARPIA (avvicinandosele)

Al tuo Ma - rio per tuo vo - ler non

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Cl. in La

Trbe. in Fa

2 Tamb. interni

dolce

p

perdendosi

SCAR. (Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè)

re - stacheu - n'o - ra di vi - ta!

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in La

rall. e dim. più. rall. e morendo. mutano in Si b

ppp

(Freddamente Scarpia va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

Cb.

51 And^{te} lento appassionato ♩ = 40
TOSCA *p* *dolcissimo con grande sentimento*

Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci - mai ma lea - da - ni - ma vi - va!..

51 And^{te} lento appassionato ♩ = 40

Viol. *pp con molta dolcezza* *pp* *ppp*
V.le *arco* *pp con molta dolcezza* *pp* *arco* *ppp*
Vc. *pp con molta dolcezza*

TOSCA *poco allarg. con anima*
Con man - fur - ti - va quan - te mi - se - rie con ob - bi - ai - ta - i... *allarg. un poco* *poco rall:.....*

Viol. *rinforz. con anima* *pp*
V.le *rinforz.* *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp* *pizz.* *pp*

52 a tempo

Fl. *p* *dolcissimo con grande sentimento*
Ob. *pp*
Cl. in Sib *pp*
Cl. b. in Sib *pp*
Arpa *p*

TOSCA *con grande sentimento*
Sempre — con fe' sin - ce - ra la mia preghie - ra ai santi taber -

52 a tempo
divise

V.le *pp con sordina*
Vc. *p con grande sentimento*
Cb. *pp*

I.

Fl. III. *pp* *f* *p*

Ob. I. *ppp*

in Si \flat Cl. I. *pp* *pp* *f* *p*

in Si \flat Cl. II. *pp* *pp* *f* *p*

Cl. b. in Si \flat

Fag. I. *mf* *f*

II. *p*

Arpa

TOSCA *alzandosi con anima* *p*

-nacolisali. Sempre con fe' since - ra, die - di fio - ri gialtar. Nel -

sulla II. corda.....
portando
attaccare pp *f* *p*

sulla II. corda.....

sempre divise in 2 parti uguali unite *portando*

vle *attaccare pp* *f* *p*

Vc. I. *tutti* *portando* *attaccare pp* *f* *p*

Cb. *portando* *attaccare pp* *f* *p*

I. II. **a 2**

Fl. *pp*

Ob. **III.** *pp*

Cl. in Si b **I.** *pp* *mf* *pp*

Fag. **I. 3** *p* *legato* *pp*

Arpa *pp*

TOSCA
 _l'o- ra del do- lo - re per ch , per ch , Signo - re, per ch  mene riu- neri co- si?

Viol. *con sordina* *p* *via sordina*

v.le **I. sola** *p* *espressivo* **tutte** *p* *espressivo* *pp*

Vc. **III. Cello leva la sordina** *arco*

Cb. *arco*

Fl. I. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. *p*

in Sib Cl. I. *pp* *3* *3*

in Sib Cl. II. *pp* *3* *3*

Cl. b. in Sib *ppp*

in Fa Corni II. *ppp*

in Fa *ppp*

Arpa *armonioso* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

TOSCA Die - di gio - iel - li della Ma - don - na e l man - to, e die - di il

Viol. *pp* *dolcissimo* *appena toccato* *pizz. ppp* *div. 3* *uniti* *3* *3* *3*

vle *dolcissimo* *pp*

Vc. *dolcissimo* *pp*

Cb. *pizz.*

The musical score is arranged in a multi-stem system. At the top is the Flute I part with a melody of eighth-note triplets, marked *p*. Below it are the Oboe and Clarinet parts. The Clarinet I and II parts play a similar triplet melody, with the I part marked *pp* and the II part marked *pp*. The Bass Clarinet part is marked *ppp*. The Horns II part is marked *ppp*. The Arpa (Harp) part is marked *armonioso* and features a triplet accompaniment. The vocal line for Tosca is in Italian, with lyrics: "Die - di gio - iel - li della Ma - don - na e l man - to, e die - di il". The Violin part is marked *pp*, *dolcissimo*, *appena toccato*, and *pizz. ppp*, with a triplet accompaniment. The Viola part is marked *dolcissimo* and *pp*. The Violoncello part is marked *dolcissimo* and *pp*. The Contrabasso part is marked *pizz.*. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Clb. in Sib *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa II. *pp*

Arpa

TOSCA

can - to agli astrialci che ne ridean più belli..... Nel l'o-ra del dolor per -

Viol. *portando* *uniti arco*

Vle. *portando*

Vc. *portando*

Cb. *portando*

molto allargando

rall. col canto

I. II.

Fl. *f p pp*

Ob. *f p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *a 2 f p*

Cl. b. in Sib *f p*

Fag. I. II. *f p*

C. Fag. *f p*

in Fa *f p*

Corni in Fa *f p*

Timp. *mf*

Arpa *f ff mf p pp*

TOSCA *rall.:..... (singhiozzando)*
 - che, perché, Si - gnor, ah, perché m'ene rim- neri co.
molto allargando *rall. col canto*

Viol. *f p* *divisi uniti*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *arco pizz. p*

secondando il canto

Fl. III. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. II. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni in Fa con sordina I. *ppp* via sordina

Timp. *pp* *ppp*

Arpa

TOSCA - si? *(s'inginocchia davanti a Scarpia)*
Mivuo i sup. plice ai tuoi pie. di?

SCARPIA (a Tosca) *pp*
Ri - solvi?

Viol. con sordina

V^{la} *pp* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* *ppp*

Cb. arco pizz.

All^o agitato

Fag. *p* come un lamento

TOSCA (singhiozza)
Ve - di...

Viol. *All^o agitato*
divisi con sordina
pp con sordina

Cl. b. in Si b

Fag.

Arpa

TOSCA
le man giun - te io stendo a te

Viol.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Fag.

TOSCA (alzando le mani giunte)
Ec - co, ve - di, uniti

Viol.

v. 1^o
unite

I. II. *Sostenuto* *rall:.....*

Fl. III. *pp*

Ob.

C. Ingl. *f*

Cl. in Sib. *p*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. *f* *p*

Arpa

via sordina
valla

(con accento disperato) (avvilita)

TOSCA

e — mer — ce — d'un tuo detto, via...ta...spet — to ...

Sostenuto *rall:.....*

Viol. *f* *p* via sordina

Vla. *f* *p* via sordina

Vc. *f* *p* *ppp*

54 Andante mosso 76

Fl. *a 3*
 Ob. I. II.
 C. Ingl.
 in Sib I. II.
 Cl. in Sib
 Cl. b. in Sib
 Fag. I.
 in Fa
 Corni in Fa
 Timp.
 G.C.

SCARPIA

Sei troppobella, To - sca, e troppoa - man - te - Ce - do.

54 Andante mosso 76

Viol.
 vlc.
 Vc.
 Cb.

Fl. *a 3*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. *f*

in Sib Cl. I. *f*

in Sib Cl. II. *f*

Cl. b. in Sib I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni

in Fa

Timp.

Arpa

SCAR. *passionato*

A mi-se-ro prez-zo tu, a me-u-na vi-ta,

Viol.

Vle

Vc.

Cb. arco

affrett.

Fl. *a 3*
 Cl. in Sib I. *a 2*
 Cl.b. in Sib
 Fag. I. II.
 C.Fag.
 in Fa
 Corni IV. *pp*
 in Fa

TOSCA (alzandosi, con senso di gran disprezzo) *affrett. alla porta* (bussano)
 Va! va! Mi fa iri_brez_zo! Va! va!

SCAR. *pdolce*
 io, a techieggomi stan - te!

Viol. *sf p*
 Vcl. *sf p*
 Vc. *sf p*
 Cb. *pizz.* *arco*
pp

55 Allegro

il III. Flauto prende l'Ottavino

Fl. a 3
Ob. a 2
Cl. in Sib a 2
Cl. b. in Sib a 2
Fag. a 2
C.Fag.
in Fa a 2
Corni in Fa a 2
Tr. be in Fa
Tr. ni
Tr. a b.

SPOLETTA

(entrando tutto frettoloso e trafelato)

Eccel. len. za, l'Ange. lot. tial nostro giungere s'uc.

SCAR.

Chi è là?

55 Allegro

Viol.
V. le
Vo.
Cb.

deciso

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr^b in Fa

Tr^a *a 3*

Trⁿb.

Timp.

SPOL.

SCAR.

ci sel

Eb_ben, losi appen_da morto alle forche!

deciso

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. in Si b *a 2*

SPOL. *a tempo*

SCAR. *a tempo*

Il ca.va.
E l'altro pri.gio.nier?

Viol. *p*

Vl^e *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. in Si b *a 2*

Cl. b. in Si b *a 2*

Fag. I. *a 2*

Fag. II. *a 2*

C.Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

TOSCA

III. *a 2*

col canto

I. *a tempo*

mf

SPOL. *a piacere*

- lier Ca.va.ra.dos - si?

E tut.to pronto,Eccellenza!

col canto

a tempo

(fra se)

(Dio m'assi.sti!)

Viol. *mf*

Vl^e *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

poco rall.

Ott.

Fl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in Si^b

Fag.

SCARPIA (a Spoletta) *pausa lento a piac. (piano a Tosca)*

A - spetta. Eb - be - ne ?

poco rall.

Viol.

Vl^{le}

Vc.

Cb.

I. solo

pp

56

Lento doloroso And^{te} mosso

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in Si^b

Fag.

(col capo accennadi si, poi pian - gendo dalla vergogna affonda la testa fra i cuscini del canapè)

(interrompendo subito Scarpia)

TOSCA

Ma li - be - ro all'istante lo vo - glio! (a Tosca) quasi a piacere

SCAR.

O - di... Oc - corre simu -

56

Lento doloroso And^{te} mosso

Viol.

Vl^{le}

Vc.

Cb.

I. solo

pespress.

tutti

tutti

dim.

p

f

dim.

p

tutti

tutti

tutti

Ob. I.

Cl. in Si \flat I.

Cl. b. in Si \flat I.

Fag. I.

C. Fag. I.

Corni in Fa I.

Timp.

Arpa

SCAR.

lar. Non pos_so far grazia a per_tà. Bi_so_gnache tut_tì ab_bianpermorto il ca_va_.

Viol.

Vcl ϵ

Vc. pizz.

Cb. pizz. p

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag. *pp*

C. Fag. in Fa I.

Corni in Fa *pp*

Tr. Eb. *pp*

Timp. *p* *pp*

Arpa *pp*

TOSCA

Chim'assi - cu - ra?

(accenna a Spoletta)

SCAR. - tier. Quest'uomo fi-do provvede_rà. L'ordine ch'io gli darò voi qui pre-

Viol. *p*

Vl. *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

più piano

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl.
in Si b

Cl.b.
in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr^b.
in Fa

I, II.
Trⁿⁱ.

Tr.^{ne III.}
" b.

Timp.

(volgendosi a Spoletta)

(Spoletta frettolosamente va a chiudere, poi ritorna presso Scarpia)

SCAR.

-sen-te. Spoletta: chiudi!

Allegro

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

arco

p

mf

ff

ff div.

ff uniti

57 I. Tempo, ma sost^{to}
prendere il Flauto

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *fff* a2

C. Ingl. *fff* a2

Cl. in Sib *fff* a2

Cl. b. in Sib *fff*

Fag. *fff* a2

C. Fag. *fff*

in Fa *fff*

Corni in Fa *fff* a2

Tr. b. e in Fa *fff*

Tr. ni *fff*

Tr. ne III. *fff* III.

Timp. *fff*

(fissa con intenzione Spoletta che accenna replicatamente col capo di indovinare il pensiero di Scarpia)

SCAR. *fff*

57 I. Tempo, ma sost^{to} Ho mu_ ta_ to d' av_ vi_ so..... Il prigio_nier sia fucila.to.

Viol. *fff*

Vl^o *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

I.

Fl.

Ob. *a 2*

C.Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Clb. in Sib

Fag.

C.Fag.

Corni in Fa *p*

Trbe in Fa *pp*

Trni I.II.

Arpa *mf*
sonoro

SPOLETTA

SCAR.

Sostenendo
pe cupo

Un'uc_cisio.ne...
(subito con marcata intenzione)

At_ten.di... Co_me fa_cem.mo del con_te Pal_mieri... simu.

Viol.

Vle

Vo.

Cb. *pp pizz.*

dim.....

divisi

I.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Timp.

pp

pp

pp

pp

TOSCA

(che ha ascoltato avidamente, interviene)

Voglio avvertir - lo io

SPOL.

Hoben compreso.

SCAR.

...la.ta! Come avvenne del Palmieri! Hai ben compreso? Va!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

uniti pizz.

pp

(pizz.)

I. II. col canto

Fl. *p*

Cl. I. in Si \flat *p*

Cl. b. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p* *pp*

TOSCA *stessa!*

(con intenzione) *rall.*..... (esce)

SPOL. *Si. Come Palmieri...*

(a Spoletta, indicando Tosca) *(marcando intenzionalmente)*

SCAR. *Esia. Ledarai passo. Ba.da: all'ora quarta...*

col canto

Viol. *al ponticello*

Vle *al ponticello*

Vc. *pp*

Cb.

58 I. Tempo, all^o

Andante

Fl. I.II. *a2*

Cl. in Si^b *p*

Timp.

58 (Scarpia, ritto presso la porta, ascolta Spoletta allontanarsi, poi trasformato nel viso e nei gesti si avvicina con grande passione a Tosca) *pizz.*

I. Tempo, all^o

Viol. *pizz. p*

Vle *p.n. p*

Vc. *mf*

Cb. *arco*

Andante

mett. la sord. *ppp*

mettere la sordina

TOSCA I.II. (arrestandolo) *quasi a piacere*

III. Non an - co - ra. Voglio un salva con dot. to on - de fuggir dallo Stato con

SCAR. Io ten ni la pro - mes - sa... *col canto*

Cb. *ppp*

Fl. I.II. *dolce*

III. *p*

Ob. I. *espress. p*

Cl. in Si^b I. *p*

Cl. b. in Si^b *p*

Fag. *pp*

col canto..... *tratt.*

mutano in La

(con accento convinto) *II. pp*

TOSCA III. (con galanteria) Si, per sempre! *rall. (va allo scrittoio si mette a scrivere)*

SCAR. Partir dunque vo - le - te? *col canto.....* Si adempia il vo - ler vo - stro. *tratt.*

Viol. con sordina *arco pp*

Vle *c. sord. arco p dolce pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. in La

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

con sordina *mf* I. II.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

IV. corda

tutto sull'istessa corda

rit. a 3 *a tempo*

Fl.

Cl. in La

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

TOSCA

SCAR. (interrompendosi per domandare a Tosca) *p* Lapiù breve! Si. Equalvia scegliete? Civita. vecchia?

rit. *a tempo*

Viol.

Vle

Vc.

IV. corda al ponticello

animando stent. rall.

Fl. *a 3*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Clb. in Si b

Fag. I. II.

Corni in Fa I. *a 2*

(mentre Scarpia scrive, Tosca si è avvicinata alla tavola e colla mano tremante prende il bicchiere di vino versato da Scarpia, ma nel portare il bicchiere alle labbra, scorge sulla tavola un col-

animando stent. rall.

Viol. *p.n.*

Vle

Vc.

Sostenendo rit. rit. sempre sostenendo e rall. molto.....

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Clb. in Si b

Fag. *a 2*

Corni in Fa *con sord.*

Corni in Fa *III. p*

via sordina

tello affilato ed a punta; dà una rapida occhiata a Scarpia che in quel momento è occupato a scrivere e con infinite precauzioni cerca d'impadronirsi del coltello, che poi dissimu-

p.n. Sostenendo rit. rit. sempre sostenendo e rall. molto.....

Viol. *via sordina*

Vle *via sordina*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

60

Tutti il più piano possibile e poi rinforzando
a 3 ten.

affrettando col canto

Fl. *p*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2* *pp*

Clb. in Sib *pp*

Fag. I. *pp* II. *pp*

C.Fag. *pp*

in Fa *senza sord.* *p*

Corni in Fa IV. *p*

Timp. *ppp*

G.C. *sola pp*

Arpa *pp* *arpeggiando*

la dietro di sé, appoggiandosi alla tavola e sempre sorvegliando Scarpia. Questi ha finito di scrivere il salvacondotto, vi mette il sigillo, ripiega il foglio; quindi aprendo le braccia si avvicina a Tosca per avvincerla a sé.)

(quasi senza intonazione)

SCARPIA

Tosca, finalmente

60

Tutti il più piano possibile e poi rinforzando

affrettando

col canto

Viol. *pp* *divise* *unite*

Vla *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp* *arco* *unite*

Cb.

I. II. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* prendere l'Ottavino *a 2*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b in Si b *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b^e in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. n^o III. " b. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *pp*

(ma l'accento voluttuoso si cambia in un grido terribile - Tosca lo ha colpito in pieno petto) (gridando)

SCAR. *pp*

ma! Ma - le - det - ta!

Viol. *ff* *ruvido*

Vl^o *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in Si b

Fag.

C.Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr^{be} in Fa I. II.

Trⁿⁱ I. II.

Trⁿⁱ III. " b.

Timp.

G.C.

TOSCA
(gridando)

Questo è il ba - cio di Tosca!

(con voce strozzata) (barcollando cerca d'aggrapparsi a Tosca che indietreggia terrorizzata)

SCAR.

A - iu - to! Muoio!

Soccor - so!

Viol.

V^{le}

Vc.

Ob.

61

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr.be in Fa

Tr.ni I. II.

Tr.ne III. " b.

Timp.

Piatti

(con odio a Scarpia)

TOSCA

Ti sof - fo - ca il sangue? (soffocato)

piuf

SCAR.

Muo - io! Ah! Soo.

61

Viol.

Vla

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag. *a 2*

C. Fag. in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. b^e in Fa

Tr. a¹ *I. II.*

Tr. n^o III. „ b.

Timp.

TOSCA

SCAR.

(si dibatte inutilmente e cerca di rialzarsi aggrappandosi al canapè)

- corso!

A - in - to !..

Muo - io!

dim.

Viol.

Vl^e

Vc.

Cb.

divise

divisi

prendere il Flauto

dim. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

TOSCA

Euc - ci - soda una don - na!

M'hai as - sai tor - tu -

SCAR.

Muo - io!

A - iu - to!

dim. sempre

Viol.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (I and II), English Horn (I and II), Clarinet in La (I and II), Clarinet in Bb, Bassoon (I and II), and Flute (I and II). The brass section consists of Horns in F (I and II), Trombones (I, II, III, and IV), and Trumpets (I and II). The percussion part includes Timpani. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists, Tosca and Scarlotti, have their parts written in a separate staff with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *dim. sempre*.

I. II. a 2

dim. sempre più poco rall.

Fl. I. II. a 2

Ob. I. II.

Cl. in La I. II.

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa III.

Timp.

TOSCA
- ra.ta!.. O_ di tu an_co_ra? Par_la!.. Guardami!.. Son Tosca., o

affievolendosi

SCAR.
Soe_ corso! Muoio!

(fa un ultimo sforzo, poi cade riverso)

dim. sempre più poco rall.

Viol.

v^{le}

Vc.

Cb.

62 And.^{te}tetro (lo stesso mov^{to})

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si^b *pp*

Fag. *pp*

C. Fag.

in Fa con sordina

Corni in Fa con sordina *pp*

Trⁿⁱ I. II. III. *ppp*

Tr^{no} b. *ppp*

Timp.

G. C. *pp*

Arpa

p (piegandosi sul viso di Scarpia)
con ferocia

TOSCA Scarpia!! (soffocato) *p* Tisoffoca il sangue? (rantolando) Muoridan-nato! Muori

SCAR. Soccorso, a. in.to! Muoi!

62 And.^{te}tetro (lo stesso mov^{to})

Voil. II. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp* poco cresc.

Cb. *pp*

pizz. arco

I. II. a 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

C. Fag.

in Fa *pp* *via sordina*

Corni in Fa *pp* *via sordina*

Trⁿⁱ I. II. *ppp*

Tr^{ne b.} III. *ppp*

Timp. *ppp*

G. C. *pp*

Arpa *vibrato*

p *con forza crescente*

TOSCA *muori, muori! È morto! Orgli per.* *rall:.....*

SCAR. *(senzavoce) (rimane rigido)* Ah!...

Viol. II. *pp* *ante* *pp* *via sordina*

Vl^o *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

63 And^{te} sostenuto ♩ = 52

Ob. *a 2* *I.* *a 2*

C. Ingl. *f*

Cl. in La *a 2* *f*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. *I.* *II.* *f*

C. Fag. *f*

in Fa *senza sord.* *I.* *con sordina* *II.*

Corni in Fa *a 2* *III.* *con sordina* *mf*

Trⁿⁱ *I. II.* *a 2* *III.* *mf*

Tr^{eb.} *mf*

(senza togliere lo sguardo dal cadavere di Scarpia, va al tavolo prende una bottiglia d'acqua e inzuppando un tovagliolo si lava le dita, poi si rava via i capelli guardandosi allo specchio)

TOSCA - do - no!

63 And^{te} sostenuto ♩ = 52

Viol. *ff* *senza sord.*

V^{le} *ff*

Vc. *uniti* *ff*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

poco rit.
I. II. a 2

poco rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in La I.

Cl.

in La II. *pp*

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa con sordina I. *pp*

Corni in Fa via sordina II. *mf*

in Fa via sordina I.

TOSCA

(si sovviene del salvacondotto... lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova; lo cerca ancora:

poco rit.

poco rit.

Viol.

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp* arco

Sostenendo

I. II. a 2 *Sostenendo*

Fl. *a 2 con passione*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa

f *mf* *p* *I.* *p* *consordina* *I.* *p*

(finalmente vede il salvacondotto nella mano raggrinzita di Scarpia. (solleva il braccio di Scarpia, che poi lascia cadere inerte, rigido, dopo averne tolto il salvacondotto, che nasconde in petto.)

Viol. *f con passione* *Sostenendo* *p*

V.le *f* *Sostenendo* *p*

Vc. *f con passione* *mf con anima*

Cb. *p* *pizz.*

Cl. in La *I.* (64)

Fag. *I.* *p*

Tr. ni *ppp*

Timp. *p*

G.C. *pppp*

TOSCA

(si avvia per uscire, ma si pente, va a prendere le due candele

V.le *col canto* (64)

Vc. *pp*

Cl. in La I. *trattenuto* *dolce* *rit:.....*

Cl. b. in Si b.

Timp.

che sono sulla mensola a sinistra e le accende al candelabro sulla tavola spegnendo poi questo

Vle *trattenuto* *rit:.....*

Vc. *pp*

(65) *Lentamente*

Fl. I.I. *ppp*

Fl. III. *ppp*

Cl. in La I. *ppp*

Cl. b. in Si b.

Tam-Tam *ppp*

G.C. *pppp*

Arpa *p*

Vle *colloca una candela accesa a destra della testa di Scarpia, mette l'altra candela a sinistra, Lentamente*

Vc. *divisi* *ppp*

Cb. *arco*

rall:..... *rall:.....* *corta* *corta* *molto rall:.....* *a 2 stent.* *più rall:.....*

I.II.
Fl. I. II. III. *ppp*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *f*

Cl. in La I. *p ppp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *f p pp*

C. Fag. *pp*

in Fa *con sordina f ppp*

Corni in Fa *con sordina f pp*

Tr^o in Fa I.II. *ppp*

Tr^o in B I.II. *ppp*

Tr^o III. „ b. *ppp*

Tam-Tam *rollata ppp*

G. C. *ppp*

Arpa *ppp*

Tamburi *vallé lontanissimi armonici*

Cel. *ppp*

cerca di nuovo intorno e vedendo un crocifisso
va a staccarlo dalla parete e portandolo re. (Sialza e con grande precau-
ligiosamente si inginocchia per posarlo sul zione esce, rinchiudendo luscio
petto di Scarpia.) *rall:.....* *dietro di sé) molto rall:.....* **SIPARIO RAPIDO**

rall:..... *corta* *corta* *stent.* *più rall:.....*

Vl^o *f pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pizz. *Fine dell'Atto II.*