

Erik Gustaf Geijer.

1

A. F. Lindblad.

Deklamatoriskt.

Sång.

103.

Piano.

"Fra - måt! Fra - måt!" Så näm - de du ditt "ö - - des

bud." Upp - åt! Upp - åt! Så tyd - de him - len det - ta bud. Ty

mör - ka - re blef nat - ten, stjer - nor - na sig göm - de, Och på

vred - gadt haf du di - na si - - sta kraf - ter tøm - de.

Stilla och allvarligt.

Men din "far - kost" bar en lots, en lots, som ej för - -

lä - gen, På vå - gors bran - ter glad, så glad nu styr - de rät - ta

p *f*

p *cresc.* *f*

vä - gen. Den lot - sen var din tro I dju - pet af ditt

dim.

sin - ne. Han för - de dig fram - åt, Han för - de dig upp -

f *cresc.*

åt, Och så blef du på en gång Sver - ges hopp och min -

p *f* *dim.*

ne.

p *cresc.* *ritardando*

Hvar är mitt hem?

Thekla Knös.

Con espressione.

Sång.

104.

Piano.

Hvar är mitt hem? Det le - en - de för -

mf *p* *cresc.* *f*

svun - na, I ti - dens flod för - run - - na?

Hvem, hvem för mig dit, hvem för mig dit, o hvem? Hvar är mitt hem? Det

p *poco riten.* *f* *p* *a tempo*

dröm - - da, ald - rig vun - na, I qvål - - lens glöd för - brun - na? Hvem

p *cresc.* *cresc.*

för mig dit, o hvem? Hvem för mig

dim. *dol.* *poco*

poco ritard.
dit, o hvem? Hvar är mitt hem?
a tempo

ritard.

mf
Det dol - da, oupp - hun - na, Af jor - - disk blick ej

cresc. mf *dim.*

fun - - - na? Hvem för mig dit, hvem för mig

pp *cresc.* *ritardando*

pp *cresc.*

ritard.
dit, o hvem? Hvem för mig dit, o hvem?

a tempo *ritard.*

A une femme.

Victor Hugo.

Allegro, ma non troppo.

Sång.

105.

Piano.

En - fant! Si jé - tais roi, je
don - - ne - rais l'em - pi - - re Et mon
char et mon scept - - tre et mon
peu - - ple à ge - noux, Et ma cou -
ron - ne d'or et mes bains de por -

phy - re Et mes flot - tes, à qui la

f *dim.*

mer ne peut suf - fi - re,

p *pp*

Je les don - ne - rais,

p

je les donne - rais *con espressione* pour

p *con espressione*

ritard.
un re - gard de vous. *a tempo*

ritard. *a tempo*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "Si, si jé - tais Dieu, la terre et". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) at the start of the vocal line, *cresc.* in the piano part, and *p* (piano) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "l'air a - vec les on - - des, Les". The piano accompaniment continues. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "an - - ges, les dé - - mous cour -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) markings.

bés de-vant ma loi, Et le pro-fond

chaos aux en-trail-les fé-

con-des, L'é-ter-ni-

té, le-spa-ce, et les cieux, et les

mon-des,

Je les don-ne - rais, je les don-ne - rais

p

con

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Je les don-ne - rais, je les don-ne - rais" are written below the notes. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *con* (conforto) marking is present at the end of the system.

p *ritard.*

pour un baiser de toi!

espressione *a tempo*

p e ritard.

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "pour un baiser de toi!". It includes a *p* dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand. A *espressione* marking is placed above the piano part, and an *a tempo* marking is placed below it. A *p e ritard.* marking is also present in the piano part.

Detailed description: This system contains the next two lines of the piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

dim.

Detailed description: This system contains the next two lines of the piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right-hand part, indicating a decrease in volume.

p

Detailed description: This system contains the final two lines of the piano accompaniment on this page. It begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a final cadence in the right hand.

Trostung.

Krimer.

Andante con moto.

Sång.

106.

Piano.

Es zie - hen am Him - mel die Wol - ken so grau, Wie
Und fühlst du von Sor - gen das Herz dir ge - presst, Und

dim.

blei - che Nacht - ge - stal - ten. Es
ist dir nah das Wei - nen, So

braust der Nord - wind durch Fel - der und Au; Da
thu' wie die Blüm - lein und hof - fe nur fest; Auch

dim.

kann sich kein Blüm - lein ent - fal - ten. Und
dir wird der Früh - ling er - schei - nen. Ver -

pp

den - noch naht der Früh - ling leis Und bricht den trü - ben
ges - sen ist dann je - de Stund', Die jetzt dir engt die

cresc.

pp

cresc.

Bann.
Brust.

Dann blic - - ken die Blüm - lein her -
Dann küsst dich das Glück auf den

vor - aus dem Eis Und lä - cheln gar freund - lich dich
frisch - - ro - then Mund, Und kaum fasst dein Herz all die

an.
Lust.

Da blic - - ken die Blüm - - lein her -
Dann küsst dich das Glück auf den

vor - aus dem Eis Und lä - cheln gar freund - lich dich an.
frisch - ro - then Mund, Und kaum fasst dein Herz all die Lust.

smorzando

pp

Till Enkefru Anna E. Geijer.

Andante con moto.

A. F. Lindblad.

Sång.

An - - na! An - - na! I - - lan - de gå

107.

Piano.

Vex - lan - de da - - gars flyg - ti - ga stun - der. Min - - nets vå - - gor

sval - - kan - de slå

Mildt mot din strand och sjung - a derun - der:

De gång - na da - gar

vi å - ter - kal - la, Och va - - ka med dig, det

vil - ja vi al - la.

An - na! An - na! Din af - - ton är skön;

Sa - li - ga an - dar stå kring din hyd - da. An - - na! An - - na! De

p

sjung - - a till bön, ——— Och hör du ej bland dem en

p
cresc.

röst, dig kär, En sak-ta hvisk - - - - ning

pp
dim.
pp

ba-ra? O, svara! Hvems tror du väl den rösten är?

ritard.
ritard. e con espressione

pp
pp
p

* Dubbel-b-förtecken infört för b.

Hon hvarken hör eller ser.

A.F. Lindblad.

Affettuoso.

Sång. *p*
 Hör du ej? Nej, du hör, du
 a - - nar ej Min bly - ga käns - las bikt. Ack nej, ack
 nej! Du hör den ej. Ser
 du ej? Nej, du ser, du a - - nar ej

108.
 Piano. *p*
cresc.
p
cresc.

— Mitt ö - gas stum - ma språk. Ack nej, ack nej! Du ser det

dim.

ej. Grym - - - - ma, säg!

p Hvad, hvad vill, hvad ford - - rar du? Vet, jag gåf - ve

p

allt, ja allt, Om blott en gång Du hör - de

cresc. *sf* *dim.*

mig, Du såg på mig *a tempo*

poco ritard.

Fä - - - fäng bön! Du är li - ka

kall som skön, Du kan se, kan

hö - - - ra allt, Blott ic - ke mig, Mig ser du

ej, Mig hör du ej.

Tvekan.

A. F. Lindblad.

17

Andante con moto.

Sång.

109.

Piano.

Ja! ja! nej!

nej! Hvad fruk - tar, hvad

ängs - las du så? Din Nor - - na, hon

ha - - tar dig ju ej.

Nej! nej! ja!

ja! Ett baf - van - de

hjer - - ta kan ock - - så be - dra; Och bor det

cresc. *f*

ej, ja, bor det ej i din själ ett

p

hopp, som sä - ger så: allt skall gå väl?

poco ritard. *a tempo*

p *poco ritard.* *p*

pp

Vid barnens aftonbön.

A.F. Lindblad.

Innerligt.

Sång. *p*

110.

Piano. *p*

O Gud! Du Dig för -

bar-mar, När bar - - - nen små ar-mar Fromt ly - - - di-ga

cresc. *f* *dim. p*

hö-ja. Och bö-nen? Fram går den, Dig när den; Ack

p *cresc.*

ja! Ack ja! Om ock-så ing-en mer än Du för-står den.

f *dim. e ritard.* *p*

Efter läsningen af en tendensdikt.

A.F. Lindblad.

Larghetto.

Sång. *p* Det ta-las, det skrif-ves,

III. Piano. *f* *p* *sf*

för-ma-nas, pre-di-kas; Men - skan går sin

p *f* *p* *f* *p*

val-da väg än-då. Och la-gar det stif-tas,

p *f* *p* *sf*

och bo-jor det smi-des;

p *f*

p
Men att fångs - - - la qval - - - da men-sko - an - dar

p *cresc.* *p*

Ej ord för-må, Ej band för-slå.

För - gäf - - - ves ro - - - pas,

cresc. *sf*

ho - - - tas; Men - skan det ej rör.

sf *dim.* *p*

p e con espressione
En röst, blott en, en en - da tro - gen, Hvi-skan-de tyst, - det undret gör.

p *cresc.* *dim.* *p*

Till godheten.

Urban.

Adagio.

Sång.

112.

Piano.

Du mig be - vekt.
Gif mig din frid!

Ack! en - - sam
Att drö - - ja

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The piano part includes dynamics such as *f* and *p*.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *dim.* marking. The lyrics are:

tro - - gen blif - - - ven,
der — du an - - - das,

En sy - - - ster
Är ro, är

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *cresc.* markings. The lyrics are:

lik, du sö - ker mig. Af storm och sjö,
lä - ke - dom för mig. Med tyst för - akt

af storm och sjö mot al - la klip - por
med tyst förakt mitt bi - fall of - ta

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *ritard.* markings. The lyrics are:

drif - ven, Jag fin - - - ner lugn,
blan - das, Men bö - - - jer knä,

jag fin - - - ner lugn hos dig.
men bö - - - jer knä för dig.

Tidigt om morgonen.

Thekla Knös.

Allegretto.

Sång.

113.

Piano.

mf Sju - sof - ver - ska lil - la, *p* hvi slum - rar du så? *mf* Fort

dim. öpp - - na nu ö - - go - nen, *p* strå - - lan - de blå! *mf* Vet,

me - - dan du slum - rar så sorg - - lös och röd, *p* Så

vä - - xer der - u - - te på å - - kern ditt bröd. *pp* Det

vag - - gas i a - - xet, *p* af so - - len för-gylt, Af

dagg - drop - pen ma - - tadt, af *cresc.* vår - - vin - den fylldt; *mf* Rén

glö - der i druf - van ditt mog - nan - de vin, Och ho - ning dig sam - las af

fli - - ti - ga bin. *mf* Nu, me - - dan du stil - la *p* på

bäd - den dig sträckt, *mf* Små ma - skar - ne spin - na din sil - - kes - drägt. Se,

mf trä - det dig räc - ker sin rod - nan - de frukt, *pp* Jas - mi - nen sin ljuf - va, be -

ru - - san - de lukt. *pp* Upp, slum - rer - ska, vak - - na och

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ru - - san - de lukt.' followed by 'Upp, slum - rer - ska, vak - - na och'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* is placed above the vocal line.

ver - - ka, som de, Som fåg - - lar - ne sjung och som

crusc.

The second system continues the vocal line with 'ver - - ka, som de, Som fåg - - lar - ne sjung och som'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *crusc.* is placed above the vocal line.

ro - sor - na le. *f* Upp, slum - rer - ska, vak - na och ver - ka, som de, Som

dim.

The third system continues the vocal line with 'ro - sor - na le. Upp, slum - rer - ska, vak - na och ver - ka, som de, Som'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *f* and *dim.* are present.

fåg - lar - nesjung och som ro - - - - - sor-na

p

The fourth system continues the vocal line with 'fåg - lar - nesjung och som ro - - - - - sor-na'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present.

le.

pp

Ad.

The fifth system concludes the vocal line with 'le.'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *pp* and *Ad.* are present.

En qvinna vid sitt arbete.

Urban.

Allegro, ma non troppo.

114.
Piano.

114. Piano. *p* *cresc.* *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a series of chords and a melodic line that rises and then falls. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

Hell, lug - - - na,

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *dim.*

ty - sta tan - kar u - - - tan ord, Som dra - - - gen

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics. The piano accompaniment has two staves. Dynamics include piano (*p*).

kring mig ed - ra tä - - - ta ring - ar! Fort i - - - lar

The third line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics. The piano accompaniment has two staves. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

ti - - den hän på ed - - - ra vling - - ar, Och

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are "ti - - den hän på ed - - - ra vling - - ar, Och". The piano part includes dynamic markings *f* and *dim.*

snabbt och lätt blir da - gens syss - - la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "snabbt och lätt blir da - gens syss - - la". The piano part includes a dynamic marking *p*.

gjord.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gjord.". The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*

Ja, som det

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ja, som det". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

guld - - - stoft sig i luf - ten sving - ar Mot

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "guld - - - stoft sig i luf - ten sving - ar Mot". The piano part includes a dynamic marking *pp*.

cresc.

ö - - - - gat fram, när af - ton - tim - men

kling - - ar, I skänk - - - en ar - - be - tet en

p

fest - lig - het, en ro, Som ej det

p

lil - - - la el - - jest nju - ta plä - - gar. O,

mf

blif - - - ven kvar! Ej stör jag ed - ra

mf

vä - gar. O, blif - - ven kvar! Ej

stör jag ed - ra vä - gar. Ja!

O, blif - ven kvar! ja, blif - - ven

qvar! Ej stör jag ed - ra vä - gar, Lå - ten

mig med e - der sam - - man - - bo!

Ja! O, blif - ven kvar, o, blif - ven

qvar! Ej stör jag ed - ra vä - gar; Lå - ten mig med e - der

sam - - man - bol Blif - - - ven kvar!

Blif - - - ven kvar! Lå - - - ten mig med

e - - der sam - - - man - bol

Nattviolen.

Urban.

31

Larghetto.

Sång. *p*

115.

Piano. *p*

Nu blommar natt-vi-o-len, Men, ack! du vet det väl -

cresc. *mf*

Ej kringglänst, ej i so-len, ej i so-len Kan den gif - va

p *cresc.* *f* *dim.*

p

ut - tryck åt sin själ. Har du väl sett vid ro-ten

p *cresc.*

Ett vä-sens tre-drägt? Vänd dig hit! Hvad ser du, hvad ser du då?

cresc.

pp *pp* *p*

O, svart är e - na fo - ten, Den and - ra, den andra fo - ten hvit. Först

när till ro är so - - len, När söfd är da - gens

röst, Då bry - - ter natt - vi - - o - - len In -

seg - - let på sitt tryck - ta bröst, in - seg - - let på sitt

dim. e con espressione *p*

bröst. Det dol - - da sår, som öm - - mar För

hvar - - - je ö - - ga, öpp - - nas då; Då

cresc.

sti - - ga väl - lukts - ström - - mar, då sti - - ga väl - lukts -

cresc. *sf* *sf*

ström - - - mar E - mot det dunk - la

dim. *p*

blå. Då sti - - - ga väl - - lukts - -

cresc. *sf*

ström - mar E - mot det dunk - - la blå.

p *dim.* *p*

Naturbetraktelse.

Thekla Knös.

Allegretto.

Sång.

116.

Piano.

p

Ser jag hur blom - mor små
Hör jag hur fåg - lar små
Ser jag hur fi - sken far,
Men ser jag da - mer små

p

cresc. *p*

Vack - - ra till - - sam - mans stå,
Gladt si - - na dril - lar slå,
Blänk - - an - - de, qvick och snar,
Vack - - ra till - - sam - mans stå,

Rod - na så
Äl - ska i
Sö - ker en
Mo - det mig

cresc. *p*

täckt i lön,
frid och ro,
ma - ka opp
öf - ver - ger,

Gö - - ra sin
Byg - ga sitt
I stri - - da
Jag vet ej

verld så skön,
lil - la bo,
bäc - kens lopp,
hvad jag ser;

p

dim.

Tänk - - - er jag: ack! i sin skrud
 Tänk - - - er jag: få - - geln på qvist
 Tänk - - - er jag: fi - - skar - ne grå
 Tänk - - - er jag: hur det kan bli,

p *f*

Blom - man står brud; Tänk - - er jag:
 Gif - ter sig visst; Tänk - - er jag:
 Fri - a ock - - så; Tänk - - er jag:
 An är jag fri; Tänk - - er jag:

dim.

ack! i sin skrud Blom - man står brud.
 få - - geln på qvist Gif - ter sig visst.
 fi - - skar - ne grå Fri - a ock - - så.
 än är jag fri, Hur det kan bli.

dim. *p* *cresc.*

p

Upplandsflickan.

C. E. Fahlcrantz.

Sång. *mf*

117.

Piano. *mf*

Jag kom öf-ver äng-en med byt-tan i
 I lun-den bland lam-men nyss som-na' jag
 Till stugan jag sprang, men han jem-te mig

hand, Jag gick ge-nom rå-gen, Der möt-te jag
 in, Men lam-men jag glöm-de, Om ho-nom jag
 lopp. Jag var så för-lä-gen, Och han så be-

nå-gon; Så mun-ter, så vac-ker, så
 dröm-de; Med kro-na af ro-sor han
 nä-gen; Att föl-ja mig in dit han

hur-tig var han.
 kom och blef min.
 ejor-de sig hopp.

Vi stan-na', vi nie-ka', Så vän-ligt han
 En ros blott, ack, släpp 'en! Den föll mig på
 Vi stan-na', vi tyst-na', Han lyss-na', jag

blic-ka', Mitt hjer-ta, det pic-ka', Hans ö-ga, det
 läp-pen. Jag väck-tes och der var båd' ro-sor och
 lyss-na'; Men Mo-ster hon ho-sta, och An-na hon

brann.
 han. Och der-för; och der-för; och der-för;
 spann.

ja! och der-för' är jag nu så "dann"!

poco ritard. *Lento.* *à tempo*

Sagan.

Thekla Knös.

Allegretto.

Sång.

118.

Piano.

Be - rät - ta vill jag en sa - - ga Från min barn - doms
 Hur stor - mar - ne än må ra - - sa, Jag sit - ter i ben - nes
 Sig bar - nen omkring mig sam - - la, Sa - gan är dem så

dar; Den kan endast mig be - - ha - - ga, Jag fin - ner den un - der - -
 famn, Och lyss - nar med lust och fa - - sa Till stol - te rid - darens
 kär; Och blott de små och de gam - - la För - stå hvad en sa - ga

bar. Den bör - jar som and - ra
 namn. Jag är der - - in - ne i
 är. Tänd lju - sen! Ej skymning sig

fle - - ra, Den sä - ger: *det var en gång.* Ack ja, det be - höfs ej
 bor - gen, Jag dan - sar i fack - lors glans, Dit när ic - ke nat - ten,
 skie - kar, Då flyr mi - na drömmars kung. Jag sit - ter i vrån och

me - - ra, ack - ja, det be-höfs ej me - ra, Det är, det
 sor - - gen, ack nej, dit - när ic-ke sor - gen; Der binds en
 stie - - kar, jag - sit - ter i vrån och stie - kar Och är, och

är, - - - - - ack ja, det är lik - som en
 krans, - - - - - der binds en krans, ack ja! en
 är, - - - - - ack nej, jag är, jag är ej

mo - - - ders sång, lik - som en mo - - - ders
 ro - - - sen - krans, der binds en ro - - - sen - -
 me - - - ra ung, nej, nej! ej me - - - ra

sång.
 krans
 ung.

Tillegnan till en vän.

A. F. Lindblad.

Andante.

Sång. *mf* *dim.*

För - - låt, min vän, jag kom - - - mer och
 Nej, jag för - står din me - - - ning, och
 Ja, ti - - den har gått om mig, tro

119.

Piano. *mf* *dim.*

mf

klap - - par på din dörr, Och sä - - ger om det
 öm - - het är der - - i, Du ön - - skar, sjelf jag
 mig, jag vet det bäst. Dock hål - - ler han till

mf *cresc.*

sam - - ma, som jag har sagt dig förr. Men,
 märk - - te, hur min tid är för - - bi, Hur
 go - - do hos mig som hvar - dags - gäst. Blott

hvad! din vack - ra pan - - - na i skrynk - lor läg - ger
 mi - - na tröt - ta sin - - - nen ej fat - - ta ti - dens
 ho - - nom att för - - drif - - - va, jag dik - - tar nå - gon

cresc.

sig; Säg, bar så långt det kom - - - mit, att
 kraf, Då jag åt gam - la min - - - nen min
 gång, Och näns ej sön - der - - rif - - - va min

p

jag miss - ha - gar dig?
 be - la kär - lek gaf.
 an - språks - lö - sa sång.

poco ritard.

a tempo

cresc.

dim.

Dielytra formosa.

(Trädgårds-lyran.)

Thekla Knös.

Adagio.

Sång. *P*

Väck - - - ra, lil - la blom - ster! bild
 So - - - lens blick, så varm, så rik,
 Sel - - - ma! håll ej du med tvång

120.

Piano. *p*

cresc.

Af ett så - - - radt, slu - - - tet hjer - - ta!
 Un - - der gör på vå - - ra äng - - ar;
 Kän - - lan stängd in - - om ditt hjer - - ta.

Öpp - - - na dig, så flyr din smär - - ta;
 Du blir ly - - ra, pl - - len sträng - - ar,
 In - - ne slu - - ten är den smär - - ta,

cresc.

Vä - - ren nal - - kas nu så mild.
 Och din kla - - gan blir mu - - sik.
 Men be - fri - - ad blir den sång.

f *p*

dim. e ritard. *p*

Efter solnedgången.

Thekla Knös.

Andante.

Sång. *p*

Mån - - sken dar-rar öf - ver vå - - gen, Ljufft i
 So - - lens pur-pur-släp der glim - - mar, O! hur

121.

Piano. *p*

blomning dof-tar rå - - gen, Vag - gad af en vind.
 många skö-na tim - - mar Den - ne dag mig skänkt!

cresc.

p

Dagg på äng-en nu sig sänk - - er, Och en
 Är den nu, ren nu för - li - - den, Sy - - nes

dim.

p

hängbjörk droppar stänk - - er På min he - - ta kind, min he - ta
 ald - rig mer i ti - - den, Snart i skug - - ga, snart i skugga

cresc. *f* *dim.* *p* *rit.*

kind.
 sänkt?

a tempo

Mognadt förstånd.

A. F. Lindblad.

Allegretto.

Sång.

122.

Piano.

p

En li - ten pilt på re - - nen af fa - ders å - ker
 Så blef han full - växt se - - dan med lug och kropp så
 Så blef han hög en her - - re med tit - lar och med
 Och nu en gam - mal gub - - be, up - - på sin för - stu -

sprang. När trött han blef, på *mf* ste - - nen han *p* sat - te sig och
 fast, Och sto - ra pla - ner re - - dan han byggde u - tan
 band, Och ha - de magt, som sträck - - te sig öf - ver stad och
 qvist, Med skrynklig kind och pan - - na der sit - ter han till

cresc.

sang. Det var så from en vi - - sa, nyss lärd af mo - der
 rast. Hans mo - ders from - ma vi - - sa dock i hans in - re
 land. Hans mo - ders from - ma vi - - sa, från bar - na - å - ren
 sist. Hans mo - ders from - ma vi - - sa dock ej för - gå - ten

god, Men ic - - ke kund' han sä - - ga, att
klang, Men ic - - ke än för - - stod han stort
gömd, Fast rätt han ej för - - stod den, så
var. Nu först dess dunk - la me - - ning för

cresc. *dim.* *p*

han den rätt för - - stod, Men ic - ke kund' han
bätt - re hvad han sang, Men ic - ke än för - -
var den dock ej glömd; Fast rätt han ej för - -
ho - nom blif - vit klar; Nu först dess dunk - la

cresc. *f*

sä - - ga, att han den rätt för - - stod.
stod han stort bätt - re hvad han sang.
stod den, så var den dock ej glömd.
me - - ning för ho - nom blif - vit klar.

poco riten. *a tempo*

poco riten.

Förtröstan.

A. F. Lindblad.

Larghetto.

Sång.

123.

Piano.

p

Tim - mar - ne i - - lat, och du, o - för -
Of - ta du tyck - te dig svi - ken, be -

vä - gen, Märk - te ej so - len, hur hon sänk - te sig
dra - gen, Kän - de den han - den ej, som fat - tat om

p

ner. Skym - ning - en läg - ger sig tungt öf - ver
din. Vet, Han, som led - de dig fram un - der

p *p*

vä - gen; Mörkt blir till natten, ing - en stjer - na du ser. —
da - gen, Le - der dig än - nu se - dan qväl - len gått in. —

Der schlummernde Amor.

Claudius.

Andante.

Säng.

124.

Piano.

pp
Er liegt und schläft an mei - nem

Her - zen, Mein gu - ter

Schutz - geist sang ihn ein.

cresc.
Noch kann ich fröh - lich sein und scher - zen.

cresc.

Kann je - der Blum; kann je - der

Blum; und je - des Blatt's mich

freun. Nach - - ti - gall! Nach - - ti-gall,

ach! Sing' mir den A - - mor, den A - - mor nicht

cresc.
wach! Sing' mir den A - - mor nicht wach!

Sing mir den A - - - mor, den A - - mor nicht

wach!

Önskan i salongen.

Thekla Knös.

Andante con moto.

125.

Piano.

p sempre grazioso

O, blef - - ve den strå - lan - de
vo - - re den mju - ka di -

crese. *p*

sa - - len, O, blef - - ve den hastigt för - bytt _____ Till
va - - nen Min kä - - ra, mos - si - ga sten! _____ Och

ty - sta, ens-li-ga da - len, Der säl - - - la timmar ha
mat - tan blommi-ga pla - nen, Och lam - - - pan qväll-so - lens

p

cresc. *f* *p*

flytt!
sken!

O, vo - - re hvar hviskan-de tär - - na En

p

smärt och hvit-stammig björk; — Hvar bu-gan-de her-re, hur

cresc. *f*

cresc. *f*

ger - - na! En gran, — som su - sa - de mörk! Mu -

pp

dim.

si - ken fåg-larnes qvit - ter, Och sor - let böl-jornas sång! — Men

pp

här — i sa-longen jag sit - ter, Och ti - - den göres mig lång; Men

p
cresc.
f
p

här — i salongen jag sit - - - ter, Och ti - - den göres mig lång.

f
p

p

Visiter.

Thekla Knös.

Allegro.

Sång.

p

Hör tamburens klocka! ping.
Men nu ringer det i - gen!
Å - ter när är u - tan - för!
Ack, nu ringer det i - gen!

126.

Piano.

Ping, ping; spring, spring! Lil - la sy - ster, sak - ta tit - ta!
Hvem, hvem, hvem är den? Se i spegeln! Ja, en her - re -
Ping, ping; hör, hör! Hvem var det på strängen rörde?
Hvem, hvem, hvem är den? Tyst, ack tyst, hvem kan det va - ra?

mf *pp* *cresc.*

Lugn och stil - la skall jag sit - ta, Rö - ra ej det min - sta fing - er
Ja - så, den! åh ing - en vär - re! Blank är stöf - veln. ny är frac - ken,
Säg då, hvil - kens steg jag hör - de. Ah, min vän, du lil - la duf - va!
Se på väg - gen skug - gan ba - ra; Den, som jag, har läng - re nå - sa.

f *p*

Fast - - än hjer - tat slår när det ring - - - er.
Ar - - tigt nu han bö - jer nac - - - ken.
Tag då af dig schal och huf - - - va.
Nu jag skall min o - ro qvä - - - sa.

cresc.

p
Men det var ett e-vigt ping!

Ping, ping, ping, ping. *pp*
Ingen kan nu komma me-ra,

Ing - ensom kan in - tresse-ra; Men jag känner ju den gången; Ack! nu

flyr — jag ur sa - long - - - en.

Aftonstämning.

Thekla Knös.

Moderato.

Sång.

127.

Piano.

När so - - len ned sig sänk - - - er, Och
Jag ser dig nu för - - svin - - - na, Min
Ja, kär - - - leks he - - ta lå - - - gor, Och

f sempre

him - - me-len blir röd, Jag sit - - ter tyst och
lef - nads djerf - va dröm! Till a - - ska sak - - ta
hop - pets bli - da sken, Och hjer - - tats tu - - sen

tänk - - - er Och ser i qväl - - lens
brin - - - na Och hvi - - ska: allt för - -
frå - - - gor, De slock - - nat, tyst - - nat

glöd.
glöm!
rén.

Reminiscens.

A.F. Lindblad.

Adagio.

Sång. *p*

"Auf Wie - der - sehn!" Det or - det

128.

Piano. *f* *p*

kling- - ar För mig som från ett fjerran land; "Auf Wieder -

sehn!" Och liksom bring - - ar Till mig en hels - ning från en sa - lig

strand. *p* Säl - - - - la

cresc.

an - - - - - dar! Skå - - - - - den

ner! *p* Ta - gen mig, ta - gen mig,

f ta - gen mig dit opp, *p* o, ta - gen mig dit opp till

Er!