

Resentryck på isen mellan Sandhamn och Stockholm.

Elias Schlstedt.

Allegretto.

Sång.



skär-går-den blef på ett märk-vär-digt vis Fa - ne - - rad med
fjär-dar och sund för - bl Djur - ö ka - pell I min him - - mels - blå
ha - de ej kun - nat mer lef - van - de bli Ut - i fo - - to - gra -

is.
fäll.
fl.

cresc.

Och lustigt och gladt, som en bullrande dans
Öfver böljan det bar.
I skogen var tyst, och i hundarne fans
Ingen sångare kvar.
Och Baggen låg blank, som han sopts med en qvast,
Men förunderligt fast.
Blott här och der låg liten häst...t på vik,
Som „en frusen musik.“

Och månen klef opp i den mörkgröna skog
Uppå öfversta pinn.
Och Nacka jag såg; det var skada på krog,
Att den skulle dras in.
O, drufvornas tempel! din takås och fot
Ha fått fallandesot.
Så grusas, o Bacchus! alltmer och alltmer
Dina glada kvarter.

Men Brunte, som hade en hörsel så fin,
Satte af i galopp,
Tog tömmen med svansen och gnodde som hin
Uppå Nackanäs opp.
Och hungrig och törstig jag ropte på mat,
Så att krögarn blef flat.
Han troligtvis aldrig sett, utom min häst,
En så glupande gäst.

Och Brunte han slök sin portion utaf hö,
Och jag tömmarne grep.
Och han nystade på öfver Hammarby sjö
Genom tulln, så det pep.
Och på gator och torg uti glädjen han sprang
Och vid bjellrornas klang
Trumpetade ut, att jag kommit till stan,
Så jag skämdes som fan.

Och herberge fick jag i Urvädersgränd
Hos en gammal kokett.
Och dagen derpå gick jag oppsträckt och spänd
Uppå resandes sätt.
Och jag helsades flitigt med handslag och glas
Och små trefna kalas.
Och det gladdes så innerligt brödernes själ,
Att jag mätte så väl.

Jag köpte cigarrer och fem skålpund snus
Och jamaika på krus,
Och yände en morgon helt bittida om
Samma väg som jag kom.
Och lyckligt och väl öfver villande sjö
Kom jag hem till min ö,
Och tänkte, som troligtvis också min häst,
Att *hemma är bäst!*

Lifvets saga .

Elias Sehlfstedt.

147.

Vivace.

Piano.

mf e staccato dim.

Li - ten stump jag sjung - a vill, Och till äm - ne vill jag ta - ga Lif - vet
Menskans fram - tid är för - döld, Ö - dets djup kan ing - en lö - da; Någ - ra
En går in vid rän - te - ri, En blir läns - man och för - mö - gen, En får
Å - ren gå i tripp och traf, Blom - mor viss - na he - la knip - pan; Ti - den

och dess gam - la sa - ga, Ty den kan jag u - tan - till. I vår barn - doms pa - ra -
vä - gar ä - ro go - da, An - dra gå för hin i våld. En blir köp - man med a -
ärf - va he - la hö - gen, En blir fast för slottskans - li. En blir stats - råd, en trak -
står med pu - der - vip - pan, In - nan man vet or - det af. Är man nack - styf, blir man

cresc. dim. p

dis Få vi nam - nam ut - af mam - ma, Och af pap - pa med det -
vance, En bank - rutt blir och för - lä - gen, En går em - bets - man - na -
tör, En som er - ke - bi - skop slu - tar, En gör pil - ler, en gör
mjuk, Lif - vet har sin e - gen sko - la. Bäst som ung - a vi oss

cresc.

sam-ma Al-fa-bet och tupp och ris. Af ma-gi-stern med li-nal'n Får man
 vä-gen, Tar lek-tion i pre-fe-rence. En blir satt på do-mar-stol, En får
 stru-tar, En blir brän-vius-kon-trol-lör. En får sväl-ta som ad-junkt, En blir
 so-la, Ha vi ryggvärk och pe-ruk. Ju-bel el-ler jem-mer-rop, Lyckans

knäpp och lång-a lex-or, Blir stu-dent och går på sex-or, Och tar
 la-ger om-kring pan-nan, En blir dok-tor, och en an-nan Blir en
 knekt och får en frö-ken, En som bl-skop mår som gö-ken, En blir
 mån-sken el-ler ue-dan, När som dö-den kom-mer se-dan, Gri-nar

slut-ligt ka-me-raln, och tar slut-ligt ka-me-
 "hund på bas-fi-ol," blir en "hund på bas-fi-
 ing-en-ting helt lugnt, en blir ing-en-ting helt
 han åt allt-i-hop, gri-nar han åt allt-i-

raln.
 ol."
 lugnt.
 hop.

Vår-rim .

Elias Schlstedt.

148.

Allegro molto.

Piano.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The bass clef staff continues with eighth notes.

The third system includes the first line of lyrics: "O, hvad klip, o, hvad plp Ut-i skog, ut-i dal! O, hvad". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the treble clef and a fortissimo (*f*) dynamic in the bass clef.

The fourth system includes the second line of lyrics: "plp, o, hvad klip Ut-i björk, ut-i al! Det är klang i hvar knopp, En fi-". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in the treble clef and a piano (*p*) dynamic in the bass clef.

The fifth system includes the third line of lyrics: "ol i hvar topp. Trast och sl - ska har höjt Hvar sin ple - eo - la - flöjt; Och i". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in both the treble and bass clefs.

gra-nens kar - kas Kutt-rar or - ren sin bas. Det är vår, det är

vår! I hvar å - der det slår Blott för - so - ning och frid. Det är kär - le-kens

p e dol.

tid, det är

cresc.

p

kär - le-kens tid. På den gung-an-de gren, Se hur' sött li-ten

cresc.

pp

en Spet-sar nä - pet sin mun Med en ann' i för-bund. Och en kyss, det är

allt; Ing-en lys-nings-an-stall, Ing-en ba - kel-se - fest, Ing-en punsch, Ing-en

prest. Det är bröl - lop på stund, Ut - i sam - ma se - kund, Som man kys - -

ses på mun, som man kys - ses på mun. Ing-en hög-vör-dig man När-sin

klan - dra det kan. „Det går an, det går an“

sf *p* *cresc.* *p*

„det går an, det går an“ O, hvad

cresc. *sf* *dim.* *p* *cresc.*

kip, o, hvad pip Ut - i skog, ut - i dal! O, hvad pip, o, hvad kip Ut - i

f *p* *cresc.*

björk, ut - i al! O, du här - li - ga vår! Ing - en - ting öf - ver - går Din upp -

p

cresc.

lif - van-de saft, Din för-trol - lan-de kraft. Punsch och ko - ste-ligt vin Och li -

cresc.

f

kör su-per - fin Är ett fnask, är ett noll Mot den enk - la - ste

p

p

fäll, Mot den ring - a-ste bit Af din grö - na ha-bit,

p

cresc.

af din grö - na ha - bit.

p

Segue.

Fine.

Grazioso.

Hörs! hvad du är gen-til, Hvad du har för en grace, Om man

p
Lo stesso tempo

ser din pro-fil El-ler ser dig, en face, Hvad du har för en grace!

p

Hvad är guld, hvad är namn, Hvad är allt hvad jag drömt, Om allt

p

stort och be-römdt, Mot den öpp-na-de famn, Som du ræ- - ker mig ömt?

p

Låt mig hvi-la en stund Just så här vid din barm, Låt mig

p *cresc.* *cresc.*

pus-sa på mun, Låt mig drönma mig varm Här på blom-man-de strand! Låt mig hvi-la en

p

stund Just så här vid din barm, Låt mig pus-sa på hand Och för-

cresc. *cresc.*

nim-ma din röst, Full af kär-lek och tröst! O, hvad

Allegro molto.

p

Da Capo.

Segelsång.

Elias Sehlstedt.

149.

Allegro.

Piano.

Ku - - la t, lil-la vind!
 Knuf - fa på, lil-la våg! Jag blir varm om min kind,
 Jag blir glad i min håg, Då det hvil - ner i

tår.

pp

Hör jag vin - denskonsert, Blir jag upp - sko-jad tvärt;

p

Jag blir ung - dom-ligt frisk, Jag blir rig - tigt en

cresc. *dim.*

fisk Ut - - i huf - vud och stjert.

pp

Hvad är

cresc. *ff* *f* *f* *f*

lan-det e - mot Den - na böl - jan - de fjärd, *p*
Den - na

p *ff* *sf* *sf* *sf*

gup - pan - de färd i a - bor - rar - nas värld, *p*
Då det

p *ff* *sf* *sf* *sf*

stra - mar i skot, Då det kna - kar i köi, då det stra - mar i skot, — då det

p *cresc.* *sf* *sf* *sf*

kna - kar i köi, — ack ja! — då det stramar i skot, då det knakar i

sf *sf* *sf* *sf*

köl, li-te' upp - - rynd och knöl, li-te' upp - - rynd och

knöl!

Och hur'in - nerligt väl Mår - ej he - lamn själ

När - som vå - gornas dopp Dug - gar öf - ver min kropp,

Och kan-ti - nen slås opp!

pp

Och små böl-jor de gå Rundt om kring och se på,

p
cresc.
ff sf sf sf
p

Med sin ljuf-li-ga röst Och små kull-ri-ga bröst.

p
sf sf sf sf
p

Och små böl-jor de gå Rundt om-kring och se på. Det var

p
ff sf sf sf
p

cresc.

rätt, Kaj - sa, blås! — Se, god af - ton, herr Mås! — Jag rår ic - ke för, jag rår ej

för, jag rår ej för — Att jag gör — som jag

p *cresc.*

gör. — Nej, jag rår ic - ke för Att jag gör som jag gör. Skål, för -

sf *sf* *ff*

tju - - san - de mör! — Skål, för - tju - - san - de mör! —

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *dim.*

p
Och hur'In - nerligt

sp *pp* *cresc.* *p*

väl Mår ej he - - la min själ

När som vå - gor-nas dopp Dug - gar öf - ver min

cresc. *dim.*

kropp, Och kan-ti - nen slås opp!

pp

Sjön har

i sig bestämdt Något su-gau-de-jemt. Om man går för en slör, El-ler lig-ger på svaj, Om man

går — för en slör, El-ler lig - ger på svaj, Blir man rig - tigt en haj, — ja, en

haj — Ef-ter hvet-bröd och smör, Ef-ter

får - bog och kalf, ef-ter hvet-bröd och smör, ef-ter får - bog och kalf, Och en hälf,

och en half, ja, en half!

cresc. *p* *cresc.*

Hvar är gub-ben Neptun? Han är ne-re hos frun I sin gröna paulun I sin

cresc. *f* *p*

him-mels-blå sal; Han är ne - - re hos frun I sin grö - na pau-lun I sin

cresc. *f* *p*

him - mels-blått vatt - ra-de sal. Ut-i

f *ff* *p e stacc.*

ful - la-stemått Tømmer jag min po-kal, ut - i ful - la-ste mått tømmer jag min po-kal:Klangför

cresc. *cresc.* *f*

vå - - gor - - nas drott! Klang för vå - - gor - - nas drott!

f *sf* *dim.*

Ku - - la i, — lil - la

p *cresc.* *p*

vind! Knuf - - fa på, — lil - la våg!

Jag blir varm om min kind, Jag blir glad i min

cresc. *dim.*

håg, Da det hvl - ner i tåg.

pp

Bå - - ten gung - ar och

p

går, Snart till stran - den han når.

Blå — är him - len och klar, — Sol — och vän - skap och

cresc. *dim.*

sång — Och — en sup, — som var „bon“

cresc.

Och — en sher - ry så rar! Bae - chus har purp - rat vår

sf *sf*

klud . Skål — för hvar su - san - de vind !

sf *dim.*

Skål, I le - kan - de bøl - jor, gu - tår!

p *e dol.* *f cresc.*

Skål, I le - kan - de bøl - jor, gu - tår! I le - - kan - de

bøl - - - - - jor, gu - tår!

ff *dim.*

p

pp *p.* *morendo*

150.

Poco Allegretto.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns and chords. The left hand starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

(Med ett nästan talande föredrag.)

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *e legato*. The lyrics are: "Min Gud! så trefligt! fy-ra rum Och kök, och allt ny-re-pa - reradt! Och

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features dynamic markings: *mf*, *sf*, *dim.*, and *p*. The lyrics are: "fön - ster - ru - tor nit-ton tum, Just herr - skapslikt och väl ran - geradt! Och

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment includes the instruction *CRESC.* and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "här i kammar'n får du lof Att se hur' vän - ligt so - - len

ski - - - ner. Aek, tit - ta! hvil - ken söt al - kov

Med tryckta net - tel - duksgar - di - ner!

Och hvil - ken ut - sigt! hul - da, kom! Se
Jag lycklig är på sätt och vis, Men

hol - men der vid „Prestens udde,“ Der so - len just går ned, liksom Hon
tim - mar - ne gå än - då se - na. Visst har jag här ett pa - radis, Fast

tänk - te ta den till sin kudde. Och der, hur vex - la skog och slätt Ro -
 jag. som A - dam, går al - le - na; Men, ack! då i sin blom - sterskrud Mid -

dim. *p* *p* *cresc.*

man - tiskt mel - lan berg och by - - - ar! Och
 som - marn fi - ras gladt och vär - - - digt, Då

f *sf*

vatt - nets spe - gel, vi - o - lett, Tar fär - gen ut - af qvällens skyar.
 för jag hit dig så - som brud; Då först är pa - ra - di - set färdigt.

dim. *p*

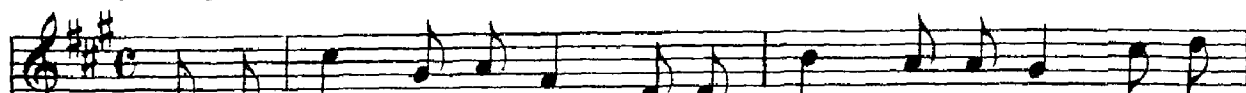
p

Den gamle lotsen.

Elias Sehlstedt.

Andante.

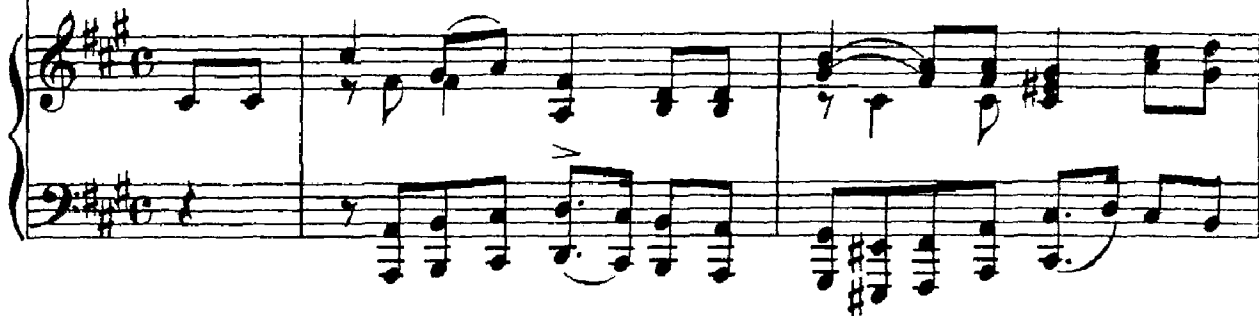
Sång.



På den öds - li - ga häll Sat - te ö - det mitt tjäll Mel - lan
 Då blef haf - vet mig kärt Hvad jag kan har jag lärt Af min
 När det ga - pan - de haf Öppnar graf ef - ter graf, Skall han
 Me - dan blo - det är ungt Käns ej yr - ket så tungt, Men det

151.

Piano.



böl - jors och brän - ning - ars svall.
 fa - der, fast il - la jag slet.
 ut, om ock dö - den han ser;
 nal - kas en dag, fast - än gömd,

Nakna klip - por - na stå, Och der
 Och min sko - la blef sjön, Och min
 Och med blic - ken hemåt, När han
 Och då bry - tes hans röst, Och då



gror knappt ett strå, Och med nöd står den tvl - nan - de tall.
 lär - dom blef bön, Och dess tröst är det en - da jag vet.
 los - sar sin båt, Vet han ej, om han fä - ster den mer.
 kom - mer hans höst, Då är lot - sen för - sli - ten och glömd.

Här jag
 Ut - i
 Från sitt
 Sjelf jag



föd - - des, och här Mel - lan kob - bar och skär Re - dan
 fa - - ror och nöd, Of - ta nä - ra min död, Var jag
 hus - - li - ga tjäll Mång - en storm - di - ger qväll Rycks han
 kän - - ner och ser, Hur' mitt lif - - mer och mer Moj - nat

ma - na - de vin - dar - nes rop; Och den bru - san - de våg Var det
 mång - en gång il - la till mods, Men min an - de har bedt, Och jag
 plöts - ligt ur vän - ner - nas famn. Hans för - sa - kan och strid Fä - ster
 ut, som det still - nan - de haf. Ing - en kän - ner sin död; Bøl - jan

för - sta jag såg, Och dess svall har be - vitt - nat mitt dop.
 trött och jag sett, Att det ges ock en Gud för en lots.
 ing - en slg vid, Blott att krä - mar'n får sku - tan i hamm.
 gaf mig mitt bröd, Kanske ger hon mig ock - så en graf.

Våren kommer.

Elias Sehlstedt.

Allegretto.

Sång.



Vå - ren ar - be - tar allt hvad han för - mär; Fy - ra par lär - kor jag
 Tra - star - ne skrat - ta åt ek - or - rens språng. Torn - dyf - lar gö - spa vid
 Fi - sken, som vint - rat i dju - pa - ste dyn, Tit - tar ur vå - gö - ras
 Maj och hans skö - na, för - träff - li - ga fru, Flo - ra, ha myc - ket att
 Guds magt är vint - ren nu långt här - i - från, Och långväst i Lappland står

152.

Piano.



såg ut - i går; Och sip - por - na trol - las Ur mos - sa och mull, Och
 myg - gö - ras sång, Och my - rör - na pu - sta I svet - ti - ga fjät. Och
 fön - ster mot skyn, Och gla - da och tryg - ga De pla - ska vid strand Och
 pyss - la med nu; Ty jör - den skall stå - das Sen vint - ren har flytt, Och
 "Vind - sva - les son," Och hafs - örn och är - la Och små - kryp i mull, Allt

sky - ar - ne fål - las Med gull.
 spind - lar - ne ru - sta Med nät.
 hug - ga en myg - ga I - bland.
 blom - mor - na klä - das På nytt.
 mår nu som per - la I gull.

Men
Väl -

cresc.

Vår - so - len lö - ser be - ställ - sam och varm Silf - ver - blankt pan - sar från
 Haf - vet sig mor - nar i vår - so - lens brand, Lig - ger på rygg med sin
 Må - sar - ne kom - ma från var - ma - re bad Ble - ka om nåb - ben och
 ti - den har brådt, allt skall gå i ga - lopp, Och vår - so - len käl - tar på
 kom - men, du skö - na, du här - li - ga vår, Med sol - sken och sång och med

cresc.

p

fjel - lar - nes barm; Och ly - rör - na knäp - pas I björk och i tall, Och
 spe - gel i hand, Och mol - nen, de seg - la Som långskepp för - bi Och
 sma - la om vad, Och lö - jor - na sät - ta De ef - ter i ett, Och
 blad och på knopp, Dam - bor - ste och vi - ska Tar Ze - phyr i hand, Och
 her - dar och får! Blif hos oss nu sta - dig Och huf - da ditt namn! Kom

p

bäc - kar - ne släp - pas I vall.
 stol - ta sig speg - la Der - i.
 al - drig jag mät - ta Dem sett.
 böi - jor - na di - ska Vid strand. **Med**
 lät mig få ta dig I famn.

Min förtröstan.

Elias Sehlstedt.

Andante con moto.

Sång.

153.

Piano.

Jag tänk - er stund - om, fast det säl - lan hän - der. Då
 När för min blick sig hop - pets stjer - na tän - der Blott

ti - dens böl - - jor mot min far - kost slå, Då tänk - er jag: det
 en se - kund och slock - nar strax der - på, Då tänk - er jag:

går en dag i sän - der; Går det ej bra, så går det bra ändå; går det ej bra, så

går det bra än - då.

Och när mig lye - kan stundom ryggen vän - der, Och jag dess o - nåd
Ty ut - i allt hvad mig på jorden hän - der Jag vet och tror att

ej kan rätt förstå, Då tänk - er jag: det går en dag i sän - der; Går det ej bra,
Gud be - slu - tat så. Då tänk - er jag:

går det ej bra, går det ej bra, så går det bra, så går det bra, så

går det bra än - då.

154.

Tempo rubato e con molto espressione.

Piano.

mf e ben marcato *p leggiero*

Man fräгат mig, hur'det går till att dik - ta, Och hur' jag gör då jag små vi - sor
 Att va - ra in - spi - re - rad hör till sa - ken. Det kau du bli så of - ta, som du
 Med snabba steg du golfvets til - jör mä - ter Fram och till - ba - ka, i från hörn till
 Bläck far ej fat - tas, di - to spetsigt skurna Gåspennor bundttals för A - pol - los

gör, Och der - för' jag nu går att öp - pet bik - ta Och lä - ra ut me - to - den för' jag
 vill. Du ser blott till att du är riktigt vaken, Men sluter som till sömns ditt ö - ga
 hörn, Och flaxar vildt, och mat och dryck för - gå - ter, „Till hälften näk - ter gal, till hälften
 son, Helst så da - na, som blifvit klassiskt burna Af hvi - ta gäss från Lund och Fyris -

dör. Om man blott vet, hur' man skall rätt för - fa - ra, Är kon - sten
 till. I - dé - er - na då kom - ma af sig sjelf - va, Du ga - par
 örn? Ci - gar - rens rök - moln bil - da ko - lon - na - der, Der fan - ta -
 ån. Var snabb att fä - sta hvar po - e - tisk strå - le, Se till att

visst ej nå-gott trol-le - ri, Och li - tet to - kigs skall man verkligt va - ra Att tro, att
blott och säger ing-en - ting. Då börjar dik - tens flod att sjelfmant hvälfva, Och hjernan
sl - en svärmarglad och ljus; Då strömma rim och me - ter som ka - skader, Och tankar
du har ark, som himna till; På Nyqvarns bruk hos fa - bri - kö - ren Ståhle, Der får du

man skall fö - das till ge - ni, och li - tet to - kigs skall man verkligt va - ra att tro, att
snur - - rar som en bromsom - kring, då börjar dik - tens flod att sjelfmant hvälfva, och hjernan
kom - ma så - som stora hus, då strömma rim och me - tersom ka - skader, och tankar
hundra alnars långa, om du vill, på Nyqvarns bruk hos fa - bri - kö - ren Ståhle, der får du

man — skall fö - das till ge - ni. Dal §
snur - - rar som en bromsom - kring.
kom - - ma så - som sto - ra hus.
hundra alnars lå - nga, om du vill.

poco ritard. *a tempo p leggiero* Dal §

I „etherns ljushaf,” bör du flitigt bada;
Det sängen ger en friskare gestalt.
I dikten kan ej litet mörker skada,
Men månljust bör det vara framför allt.
Pa „ros och lilja” hör din sångmö hvilla,
I sol och „ambradoft,” och se'n „med flit,”
Liksom Tegner, kan här och der du kila,
„För sammanhållningen, en bit grant!”

Låt se'n ditt opus ut i världen löpa
Med full förtröstan till publikens smak,
Och annonsera, att det fins att köpa;
Om du får sälja, blir en annan sak.
„Ty detta är hos menniskan det stora,”
Och kanske aldramest hos en poet,
„Att han kan ega allt, och allt förlora,”
Förutom tron på sin odödlighet.

Vinterfärd

från Stockholm till Sandhamn.

Elias Sehlstedt.

Poco andante.

Sång.

Och jag for öf - ver sjö, och jag for öf - ver ls På min

155.

Piano.

p

en - bet lik-som en Vest - göt; ————— Den var ljus - gul och röd, på stt

sf

pln - ni-ga vls Konstru - e - rad så in - ner-ligt söt; ————— Och jag

mf

ha - de en häst, som var from som en munk, Af me - ri - ter jag såg en dast

en: Då han gick, som han gick i sitt van - li - ga lunk, Gick han

all - tid up - på fy - ra ben .

1-4.

5.

Resan.

Elias Sehlstedt.

156.

Allegro.

Piano.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in both staves.

The third system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Det var". The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic. The system ends with a repeat sign in the piano part.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "vin - ter, min bror, Och till Stockholm jag för . Sjön var". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The system concludes with a repeat sign in the piano part.

i - san-de blå; Jag tog skridskor up - på. Fram gick

p *cresc.*

vä - gen så rak, Och en vind sköt på bak. När jag kom till Djurhamn Tog jag pastorn i famn. Toddy -

vat - - ten satts på, Jag tror visst jag drack två; ja! jag

pp

tror visst jag drack två;

cresc.

Som jag sagt: Jag tror visst jag drack två. Nu jag Och i*

*Vers 2 och 3 saknas. Se www.levandemusikarv.se.

ränn stenens is Stod på lur en po-lis. Och han

p

följ - de mig ner Till mitt gam - la kvarter. Men han

p

teg, och jag teg_ Och så gick han sin väg.

sempre p e morendo

altempo p

Neckrosen.

C.W. Böttiger.

157.

Romans.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The left hand starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Och pl - - - ten sprang" and continues with "bäst han der", "räck mig den", and "hafs - - - frun bröt". The piano accompaniment features dynamics such as *cresc.*, *sf dim.*, and *p*. There are also slurs and accents over the piano part.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ne - - - der till sjö - - - a - strand, Mot", "stod, ur den skum - - - man - de våg Grön -", "ro - - - sen, som nä - - - ra dig står, Min -", and "ro - - - sen åt gos - - - sen som log, Med". The piano accompaniment continues with similar dynamics and phrasing.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "neck - - - ro - - - sen räck - - - te han få - - - fångt sin", "mant - - - la - - - de hafs - - - frun sig re - - - sa han", "arm är för li - - - ten, jag hen - - - ne ej", and "ro - - - sen hon ho - - - nom i dju - - - pet". The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

hand. }
säg. }
när. }
drog. }

Men dju - - pet har eng - - lar som

him - - - len, men dju - - -

pet, men dju - - - pet har

eng - - lar som him - - - me - len.

1-3. 4.

Och
Ack.
Och

hand. säg. när. drog.

p

mf

p *f* *p*

f *dim.* *ritard p* *a tempo* *p*

cresc.

Den första lärkan.

C. W. Böttiger.

Allegretto.

Sång.

I Tysk - land mar - ken rön var grön, Då

158.

Piano.

p

flög jag öf - ver Ö - ster - sjön, Fast fylld af is, fast

cresc. *f*

fyld af is var vå - - - gen,

dim. *p*

Sen

f *dim.* *p*

kom jag öf - ver Sol - na skog, Och sol jag drack och

dril - lar slog, Och var så glad, och var så glad i hä -

cresc. *f* *dim.* *p*

gen.

Men bäst jag sjöng och

dim. *p*

bäst jag njöt, Mig jä - gar'n såg och vips mig sköt, Att

cresc.

det var grymt, att det var grymt, ej ne - - - kas,

f *dim.* *p*

Nu

f *dim.* *p*

lig - ger jag på kungens fat, Och den, som sköt, fick en du - kat, Men

cresc.

den, som sjöng, men den, som sjöng, fick ste - - - kas; men

f *dim.* *p*

den, som sjöng, som sjöng, fick ste kas.

ritard.

Karin Månsdotters vaggvisa för Erik XIV.^{*)}

Z. Topelius.

Andante.

Sång.

Sof, du stor - mi - ga hjer - - ta, sofl
Sof, som förr vid din mo - - ders barm,
Sver - - ges ri - ke är nu min famn;

159.

Piano.

mf e con espressione

Sof i mitt lugn - a skö - - - tel Tyst omkring dig är
Sof på din fall - na kro - - - nal Hög - - het ky - ler, och
Sof i ditt kung - a - ri - - - kel Hat går vil - se, men

sko - - gens hof, E - - ken su - sar Guds all - - magts lof.
guld gör arm; Rär - - lek en - sam är rik och varm.
tro ger hamn, Sof väl - sig - nad i Her - rans namn!

cresc. *sf*

Sof, sof, sof i mitt skö - te! Sof, sof,
 Sof, sof, sof på din kro - na! Sof, sof!
 Sof, sof, sof till Guds ri - ke! Sof, sofl

da - gen till mö - te! Gud al - le - na är ljus, ja,
 Gud kan för - so - na. Gud al - le - na är ren, ja,
 sor - ger - na vi - ke! Gud al - le - na är hög, ja,

Gud al - le - na är ljus, men verl - den är
 Gud al - le - na är ren, men vi gå i
 Gud al - le - na är hög, men vi ä - ro

natt.
 synd.
 stoft.

Karin Månsdotters vaggvisa för Erik XIV.

Z. Topelius.

Moderato.

Sång.

Sof, — du stor - mi - ga hjer - - ta, sof! — Sof i mitt
Sof, — som förr vid din mo - - ders barm, — Sof på din
Sver - - ges ri - ke är nu — min famn, — Sof i ditt

160.

Piano.

p sempre piano e legato

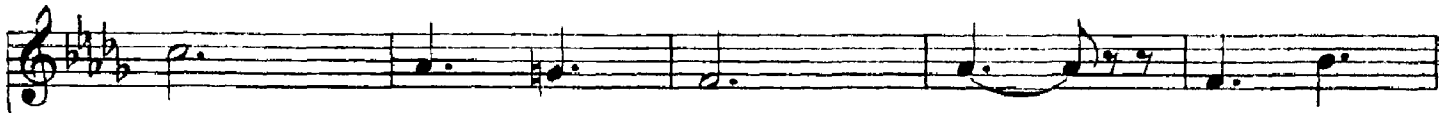
lugn - - a skö - - te! — Tyst — om - kring dig är
fall - - na kro - - na! — Hög - - het ky - - ler, och
kung - - a ri - - ke! — Hat — går vil - - se, men

sko - - gens hof, — E - - ken su - - sar Guds all - - magts
guld — gör arm; — Kär - - lek en - sam är rik — och
tro — ger hamn, — Sof — väl - sig - nad i Her - - rans

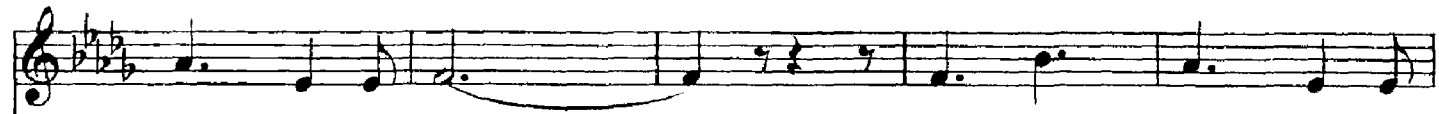
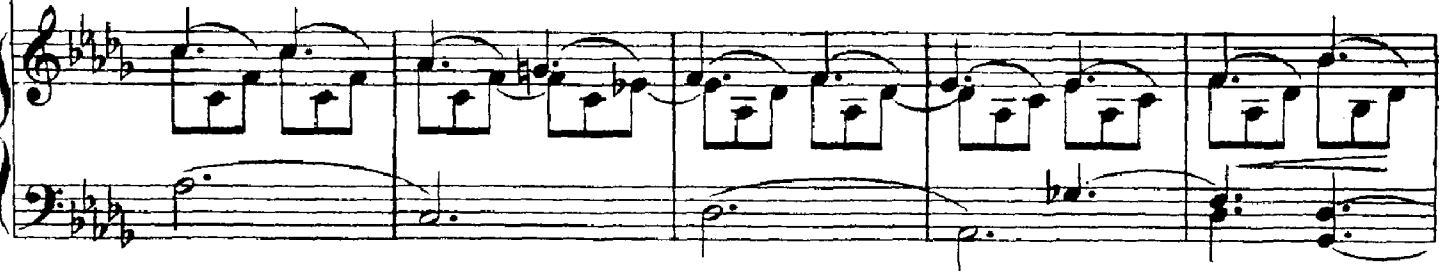
resc.

lof. — Sof i mitt skö - - te,
varm. — Sof på din kro - - na!
namn! — Sof till Guds ri - - ke!

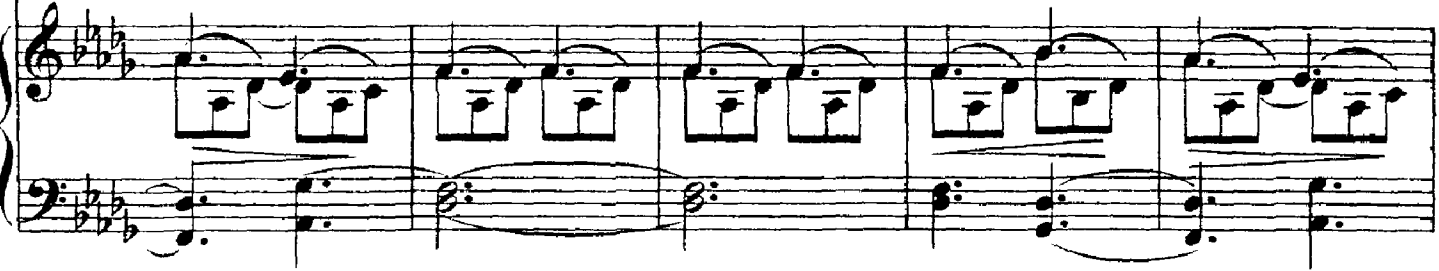
dim.



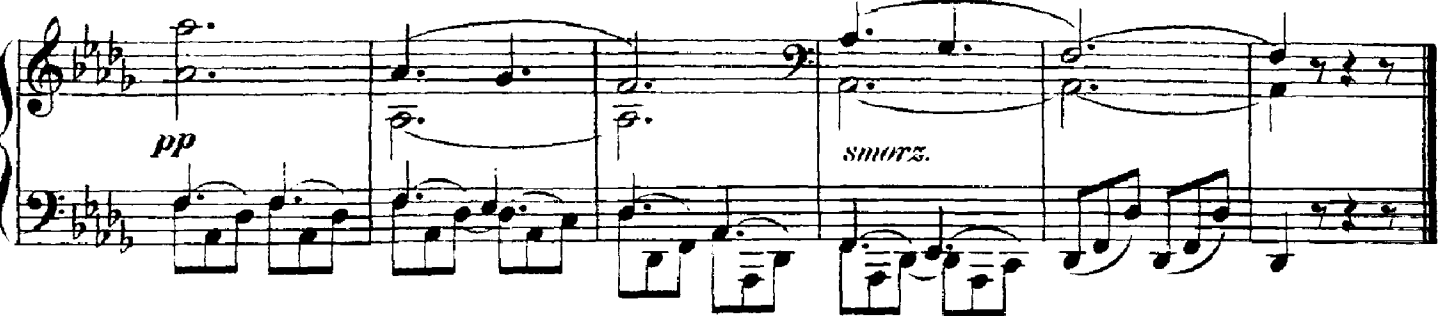
Da - - gen till mö - - te! _____ Gud al - -
Gud kan för - so - - na. _____ Gud al - -
Sor - - ger na vi - - ke! _____ Gud al - -



le - - na är ljus, _____ Gud al - - le - - na är
le - - na är ren, _____ Gud al - - le - - na är
le - - na är hög, _____ Gud al - - le - - na är



ljus, _____ Men verl - - den är natt. _____
ren, _____ Men vi gå i synd. _____
hög, _____ Men vi ä - ro stoft. _____



Sylvias visa.

Z. Topelius.

Poco allegretto.

Sång.

En li - ten få - gel fjer - - ran I him - lens sky är
 När hö - stens sky - ar mul - - na, Och stor - mens ving - e
 Du själ, hvars suck för - - kling - ar I jor - dens lå - ga

161.

Piano.

jag, Kan en - dast pri - sa Her - - ran Och bå - da vå - rens
 gnyr, Och björ - kens loc - kar gul - - na, Och so - lens strim - ma
 dal, Lyft di - na fåg - la - ving - - ar, Som jag, mot him - lens

dag. En strå - le sol är all min fröjd, Men all - tid sjung - er
 flyr; Då fly - ger jag blott hög - re än Till sö - dern och min
 sal! Långt un - der dig blir sor - gen kvar, Men of - van dig är

jag så nöjd Min gla - da mor - gon - vi - - sa För Gud i himmels - höjd.
 sol i - gen, Och hel - sar å - ter lyck - - lig Den ny - a mor - go - nen.
 him - len klar, Och äf - ven du skall sjung - a Och bå - da vårens dar.

Det sägs!

E. Bäckström.

Allegretto vivace.

Sång.

162.

Piano.

Flie - - ka, hvad - - ditt

ö - - - gon-par Stil - - la log - - al - le - - - nast,

Säg - - - mig hvem, - - - i al - - la da'r,

Har - - - spriddt ut - - - det ge - - - - nast!

Hvad du än ej sagt med ord, — Men — med strå - - lar

ba - - - ra, Hvem har för vår he - la jord —

Ta - - - lat om det? Sva - - - ra!

Nu — det sägs — i ve - - stans flygt

Och — i få - - - gel - sång - - - en,

Och i prakt - stil står det tryckt
 Up - på blom - ster.

gång - en. Tra - står - ne med sä - ker - het

Re - dan der - om språ - kas, Mor - gon - so - len

jub - lar det Hvar - je gång vi

rå - kas.

L'istesso tempo.

For jag förr en sol-skensstund Hän med hvi - ta se - - gel

Dit, der grö - na hol-mars rund Böl - jan gör till spe - - gel,

Då var allt så tyst kring mig För att vag - ga slu - - pen

Nu med ens „Hon äls - kar dig“ Ro - pa höj - den, dju - pen.

Gick jag ut, der skogens led

Sval min väg för - mör - kar, Der blott him - len skå - dar ned,

Blå - ögd ge - nom björ - kar, Stum var ljungen på min stig, Nu från hvar - je

tuf - va, Nu från allt „Hon äls - kar dig“ Hvi - sku röster ljuf - va.

Flic - - ka, hvad — ditt

ü - - gon - par Stil - - la log — al -

le - - - nast, Säg — mig hvem, — i al - - la dår,

Har — spridt ut — det ge - - - nast! Gaf du min - sta

blom - - mor makt — Att — min ro — be -

kri - - - ga, Säg, o, säg hvad

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'kri' followed by a dotted half note 'ga'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking.

de ha sagt, El - - ler bjud dem ti - - ga,

The second system continues the vocal line with 'de ha sagt, El - - ler bjud dem ti - - ga,'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A piano 'p' dynamic marking is present.

el - - - ler bjud dem, el - - - ler bjud dem

The third system repeats the phrase 'el - - - ler bjud dem, el - - - ler bjud dem'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte 'f' dynamic.

ti - - - - ga!

The fourth system concludes the vocal phrase with 'ti - - - - ga!'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and continues with a rhythmic eighth-note accompaniment.

smorz.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, marked 'smorz.' (smorzando). It features a series of chords and a final cadence.

Hvar ?

Blad på Disas graf.

C.W. Böttiger.

163.

Andante.

Piano.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p con espress.*, *cresc.*, and *sf*.

Hvar, o hvar på de rul - lan - de verl - - - dar - nes
 Här på jor - den min an - de fran mor - - - gon till
 Så min frå - gan - de an - de får al - - - drig ett

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*

lot Skall jag fin - - na min vän, min flyk - - - ta - de
 qväll Har dig sökt, har dig sökt bå - de fjer - - - ran och
 svar, Hur' han spe - - jan - de le - - - tar kring verl - - - dar - nes

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

vän? Skall min famn al - drig me - - ra dig ta - - - ga e -
 när, Har dig sökt i din graf, har dig sökt i mitt
 rund, Men ett sør - - jan - de rum i mitt hjer - - - ta du

The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*

mot? Får mitt ö - ga ej se, mitt ö - ga ej
 tjäll, Men du var ic - ke der, du var ic - ke
 har, Och der är du hvar stund, der är du hvar

se, mitt ö - ga ej se dig i gen?
 der, du var, ack, du var ic - ke der.
 stund, der är du hvar tim - me och

Vers 1 och 2.

§ 3.
 stund.

Der är du, der är du, der är

du hvar tim - me och stund.

perdendosi

Spinnvisa.

Z. Topelius.

Andante con moto.

Sång.

Jag spin - - ner min tråd på den väx - - an - de
 spin - - ner min gläd - - je af äng - - ar - nes
 spin - - ner min kär - - lek i skif - - tan - de

164.

Piano.

p legato

rul - - len, Den väx - - an - de rul - -
 tå - - gor, Af äng - - ar - nes tå - -
 trä - - den, I skif - - tan - de trä - -

*cresc.**dim.*

len, — Och hvit som en snö är den mol - - ni - ga
 gor, — Af sko - - gar - nes dof - - ter, af sjö - - ar - nes
 den; — Jag kny - - ter mitt hopp vid den e - - vi - ga

p

ul - - len, Den mol - - ni - ga ul - -
 vå - - gor, Af sjö - - ar - nes vå - -
 nå - - den, Den e - - vi - ga nå - -

*cresc.**dim.*

len. — Jag spin - ner min ny - a, Min skö - na - ste ry - a; All -
 gor, — Af sol i - vår hyd - da, Af hel - sa till kryd - da, Af
 den. — För - u - tan dess fä - ste, Så bri - ster den bä - ste, Och

hel - - - go - na - ti - - den är bröl - -
 eng - - - lar - nes vakt, som vår trö - -
 få - - - ge - len sö - - ker för - gäf - -

lop i hy - a. Jag fä - - ge - len
 skel be - skyd - da. Jag
 ves sitt nä - ste, och

sö - ker för - gäf - ves sitt nä -

ste. dim. smorz.

Ensamhet.

Z. Topelius.

Moderato.

Sång.

O, vor' jag det min - sta bland ling - o - nen små, Som väx - - - a i
 O, vor' jag en vass vid den ring - a - ste ö, För - gång - - - lig och
 Och vo - re den här - da - ste klip - pa min vän, Med jern _____ i sin

165.

Piano.

p *cresc.*

skog, _____ Sa ha - de jag qvist till att sit - - ta up - på, Då
 vek, _____ Sa ha - de jag rot för mitt svig - tan - de rö I
 barm, _____ Så skul - le jag byg - ga mitt bo - up - på den Och

f *dim.* *p*

ha - - - de jag nog. _____ Jag ha - de en tuf - va, som
 stor - - - mar - nes lek. _____ Jag vi - ste min barm, om än
 kys - - - sa den varm. _____ Jag ha - de dock en, som jag

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

vo - re mitt fä - ste, Nu är jag en är - la, som sö - ker sitt nä - ste, Al -
 ö - de är stran - den, Nu är jag en våg, som för - rin - ner i san - den, Al -
 kal - lar min e - gen; Nu är jag ett gräs - strå, som tram - pas på vä - gen, Al -

len', — al - len', — al - len', — Al -
 len', — al - len', — al - len', — Al -
 len', — al - len', — al - len', — Al -

len' — un - der him - - me - - lens blå. —
 len' — i den bru - - san - - de sjö. —
 len' — och för - gö - - ten — och arm. —

Barnatro.

Z. Topelius.

Andante con moto.

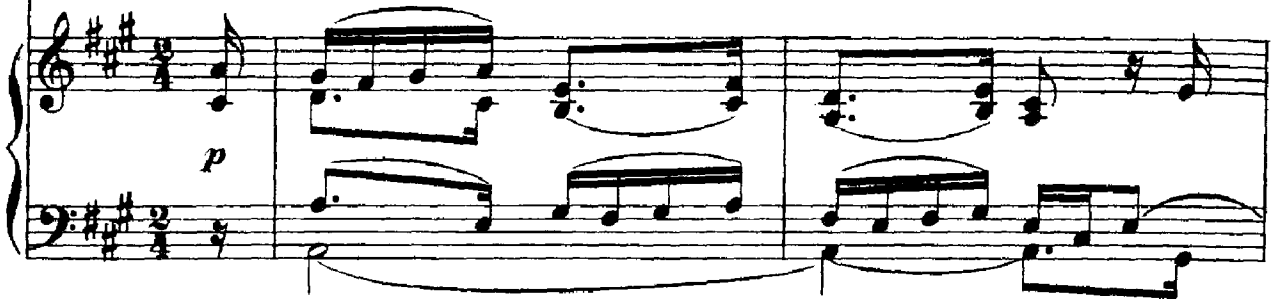
Sång.



Du fat - ti - ge sparf up - på ta - - - ket, När
 Men du i den här - ja - de par - - - ken, Du
 Och du, o min ljung, du den si - - - sta, Som
 Hur' vet du det, he - dar - nes dot - - - ter, När

166.

Piano.



allt är så ö - de och na - - ket, Hvad skall du för -
 viss - na - de löf up - på mar - - ken, Hur' hårdt att så
 lef - na - dens rod - nad skall mi - - sta, Säg, sör - - - jer du
 dö - den går ut up - på slät - - ter, Och som - - - marens

sör - - ja dig med?
 värn - - lös dig se!
 ic - - ke att dö?
 blom - - mor, de slås?

„ Min Fa - der skall stö - da mig
 „ Guds verl - dar af un - der så
 „ Hvi skul - le mig dö - den för -
 „ För - gäf - ves han graf - var - ne

ving - en, För - u - tan Hans vil - ja skall ing - en, för-
 ful - la, Rot - lö - sa i rym - der - na rul - la, rot-
 skräc - ka? Min Fa - der, Han skall mig upp - väc - ka, min
 gräf - ver; Vär Fa - der i him - me - len lef - ver, vår

u - tan Hans vil - ja skall ing - en Af oss fal - la
 lö - sa i rym - der - na rul - la; Jag har sam - ma
 Fa - der, Han skall mig upp - väc - ka En gång ur den
 Fa - der i him - me - len lef - ver, Sä kun - na vi

hung - ran - de ned.
 fä - ste som de.
 dju - pa - ste snö.
 ic - ke för - gås.

Vårdagsgryning.

E. Bäckström.

Sång. *Allegro.*

Luft, frisk luft! I natt gick vå - - ren Kring och bad för
 Är det jor - den, den - na ljuf - - va Gräns - löst ri - - ka
 Mor - - gon vin - den yr sig ka - - star, Dag - gen glitt - rar
 Sko - - gen sjelf, den mör - - ka, tung - a, Rod - nar upp, fast

167.

Piano. *mf* *p*

oss i snön! Tu - sen sip - por re'n i spä - ren Hö - ja sig på
 grö - na hädd, Fa - ger som en en - da tuf - va Kring en en - da
 på hvar gren, Myg - gan sur - rar, my - ran ha - star, Fjä - riln fladd - rar
 köld han låts. Fåg - lar - ne å - ny - o sjung - a Kär - lek, ve - mod

eng - elns bön. Som en mo - der him - len skå - dar Strå - lan - de på
 käl - las brädd? Hvil - ka to - ner, hvil - ka blic - kar! Allt är ny - väckt,
 ar - tigt re'n. Öf - ver höj - der, öf - ver da - lar Skim - rar än ej
 njut - ning, trots. Fjer - ran från mig fjär - den bru - sar, Vi - ken vag - gar

jor - den ner,
 gladt, för - tjust,
 a - nad dag,
 mild i lä,

Och för - kla - rad vår - skyn bå - dar
 Vink - ar ömt och vän - ligt nic - kar,
 Och i vå - gen fri - het ta - lar,
 Väl - lukt ge - nom rym - den su - sar,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is in a major key with a treble clef and a bass clef.

Oss att da - gens un - der sker,
 Su - sar svalt och böl - jar ljust,
 Luf - ten fylls af ju - bel - slag,
 Sol går upp! På knä, på knä!

oss — att da - gens un - der
 su - sar svalt — och böl - jar
 luf - ten fylls — af ju - bel -
 Sol — går upp! — På knä, på

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The piano part features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

sker. —
 ljust. —
 slag. —
 knä! —

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics from the previous system. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part has a more active, rhythmic character.

cresc. *f* *dim.* *p*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking, a *f* (forte) dynamic marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a final, rhythmic flourish.

Du, som va - kar i det hö - ga, Un - der -

ba - ra, mil - da blå, Ser ock mig med

fa - ders - ö - ga, Ger åt mig min vår ock -

så, Tack att du min smär - ta lär - de

A - - na när Du nal - kas mig, — Och att

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "A - - na när Du nal - kas mig, — Och att". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right-hand part of the fourth measure.

Du min fröjd be - - skär - de Sång — att jub - - la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Du min fröjd be - - skär - de Sång — att jub - - la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *crusc.* (crescendo) in the right-hand part of the second measure and a dynamic marking of *f* (forte) in the right-hand part of the fourth measure.

öf - ver Dig. —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "öf - ver Dig. —". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right-hand part of the third measure.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right-hand part of the fourth measure.

Källsökaren.

Thekla Knös.

Più Allegro.

Sång.

Jag går så tyst på den tor-ra mark, Der grä-sen och blomstren
 slag-rö-tan bär jag ut - i min hand, Den vi - sa-de mig ej
 dol - da tee - ken så väl jag vet Att spä - ra den skat-ten
 sö - ker och sö - ker, mitt hjer-ta slår, - Då, som en strå-le i

168.

Piano.

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. It features a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

tör - - sta, Men hop - pets röst i min själ är stark, Tro
 säl - - lan, Hvar, dold af bu - skar, af grus och sand, I
 kla - - ra, För tro - get sin - ne sin här - lig - het Na - -
 nat - - ten, Ur jor - dens skö - te i da - gen går En

The piano accompaniment for the second system continues the accompaniment from the first system. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

lyf - ter ju ber - gen stör - - sta.
 dju - pet sig göm - mer käl - - lan.
 tu - ren vill up - pen - - ba - - ra. } Sök, och du fin - ner,
 väg af lef - van - de vat - - ten.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. It features a *f* (forte) dynamic marking and ends with a key signature change to D major, indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef.

Sök, och du fin - ner, sök, sök,

cresc.

Sök, och du fin - ner, sök, ja, sök, och du fin - - -

f

dim.

ner. —

Vers 1-5. Vers 6.

Och
Af
Jag

p

På knä till jorden jag sjunker, hör
Hur' vågor sorla och sjunga,
Min kyss jungfruliga böljan rör,
Och vissnade blommor bli unga.
Sök, och du finner.

Jag dricker; lycklig, förfriskad mun
Vill gladelig undret prisa.
På högblå botten i källans grund
Sig himmelens stjernor visa.
Sök, och du finner.

Flyktingen.

C. W. Böttiger.

Vivace, ma non troppo presto.

Sång.

Gläd - - je! bi - - da nu, Sak - - ta
 Bätt - - ra dig i - gen, El - - jest
 Tyst, jag hör ditt svar: Lem - - na

169.

Piano.

The first system of the musical score. The vocal line (Sång.) is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment (Piano.) is on a grand staff (treble and bass clefs). It features a melody in the right hand with sixteenth-note patterns and octaves, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *p leggiero* (piano, light). There are also markings for triplets and sixteenth-note groups.

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are markings for triplets and sixteenth-note groups.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *p* (piano). There are markings for sixteenth-note groups.

blif - va tro - gen, Ack! en vec - ka blott, ack! en
 bort-om sko - gen, Sit - - ter ving - lös qvar, sit - - ter
 hål - la ving - en, U - - tan den jag dör, u - - tan

vec - - ka blott, en vec - - ka blott.
 ving - - lös qvar, sit - ter ving - - lös qvar.
 den jag dör, u - tan den jag dör.

p e leggiero *f* *p*

f *p* *p*

Sken och Ijus.

C. W. Böttiger.

Andante.

Sång.

Låt dig ej af y - tan fång - a, Tro ej ting - ens
Men den en - da, men den bä - sta Vår - da som en

170.

Piano.

mf *dim.*

sken! Vä - der - so - lar ä - ro mång - a,
skatt! Vid den stjer - nan ö - gat fä - sta

So - len blott är en. Gå till bot - ten ut - af ting - en,
Ut - i storm och natt. Sök i allt blott sjelf - va kär - nan,

p *pp* *cresc.*

Pröf - va vän - ners halt! Mång - - a vän - ner,
 Skal är allt som bräcks. Fin - - ner du den

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Pröf - va vän - ners halt! Mång - - a vän - ner, Skal är allt som bräcks. Fin - - ner du den". The piano accompaniment includes dynamic markings: *crusc.* and *f*.

det är ing - en, En kan va - ra allt.
 rät - - ta stjer - nan, Följ den, tills hon släcks!

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "det är ing - en, En kan va - ra allt. rät - - ta stjer - nan, Följ den, tills hon släcks!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.*, *p*, and *dol.*.

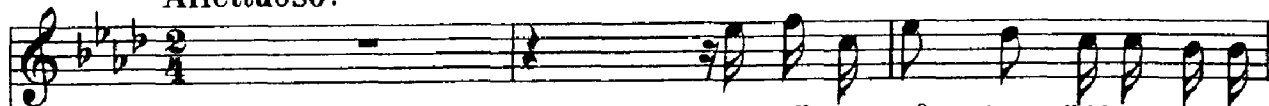
The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The piano accompaniment includes the dynamic marking *smorz.*

På afstånd.

E. Bäckström.

Affettuoso.

Sång.



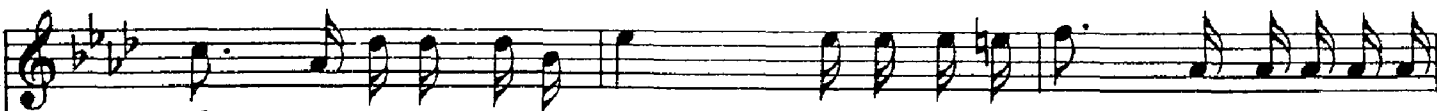
Hur'skön du står der, stödd mot lil - je -
Allt stoft är glömdt, du lef - ver blott i

171.

Piano.



han - den, I stil - la svår - mod lu - tan - de din kind; Ditt ö - gas
an - den, Ej stör dig smek - ning - en af ve - stans vind, Ej svalans



trä - nad ser blott him - la - ran - - den, För hvar - je jor - disk skådning heligt
flygt kring sjö - ar - ne och lan - - den, Du ve - ka sen - si - ti - va, skygga

blind! Du tycks ej a - na, du, ett vitt - ne här, Som ser hur'
hind! Dock mär - ker jag af hvad jag skå - dat här, Hur'väl du

p *pp* *cresc.*

öf - ver - jör - diskt skön du är.
vet att du ej en - sam är.

ritard. *p* *a tempo* *p*

f *dim.*

Furien och engeln.

C. W. Böttiger.

Adagio.

Sång.

På be - sök kom till mitt sju - ka hjer - ta Plågans fu - rie;
 Väl be - kant jag är nu med dem bå - da, Plågan kan jag tryggt, ja

172.

Piano.

Först jag kände smär - ta, Kän - de se'n mig af en eng - el kysst. Mild sin hand han
 tryggt i ö - gat skå - da, Ty jag ser ju engels blick bred - vid. Och när stormen

f *dim.* *p* *f* *p*

cresc. *dim.* *con espress.*

på mitt hjer - ta la - de, Och det vil - - da, som så stormat ha - de,
 gnyr, när ver - den lar - mar Slår den eng - - eln kring mig si - na ar - mar,

cresc. *sf* *dim.*

Blef nu ä - ter lugnt och godt och tyst.
 Och jag hör, jag kän - ner en - dast frid.

p e dolce

Sågqvarnen.

C. W. Böttiger

Andante.

Sång.



I da - lens djup jag of - ta står, Der vatt - net for - sar, hju - let går, Och
Nyss jag en stae - kars fu - ra såg, Som fång - en un - der jer - net låg, Och
En suck bröt fram ur hennes bröst, På en gång fick hon som en röst, Och
„Mitt sår ej blö - der, men det bräns. För din skuld all dess sve - da käns: En
Och vat - ten - hju - let gick och gick, Jag stod der än med tankfull blick; Då

173.

Piano.



blank - a så - gen klyf - ver varm De ve - ka trä - dens barm.
bre - da få - ror skar dess knif Sig ge - nom fu - rans lif.
sa - de: „Van - dra - re! du må Här stan - na och se på!“
bädd åt dig på stil - la ort Skall va - ra fär - dig fort!“
föl - lo fy - ra brä - der ner, Och hju - let gick ej



mer.



* F ändrat från F1.

Vissna blommor.

E. Bäckström.

Larghetto.

Sång.

De blom - mor, jag vå - gat ge,
Mitt hjer - - ta jag gaf ock - så
Men blom - mor - nas lif ju far

Hon sän - - der till -
En vår - - dag, och
När fro - - sten dem

174.

Piano.

ba - ka, Och vill dem ej me - ra se, ej me - - ra
tänk - te Så snart det ej å - ter - få, ej å - - ter -
smär - tat De som - - na från höstens da'r, från hö - - stens

se. De glän - - ste dock af lif och
få. Jag gaf ju det så varmt, så
da'r. När sip - - pan väl har blom - - mat

cresc. *f* *p* *p*

p *sf* *cresc.*

var. fritt; ut, När nu, när nu jag dem åter-får Så
Nu är, nu är det å - ny - - o mitt. Dock
Då är, då är ock - så vå - - ren slut. När

ängs-li-ga lu - ta de, så ängs-li-ga lu - ta de, så ängs-li-ga lu - ta
var det så tomt ej då, dock var det så tomt ej då, dock var det så tomt ej
kär - le - ken viss - nat har, när kär - le - ken viss - nat har, när kär - le - ken viss - nat

de, Och kal - kar - ne ska - - - ka.
då, När glad jag det skänk - - - te.
har, Då viss - nar ock hjer - - - tat.

dim.

p con espress. *cresc.* *p*

Sagorna.

E. Bäckström.

Andante con moto.

Sång.



Hon lek - te med mig förr så gladt, Så mång-en kyss hon gaf mig, Och
 Det är nu myc-ke läng-e-se'n Vi haft det så för-tro - ligt. Hon

175.

Piano.



spe - la - de mig tu - sen spratt, Men höll så hjertligt af mig.
 le - ker kan-ske med mig än, Men det är ej så ro - ligt.



Och led - des vi vid ras och skämt, Och
 Jag tye - ker då att allt är slut, Att

blef oss ti - den lång, Då skul - le jag be - rät - ta jemt, Och sa - gan bör - ja -
fröjd har blif - vit tvång, Och lif - vets sol har slock - nat ut, Blott sa - gan bör - jar

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), leading to a *f* (forte) dynamic.

de be - stämmt:
som för - ut: „Det var en gång,“ „det
„Det var en gång,“ „det

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

var en gång,“ „det var en gång.“
var en gång,“ „det var en gång.“

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

Regnbågen.

Z. Topelius.

Allegro moderato.

Sång.

En bå - ge står hög öf - ver å - ker och by, Sju
"Och är han ej bryg - gan vid him - me - lens strand, Der
Du vi - se, som räk - nar på fing - rar - ne fem, Hvad

176.

Piano.

p

fär - - - ger han bär i sitt än - - -
å - - - skor - - na kö - - - ra sitt dun - - -
vet du om him - - - mel - ska fröj - - -

f

ne. Der fly - ga små fåg - lar i him - me - lens sky, Och
der? Och drop - pa ej tå - rar af guld från hans rand Till
den? Hvar byg - ga väl sång - er - nas fåg - lar sitt hem, Om

dim. *p*

all - - - tid så fly - - - ga de tven - - -
 tör - - - stan - - de jor - - - den der - un - - -
 ej i den so - - - li - - ga hög - - -

ne. Hvert går e - der väg I sky - ar - ne, säg? "Vi
 der?" Ack nej, e - dert hägn Är ro - sen - de regn, En
 den? Nog få de en qvist För lef - na - dens brist, Men

byg - ga vårt bo På him - me - lens bro" Ack,
 vil - lan - de färg I sky - ar - nes berg. Ack,
 e - vi - ga hus De mu - ra af ljus. Ack,

kä - ra små fåg - lar, han svi - ker er tro, ack, kä - ra små fåg - lar, han
 kä - ra små fåg - lar, han bär e - der ej, ack, kä - ra små fåg - lar, han
 kä - ra små fåg - lar, hur' säll är er tro, ack, kä - ra små fåg - lar, hur'

p e staccato

svi - ker er tro, han svi - ker er tro!
 bär e - der ej, han bär e - der ej!
 säll är er tro, hur' säll är er tro!

poco ritard.

Jo, jo! Jo, jo!
 Ah nej! Ah nej!
 Jo, jo! Jo, jo! } Så

p poco rit. p

un - der - ligt är det i vå - ren, i vå - ren, så

a tempo p cresc.

un - - - der - - - ligt, un - - - der - ligt är det i

mf *dim.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *mf* and *dim.*

vå - - - - ren.

p *dolce*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *p* and *dolce*.

Vers 1 och 2.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first and second verses. It consists of two lines of music, with the second line ending in a repeat sign. The piano part features a consistent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vers 3.

ritando *f* *p* *fz* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third verse. It consists of two lines of music. The piano part features a consistent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ritando*, *f*, *p*, *fz*, and *p*.

mf *dim.* *smorz.*

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment. It consists of two lines of music. The piano part features a consistent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *smorz.*

Midsommarnatt.

Z. Topelius.

Andante poco allegretto.

Sång.

Vi möt - tes på den hög - sta topp, Som
 Så långt man såg var skog och berg Och
 Hon var så vac - ker, fin och mjuk, I

177.

Piano.

Lin - nun - kan - gas re - ser opp; Långt un - der i den grö - na
 fält och sjö i ro - sens färg. En kok - ko fladdra - de mot
 ran - dig kjol och sil - kes - duk; Jag vet ej hvil - ket troll i

dal Låg af - ton - dim - man lätt och sval. Det
 skyn, Och der så lek - te he - la byn. En
 skog Be - stän - digt mig till hen - ne drog. Jag

var en natt Med lek och spratt, En natt af ljus Och
spe - le - man Grep sträng-en an, En y - ster ring Flög
har be - hag Till gläd - je, jag; Min hag är mer För

p *cresc.*

mor-gon-sus, När so - - len dök i sjön så klar Och
el - den kring, Men fjer - - ran stod i nat - - - tens sken En
den, som ler, Men ing - - en rört mitt hjer - - - ta så, Som

f *dim.*

glömt — sin rö - da huf - - va kvar.
flic - - ka sorg-sen och al - len'.
des - - sa sorgsna ö - - gon blå.

p e rallentando *p*

mf *dim.* *p*

På nattlig is.

Z. Topelius.

Allegro ma non troppo.

Sång.

Jag gick öf- ver i - sen från Kau - ko - la by En
 trod - - de så visst att hon ha - de mig kär, O,
 det jag nu gick der ljud bjell - ror-nas klang På

178.

Piano.

töck - - - nig natt. Än ljud i mitt ö - ra fi -
 då - - - re jag! Hon log e - mot al - la de -
 in - - - sjöns tak, Och Ka - - tris - fru - stan - de

o - ler-nas gny Båd' hemskt och glatt. Om
 an - dra - der Som sol - - skens - dag; Mot
 få - le - sprang Mot öp - - - pen vak. Så

vå - ren var det, Vin - den röt, Ulf - - -
 mig så var hon Stjern - lös natt, Jord - - -
 tät var dim - man, På - ska - tid, Ström - - -

- - - ven tjöt. Half - va mitt hjer - ta var stor - mig sjö,
 - - - gömd skatt. Fry - san - de vin - ter är me - ra blid,
 - - - men strid. Hviss - lan - de grep jag i hä - stens man,

half - va mitt hjer - ta var en stor-mig sjö, An - dra hälf - ten en
 fry - san - de vin - ter är långt me - ra blid, Tö - ar dock i sin
 hviss - lan - de grep jag tag i hästens man, Sväng - de slä - den på

poco ritard. *a tempo* *p*

vin - ter - snö. Jag
 rät - ta tid. Vid
 rik - tig ban'. Sen

stod jag på me - den, jag mins ic - ke hur'; Min harm, nu var den glömd. Den

gam - la Mor An - ni - ka tog sig en lur, I fäl - - len satt hon

gömd. I natt och töc - ken Hä - - sten sprang,

Bjell - - - - - ran klang; Fry - san - de vin - ter var

nu så blid, fry - san - de vin - - ter var nu å - ter blid,

Tö - a - de nog i sin rät - ta tid.

a tempo

På sveden.

Z. Topellus.

93

Non troppo allegro, ma energico.

Sång.

Mitt stål är hvasst, min arm är
Du hvi - - ta rönn, du ung - a
Och kling - - a högt, mitt blank - a

179.

Piano.

f *sf* *f*

stark, Jag hug - ger sved, jag röd - jer mark, jag
björk, Du stol - ta gran med kro - na mörk, med
stål, Och fall, min skog, och brinn, mitt bål, och

sempre f e staccato

röd - - - jer mark; Här
kro - - - na mörk, Hvi
brinn, mitt bål, När

crese.

ff

dim.

p

skall min fa - le be - ta, Här skall min ny - a stu - ga stå Med
 drop - pa dag - gens tå - rar Som per - lor från ditt grö - na hår, När
 vå - rens vin - dar su - sa! Hvad här - lig lott att stu - pa ung I

p *cresc.*

tak af torf och mos - sa på,
 stå - let till ditt hjer - ta går?
 mor - gon - dagg på blom - mig ljung,

dim. *p* *f* *p*

Här skall mitt korn ur
 O, stu - pa gladt på
 När kor - net ur din

a - skan gro, ur a - - - skan gro, Och här, ja,
sve - dens mull, på sve - - - dens mull, För Ka - tris
as - ska gror, din a - - - ska gror, Och kär - lek

cresc. *f e staccato*

här, och här, ja, här skall Ka - - - tri
och min kär - leks skull, min kär - - - leks
på din fäg - ring bor, din fäg - - - ring

p

bo.
skull!
bor!

f *p*

cresc. *dim.*

Klostergården.

E. Bäckström.

Andante.

Sång.

Mel - lan sko - gens dunk - la gre - nar
 Stil - lad här är o - ron, fej - den,

180.

sempre p

Piano.

Må - nens ljus i sky - ar blänk - er, Bøl - jan si - na
 Tank - ens storm och käns - lans dy - ning, Här till e - vig -

per - lor stänk - er Sor - lan - de kring klost - rets mur.
 he - tens gry - ning Ti - dens dot - ter slum - ra får.

Kyr - ko - går - dens min - nes - ste - nar Re - dan hö - stens
 Bor då i den ty - sta nej - den Lugn - et, räd - dadt

pü f *f* *f*

löp be - tär - ka, Ing - a fä - gel - sang - er vac - ka
 ut - - ur stri - den? Fä - fäng frå - ga, fins väl fri - den

dim. *p* *cresc.*

Mer en slum - ran - de na - tur.
 Der ett men - sko - hjer - ta slår?

f *dim.* *p* *p*

pp

Aprilnarri.

Z. Topelius.

Allegretto.

Sång.



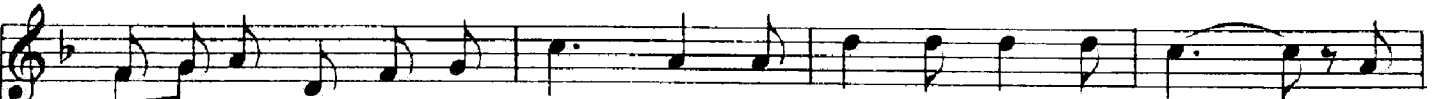
Kom, gla - da gos - se, hör, — hör
är den kla - ra sjö, — som
vän, han är en ros — af
gla - da gos - se, lägg — en

181.

Piano.



hvad jag dig svär för min tros skull: Jag hål - ler dig så kär, — så
speg - lar dig ut - i vå - gen, Och allt till nä - sta fläkt — så
snö så grann up - på ru - tan, Bäst som vi bå - da kys - - sa
sna - ra ut e - mot vin - den, Och fång - a må - nens sken — vid



in - ner - ligt kär, ja, för ros skull. Jag hål - ler dig så rar, — Som
är — du mig ut - i hå - gen; Och tror du in - te se'n — Jag
ömt — hvar - ann, är jag u - tan. Ty den, som jag vill väl, — Den
vä - gens slut bak - om grin - den; Och när du fång - at då — En

om du al - drig var. När jag blir sex - ti år, när jag blir sex - ti
 ä - skar dig al - len; Så rår jag in - te för, så rår jag in - te
 kys - ser jag i - hjel, Och vill han in - te det, och vill han in - te
 strå - le el - ler två, Så knyt dem kring min hals, så knyt dem kring min

år, så sk'a vi bli ett par, ——— så sk'a vi bli ett
 för att sjön ej är af sten, ——— att sjön ej är af
 det, så tror jag det är skäl, ——— så tror jag det är
 hals, och då skall du mig få, ——— och då skall du mig

par, ——— ja, för ros skull, för tros skull.
 sten, ——— ut - i hä - - gen, i vå - - gen.
 skäl ——— jag är u - - - tan, på ru - - - tan.
 få ——— bak-om grin - - - den, i vin - - - den.

Vers 1 - 3. Vers 4.

Jag
 Min
 Kom,

Fosterländsk sång.

A. F. Lindblad.

182.

Moderato.

Piano.

Det rin - ner strömmar mång - a, det fal - ler sjö ur
 Det blic - kar ut - med bry - net af dunk - el blå - an

sjö, Och bil - dar stränder fag - ra - ste och speg - lar ö vid ö. Det
 skog En å - ker - teg, hvars sol - sken nyss ett flyg - tigt moln för - tog. Och

står så grå - a fjel - lar med hö - ga fu - ror på; De sä - ga ic - ke
 ner vid kvar - nen mull - rar en bäck sin stil - la sång; Med stäf - van på sitt

mång - a ord, dock lyssnar du än - då. Säg, kän - ner du de fjel - lar väl, de
 huf - vud ser du flie - kan gå på spång. Säg, kän - ner du de sko - gar väl, de

strän - der och de ö - ar väl? De al - la bil - da taf - lan af den kä - ra
 äng - ar och de te - gar väl? De al - la bil - da taf - lan af den kä - ra

bygd, Som skug - ga - de din vag - ga, fo - stra - de den dygd, Den
 bygd, Som skug - ga - de din vag - ga, fo - stra - de den dygd, Den

p *cresc.*

dygd, som fram-för al-la blef Sven-ska män-ners dom: Att
dygd, som fram-för al-la blef Sven-ska flic-kors lott: Att

p *p* *f* Chor

bä-ra hjer-tat högt och stolt af ä-del fat-tig-dom. Säg, kän-ner du, säg,
lä-ra mun-nen ti-ga still, och ö-gat ta-la blott. Säg, kän-ner du, säg,

ad lib. Solo. Chor *ad lib.* *cresc.*

kän-ner du de fjel-lar väl? de fjel-lar väl? De al-la bil-da
kän-ner du de sko-gar väl? de sko-gar väl? De al-la bil-da

f *dim.* *cresc.* *f*

taf-lan af den kä-ra bygd, Som skug-ga-de din vag-ga,
taf-lan af den kä-ra bygd, Som skug-ga-de din vag-ga,

dim. *p* *cresc.*

fo-stra-de den dygd, Den dygd, som fram-för al-la blef Sven-ska män-ners
fo-stra-de den dygd, Den dygd, som fram-för al-la blef Sven-ska flic-kors

dim. *p*

dom: Att bä-ra hjer-tat högt och stolt af ä-del fat-tig-dom.
lott: Att lä-ra mun-nen ti-ga still, och ö-gat ta-la blott.

Vallhjons-sång.

A. F. Lindblad.

183.

Vivace.

Piano.

p

cresc.

p

cresc.

pp e leggiero

f

p

cresc.

p

Jag val - - lar så tro - gen, Ha -
 Jag val - - lar så tro - gen, Ha -
 Jag val - - lar så tro - gen, Ha -

la, ha-la, ha-la! Min hjord ut-i sko-gen. Ha-
 la, ha-la, ha-la! Min hjord ut-i sko-gen. Ha-
 la, ha-la, ha-la! Min hjord ut-i sko-gen. Ha-

la, ha-la, ha-la! Så kom då, min snäl-la, Ha-la! ha-la! Och
 la, ha-la, ha-la! Små sy-sko-nen sit-ta, Ha-la! ha-la! På
 la, ha-la, ha-la! Hör hun-den, han skäl-ler, Ha-la! ha-la! Och

ring på din skäl-la! Ha-la! ha-la! Och val-la-re-
 grin-den och tit-ta, Ha-la! ha-la! Och un-dra, om
 vind-flö-jeln gnäl-ler; Ha-la! ha-la! Nu ä-ro vi

gos-sen, han sit-ter på sten, Och
 bror ej skall kom-ma i-gen. Fast
 hem-ma, fast vä-gen var lång. Och

sjung - - - er sin vi - sa i sko - gen al - - len? _____
 sol - - - gått i sko - gen, de vän - ta mig än. _____
 sjung - - - a, det gör jag väl än - nu en gång. _____

cresc.

Ha - la! _____ Men fåg - lar - ne qvittra, Och
 Ha - la! _____ Dock vil - le jag ve - ta Hvad
 Ha - la! _____ Och då skall min flicka, Till

dim. *p*

strå - lar - ne glitt - ra, Ha - la! _____ men
 hon mån - de he - ta, Ha - la! _____ dock
 punkt och till prie - ka, Ha - la! _____ och

f *dim.*

fåg - lar - ne qvitt - ra, och strå - lar - ne glitt - ra, Och ek - or - ren hop - par på
 vil - le jag ve - ta hvad hon mån - de he - ta, Som en gång blir val - la - rens
 då skall min flic - ka, till punkt och till prie - ka, få hö - ra min val - la - re -

p

gren, Ha - la, ha-la, ha - la, ha-la! och ek - or - ren hop - par på
 vän, Ha - la, ha-la, ha - la, ha-la! som en gång blir val - la - rens
 sång, Ha - la, ha-la, ha - la, ha-la! få hö - ra min val - la - re -

gren, Ho ha - la, ho ha - la, ho ha - la, ho ha - la! och
 vän, Ho ha - la, ho ha - la, ho ha - la, ho ha - la! som
 sång, Ho ha - la, ho ha - la, ho ha - la, ho ha - la! få

ek - or - ren hop - par på gren.
 en gång blir val - la - rens vän.
 hö - ra min val - la - re - sång.

cresc.

Mitt läseri.

A. F. Lindblad .

184.

Moderato.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked *Moderato*.

Jag har min lust och mitt sin - - ne för mig,

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes *f* dynamics.

Äl - skar ej myc - ket ett bra - skan - de vä - sen, Sö - - ker mig ger - - na en

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

un - - dan - gömd stig, Der jag får språ - ka med blom - mor och grä - sen.

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Tyst i min vrå Ser jag än - då, Ser u - tan fa - sa, Hur' dår - ska - per ra - sa,

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *f*.

Ty på ett stäl - - le står, jag läst det sist i år,

p *cresc.* *f*

Att hur' det går, att hur' det går, ja, hur' i verl - den

pp *cresc.* *f*

än det går, Guds god - het, Guds god - het

dim. *p* *f*

lång - re, långt lång - re än där - - ska - - pen när.

p *f*

p *p*

Helsnings-sång.^{*)}A.F. Lindblad.^{**)}

Andante.

Sång.

Den bli - da, skö - na sång - ar - ön, Som speg - lar sig i
Mitt ung - a hjer - ta ti - digt slog Vid vall - horns ljud ur

185.

Piano.

Ö - ster - sjön, Ut - - i dess haf - om - slut - na dal, Der lär - ka sjöng och
dal och skog. Hur' lyd - des jag ej mång - en qväll På mo - ders sång vid

näk - ter - gal, Min vag - ga stod vid enk - el härd, Men kär - lek kring min
spiselsn häll! Det dröjde ej, en vac - ker dag Jag bör - ja' sjung - a

huf - vudgård Dock blommor ströd - - - - de.
ock - så jag Så godt jag kun - - - - de.

*) Skrifven för Fredrika Andrées första uppträdande efter hennes återkomst till Sverige år 1859.

**) På grund af några af sangerskans fader för det tillfället skrifna verser.

Introduction for piano. The piece begins with a series of chords and arpeggios. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the introduction. Dynamic markings include *f* and *p*.

Più agitato, ma non troppo presto.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, while the left hand maintains the harmonic structure. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Dock, en lång-tan". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tog mig; Kan - - - ske den be - drog mig,". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Fifth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Men mot fjer-ran kust jag snart mi - - na ving-ar sträckte." The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Der min lå - ga när - - des, Brann, men ock för -

tär - - des. Sång - - ens konst med hög - re fart

ny - - a tank - ar väck - te. Gran - - na ljud om -

si - - så nu mitt spän - da ö - - ra,

Mång - - a mig för - tju - - sa, men än - nu fler? min käns - la

stö - ra, Ro - - sen har sin tagg; Gul - det har sin slagg;

p *cresc.*

Och hvad mest är grant Är ej der - för'

p *rit.*

sant. Å - - - ter längtan tog mig, Nu den ej be -

a tempo *p a tempo*

drog mig, Min - - - nen vak - nat i min själ

p *f*

Från ett land, jag kän - ner't väl! Dess blå - a våg när sist jag såg.

f *p* *rit.*

a tempo

Al - - - drig går det ur min håg,

f a tempo

p

dess blå - a

cresc.

f

våg när sist jag såg, när sist jag

p

cresc.

såg, ack! al - drig går det

ur min håg.

Ja,

Andante

fo - ster - jord! du är mig kär, Och der - för' är jag

å - ter här. Du mod och kraft på konstens haf Mig med ditt för - sta

bi - fall gaf. Hvad hor - ta allt man vin - na må, Aek! hem - ma är det

p

häst än - då Hos kä - ra vän - - - - - ner.

pp

"Tyst, låts om ingenting!"

Alida.

Allegretto con moto.

Sång.

När ing - - - en hör - - - mig, mång - - - en
 Då sväf - - - var jag - - - dit läng - - - tan

186.

Piano.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto con moto'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

gång - - - Jag stäm - - mer upp - - - min lil - - la
 för, - - - Och kä - - ra rö - - - sters hvisk - - ning

The third system of the musical score. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

sång. - - - Då låts jag som - - - jag ha - - - de
 hör. - - - Än jag i ty - - - sta skug - - - gan

The fourth system of the musical score. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a diminuendo (*dim.*) dynamic marking. The vocal line concludes the piece.

snil - - le, Som om jag kun - - - de hvad jag - - -
 kla - - gar De skö - - na, säl - - - la flyd - - - da - - -

vil - - le. }
da - - gar. } Men kom - mer, kommer någon, då tyst; ack,

tyst! Men kom - - mer någon, ja, kom - - mer

någon, då tyst, tyst, tyst, tyst, låts om ing - en -

ting, låts om ing - en - ting, låts om ing - en -

ting! Var tyst!

"Venez, mon enfant!"

Victor Hugo.

Sång.

187.

Piano.

Allegretto con moto.

Ve - nez, - - - ve - nez, mon enfant, ri -

ez, - - - chan - tez, - cou - rez! Votre œil - - - me jet - te - ra

quel - - - ques ray - ons do - rés. Venez, - - -

parlando

ve-nez, — ri - ez, courez, chan-

tez, ri - ez, courez, chan-

cantando

tez! Votre voix — charme - ra, — votre voix charme - ra, — charme-ra mes

heu - res. C'est la seule en ce mon - de,

cresc. *f* *dim.*

où rien ne nous sourit, Qui vien - ne du dehors sans

p *cresc.* *f* *p*

trou - - bler dans l'esprit Les choeurs, — les choeurs — des

p *cresc.*

voix in - tē - ri - eu - - res. Ve - nez, — ve - nez, mon en - fant, ri -

dim. *p*

ez, — chantez, courez! Votre oeil — me jet - te - ra quel - ques ra - yons dorés.

p *cresc.* *p* *f*

Ve-nez, — ve-nez, — ri-

p *cresc.*

ez, courez, chan-tez, ri- ez, courez, chan-

p *p*

tez! Votre voix charme-ra, votre voix charme-ra, charme-ra mes

p

heu-res.

p

Tonen.

Björnstjerne Björnson.

Sång.

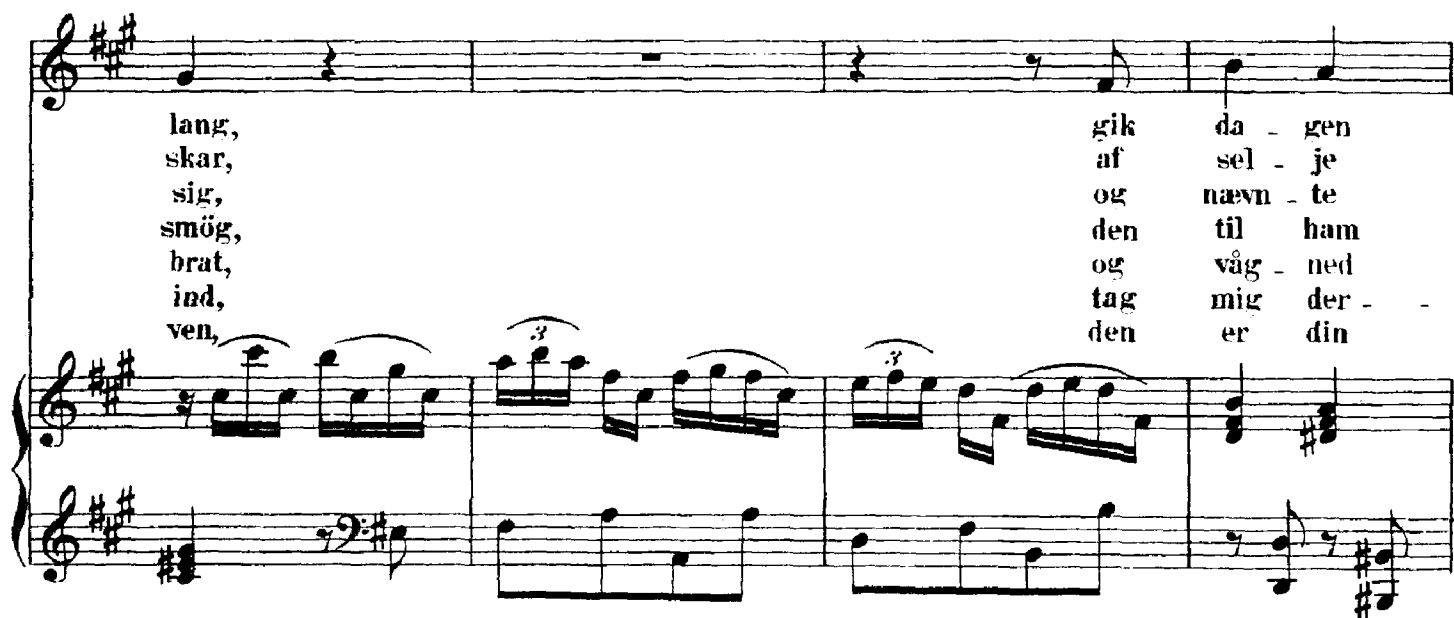


1 sko - gen små - gut - ten gik da - gen
 Gut - ten en flöj - te af sel - je
 To - nen, den hvi - sked og navn - te
 Tid, när han sov, den — til ham
 Vil - de den fan - ge og våg - ned
 "Her - re, min Gud, tag — mig der - -
 Her - ren, han sva - red: "den er din

188.

Piano.

mf *p*



lang, gik da - gen
 skar, af sel - je
 sig, og navn - te
 smög, den til ham
 brat, og våg - ned
 ind, tag mig der - -
 ven, den er din



lang. Der hav - de han hört slig en un - der - lig
 skar, Og pröv - de om to - nen der - in - de
 sig, Men bedst som han lyd - de, den löb sin
 smög, Og o - ver hans pan - de med el - skov
 brat; Men to - nen hang fast i den ble - ge
 ind; Ti to - nen har få - et mit he - le
 ven; Skönt al - drig en ti - me du e - jer

mf *p* *f*

sang,
var,
vej,
strög,
nat,
sind,
den,

der
og
men
og
men
ti
skönt

hav - - - de han hört - - - sli - - - g en un - - - der - - - lig
 pröv - - - de, om to - - - nen der - - - in - - - de - - -
 bedst - - - som han lyd - - - de, den löb - - - sin - - -
 o - - - ver hans pan - - - de med el - - - skov - - -
 to - - - nen hang fast - - - i den ble - - - ge - - -
 to - - - nen har få - - - et mit he - - - le - - -
 al - - - drig en ti - - - me du e - - - jer - - -

ritard.

sang.
var.
vej.
strög.
nat.
sind!"
den."

a tempo

I barndomshemmets trädgård.

E. Bäckström.

Andante con moto, quasi allegretto.

Sång.

189.

Piano.

Lin - - dar, der min lef - - nads sa - ga Run - - nit opp i
 ljus och vår! Vin - - dar blott af som - mar dra - ga Hän till e - der
 är från år. Fri - - den, himlens mor - gon - gåf - va, Vän - ligt är hos
 er för - dröjd, Ti - - den lå - ter er blott sof - va För att väckas opp, väckas

opp till fröjd.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "opp till fröjd." The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *dim.*

Ta - - len! Om jag skul - le i - la Till den fri - stad,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ta - - len! Om jag skul - le i - la Till den fri - stad,". The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *p*.

som I byggt, Da - - len, derhvarflägt fårhvi - la, Och der sip - pans

The third system continues the vocal line with the lyrics "som I byggt, Da - - len, derhvarflägt fårhvi - la, Och der sip - pans". The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

lif är tryggt, Un - - nen I mig en - sam ing - en Vår lik den jag

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "lif är tryggt, Un - - nen I mig en - sam ing - en Vår lik den jag". The piano accompaniment features a triplet in the bass line. Dynamic markings include *p*, *p dol.*, *cresc.*, and *f*.

for - domdrömt? Kun - - nen I ej ge mig ving - en, vingen, som jag glömt,

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "for - domdrömt? Kun - - nen I ej ge mig ving - en, vingen, som jag glömt,". The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *p*.

vingen, som jag glömt, som hos er, som hos

p *p* *cresc.*

er, som hos er, som hos er jag

f *dim.* *p*

glömt?

cresc. *f* *dim.* *p*

Adagio.

" Där - - ligt? hör jag att I su - - sen,

pp *mf* *cresc.* *p*

" Så du tig - ger, vils - - ne man! Vår - - - ligt so - len

p

en för - fru - sen Stam ej ä - ter - smye - - ka kan.

cresc. *dim.* *p*

På vår hemfrid må ditt sinne Hop - - pas först, du

p *cresc.* *cresc.*

verl - - dens slaf! Då vår susning är ditt minne,

p *p* *cresc.* *f*

Och din vag - - gas krets din graf?"

p *ritard.* *a tempo*

cresc. *p*

Min mammas förklädsband.

Olof Stig.

Sång.

Jag ser mig sjelf en li - ten
Men büst i syss - - - - - lor - na hon

190.

Piano.

p

en gick Med svart-sjuk ef - ter - häng - senhet, Små -
Hon stan - na - de och såg sig om; Ett

cresc.

tul - tan - de på kor - ta hen, Be - - stän - digt i min
le - en - de, en kyss jag fick, Jag vet så väl hvar -

p staccato

cresc.

p

mam - - mas fjät, Och tro - - get
af det kom: Det var - get min

dolce

hå - lan - de i hand En snibb af
spä - da bar - na - hand, Som drog i

hen - - nes, en snibb af
hen - - nes, som drog i

ritard.
hen-nes förkläds - band.
hen-nes förkläds - band.

ritard. p *a tempo*

Och in i senaste minut
Jag höll deri så envist fast,
Att när ur bo't jag släpptes ut
Jag kände huru nånting brast;
Och ännu håller jag i hand
En bit af hennes,
en bit af mammans förklädsband.

Jag fäst dig, moderneklenod,
Som hederstecken på mitt bröst.
Du hjälper mig att vara god,
Du manar med min mammas röst;
Och ingen kung i något land
Kan ge ett bättre,
kan ge ett präktigare band.