

Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Carmen.“

Saugluftregistrierung zwischen den Zeilen!

Ziffernregister gelten für Druckluftharmonium:

1 bis 8 = Kunstharmonium.

1 bis 4 = einf. Expressionsharm.

1P = Perkussion.

Harmonium.

Georges Bizet,

bearbeitet von S. Karg-Elert.

Andantino quasi Allegretto.

2 5 6 0

12

loco!

Einfaches Expr.-Harm. rechts: Clar. 16' und Fife 4' 8^{va} zu spielen (beim Eintritt des tr); links: Basson 8' und Clairon 4' (*loco*) (E-F Teilung: Bedingung)

E *

12

pp delicato

0 5 4 3

8^{va} (nur für Druckluft).....

sonoramente

8^{va} (Druckluft).....

★ Für Saugluftharmonium registriere man: zarter durchgehender 8' nebst Vox humana und verstärkte später durch Vox celeste 8'

8

4

für einfaches Expr. rechts (4) Hautbois 8' dazu!

loco

8

3

5 6

Clar. 16' weg!

loco

8

p

(Clar.)

(Fl. II.)

(engl. Horn)

8

(Fl. I.)

p

8

★ Für Saugluftharm. reg. man links: zarter 8', zarter 4', Aeolsharfe 2' und halte den Edur Dreiklang bis zum Schluss unverändert durch; rechts ziehe man zu den bereits eingestellten 8' Registern Flöte 4' dazu. Die letzten 3 Takte sind dann rechts 1 Oktave tiefer zu spielen.

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Musik für Harmonium

oder Cottage=Orgel.

| | |
|---|------|
| Stehle , <i>Schule für Harmonium oder Cottage-Orgel</i> , netto | 4.— |
| Eleg. geb. " | 6.— |
| Album ausgewählter Vortragsstücke für Harmonium od. Cottage-Orgel. Herausgegeben von <i>J. G. Ed. Stehle</i> . | |
| 2 Bände à no. | 1.50 |
| Altes und Neues für Harmonium. 66 Vortragsstücke, herausgegeben von <i>Moritz Vogel</i> , Bd. I, II à no. | 2.— |
| Bartmuss , <i>Konzert-Sonate</i> für Harmonium und Pianoforte | 5.— |
| Biehl , Op. 50. <i>12 elegische Tonstücke</i> . 3 Hefte à | 1.50 |
| Claus , Op. 21. <i>Gott grüsse dich!</i> Fünf Stimmungsbilder | 1.50 |
| — Op. 22. <i>Vier Charakterstücke</i> . (Entschwundenes Glück. Gestillte Sehnsucht. Nachtgesang. Tröstung.) | 1.50 |
| — Op. 23. <i>Friedensklänge</i> | 1.50 |
| — Op. 31. <i>Drei religiöse Stücke</i> | 1.80 |
| Döring , „Zur ewigen Ruh!“ Trauermarsch | 1.— |
| Geistliches und Weltliches . 24 Vortragsstücke für Harmonium oder Cottage-Orgel, herausgegeben von <i>Johannes Pache</i> no. | 2.— |
| Karg-Elert , 75 Stücke für Harmonium in <i>chronologischer Folge</i> (von 1565 bis zur Gegenwart). 2 Bände à no. | 2.— |
| Liederschatz für Harmonium od. Cottage-Orgel. 28 <i>Lieder, Arien und Chöre</i> , bearbeitet von <i>Max Oesten</i> no. | 2.— |
| Oesten , Op. 164. <i>Drei Vortragsstücke</i> . (Gesang d. Hirten. In einsamer Stunde. Am Marienbild.) | 1.20 |
| — Op. 166. <i>Zwölf Fantasiestücke</i> . Vier Hefte. | |
| Heft 1. <i>Weihnachtsliedchen</i> . Wald-einsamkeit. In d. Dorfkapelle | 1.20 |
| Heft 2. <i>Lebewohl</i> . Festspiel. Trauermarsch | 1.20 |

| | |
|---|-------|
| Oesten , Op. 166. <i>Zwölf Fantasiestücke</i> . Vier Hefte. | |
| Heft 3. <i>Erntedanklied</i> . Gebet vor d. Schlacht. Süsse Erinnerung | 1.20 |
| Heft 4. <i>Abschied von der Heimath</i> . Kindes Morgengebet. Die kleine Bettlerin | 1.20 |
| — Op. 206. <i>Freud und Leid</i> . 12 Stücke. Heft 1, 2, 3. | |
| Heft 1. <i>Am Geburtstagsmorgen</i> . In stiller Andacht. Des Kindes Engel. Um Mitternacht | 1.50 |
| Heft 2. <i>Träumerei</i> . Romanze. Mutterliebe. Sarabande | 1.50 |
| Heft 3. <i>Bussgesang</i> . Am Abend. Seemanns Abschied. Hochzeitsmarsch | 1.50 |
| Pache , <i>Drei Präludien</i> | 1.— |
| — <i>Drei Stimmungsbilder</i> . (Am Abend. Ballade. Zum Abschied.) | 1.— |
| — <i>Zwei Weihnachtslieder</i> . (Selige Weihnacht. Christabend.) | 1.20 |
| — <i>Schule für Harmonium oder Cottage-Orgel</i> no. | 4.— |
| Taschen-Choralbuch , 50 <i>Choräle</i> , bearbeitet und herausgegeben von <i>Karl Hallig</i> no. | — .80 |
| Weber , <i>Suite</i> . (Allegro moderato. Alla marcia. Larghetto cantabile. Con moto.) | 2.— |
| — <i>Vier Vortragsstücke</i> . (Präludium. Choralphantasie. Gavotte. Larghetto.) | 1.50 |
| Winterberger , <i>Sechs Charakterstücke</i> . (Passepied. Sehnen. In Gedanken. Aus der Kindheit. Kirchgang. Weder Glück noch Stern | 1.50 |

Musik für Harmonium mit Begleitung.

| | |
|--|------|
| Bartmuss , <i>Konzert-Sonate</i> für Harmonium und Pianoforte | 5.— |
| Claus , Op. 34. <i>Andante religioso</i> für Violine und Harmonium | 1.50 |
| Cursch-Bühren , Op. 157. <i>Zwei Stücke</i> für Violine und Harmonium. | |
| No. 1. <i>Melodie</i> | 1.50 |
| No. 2. <i>Largo</i> | 1.50 |
| Ganter , <i>Andante religioso</i> für Violine und Harmonium | 1.20 |
| Hiller , <i>Zwei geistliche Stücke</i> für Violine oder Violoncell und Harmonium. | |
| No. 1. <i>Melodie</i> für Violine und Harmonium | 1.50 |
| Für Violoncell und Harmonium | 1.50 |
| No. 2. <i>Hymne</i> für Violine und Harmonium | 1.50 |
| Für Violoncell und Harmonium | 1.50 |
| Karg-Elert , <i>Sammlung</i> für Violine und Harmonium. | |
| <i>Anthologie klassischer und moderner Stücke</i> . 2 Bände à no. | 2.— |
| — <i>Zwanzig Stücke</i> für Harmonium und Klavier. | |
| <i>Anthologie klassischer und moderner Stücke</i> . 2 Bände à no. | 2.— |

| | |
|--|------|
| Pache , Op. 73. <i>Zwei Stücke</i> für Harmonium, Violine und Violoncell. | |
| No. 1. <i>Elegie</i> . No. 2. <i>Zwiegespräch</i> à | 1.50 |
| — <i>Romanze</i> für Harmonium, Violine und Pianoforte | 1.50 |
| Wermann , Op. 49. <i>Drei Vortragsstücke</i> für Violine und Harmonium. | |
| No. 1. <i>Andante sostenuto</i> | 1.50 |
| No. 2. <i>Adagio</i> | 1.50 |
| No. 3. <i>Largo assai</i> | 1.50 |
| — Op. 81. <i>Zwei Vortragsstücke</i> für Viola oder Clarinette oder englisches Horn und Harmonium. | |
| No. 1. <i>Der Hirten Wiegenlied</i> in der heiligen Nacht | 1.50 |
| No. 2. <i>Larghetto religioso</i> | 1.50 |
| — Op. 130. <i>Vier Vortragsstücke</i> für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. | |
| No. 1. <i>Largo</i> . No. 2. <i>Pastorale</i> à | 1.50 |
| No. 3. <i>Gebet</i> . No. 4. <i>Canzone</i> à | 1.50 |